



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Педагогический институт
Кафедра социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

_____ А.В. Семиров

«21» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – Б1.В.ДВ.02.02 Культурные основы социального взаимодействия

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – Очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 10

От «27» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой _____ О.Б. Истомина

Иркутск 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Программа дисциплины «Культурные основы социального взаимодействия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Цель дисциплины заключается в формировании представлений о культурных факторах социального взаимодействия, навыков мышления на основе принципов толерантности, признания ценностей культурного многообразия современного мира. Дисциплина нацелена на развитие у студентов культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных ситуациях социального взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о культурных особенностях субъектов социального взаимодействия;
- выявить основные факторы культурных коммуникаций в различные исторические периоды и в современных условиях;
- рассмотреть основные проблемы социокультурных взаимодействий и определить методы их решения;
- определить роль и место культурных традиций в полиэтнической среде;
- раскрыть особенности различных видов коммуникации в процессе социального взаимодействия;
- выявить значимость историко-культурного своеобразия для этногруппы, нации и их особенностей, проявляющихся на когнитивном, лингвистическом, невербальном уровнях;
- закрепить на практике основные положения межкультурной коммуникации и принципы культуры толерантности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Дисциплина «Культурные основы социального взаимодействия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Философия», «Введение в профессиональную деятельность», «Основы религиозных культур и светской этики», «Культурология».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Содержательные особенности углубленного обучения в общем образовании»; Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДКУК5.2 Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	Знать: - историю и принципы формирования этнокультурных ценностей и их роль в бытии народа; - культурные особенности субъектов социального взаимодействия, какие проблемы находятся в его плоскости. Уметь: - выявлять отличительные ха-

		рактеристики национальных моделей коммуникаций; - эффективно использовать вербальные и невербальные компоненты общения и декодировать их в речи собеседника.
ПК-2. Способен анализировать общественные процессы на основе социально-философских, политологических, правовых, экономических, социологических, культурологических знаний, достаточных для понимания текущих событий в стране и мире и прогнозирования возможных сценариев их дальнейшего развития	ИДК ПК2.1: анализирует общественные процессы, события в стране и мире на основе философских, культурологических, политико-правовых, экономических теорий, а также знаний современных социальных стратегий	Знать: - факторы культурных коммуникаций. Уметь: - анализировать процессы и тенденции культурной среды народов региона.
	ИДК ПК2.2: обоснованно высказывает суждения о состоянии и перспективах общества как целостной системы, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, ее национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики	Знать: - особенности влияния этностереотипов в понимании культуры разных народов. Уметь: - выстраивать социальные контакты с учетом этнокультурных и конфессиональных различий.
	ИДК ПК2.3: использует учебные и воспитательные технологии для осмысления окружающей социальной действительности и социокультурного разнообразия региона, страны, мира	Знать: - основные методологические подходы и методы изучения культурных коммуникаций. Уметь: - организовывать эффективное кросс-культурное взаимодействие.
	ИДК ПК2.4: организует когнитивно-познавательную среду на основе норм и правил социального поведения, понимает сходства и различия между основными социальными ролями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом	Знать: - особенности различных видов коммуникации в процессе социального взаимодействия. Уметь: - планировать образовательный процесс с учетом межкультурных различий.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		9	А			
Аудиторные занятия (всего)	96	56	40			
В том числе:						
Лекции	48	28	20			
Практические занятия (ПЗ)	48	28	20			
Самостоятельная работа (всего)	48	16	32			
В том числе:						
Подготовка к практическим занятиям	16	6	10			
Подготовка к текущей аттестации	15	5	10			
Подготовка к промежуточной аттестации	17	5	12			
Вид промежуточной аттестации		зач.	зач./оц.			
Контактная работа (всего)	101	58	43			
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	144	72	72			
	4	2	2			

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел I. Введение в курс «Культурные основы социального взаимодействия»

Тема 1. Типология и классификация культур

Понятие культуры и основные методологические подходы к определению культуры. Основные свойства культуры. Стадии развития культуры. Маркеры культуры. Основные функции культуры. Культурное многообразие мира. Концепции описания своеобразия национальных культур: национально-культурные особенности понятия о времени, пространстве, лидерстве, статусе и т.д. (коммуникативная модель культуры Э. Холла; теория ценностных ориентаций Ф. Клакхона, Ф. Стробека; теория культурных измерений; теория культурной грамотности Э. Хирша). Понятия культурной нормы и культурной ценности.

Тема 2. Вербальная и невербальная коммуникация

Язык как элемент культуры. Теории связи языка, мышления, культуры. Контекстуальность коммуникаций. Стили коммуникаций. Невербальная и паравербальная коммуникации. Культурно-специфические основы невербальной коммуникации. Информативная коммуникация: аффективно-оценочная, рекреативная, убеждающая, ритуальная.

Тема 3. Социальное взаимодействие

Общество как социальная система. Структура социальной системы. Социальное взаимодействие: субъекты и объекты. Принципы социального взаимодействия. Процесс социальной категоризации.

Раздел II. Антропологические, лингвокультурные, этнокоммуникативные основы социального взаимодействия

Тема 4. Культурная идентичность

Понятие идентичности. Подходы к определению идентичности (социально-психологический, коммуникативный, критический). Понятия «свой» и «чужой». Природа и сущность этноцентризма.

Тема 5. Роль этнокультурных факторов в развитии социальных отношений

Основные принципы процесса восприятия. Влияние культуры на восприятие. Атрибуция. Ошибки атрибуции и их влияние на процессы социального взаимодействия. Проблема интерпретации явлений чужой культуры. Выражение национально-культурной специфики в языке. Языковые лакуны и безэквивалентная лексика.

Тема 6. Взаимодействие и освоение культур

Понятие и сущность аккультурации. Основные стратегии и результаты аккультурации. Понятие культурного шока, причины и факторы его возникновения. Фазы развития культурного шока. Типы реакции на другую культуру. Модель освоения чужой культуры М. Беннета. Трансформированная личность как посредник между двумя культурами.

Тема 7. Стереотипы и предрассудки в социальном взаимодействии

Понятие и сущность стереотипа. Природа и функции стереотипов. Значение стереотипов в межкультурной коммуникации. Виды стереотипов. Предрассудки и механизм их формирования. Типы предрассудков. Коррекция и изменение предрассудков.

Тема 8. Конфликты культур и пути их преодоления

Конфликт культур: природа и причины их возникновения, способы преодоления. Эффективность коммуникации и факторы, влияющие на нее. Понятие успешной коммуникации. Личностные факторы коммуникации. Ситуационные факторы коммуникации.

Тема 9. Формирование межкультурной компетентности

Уровни межкультурной компетенции и способы ее повышения. Основные методы обучения межкультурной коммуникации (биографическая рефлексия, метод самооценки, метод симуляции). Метод тренинга в обучении межкультурной коммуникации. Подготовка, проведение, анализ тренингов. Виды тренингов. Имитационные и ролевые игры в кросскультурных тренингах. Оценка эффективности тренингов.

4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

Культурология и темы дисциплины и виды занятий						
№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах			
			Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего
1.	Введение в курс «Культурные основы социального взаимодействия»	Типология и классификация культур	6	4	6	16
		Вербальная и невербальная коммуникация	6	4	6	16
		Социальное взаимодействие	6	4	6	16
2.	Антропологические, лингвокультурные, этнокоммуникативные основы социального взаимодействия	Культурная идентичность	6	6	5	17
		Роль этнокультурных факторов в развитии социальных отношений	6	6	5	17
		Взаимодействие и освоение культур	6	6	5	17
		Стереотипы и предрассудки в социальном взаимодействии	4	6	5	15
		Конфликты культур и пути их преодоления	4	6	5	15
		Формирование межкультурной компетентности	4	6	5	15
	ИТОГО:		48	48	48	144

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

4.4.1. Работа с учебной и научной литературой. Стратегии смыслового чтения

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой поз-

воляют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу. Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные приемы можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге;
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями;
- прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование нескольких видов чтения:

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендованных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
- аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.
- Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

4.4.2. Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль студента:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно (если требуется);
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

4.4.3. Составление глоссария

Вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;

- работа сдана в срок.

4.4.4. Подготовка к тестированию

Тестирование – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной Информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Тесты могут быть различных уровней сложности. Количество вопросов в тесте (информационных единиц) определяет преподаватель.

Роль студента:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- проконсультироваться с преподавателем в вопросах, требующих уточнения.

Критерии оценки:

- полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы / раздела;
- последовательность и логичность ответов;
- точность ответов;
- самостоятельность и время выполнения теста.

4.5. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] / О.В. Тимашева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – Режим доступа: ЭБС «Издательство «Лань». – Неогранич. доступ.
2. Истомина О.Б. Личность. Культура. Толерантность: учебно-методическое пособие / О.Б. Истомина, Г.А. Баркова, Т.К. Платонова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2016. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ.
3. Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – М.: Лань, 2014. – Режим доступа: ЭБС «Издательство «Лань». – Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература:

1. Истомина О.Б. Языковые контакты в современном российском обществе: сущность, формы, тенденции / науч. ред. И.И. Осинский. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2012. – 288 с. (3 экз.)
2. Нахимова Е.А. Основы теории коммуникации: Учебное пособие М.: Флинта, 2013. – Режим доступа: ЭБС «Айбукс». – Неогранич. доступ.
3. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие / А.П. Садохин. – М.: Альфа-М, 2013. – 287 с. (1 экз.).
4. Социокультурная среда в изменяющемся мире: тенденции, проблемы, поиски: материалы Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. О.А. Лапиной и др. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. – 341 с. (3 экз.).
5. Таратухина Ю.В. Деловые и межкультурные коммуникации: учеб. для студ. вузов / Ю.В. Таратухина, З.К. Авдеева. – М.: Юрайт, 2014. – 324 с. (1 экз.).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – Режим доступа: // <http://fcior.edu.ru>
2. Российский портал открытого образования – Режим доступа: // <http://www.openet.edu.ru>
3. База данных и поисковая система Научной библиотеки ИГУ – Режим доступа: // <http://library.isu.ru>
4. Материалы электронной исторической библиотеки философского факультета МГУ

– Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru>

5. Библиотека философской антропологии. – Режим доступа: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm>

6. Национальная философская энциклопедия. – Режим доступа: <http://terme.ru>

7. Портал Гуманитарное образование. Философия. – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>

8. Цифровая библиотека по философии. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>

9. Цифровая библиотека философии. Виртуальная библиотека. – Режим доступа: <http://piglos.ru>

10. Infolio – Университетская электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации; помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории (переносная мультимедийная техника, экран), компьютерная техника с неограниченным доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: переносная мультимедийная техника, экран, компьютерная техника с неограниченным доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox, AcrobatReaderDC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

7. Образовательные технологии:

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, вводная лекция-диалог, информационная лекция, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, практическое занятие с элементами дискуссии, мозгового штурма, самодиагностики), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интер-активного обучения	Кол-во часов
1	Вербальная и невербальная коммуникация	Лекция	лекция-диалог	4

2	Роль этнокультурных факторов в развитии социальных отношений	Практ. зан.	групповые дискуссии	6
3	Конфликты культур и пути их преодоления	Практ. зан.	групповые дискуссии	6
4	Формирование межкультурной компетентности	Практ. зан.	групповые дискуссии	6
Итого часов				22

8. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

В качестве текущего контроля используются сведения о посещении студентами занятий, активности на практических занятиях, качестве выполнения индивидуальных заданий, результаты тестирования по основным темам дисциплины, выступлений с докладами. Текущий контроль успеваемости позволяет определить: качество, глубину, объем усвоения знаний и умений в рамках отдельной темы; имеющиеся недостатки, меры по их устранению; степень ответственности студентов к работе, уровень развития их способностей и причины, мешающие обучению; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития.

Вопросы для устного опроса:

1. Культурное многообразие мира. Концепции описания своеобразия национальных культур: национально-культурные особенности понятия о времени, пространстве, лидерстве, статусе и т.д. (коммуникативная модель культуры Э. Холла; теория ценностных ориентаций Ф. Клакхона, Ф. Стробека; теория культурных измерений; теория культурной грамотности Э. Хирша)
2. Язык как элемент культуры
3. Теории связи языка, мышления, культуры
4. Контекстуальность коммуникаций. Стили коммуникаций
5. Невербальная и паравербальная коммуникации
6. Информативная коммуникация: аффективно-оценочная, рекреативная, убеждающая, ритуальная
7. Социальное взаимодействие: субъекты и объекты
8. Принципы социального взаимодействия
9. Понятие культурной идентичности
10. Подходы к определению идентичности (социально-психологический, коммуникативный, критический)
11. Понятия «свой» и «чужой»
12. Роль этнокультурных факторов в развитии социальных отношений
13. Основные принципы процесса восприятия. Влияние культуры на восприятие
14. Атрибуция. Ошибки атрибуции и их влияние на процессы социального взаимодействия
15. Проблема интерпретации явлений чужой культуры
16. Выражение национально-культурной специфики в языке. Языковые лакуны и безэквивалентная лексика
17. Понятие культурного шока, причины и факторы его возникновения

18. Модель освоения чужой культуры М. Беннета
19. Трансформированная личность как посредник между двумя культурами
20. Стереотипы и предрассудки в социальном взаимодействии
21. Предрассудки и механизм их формирования. Типы предрассудков. Коррекция и изменение предрассудков
22. Конфликт культур: природа и причины их возникновения, способы преодоления
23. Эффективность коммуникации и факторы, влияющие на нее
24. Уровни межкультурной компетенции и способы ее повышения
25. Основные методы обучения межкультурной коммуникации (биографическая рефлексия, метод самооценки, метод симуляции)

Показатели и критерии оценивания участия в дискуссии

Показатели	Критерии
Содержание реплик и выступлений	Знание методологии и истории вопроса; четкая аргументация позиции; владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; правильность и уместность использования категориального аппарата; способность к критическому анализу и оценке положений.
Корректность поведения	Культура мышления: самостоятельность и критичность; способность к конструктивной критике и оппонированию; нейтральность или доброжелательность при высказывании положений-антиномий; корректность цитирования.
Культура общения, организация речевого высказывания	Правильность, точность, уместность речи; логичность и последовательность сообщений; доказательность речи; умение аргументировать и иллюстрировать положения дискуссии; соответствие высказываний требованиям устной формы коммуникации.

Шкала оценивания: 0 баллов – полное несоответствие критериям; 1 балл – частичное соответствие критериям; 2 балла – полное соответствие критериям.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в форме устного опроса (9 семестр) и контрольного тестирования (13 семестр).

Показатели и критерии оценивания устного ответа

Показатели	Критерии
Ответы на вопросы преподавателя	содержание ответа соответствует поставленному вопросу; раскрываются наиболее значимые факты и положения; соблюдается логическая последовательность в изложении материала.

Шкала оценки устного ответа:

- «зачтено» выставляется, если ответы на вопросы даны в полном объеме и на высоком теоретическом уровне, изложение материала логичное, аргументированное, с опорой на первоисточники; если ответы на вопросы содержат не принципиальные погрешности;

- «незачтено» выставляется, если в ответах были допущены принципиальные ошибки, выявлен невысокий уровень владения материалом, или студент отказывается отвечать на вопросы.

Для оценивания уровня освоения дисциплины (модуля) студентами рекомендуется следующее соответствие между процентной и пятибалльной системами оценок:

Оценка	Процент выполнения теста, %
«отлично»	100 – 85
«хорошо»	80 – 75
«удовлетворительно»	70 – 55
«неудовлетворительно»	менее 55%

Показатели и критерии оценивания результатов тестирования

Показатели	Критерии
Полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы / раздела	- студент полно и содержательно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления теоретических источников; точно использует терминологию; правильно формулирует ответ на открытый вопрос; - студент содержательно, но не в полной мере отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала с небольшими погрешностями; - студент неполно отвечает на поставленные вопросы, допускает существенные погрешности; - студент неправильно отвечает на поставленные вопросы или не дает ответа, демонстрирует хорошее усвоение материала; демонстрирует незнание терминологии.
Последовательность и логичность ответов	- в заданиях каждого раздела на множественный выбор и в вопросах открытого типа студент проявляет последовательность рассуждений; студент логично рассуждает способен осуществить выбор ответа из предложенного множества; - в заданиях каждого раздела ответы студента последовательны, логичны; в некоторых разделах допустимы не принципиальные погрешности в ответах; - в заданиях большей части разделов студент допускает ошибки; нарушена логика рассуждений; - ответы не соответствуют параметрам, приведенным выше, или студент отказывается отвечать на вопросы.
Точность ответов	- студент способен идентифицировать проверяемый терминологический минимум; - допущены незначительные ошибки в идентификации терминологии; - допущены значительные ошибки в идентификации терминологии; - студент не владеет терминологией курса.
Самостоятельность и время выполнения теста	- задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок или меньше времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено студентом самостоятельно и за от-

	резок времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено с нарушением временного регламента; - задание не выполнено.
--	--

Правильность ответов проверяется по ключу, рассчитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов задания.

Для уточнения оценки знаний преподаватель может задать вопросы по заданиям открытого типа и заданий на соответствие по одному или нескольким разделам.

Перечень вопросов к зачету (9 сем.):

1. Понятие культуры и основные методологические подходы к определению культуры. Основные свойства культуры
2. Стадии развития культуры. Маркеры культуры
3. Основные функции культуры
4. Культурное многообразие мира. Концепции описания своеобразия национальных культур: национально-культурные особенности понятия о времени, пространстве, лидерстве, статусе и т.д. (коммуникативная модель культуры Э. Холла; теория ценностных ориентаций Ф. Клакхона, Ф. Стробека; теория культурных измерений; теория культурной грамотности Э. Хирша)
5. Понятия культурной нормы и культурной ценности
6. Язык как элемент культуры
7. Теории связи языка, мышления, культуры
8. Контекстуальность коммуникаций. Стили коммуникаций
9. Невербальная и паравербальная коммуникации
10. Культурно-специфические основы невербальной коммуникации
11. Информативная коммуникация: аффективно-оценочная, рекреативная, убеждающая, ритуальная
12. Общество как социальная система
13. Структура социальной системы
14. Социальное взаимодействие: субъекты и объекты
15. Принципы социального взаимодействия
16. Процесс социальной категоризации
17. Культурная идентичность
18. Понятие идентичности. Подходы к определению идентичности (социально-психологический, коммуникативный, критический)
19. Понятия «свой» и «чужой»
20. Природа и сущность этноцентризма
21. Роль этнокультурных факторов в развитии социальных отношений
22. Взаимодействие и освоение культур
23. Основные принципы процесса восприятия. Влияние культуры на восприятие
24. Атрибуция. Ошибки атрибуции и их влияние на процессы социального взаимодействия
25. Проблема интерпретации явлений чужой культуры
26. Выражение национально-культурной специфики в языке. Языковые лакуны и безэквивалентная лексика
27. Понятие и сущность аккультурации. Основные стратегии и результаты аккультурации
28. Понятие культурного шока, причины и факторы его возникновения
29. Фазы развития культурного шока. Типы реакции на другую культуру
30. Модель освоения чужой культуры М. Беннета
31. Трансформированная личность как посредник между двумя культурами
32. Стереотипы и предрассудки в социальном взаимодействии
33. Природа и функции стереотипов

34. Значение стереотипов в межкультурной коммуникации. Виды стереотипов
35. Предвззудки и механизм их формирования. Типы предвззудков. Коррекция и изменение предвззудков
36. Конфликт культур: природа и причины их возникновения, способы преодоления
37. Эффективность коммуникации и факторы, влияющие на нее
38. Понятие успешной коммуникации
39. Личностные факторы коммуникации
40. Ситуационные факторы коммуникации
41. Уровни межкультурной компетенции и способы ее повышения
42. Основные методы обучения межкультурной коммуникации (биографическая рефлексия, метод самооценки, метод симуляции)
43. Метод тренинга в обучении межкультурной коммуникации. Подготовка, проведение, анализ тренингов. Виды тренингов
44. Имитационные и ролевые игры в кросскультурных тренингах
45. Оценка эффективности тренингов.

Демонстрационный вариант теста (зачет с оценкой, 10 сем.)

Вариант 1:

1. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему: а) ассимиляция этническая; б) консолидация межэтническая; в) ассимиляция этноязычная; г) фиксация этногенетическая.
2. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это ...а) аккомодация; б) преемственность; в) аккультурация; г) ассимиляция.
3. Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества: а) культурное изменение; б) культурный кризис; в) культурная деградация; г) культурный упадок.
4. Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе ...а) преемственность; б) культурная коммуникация; в) модернизация; г) глобализация.
5. Общеευропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания: а) ассимиляция; б) интеграция; в) колонизация; г) модернизация.
6. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени: а) традиция; б) обряд; в) культ; г) новация.
7. Понятие, обозначающее изолированное, независимое существование этнических культур, психологически «допускающие» существование друг друга, но как бы на расстоянии: а) сегрегация; б) диффузия; в) модернизация; г) глобализация.
8. Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве: а) культурная динамика; б) трансляция; в) ассимиляция; г) диффузия.
9. Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе: а) культурный шок; б) взаимодействие культур; в) культурный империализм; г) диалог.
10. Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов: а) деградация культуры; б) диверсификация культуры; в) дисфункция культуры; г) девальвация культуры.

11. Термин, обозначающий устойчивое состояние культуры, характеризующееся оптимальной внутренней структурой, нормальным функционированием ее элементов, максимальной продуктивностью, созданием общепризнанных образцов материальной и духовной культуры: а) зрелость культуры; б) апогей культуры; в) доминантная культура; г) идеал культуры.
12. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя: а) культурный коллапс; б) культурный взрыв; в) культурный шок; г) культурная революция.
13. Формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи, ориентироваться в пространстве и времени культуры: а) нормативы; б) языки культуры; в) культурные нормы; г) традиции культуры.
14. Состояние общества, когда перемена в материальной культуре, материальной жизни общества опережает трансформацию нематериальной культуры это ...а) культурная застенелость; б) культурная отсталость; в) культурное запаздывание; г) культурный догматизм.
15. Явления и формы культуры, отсутствующие на предыдущей стадии ее развития, но появившиеся впоследствии и нашедшие свое место в общей культурной практике это ...а) нормы; б) инновации культурные; в) наследие; г) традиции.
16. Термин, обозначающий стихийное распространение культуры в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ: а) ассимиляция; б) диффузия; в) аккультурация; г) модернизация.
17. Тенденция некоторых элементов культуры, сопротивляться изменениям, к которым они не могут адаптироваться, и сохраняться, несмотря на утрату значимых социальных функций: а) культурная резервация; б) культурный застой; в) культурный кризис; г) культурная инерция.
18. Обогащение существующей культуры новыми элементами, возникновение новых образцов, дифференциация, интеграция и заимствование из других культур – это ...а) культурная революция; б) культурная адаптация; в) культурная аккумуляция; г) культурное наследие.
19. Процесс и результат добровольного или насильственного географического перемещения некоего сформировавшегося типа культуры в другие регионы обитания людей – это ...а) аккультурация; б) транскультурация; в) ассимиляция; г) инкультурация.
20. Ситуация, когда одна культурная группа уничтожает членов другой. В оправдание обычно выдвигается тезис о неполноценности группы, подвергающейся уничтожению: а) геноцид; б) ассимиляция; в) девальвация культуры; г) деградация культуры.

Вариант 2:

1. Термин, обозначающий стихийное распространение культуры в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ: а) ассимиляция; б) диффузия; в) аккультурация; г) модернизация.
2. Тенденция некоторых элементов культуры, сопротивляться изменениям, к которым они не могут адаптироваться, и сохраняться, несмотря на утрату значимых социальных функций: а) культурная резервация; б) культурный застой; в) культурный кризис; г) культурная инерция.
3. Обогащение существующей культуры новыми элементами, возникновение новых образцов, дифференциация, интеграция и заимствование из других культур – это ...а) культурная революция; б) культурная адаптация; в) культурная аккумуляция; г) культурное наследие.
4. Процесс и результат добровольного или насильственного географического перемещения некоего сформировавшегося типа культуры в другие регионы обитания людей – это ...а) аккультурация; б) транскультурация; в) ассимиляция; г) инкультурация.

5. Ситуация, когда одна культурная группа уничтожает членов другой. В оправдание обычно выдвигается тезис о неполноценности группы, подвергающейся уничтожению: а) геноцид; б) ассимиляция; в) девальвация культуры; г) деградация культуры.
6. Тип взаимоотношений культур, при котором все участники этих взаимоотношений приспособляются друг к другу: а) адаптация; б) модернизация; в) социализация; г) синхронизация.
7. Период многообразных изменений в культуре, происходящих с гораздо большей скоростью, нежели изменения, характерные для периодов постепенных культурных изменений – ... в культуре: а) обвал; б) шок; в) взрыв; г) скачок.
8. Преобразование культуры, обретение новой целостности в условиях вторжения в нее существенных новшеств: а) интеграция; б) трансформация; в) эрозия; г) конфронтация.
9. ... предполагает осознание иных культур на основе совместной деятельности, взаимовыгодного сотрудничества, духовного общения разных народов: а) аккультурация; б) ассимиляция; в) диалог; г) транскультурация.
10. Культурологический термин, которым обозначают состояние длительной неизменности и повторяемости норм, смыслов, ценностей, знаний в ущерб новому изменившемуся – это ... культурный: а) застой; б) императив; в) консерватизм; г) догматизм.
11. Разрушение этнических культур, которые испытывают массированное воздействие извне и не способны адекватно отвечать новым жизненным требованиям: а) конфронтация; б) трансформация; в) интеграция; г) эрозия.
12. Процесс, сопровождающийся резким ослаблением традиционных связей между важнейшими элементами и институтами культуры, что нередко приводит к распаду системы: а) культурная динамика; б) культурный кризис; в) культурное изменение; г) культурный обвал.
13. Процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными областями это ... а) этническая интеграция; б) социальная интеграция; в) инкультурация; г) культурная интеграция.
14. Термин, обозначающий один из факторов социокультурной детерминации, определяющий изменения в культуре – стихийное распространение в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ: а) статика; б) диффузия; в) культурная динамика; г) преемственность.
15. Суждение, наиболее полно отражающее содержание понятия «аккультурация»: а) процесс культурного заимствования; б) негативное отношение культуры одного народа к культуре другого; в) агрессивное действие одной культуры по отношению к другой, в результате чего происходит внешнее изменение культуры; г) длительные контакты между культурами, когда происходит более или менее полное восприятие одним народом культуры другого народа.
16. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему: а) ассимиляция этническая; б) консолидация межэтническая; в) ассимиляция этноязычная; г) фиксация этногенетическая.
17. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это ... а) аккомодация; б) преемственность; в) аккультурация; г) ассимиляция.
18. Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества: а) культурное изменение; б) культурный кризис; в) культурная деградация; г) культурный упадок.

19. Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе ...а) преемственность; б) культурная коммуникация; в) модернизация; г) глобализация.
20. Общеввропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания: а) ассимиляция; б) интеграция; в) колонизация; г) модернизация.

Ключ:

Вариант 1: 1-А, 2-В, 3-Г, 4-Б, 5-Г, 6-А, 7-А, 8-А, 9-Б, 10-Г, 11-А, 12-В, 13-Б, 14-В, 15-Б, 16-Б, 17-Г, 18-В, 19-Б, 20-А.

Вариант 2: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-Б, 5-А, 6-А, 7-В, 8-Б, 9-В, 10-А, 11-Г, 12-Б, 13-Г, 14-Б, 15-Г, 16-А, 17-В, 18-Г, 19-Б, 20-Г.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125.

Автор программы: д-р филос. наук, профессор кафедры социально-экономических дисциплин О.Б. Истомина

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.