



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методик**



УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ А.В. Семиров
«9» апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТЕКСТА

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «25» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2026 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о тексте как особой лингвистической единице высшего порядка, его свойствах; ознакомить студентов с различными аспектами изучения текста в современной лингвистике.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть текст как объект лингвистического исследования в современном отечественном и зарубежном языкознании;
- охарактеризовать разные подходы к определению текста и специфике его исследования;
- ознакомить с теориями в области концептуального анализа с учетом возможного их применения в профессиональной деятельности;
- научить студентов применять методики лингвистического анализа к текстам разных жанров зависимости от задач исследования;
- научить сопоставлять тексты разной временной, культурной и жанровой принадлежности;
- обозначить перспективы дальнейшего развития лингвистической теории текста.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы теории текста» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана по профилю «Русский язык - Литература», представляет собой дисциплину по выбору. Дисциплина помогает овладеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

Для освоения дисциплины «Основы теории текста» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русского литературного языка», «Филологический анализ художественного текста».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать	ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной	Знать: <ul style="list-style-type: none">• место теории текста в составе гуманитарного знания;

<p>их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории</p>	<p>культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и термины теории текста; • основные категории и признаки текста • основные лингвистические концепции в области теории текста; • подходы и инструментарий анализа текста на основе современных парадигм лингвистик. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанр, стиль, вид текста; • уметь осмыслять педагогический и методический потенциал изучаемого вида анализа и внедрять его элементы в школьный учебный процесс; • применять существующие методики анализа текста к разному материалу в зависимости от задач исследования • анализировать единицы различных уровней языковой системы в рамках коммуникативно-когнитивной и лингвокультурологической парадигм; • осуществлять лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа как на микро-, так и на макроуровне; • методиками анализа интерпретации языковых данных текста с учетом коммуникативных, когнитивных и социокультурных факторов.
		<p>Знать:</p>

		<ul style="list-style-type: none">• иметь отчетливое представление об основных положениях общей теории текста, а также о широком комплексе понятий и явлений, непосредственно связанных с проблематикой курса;• быть способным идентифицировать объект (текст), дать его описание, указать на характерные свойства;• знать закономерности построения текста; уметь отличать текст от дискурса, учитывая системный характер обусловленности типологически отмеченной совокупности речевых качеств дискурса компонентами реального коммуникативного акта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста;• использовать полученные знания при написании учебной литературы нового поколения по русскому языку, а также применить приобретенные умения в широкой сфере деятельности, требующей адекватного текстового обеспечения. <p>Владеть: специальной терминологией, усвоить соответствующие понятия и характеристики и овладеть навыками самостоятельного анализа текста и его компонентов.</p>
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов очн./заоч н.	Семестры	
		10	11
Аудиторные занятия (всего)	54/24	54/-	-/24
В том числе:			
Лекции(Лек)/(Электр)	24/10	24/-	-/10
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	30/14	30/-	-/14
Консультации (Конс)	2/-	2/-	-
Самостоятельная работа (СР)	44/76	44/-	-/76
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	ЗачО	ЗачО	ЗачО (4)
Контроль (КО)	8/4	8/-	-/4
Контактная работа, всего (Конт.раб)	64/28	64/-	-/28
Общая трудоемкость зачетные единицы часы	108		
	3		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел I. Текст как объект лингвистического исследования в современном отечественном и зарубежном языкознании.

Наименование тем	Содержание
Тема 1. Разные подходы к определению текста и специфике его исследования.	Текст как сознательно организованный результат речетворческого процесса, синтез организованного, упорядоченного, запрограммированного и случайного, незапрограммированного, возникающего в процессе его создания. Взаимозависимость и взаимообусловленность признаков и категорий текста, обеспечивающих акт коммуникации в его прагматической направленности. Понятие текста как лингвистической единицы высшего порядка письменной формы речи. Основные признаки текста: членимость, смысловая цельность, определяемая единством темы, структурная оформленность, связность, завершенность, возможность быть озаглавленным, в том числе и словами текста («выталкивание») заголовка.
Тема 2. Изучение текста в отечественном языкознании.	Изучение текста в отечественном языкознании. Расчленение некогда единой науки (зародившаяся филология первоначально имела задачей толкование текста) на лингвистику и

	<p>литературоведение. Понимание филологии как совокупности гуманитарных наук.</p> <p>Исследования текста в работах М.В. Ломоносова, А.А. Потебни, Л.В. Щербы, А.М. Пешковского, Б.А. Ларина, В.В. Виноградова, М.М. Бахтина, Б.А. Успенского, Ю.М. Лотмана, И.Р. Гальперина, В.В. Одинцова и других ученых.</p>
<p>Тема 3. Исследование текста в зарубежном языкознании</p>	<p>Различные подходы к исследованию текста в зарубежном языкознании. Основные школы и направления. Теория текста Ролана Барта. Структуралистский период его творчества (середина 60-х гг. XX века). Его работа «Введение в структуральный анализ повествовательных текстов». Структуральная поэтика сюжетосложения как новейший вариант дисциплины со времен Аристотеля называемой общей поэтикой. Переход Р. Барта от «Введения в структуральный анализ повествовательных текстов» к «S/Z» как попытка выделить в произведении – объекте особый исследовательский предмет (текст) и противопоставить друг другу два предмета анализа: произведение и текст – нуждающихся в качественно различном подходе. Стремление Р. Барта преодолеть основные подходы к изучению текста: с точки зрения общей поэтики, «универсальной грамматики» (морфологии), с точки зрения функциональной (описательной, частной поэтики), с точки зрения герменевтики. Определение Текста Бартом. Бартовский текст как один из изводов интертекста – понятия, выдвинутого Ю. Кристевой («Исследования по семанализу» 1969) на основе диалогической концепции М.М. Бахтина («Слово, диалог, роман» 1967).</p>
<p>Тема 4. Текст как объект пристального внимания в современной лингвистике.</p>	<p>Текст в современной лингвистике. Школы и направления. Научная деятельность Т.А. ван Дейка как одного из основателей лингвистики текста. Семантический структурализм. Изучение Т.А. ван Дейка семантических аспектов литературного языка, стилистики и поэтики под влиянием французского структурализма (Р. Барта, Греймаса и</p> <p>Генеративная грамматика текста версии Т.А. ван Дейка как развитие идей Лакоффа и Мак-Коли. Интерес ученого к лингвистике и грамматике текста, совместная работа с профессором Петефи – одним из основоположников лингвистики текста.</p>

	<p>Понятие семантической макроструктуры, характеризующее тематическое содержание текста, его глобальную связность. Интерес ученого к лингвистической прагматике. Развитие понятия прагматической макроструктуры. Сотрудничество с американским когнитивным психологом Кинчем. Начало нового направления – психологии обработки текста. Книга «Стратегии восприятия дискурса» 1983.</p>
<p>Тема 5. Категория информативности как основная текстовая категория</p>	<p>Соотношение понятий «макротема» текста и «микротема» текста, «макротекст» и «микротекст». Соотнесенность понятия «микротекст» с понятием сложного синтаксического целого (сверхфразового единства, прозаической строфы). Признак завершенности макротекста и относительная смысловая законченность микротекста (сложного синтаксического целого).</p> <p>Связь суждений в мышлении и их объединение в логические единства. Язык и мышление. Суждение и контекст. Типы контекста. Функции контекста. Способы связи суждений. Логическое единство. Виды логических единств.</p> <p>Связность текста. Коммуникативная преемственность как основа связности текста, основа преемственности между предложениями. Понятия «темы» и «ремы» (данного, известного; нового, неизвестного). Теморематические модели</p>
<p>Тема 6. Текст как системно-структурное образование. Единицы и уровни текста.</p> <p>Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней</p>	<p>Единицы и уровни текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Средства связи сложных синтаксических целых. Основные функциональные (композиционно-речевые) типы сложных синтаксических целых: повествование, описание, рассуждение. Их информационные, структурные особенности. Схема построения повествовательного текста. Схема построения описательного текста. Разновидности описаний: описание художественное и описание научное. Построение дефиниций (научных определений). Тематические типы описаний. Схема построения текста-рассуждения. Рассуждения полные (умозаключения) и неполные (доказательства). Стилистическая направленность и жанровая обусловленность текста. Научный, официально-деловой (и его разновидности), публицистический, разговорный стили.</p>
<p>Тема 7. Приемы и методы</p>	<p>Лингвистический анализ текста: теория и практика. Анализ сильных позиций (заглавия,</p>

лингвистического анализа текстов разных жанров.	абсолютного начала, гармонического центра и абсолютного конца текста), анализ подсознательно сильных позиций (отрезков текста, выделенных буквой, вопросительным или восклицательным знаком). Анализ личных имен, собственных, содержащихся в тексте. Анализ позиций искового заявления. Общая характеристика содержания.
---	---

Раздел II. Аспекты исследования текста в современной лингвистике

<p>Тема 1. Вопрос о языке художественного произведения.</p>	<p>Специфика художественного текста.</p> <p>Уникальная дешифруемая смысловая структура художественного текста.</p> <p>Аспекты и направления анализа художественного текста в классическом языкознании и современной лингвистике.</p>
<p>Тема 2. Язык художественной литературы в его эволюции и универсальные приемы языкового построения произведений литературы как предметы исследования стилистики в соприкосновении с поэтикой.</p>	<p>Школы и направления в исследовании языка художественного текста. Становление и развитие лингвистической поэтики – дисциплины, изучающей язык художественного текста. Деятельность ОПОЯЗ.</p> <p>Специфика лингвистического анализа художественного текста. Выделение лингвистической поэтики в качестве особого раздела лингвистики текста. Концепция В.В. Виноградова, а также работы Л. Шпитцера и других исследователей художественного текста на Западе. Проблема «образа автора», исследованная В.В. Виноградовым. Проблема структуры художественного текста, являющаяся предметом исследования структуральной поэтики (от исследований Н.С. Трубецкого до работ Ю.М. Лотмана и других).</p>
<p>Тема 3. Понятие интертекстуальности (включения одного художественного текста в другой). Интертекст в научном творчестве М.М. Бахтина, Ю. Кристевой, Р. Барта.</p>	<p>Понятие интертекстуальности (включения одного художественного текста в другой). Связь текстов разных культур, разных веков и разных жанров.</p> <p>Проблема интертекстуальности (отношения произведения к другим как предшествующим, так и современным ему – произведениям или дискурсам</p>

	<p>художественным, публицистическим, научным) как проблема <i>источников</i>.</p> <p>Интертекст в научном творчестве М.М. Бахтина, Ю. Кристевой, Р. Барта (<i>Текст Барта</i>).</p> <p>Интертекст по Ю. Кристевой: собрание «точечных» цитат из различных авторов, как пространство схождения всевозможных цитаций. Цитата как частный случай цитации. Процедура возникновения интертекста как «чтение-письмо»: интертекст пишется в процессе считывания чужих дискурсов.</p> <p>Взаимодействие текстов в интертексте, возникновение новой структуры, реструктурирующая трансформация предшествующего текстового материала.</p> <p>Дополнительный смысл, создающийся ассоциативной комбинацией текстов, наложением одного текста на другой («текста в тексте»). Теория цитатности в художественном тексте, развитие исследований по функции цитат. Интертекстуальность и цитатность как основные признаки современного постмодернистского текста. Открытость, многозначность знакового кода, в гибридно-цитатном языке псимукляров, его поливариантность, дающая ощущение «мерцания» значений, перекодирование заимствованных элементов, по-новому комбинируемых между собой, наделяемых новым значением.</p>
<p>Тема 4. Психолингвистические аспекты исследования текста. Текст и языковая личность: связь особенностей текста со структурой коммуникативного ядра личности.</p>	<p>Динамика исследовательских подходов к пониманию текста в психолингвистике. Ранний период развития психолингвистики текста: ранние исследования А.А. Леонтьева, а также Д. Слобина, Дж. Грина. Когнитивное направление в психолингвистике, перенос фокуса внимания с синтаксиса на семантику, связанный с формированием лингвистики текста:</p> <p>Л.С. Выготский, М.М. Бахтин, А.Р. Лурия, А.А. Смирнов, А.И. Соколов, В.А. Артемова, Ф. Дисонсон-Лэрд, Т.А. ван Дейк, В. Кинг. Современное состояние проблемы: А.А. Залевская, А.И. Новиков, У. Найсер, Д. Норман, И.А. Зимняя, Ю.А. Сорокин, Н.И. Жинкин. Минималистская теория понимания текста, конструктивно-интегративная теория, «теория собирания схем» П. Уитни. Проекция текста и ее моделирование. Опоры при понимании высказывания текста.</p>

Интерес психолингвистики к тексту не как к высшей единице языка, а как к высшей единице человеческого мышления. Проблема речевого сознания, представляющего собой внутренний процесс планирования и регуляции внешней деятельности с помощью языковых знаков. Текст как прямое отражение субъективного мира автора.

Текст и языковая личность: связь особенностей текста со структурой коммуникативного ядра личности.

Восприятие собственно информационного текста (научного или официально-делового) на основе синтагматических отношений (A + B + C =). Восприятие оценочно-информационного текста (публицистического, художественного, разговорного), на основе парадигматических отношений (выбор и обоснование оптимального варианта общения).

Восприятие символических отношений, подтекста, образно-оценочно-информационного текста (стихотворного или прозаического художественного текста, обладающего многозначностью и допускающего множественное количество толкований) на основе обнаружения несовпадения языкового (словарного) и речевого (текстового) значений слов.

Устные и письменные тексты. Мнения различных ученых о статусе устного текста (Блумфильда, американских дескрективистов, А.А.Потебни, Е. Косериц, Хэллидея, А. Греймаса, И.П. Гальперина). Линейность, динамичность (движение), «процессуальность» устной речи. Двойственная природа текста – обладание одновременно состоянием покоя и движения.

Особенности устных и письменных текстов в аспекте использования специфических языковых средств, обеспечивающих смысловые установки, передаваемые в тексте.

Звучащий и записанный текст: общее и различия в процессах восприятия и понимания. Основные особенности восприятия речи со слуха. Основные особенности восприятия письменной речи. Роль слова в понимании текста.

<p>Тема 5. Текст и языковая личность: связь особенностей текста со структурой коммуникативного ядра личности</p>	<p>Текст и языковая личность: связь особенностей текста со структурой коммуникативного ядра личности.</p> <p>Восприятие собственно информационного текста (научного или официально-делового) на основе синтагматических отношений (A + B + C =).</p> <p>Восприятие оценочно-информационного текста (публицистического, художественного, разговорного), на основе парадигматических отношений (выбор и обоснование оптимального варианта общения).</p> <p>Восприятие символических отношений, подтекста, образно-оценочно-информационного текста (стихотворного или прозаического художественного текста, обладающего многозначностью и допускающего множественное количество толкований) на основе обнаружения несовпадения языкового (словарного) и речевого (текстового) значений слов.</p> <p>Устные и письменные тексты. Мнения различных ученых о статусе устного текста (Блумфильда, американских дескрективистов, А.А. Потебни, Е. Косериц, Хэллидея, А. Греймаса, И.П. Гальперина). Линейность, динамичность (движение), «процессуальность» устной речи. Двойственная природа текста – обладание одновременно состоянием покоя и движения.</p> <p>Особенности устных и письменных текстов в аспекте использования специфических языковых средств, обеспечивающих смысловые установки, передаваемые в тексте.</p>
<p>Тема 6. Вопросы и проблемы интерпретации текста.</p>	<p>Полифоничность текста. Проблема субъекта. Пределы интерпретации текста. Работы У. Эко. Исследование текста как знаковой системы. Понятие гиперинтерпретации. Триада Автор-текст читатель: кто главный?</p>
<p>Тема 7. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика.</p>	<p>Филологическая (лингвистическая) экспертиза текста.</p> <p>Процедура лингвистической экспертизы текста. Анализ сильных позиций (заглавия, абсолютного начала, гармонического центра и абсолютного конца текста), анализ подсознательно сильных позиций (отрезков текста, выделенных буквой, вопросительным или восклицательным знаком). Анализ личных имен, собственных, содержащихся в тексте. Анализ позиций искового заявления. Общая характеристика содержания.</p>

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия				
	Текст как объект лингвистического исследования в современном отечественном и зарубежном	9/6	9/8	8/36		ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	26/50
	1. Разные подходы к определению текста и специфике его исследования.				Вопросы к семинару	ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом	

						конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.	
	2. Изучение текста в отечественном языкознании.				Вопросы к коллоквиуму	ИДК пк2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	
	3. Изучение текста в отечественном языкознании.				Контрольная работа №1	ИДК пк2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	
	4. Текст как объект пристального внимания в современной лингвистике.				Вопросы к семинару	ИДК пк2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет	

						мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	
	5. Категория информативности как основная текстовая категория				Вопросы для круглого стола и презентаций	ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.	
	7. Приемы и методы лингвистического анализа текстов разных жанров.				Реферат	ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	

	8. Лингвистический анализ текста: теория и практика.				Контрольная работа №2	ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.	
	Аспекты исследования текста в современной лингвистике	9/6	9/8	8/36	Тест	ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	26/50
	1. Вопрос о языке художественного произведения.				Доклад	ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественн	

						ых приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.	
	2. Язык художественной литературы в его эволюции и универсальные приемы языкового построения произведений литературы как предметы исследования стилистики в соприкосновении с поэтикой.				Тест текущего контроля	ИДК пк2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	
	3. Понятие интертекстуальности (включения одного художественного текста в другой).					ИДК пк2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и	

						под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.	
	4. Психолингвистические аспекты исследования текста.					ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	
	5. Текст и языковая личность: связь особенностей текста со структурой коммуникативного ядра личности					ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста	

						носители авторского стиля.	
	<p>6. Полифоничность текста. Проблема субъекта. Пределы интерпретации текста. Работы У. Эко. Исследование текста как знаковой системы. Понятие гиперинтерпретации. Триада Автор-текст читатель: кто главный?</p>					<p>ИДК пк2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.</p>	
	<p>7. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика.</p>					<p>ИДК пк2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.</p>	

	8. Лингвистический анализ текста: теория и практика.					ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.	
--	--	--	--	--	--	--	--

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Тема	Методические рекомендации
<p>Тема 1. Разные подходы к определению текста и специфике его исследования.</p> <p>Тема 2. Изучение текста в отечественном языкознании</p> <p>Тема 3. Исследование текста в зарубежном языкознании.</p> <p>Тема 4. Текст как объект пристального внимания в современной лингвистике</p>	<p>Самостоятельное составление глоссария.</p> <p>Лингвистические терминологические словари:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: КомКнига, 2007. – 4-е изд., стереотип. – 576 с. 2. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов. – 5-е изд., испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с. 3. Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 562 с. 4. Русский язык: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Караулова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 704 с. 5. Языкознание: Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с. – (Репринтное воспроизведение изд-я «Лингвистический энциклопедический словарь», 1990 г.).
<p>Тема 5. Категория информативности как основная текстовая категория</p>	<p>При изучении данной темы обязательным является изучение и конспектирование:</p> <p>Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 2007. с.26-49</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается сущность информативности как основной категории текста?

	<p>2. Раскройте содержание понятий: - фактуальная информация - концептуальная информация - модальность текста - пресуппозиция – подтекст</p> <p>3. Проиллюстрируйте способы выражения модальности в тексте.</p>
<p>Тема 6. Текст как системно- структурное образование.</p> <p>Тема 4. Психолингвистические аспекты исследования текста.</p> <p>Тема 5. Текст и языковая личность: связь особенностей текста со структурой коммуникативного ядра личности.</p> <p>Тема 6. Вопросы и проблемы интерпретации текста.</p>	<p>При изучении данной темы обязательным является изучение и конспектирование материалов статей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Белянин В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя.. — М.: Генезис, 2006. — 320 с. • Белянин В. П. Основы психолингвистической диагностики. (Модели мира в литературе). / В надзаг. Российская академия наук, Институт языкознания. Фонд Чтения имени Н. А. Рубакина.. — М.: Тривола, 2000. — 248 с. • Белянин В. П. Введение в психиатрическое литературоведение.. — Munchen: Verlag Otto Sagner., 1996. — Т. Band 107. — 281 с. • Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста. — М.: Изд-во Московского ун-та, 1988. — 123 с. • У. Эко. Открытое произведение / Пер. с итал. А. Шурбелева. — М.: Академический проект, 2004. — 384 с. • У. Эко. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с итал. В. Резник и А. Погоняйло. — СПб.: Симпозиум, 2006. — 544 с. • У. Эко. Роль читателя. Исследования по семиотике текста / Пер. с англ. и итал. С. Серебряного. — СПб.: Симпозиум, 2007. — 502 с. • У. Эко. Сказать почти то же самое. Опыты о переводе / Пер. с итал. А. Ковалю. — СПб.: Симпозиум, 2006. — 576 с. • У. Эко. Шесть прогулок в литературных лесах / Пер. с итал. А. Глебовской. — СПб.: Симпозиум, 2002. — 288 с.
<p>Тема 1. Вопрос о языке художественного произведения. Уникальная дешифруемая смысловая структура художественного текста.</p>	<p>Конспектирование работ В.В. Виноградова:</p> <p>1.В. В. Виноградов. К построению теории поэтического языка. Учение о системах речи литературных произведений. Сб. „Поэтика“, вып. 3. Л., 1927, стр. 5—25.</p>

	<p>2. В. В. Виноградов. Язык художественной литературы. „Огонек“, 1952, № 25, стр. 6.</p> <p>3. В. В. Виноградов. Язык художественного произведения. „Вопросы языкознания“, 1954, № 5, стр. 3—26.</p> <p>Подготовить доклад, презентующий лингвистический анализ художественного текста согласно следующему плану: - жанровая специфика, - основные стилевые черты, - особенности реализации текстовых категорий, - образ автора как композиционно-стилистический центр текста.</p>
<p>Тема 2. Язык художественной литературы в его эволюции и универсальные приемы языкового построения произведений литературы как предметы исследования стилистики</p>	<p>Конспектирование работы Успенского Б.А. Поэтика композиции. – М., 2002.</p>
<p>Тема 7. Приемы и методы лингвистического анализа текстов разных жанров.</p> <p>Тема 7. Лингвистическая экспертиза текста.</p> <p>Тема 8 и 9. Лингвистический анализ текста.</p>	<p>Подберите тексты различных жанров и используйте их как иллюстративный материал при ответах на вопросы.</p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

Перечень литературы

1. **Алефиренко, Н. Ф.** Текст и дискурс [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Флинта, 2013. - 232 с. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1040-1: Б. ц+
2. **Болотнова, Н.С.** Филологический анализ текста [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 520 с.; 24 см. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - ISBN 978-5-02-034667-3: всего 5+

3. **Николина Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М.: Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2: 566.40 p.+
4. **Купина Н.А.** Креативная стилистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Купина. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Флинта, 2014. - 184 с. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1783-7: Б. ц.+
5. **Михайлов, Н.Н.** Теория художественного текста [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Михайлов. - М.: Академия, 2006. - 220 с.; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: филология). - Библиогр.: с. 211–217. - ISBN 5-7695-2637-8: 45 экз.
6. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : Экземпляров – 10
7. **Ташлыкова, М.Б.** Лингвистическая экспертиза текста: проблемы, методы, результаты [Электронный ресурс]: 152-я ст. ГК РФ под лингвистическим микроскопом: учеб. пособие / М. Б. Ташлыкова. - ЭВК. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0958-0: 50.00 p.+

Интернет-ресурсы:

- Дейк ван, Т. А. (1998). К определению дискурса. [WWW-документ]
 URL <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm>.
- Шмид В. Нарратология
 // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid/index.php.
- Электронные библиотеки**
 ЭБС КнигаФонд: <http://www.knigafund.ru/>
 ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) НГПУ (<http://icdlib.nspu.ru/>)
 РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>
 Электронный каталог: <http://www.rsl.ru/index.php>
 Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино
 (Москва) <http://www.libfl.ru/>
 Каталоги: http://www.libfl.ru/col_cat/index.php
 ГНПБ Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
 (Москва) <http://www.gnpbu.ru/>
 Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>
 Диссертации: <http://www.aspirantura.spb.ru/other/dissers.html>
 Каталог научных изданий: http://litcatalog.al.ru/books/knigy_links.html
 ГНПБ Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
 (Москва) <http://www.gnpbu.ru/>
 Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>
 Диссертации: <http://www.aspirantura.spb.ru/other/dissers.html>
 Каталог научных изданий: http://litcatalog.al.ru/books/knigy_links.html
 Электронный каталог: <http://www.rsl.ru/index.php>
 Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramo-ta.ru/>
 Библиотека «Кирилл и Мефодий» www.vip.km.ru
 Портал периодических изданий www.magazine.ru

Сайт «Хронос» (раздел «Библиотека»):

<http://www.hrono.ru/index.html>

<http://lit.1september.ru/>

<http://catalog.myweb.ru/1034/index.phtml>

Сайт “Хронос” (раздел “Библиотека”):

<http://www.hrono.ru/index.html>

Сайт Петрозаводского университета

www.philolog.ru

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Единое окно: Доступ к образовательным ресурсам. – <http://window.edu.ru/>

Русская грамматика-80. – <http://edu.shd.ru/projects/gram/>

Русский язык в мире: культура речи, проблемы языка, обучение он-лайн.
– www.about-russian-language.com

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. – <http://www.gramota.ru/>

Электронная версия журнала «Русский язык». – <http://rus.1september.ru/index.php>

Энциклопедия «Кругосвет»: Универсальная научно-популярная он-лайн энциклопедия. – <http://krugosvet.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, столы – 16, доска – 1, кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6-1.

Оборудование:

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le
Наборы тестовых заданий.

Карта материально-технической обеспеченности дисциплины

№ п/п	Наименование Кол-во	Форма использования
	Аудитория № 112, 206, 310	
1.	Мультимедиа (компьютер, проектор, экран)	Демонстрация материалов практических занятий, учебных и научных видеофильмов.
2.	Сетевой сервер	Организация дистанционной формы обучения, контакт обучающегося с компьютером, доступ к образовательным ресурсам.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания дисциплины проводятся лекции, практические занятия, решение ситуаций, деловые игры, сообщения, дискуссии. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных средств, видеоресурсов и других современных активных форм обучения.

Аудиторные занятия тесно связаны с самостоятельной работой студентов, которая проходит как под контролем преподавателя в аудитории, так и в виде внеаудиторной работы студента. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности для продуктивно-творческой деятельности студентов.

В рамках реализации компетентного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Занятия проводятся по типу проблемных лекций, творческих лабораторий, практикумов с активным использованием таких методов обучения, как

- круглый стол;
- групповые дискуссии;
- тренинг;
- коллоквиум;
- интеллектуальные разминки;
- лингвистические игры и решение лингвистических задач;
- практикум;
- тестирование; презентация сообщений с использованием мультимедийных средств.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 2. Изучение текста в отечественном языкознании	практическое	тренинг	2
2	Тема 5. Категория информативности как основная текстовая категория	практическое	групповая дискуссия	2
3	Тема 7. Приемы и методы лингвистического анализа текстов разных жанров	практическое	тренинг	2
4	Тема 3. Понятие интертекстуальности (включения одного художественного текста в другой).	практическое	групповая дискуссия	2

5	Тема 5. Текст и языковая личность: связь особенностей текста со структурой коммуникативного ядра личности	практическое	групповая дискуссия	2
	Итого часов			10

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

А). Тест текущего контроля.

1. Прочитайте текст.

(1) В последнее время все чаще и чаще появляются публикации, где аргументированно утверждается, что Земля — живое существо. (2) ...

(3) Как было известно ранее, разным авариям и катастрофам часто предшествовал мощный разрушительный процесс, который охватывал атмосферу, земную кору, гидросферу — словом, все среды, а также поля — гравитационное, акустическое, гелиевое и т.д. (4) Он распространяется не только на природные системы, но и на все то, что создано техническими средствами. (5) Разрушительная энергия выплескивалась наружу в виде катастрофы или стихийного бедствия. (6) Это было похоже на болезнь, которая незаметно охватывает весь организм человека, но становится явной, проявляясь в виде язвы или нарыва в самом слабом месте.

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

А. Какое из приведенных ниже предложений должно быть вторым в этом тексте?

1) Ученые попытались отследить, в какой момент и почему зарождается этот разрушительный процесс.

2) Оказалось, что его катализатором нередко является всплеск негативных эмоций среди больших масс людей, от которого разрушительный процесс начинает волнами распространяться на все вокруг.

3) К таким выводам пришла группа ученых, особо подчеркивающих прямую связь социальных катаклизмов со стихийными бедствиями и катастрофами на Земле.

4) Однако «ответная реакция» Земли во многих случаях не была похожа на механическое действие, а в значительно большей степени напоминала поступок разумного существа.

ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.

Б). Какое место в этом тексте должно занимать пропущенное предложение?

Ученые давно отслеживали подобные закономерности.

1) После 2

2) После 3

3) После 1

4) После 4

2. Прочитайте текст.

(1) Геродот, написавший о семи чудесах света, побывал в Вавилоне. (2)... (3)Случилось это за четыре с половиной века до нашей эры. (4) Хотя Геродот и не включил башню в число чудес, но оставил ее краткое описание: башня возвышается над городом, она восьмиэтажная, и каждый этаж меньше предыдущего. (5) Именно поэтому художники, знакомые с описанием Геродота, старались сделать в башне восемь этажей. (6)Геродот писал, что видел башню неповрежденной. (7) Когда через несколько десятков лет в Вавилон вошел со своими войсками Александр Македонский, он обнаружил, что башня разрушается... и приказал снести развалины. (8) Нет, он не хотел уничтожить башню. (9) ... Александр Македонский решил восстановить ее, сделать центром своей новой столицы, где должно было найтись место всем великим богам Востока, но масштаб работ испугал даже его: потребовалось бы десять тысяч рабочих, чтобы расчистить площадку, и трудиться им пришлось бы два месяца.

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

В). Какое из приведенных ниже предложений должно быть вторым в этом тексте?

- 1) Вавилон — древний библейский город, о котором ходило немало слухов.
- 2) Эту башню разрушили сами строители, вдруг переставшие понимать друг друга.
- 3) Вавилон был городом, приютившим много мастеровых людей.
- 4) Больше того, он видел легендарную и вроде бы вовсе не существовавшую Вавилонскую башню.

ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.

Г). Какое из приведенных ниже слов должно быть на месте пропуска в девятом предложении?

- 1) Когда
- 2) Даже
- 3) Однако
- 4) Наоборот

3.Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) К сожалению, человек несовершенен, поэтому в своей жизни нуждается в идущих извне запретах, причём их иногда необходимо подкреплять силой. (2) Таковы законы государственной власти, таковы неписанные законы общества. (3) Подобными законами можно успешно регулировать внешнюю жизнь человека. (4) Но есть области, где прямое вмешательство не достигает цели, где насилие всегда оказывается бессильным и вредным.

(5) Внутренние убеждения человека, любовь, вера в Бога не создаются приказами и запретами. (6) Требования государства и общества всегда наплывают, надвигаются на человека, так сказать, "сверху". (7) Но, если эти требования касаются не внешнего порядка дел, а нарушают внутренние, живые границы человеческой души, душа отвечает обычно сопротивлением, возмущением или даже хуже — ожесточением, упрямством и ненавистью. (8) Тогда человек начинает взывать к своей свободе, он ссылается на свои неотъемлемые права и вступает в борьбу за них, даже если приказы и запреты содержат очевидную пользу и истину.

(9) Подобные приказы и запреты, даже если их обращают к людям в самых лучших целях, могут вынудить в ответ только внешнее, лицемерное подчинение и лицемерную "любовь" к навязываемым ценностям. (10) Все нажимы достигают здесь только того, что уважение, любовь гибнут в душе у человека, а значит, осуществлять их бессмысленно и безнравственно.

(11) Бывает и так: человек, понимая благую направленность приказов, но душою не соглашаясь с ними, пытается следовать им. (12) Не любя, притворяется любящим, не веруя, симулирует веру. (13) И иногда такие неискренние упражнения приводят к ряду полезных действий, которые производятся, например, в сфере так называемой «общественной благотворительности». (14) Однако могут ли они принести пользу душе, внутреннее сопротивляющейся насилию над собой?

(15) Никогда ещё ни одному человеку не удалось и никогда ни одному не удастся полюбить на основании приказа или искоренить в себе веру на основании запрета. (16) Божественный огонь в человеке, который в нём любит, верует и творит, не может быть ни произвольно зажжен, ни произвольно погашен. (17) Всё, чего здесь можно достигнуть напрямую, и то лишь из-за человеческой слабости и робости, — это притворяющегося смирения, лгущего согласия.

(По И. А. Ильину).

Иван Александрович Ильин (1883–1954) — русский христианский философ, писатель и публицист.

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

Д) Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1. Требования и запреты государственной власти уместны не во всех областях жизни человека. 2. Человек не может заставить себя полюбить кого бы то ни было по требованию извне. 3. Неискренние стремления изменить свои убеждения по приказу «сверху» не приносят пользу душе человека.

4. Нет ни одной области человеческой жизни, в которой прямое вмешательство государственной власти могло бы привести к положительному результату.

ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.

Е) Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–5?

1. Повествование.
2. Повествование и описание.
3. Рассуждение и повествование.
4. Рассуждение.

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

Ж) Среди предложений 8–16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Давным-давно, наверное, году в 1987-м, я увидел короткий фильм, сделанный одним мальчиком. (2) Фильм очень простой. (3) Мы видим на экране дерево, нарисованное

детской рукой, потом слышится звук бензопилы. (4) Спеленное дерево падает. (5) Долгая пауза. (6) И вдруг из дерева плывет вверх его белый силуэт. (7) И мы понимаем, что из него вылетела его душа. (8) Сейчас автору этого фильма лет, наверное, двадцать восемь. (9) И я все думаю — кем он стал, этот мальчик? (10) Мне кажется, человек, сделавший такой фильм, не способен на дурные поступки. (11) Во всем живом он будет чувствовать его душу. (12) Для чего же пишутся сказки? (13) Ответов много: для заветных мечтаний, для забавы, для того чтобы через сказку вдруг открыть мир, для того чтобы порадовать близкого тебе человека. (14) Через сказку мир делается живым. (15) В ней разговаривают звери, деревья, травы, солнце, луна. (16) Живые существа помогают друг другу или обманывают. (17) Одни звери наглые, другие трусливые, третьи сильные, готовые прийти к тебе на помощь. (18) У них храброе сердце. (19) Сказка учит добру и желанию помогать слабому, учит сочувствию и юмору. (20) Сказка рассказывает о неведомых странах, которые еще предстоит открыть. (21) Сказка открывает в тебе воображение, потому что его отсутствие может стать бедствием для людей и даже для страны. (22) Человек без воображения не способен понять чужую боль. (23) Вот, например, сказка «Лиса и Заяц» о том, что у страха глаза велики. (24) Что для трусливой души неизвестное ей наглое существо может показаться страшным зверем, которое невозможно победить. (25) И сильный, но с трусливой душой, терпит поражение. (26) И только Петушок, несмотря на свою малость, имея храброе сердце, побеждает Лису. (27) Но сказка и о торжестве справедливости, потому что маленький человек, которому читают сказку, должен быть твердо уверен, что правда на земле существует. (28) Если в раннем детстве ребенок переживает несправедливость и остается с этим чувством, и никто ему не помогает, то скрыться от этой несправедливости ему некуда, отступить он может только в себя. (29) И тогда в нем развивается чувство ужаса, он живет с ощущением враждебности мира. (30) Сказка со справедливым финалом снимает эту тяжесть, поэтому она еще и психологическая терапия. (31) Она создает в детской душе равновесие, поселяет радость. (32) Взрослея, ребенок начнет постигать сложные истины, учиться жизни. (33) И первая ступень к этому — сказка. (34) Главное — чтобы взрослеющего человека не покидало ощущение живого мира. (35) Он должен внимательно смотреть вокруг, быть внутри литературного слова, поэзии, тогда мир будет открываться для него постоянно новыми гранями.

(Ю.Б.Норштейн)

*Ю.Б. Норштейн — художник, мультипликатор, режиссер-постановщик известных мультфильмов («Ежик в тумане», «Лиса и заяц», «Сказка сказок», «Шинель» и др.)

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

З) Какое высказывание противоречит содержанию текста?

1. Сказка открывает и развивает воображение взрослеющего человека.
2. Сказка учит добру и помогает верить в торжество справедливости.
3. Сказка не помогает справиться с чувством страха и ощущением враждебности мира.
4. Через сказку человек открывает для себя живой мир.

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

Е). Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1. В предложениях 3–6 перечислены последовательно сменяющиеся кадры, то есть содержится повествование.
2. В предложениях 8–11 представлено рассуждение.
3. Предложения 28–30 тоже включают рассуждение.
4. Предложения 23–25 содержат описание.

ИДК ПК2.3: переделывает особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.

И) Среди предложения 23–29 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза и наречия. Напишите номер этого предложения.

Ключи.

А) 3); Б) 1); В)4); Г)4); Д) 4); Е) 4); Ж) 14); З) 3); И) 29.

Б) Демонстрационный вариант контрольной работы №1.

ИДК ПК2.3: переделывает особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.

1. Создать или подобрать текст на определенную тему.
2. Доказать, что это текст.
3. Определить стиль текста. Доказать
4. Определить идею текста и тип информации, которую он содержит.
5. Определить из какого количества ССЦ (сложных синтаксических целых) состоит текст, сколько в нем абзацев.
6. Определить тип речи всех ССЦ текста. Доказать.
7. Определить типы и средства связи ССЦ.

В). Демонстрационный вариант контрольной работы №2.

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

1. Подобрать текст (любого стиля, с использованием любых типов речи).
2. Создать из него «контрольную работу для другого», а именно:
 - а) расположить предложения в хаотичном порядке;
 - б) ввести в текст «лишнее» предложение;
 - в) создать в тексте «отклонения» от нормы темарематического движения текста (тавтология, предложения с пропущенной темой – неполное предложение, нечленимые предложения и т.п.).
3. Перечислить нижеприводимые задания к переработанному тексту:
 - а) создать из разрозненных предложений текст;
 - б) если имеются «лишние» предложения, объяснить, почему они «лишние»;
 - в) определить идею текста, охарактеризовать тип информации данного текста;
 - г) определить имеются ли отклонения от нормы темарематического движения текста;
 - д) определить типы и средства связи сложных синтаксических целых в тексте.
4. На отдельном листе выполнить все задания к тексту, правильно ответив на все вопросы.

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

ИДК ПК2.3: переделывает особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.

Г). Темы для рефератов:

Связь суждений в мышлении и их объединение в логические единства. Способы связи суждений.

Язык и мышление.

Суждение и контекст. Типы контекста. Функции контекста.

Логическое единство. Виды логических единств.

Связность текста. Коммуникативная преемственность как основа связности текста, основа преемственности между предложениями.

Понятия «темы» и «ремы» (данного, известного; нового, неизвестного). Темарематические модели. Цепочная и параллельная связь предложений в тексте.

Средства межфразовой связи в тексте. Общие средства межфразовой связи: служебные и вводно-модальные слова, единство видовременных форм глаголов-сказуемых, местоимения и числительные.

Собственно межфразовые средства связи.

Повторение слов как средство межфразовой связи и актуальное членение речи. Виды повторения слов. Синонимическая замена как средство межфразовой связи.

Функции различных типов предложений в организации целых текстов: нераспространенных двусоставных предложений, односоставных предложений, вопросительных и восклицательных предложений.

Вопрос о языке художественного произведения.

Язык художественной литературы в его эволюции и универсальные приемы языкового построения произведений литературы как предметы исследования стилистики в соприкосновении с поэтикой;

Выделение лингвистической поэтики в качестве особого раздела лингвистики текста. Концепция В.В. Виноградова, а также работы Л. Шпитцера и других исследователей художественного текста на Западе.

Проблема «образа автора», исследованная В.В. Виноградовым. Значение трудов В.В. Виноградова для развития лингвистической поэтики.

Проблема структуры художественного текста, являющаяся предметом исследования структуральной поэтики (от исследований Н.С. Трубецкого до работ Ю.М. Лотмана и других).

Деятельность ОПОЯЗ (Общество по изучению поэтического языка), основанное в Петрограде в 1916 году. Исследования В.Б. Шкловского, О.М. Брика, Е.Д. Поливанова, Р.О. Якобсона, Л.П. Якубинского и др.

Деятельность МЛК (Московский лингвистический кружок), основанный в 1915 году. Цели, задачи и практическая деятельность данных организаций. Исследования Б.М. Эйхенбаума, Ю.Н. Тынянова, Л.В. Щербы.

Современное состояние вопроса о статусе лингвистической поэтики.

Устные и письменные тексты. Мнения различных ученых о статусе устного текста (Блумфильда, американских дескрективистов, А.А.Потебни, Е. Косериц, Хэллидея, А. Греймаса, И.П. Гальперина).

Особенности устных и письменных текстов в аспекте использования специфических языковых средств, обеспечивающих смысловые установки, передаваемые в тексте.

Динамика исследовательских подходов к пониманию текста в психолингвистике. Ранний период развития психолингвистики текста: ранние исследования А.А. Леонтьева, а также Д. Слобина, Дж. Грина.

Когнитивное направление в психолингвистике, перенос фокуса внимания с синтаксиса на семантику, связанный с формированием лингвистики текста: Л.С. Выготский, М.М. Бахтин, А.Р. Лурия, А.А. Смирнов, А.И. Соколов, В.А. Артемова, Ф. Дисонсон-Лэрд, Т.А. ван Дейк, В. Кинг.

Современное состояние проблемы: А.А. Залевская, А.И. Новиков, У. Найсер, Д. Норман, И.А. Зимняя, Ю.А. Сорокин, Н.И. Жинкин.

Развитие лингвистики текста в 70-80-е гг. XX века.

Текст как объект пристального внимания ученых в последние десятилетия.

Вопросы понимания и порождения текста, лингвистической прагматики и функционирования языка в системах массовой информации, отраженные в новейших работах Т.А. ван Дейка («Контекст и познание. «Макростратегии», «Эпизодические модели в обработке дискурса» и др.).

8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.

ИДК ПК2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.

Вопросы и задания к зачету:

- Текст как объект лингвистического исследования в современном отечественном и зарубежном языкознании.
- Разные подходы к определению текста и специфике его исследования.
- Основные видовые признаки текста.
- Связь понятия «содержание текста» с категорией информативности как основной текстовой категорией, виды информации в тексте.
- Понятие «подтекст» и «подтекстово-содержательная информация», их связь с понятиями «пресуппозиция» и «символ», особенности подтекста и виды содержательно-подтекстовой информации.
- Соотношение понятий «макротема» текста и «микротема» текста, «макротекст» и «микротекст», а также соотнесенность понятия «микротекст» с понятием сложного синтаксического целого.
- Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как минимальная текстовая единица, обладающую признаками текста, соотношение сложного синтаксического целого с абзацем; «свободные предложения» в составе сложного синтаксического целого.
- Связь суждений в мышлении и их объединение в логические единства, виды логических единств.
- Понятие внутритекстовой связи. Исследовать коммуникативную преемственность как основу связности текста, раскрыть понятия «темы» и «ремы» (данного, известного; нового, неизвестного) в аспекте коммуникативной преемственности между предложениями.
- Типы связи между предложениями в тексте: ценная связь, ее разновидности и средства выражения; параллельная связь, ее разновидности и средства выражения.

- Основные функциональные (композиционно-речевые) типы сложных синтаксических целых (повествование, описание, рассуждение).
- Стилистическая направленность текста, функциональные стили современного русского языка и их разновидности.
- Вопрос о языке художественного произведения; его уникальной дешифрованной структуре (в отличие от общих правил связности нехудожественного текста).
- Связь понятий «текста» и «языковая личность» (связь особенностей типа текста и структуры коммуникативного ядра личности).
- Основные теории психолингвистического изучения художественного текста.
- Особенности устных и письменных текстов в аспекте использования специфических языковых средств, обеспечивающих смысловые установки, преподаваемые в тексте.
- Общее и различия в процессах восприятия и понимания, звучащего и записанного текстов. Динамика исследовательских подходов к пониманию текста в психолингвистике.
- Основные теории изучения лингвистики текста в отечественном языкознании.
- Основные теории изучения лингвистики текста в зарубежном языкознании.
- Теория текста Ролана Барта: структуралистский период его деятельности («Введение в структурный анализ повествовательных текстов») и постструктуралистский («S/Z»).
- Эволюция исследовательских подходов к тексту Т.А. ван Дейка.
- Процедура филологической (лингвистической) экспертизы текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик программы: Секерина Маргарита Александровна, канд. филол. наук, доцент кафедры филологии и методики

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.