



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Педагогического института  
А.В. Семиров  
21 мая 2020 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.В.ДВ.02.02 Современная музыка (XX-XXI век)**  
Направление подготовки: **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**  
Профиль подготовки: **«Музыка-Дополнительное образование»**  
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического института  
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**  
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

**I. Цели и задачи дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостной картины развития современного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий; систематизация знаний о музыкальных направлениях, стилях и жанрах, приемах композиторской техники, новых средствах музыкальной выразительности в вокально-хоровом и инструментальном творчестве композиторов XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- знание стилевых направлений и жанровых особенностей современного музыкального искусства в историко-культурном контексте эпохи;
- развитие навыков философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии зарубежной и отечественной музыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов XX-XXI вв.;
- совершенствование навыков стилового анализа различных явлений современного музыкального искусства.

## **II. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)», «Содержательные особенности углублённого обучения в общем образовании», «Решение профессиональных задач (практикум)», «Формирование результатов освоения образовательной программы», «Современные направления развития наук», «Формирование музыкальной культуры обучающихся».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: дисциплины магистерской программы.

## **III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-1.</b> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК 1.1. Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности.	<b>Знать:</b> терминологический аппарат музыковедческих и музыкально-теоретических дисциплин, средства музыкальной выразительности, характерные для музыки XX-XXI века.  <b>Уметь:</b> осуществлять на элементарном уровне анализ музыкальных произведений композиторов XX-XXI вв., устанавливать взаимосвязь
	ИДК 1.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий.	
	ИДК 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	

<b>ПК-2.</b> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	ИДК 2.1. Использует в профессиональной деятельности понятийный музыковедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений.	<p>между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интерпретации содержания музыкального произведения, навыками стилевого анализа различных явлений современного музыкального искусства.</p>
	ИДК 2.1. Использует в профессиональной деятельности понятийный музыковедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений.	
	ИДК 2.2. Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.	
	ИДК 2.3. Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	116	56	60
В том числе:			
Лекции	58	28	30
Практические занятия (ПЗ)	58	28	30
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	28	16	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		3а	3аО
Контроль			
<b>Контактная работа (всего)</b>	116	56	60
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	4	2	2

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

##### Раздел 1. Стилиевое многообразие европейской музыки XX-XXI века

**Тема 1.** Опера после вердиевский период. Явление веризма в итальянской музыке.

**Тема 2.** Австро-немецкий музыкальный симфонизм рубежа XIX - XX в.в. (Г. Малер, Р. Штраус).

**Тема 3.** Австро-немецкая опера рубежа XIX-XX в.в. (Р. Штраус). Музыкальный экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы: А. Шёнберг «Лунный Пьеро», «Выживший из Варшавы»; А. Берг «Воцтек».

**Тема 4.** Сохранение английских национальных традиций в творчестве Б. Бриттена. Опера «Питер Граймз» новое воплощение традиции оперной драматургии. Духовная музыка «Военный реквием».

**Тема 5.** Музыкальный авангард. Своеобразие творческой личности К. Орфа. Жанр сценической кантаты «Кармина Бурана».

**Тема 6.** Сонористика и алеаторика в творчестве композиторов польской школы. Ф. Пуленк жанр моно-оперы «Человеческий голос»

**Тема 7.** Музыкальный неоклассицизм и творчество П. Хиндемита: «Ludustonalis», симфония «Гармония мира». Музыкальный неофольклоризм и творчество Б. Бартока.

**Тема 8.** Судьбы французской музыки первой половины XX. века в творчестве композиторов группы «Шести». «Молодая Франция» и творчество О. Мессяна.

**Тема 9.** Неоромантизм в музыке последних десятилетий XX - начала XXI века.

##### Раздел 2. Новые направления в отечественной музыке второй XX-XXI века.

**Тема 1.** Музыкально-театральное творчество Д.Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».

**Тема 2.** Эволюция симфонического жанра в творчестве Д.Д. Шостаковича.

**Тема 3.** Неофольклоризм в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века. Творческий метод композиторов новой фольклорной волны (Ю. Буцко, В. Гаврилин, Г. Свиридов)

**Тема 4.** Новые направления в отечественной инструментальной музыке второй половины XX века. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.

**Тема 5.** Язык «музыкального авангарда» 60-80 гг. Творчество Э. Денисова. Полистилистика в отечественной музыке последней трети XX столетия. Творчество Арво Пярта.

**Тема 6.** Отечественный симфонизм второй половины XX века и новый облик симфонии-драмы в творчестве А. Шнитке.

**Тема 7.** Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. Неоромантизм в музыке последних десятилетий XX - начала XXI века.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Стилиевое многообразие европейской музыки XX-XXI века</b> <b>Тема 1.</b> Опера после вердиевский период. Явление веризма в итальянской музыке.	2	-	-	-	2
2.	<b>Тема 2.</b> Австро-немецкий музыкальный симфонизм рубежа	2	2	-	1	5

	XIX - XX в.в. (Г. Малер, Р. Штраус).					
3.	<b>Тема 3.</b> Австро-немецкий опера рубежа XIX-XX в.в. (Р. Штраус). Музыкальный экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы: А. Шёнберг «Лунный Пьеро», «Выживший из Варшавы». А. Берг «Воцтек».	2	2	-	-	4
4.	<b>Тема 4.</b> Сохранение английских национальных традиций в творчестве Б. Бриттена. Опера «Питер Граймз» новое воплощение традиции оперной драматургии. Духовная музыка «Военный реквием».	2	2	-	1	5
5.	<b>Тема 5.</b> Музыкальный авангард. Своеобразие творческой личности К. Орфа. Жанр сценической кантаты «Кармина Бурана».	2	2	-	-	4
6.	<b>Тема 6.</b> Сонористика и алеаторика в творчестве композиторов польской школы. Ф. Пуленк жанр моно-оперы «Человеческий голос»	2	2	-	1	5
7.	<b>Тема 7.</b> Музыкальный неоклассицизм и творчество П. Хиндемита: «Ludustonalis», симфония «Гармония мира». Музыкальный неофольклоризм и творчество Б. Бартока.	2	2	-	1	5
8.	<b>Тема 8.</b> Судьбы французской музыки первой половины XX. века в творчестве композиторов группы «Шести». «Молодая Франция» и творчество О. Мессиана.	2	2	-	1	5
9.	<b>Тема 9.</b> Неоромантизм в музыке последних десятилетий XX - начала XXI века.	2	2	-	-	4
10.	<b>Раздел 2. Новые направления в отечественной музыке второй XX-XXI века.</b> <b>Тема 1.</b> Музыкально-театральное творчество Д.Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».	2	2	-	1	5
11.	<b>Тема 2.</b> Эволюция симфонического жанра в творчестве Д.Д. Шостаковича.	2	2	-	1	5
12.	<b>Тема 3.</b> Неофольклоризм в творчестве отечественных	2	2	-	1	5

	композиторов второй половины XX века. Творческий метод композиторов новой фольклорной волны (Ю. Буцко, В. Гаврилин, Г. Свиридов).					
13.	<b>Тема 4.</b> Новые направления в отечественной инструментальной музыке второй половины XX века. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.	2	2	-	1	5
14.	<b>Тема 5.</b> Язык «музыкального авангарда» 60-80 гг. Творчество Э. Денисова. Полистилистика в отечественной музыке последней трети XX столетия. Творчество Арво Пярта.	2	2	-	1	5
15.	<b>Тема 6.</b> Отечественный симфонизм второй половины XX века и новый облик симфонии-драмы в творчестве А. Шнитке.	2	2	-	1	5
16.	<b>Тема 7.</b> Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. Неоромантизм в музыке последних десятилетий XX - начала XXI века (С. Слонимский, С. Губайдулина, Г. Сидельников, Н. Каретников).	-	2	-	1	3

#### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Освоение дисциплины связано с необходимостью самостоятельного аудирования. Опираясь на конспекты лекций и музыковедческую литературу, студенты самостоятельно слушают произведения и создают фоно-кейсы, содержащие примеры музыкальных произведений разных стилевых направлений XX-XXI веков.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

##### а) основная литература

1. Акопян Л. (ред.) Музыка XX века. Энциклопедический словарь М., 2010. - 856 с.
2. Денисов, Эдисон Васильевич. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. В. Денисов. - М. : Сов. композитор, 1986. - 207 с. (2 экз.)
3. Загладин, Никита Вадимович. Отечественная культура, XX - начала XXI века [Текст] : Искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт: учеб. пособие / Н. В. Загладин, И. С. Семененко. - М. : Русское слово, 2005. - 304 с. : цв.ил., фото.цв. - ISBN 5-94853-394-8 (3 экз.)

##### б) дополнительная литература

1. Бронфин, Елена Филипповна. О современной музыкальной критике [Текст] : пособие для семинаров / Е. Ф. Бронфин. - М. : Музыка, 1977. - 320 с. (2 экз.)

2. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41044>
3. Пьесы современных зарубежных композиторов [Текст] / сост. З. Виткинд . - Л. : Музыка, 1964. - 51 с. ( 5экз.)
4. Умова, И.Г. История музыки современной отечественной: учеб.-метод. Комплекс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 13 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46048>
5. Французская фортепианная музыка XX века [Ноты] : для фп. / сост., ред. А. Балтина. - М. : Советский композитор, 1972. - 118 с. (3 экз.)

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы в) программное**

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

**Оборудование** Фортепиано Ptroff – 1

**Технические средства обучения.**

Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>  
ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (аудирование, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Создание фоно-кейсов.**

*Примерный фрагмент задания:*

Прослушайте и сохраните примеры звучания наиболее значимых инструментальных произведений Б. Бриттена. Сопроводите аудиозаписи краткими характеристиками произведений (название произведения, год создания, состав исполнителей, структура (форма), композиторская техника, дирижер (исполнители, название коллектива)).

#### **Создание лекторского портфолио**

*Примерный фрагмент задания:*

Разработать модель лекции-концерта

Представьте в электронном виде афишу лекции-концерта, текст просветительской лекции, аудио-файлы, содержащие музыкальные произведения иллюстрирующие лекционный материал, обоснование музыкально-исторической и культурологической ценности презентуемого материала.

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

#### **Вопросы и задания к зачету (экзамену)**

Дж. Пуччини - традиции реалистического и гуманистического искусства.

Опера «Богема»- образы, особенности сюжетов, драматургия.

Опера «Тоска»- образы, особенности сюжетов, драматургия.

Опера «Чио-Чио Сан» - образы, особенности сюжетов, драматургия.

Стиль экспрессионизма в музыке.

«Лунный Пьеро» А. Шёнберга – манифест музыкального экспрессионизма.

Традиции английской музыкальной культуры и их преломление в творчестве Б.

Бриттена.

Опера Б. Бриттена «Питер Граймз» новое воплощение традиции оперной драматургии.

Духовная музыка Б. Бриттена «Военный реквием».

Своеобразие творческой личности К. Орфа.

Жанр «сценической кантаты» и его воплощение в творчестве К. Орфа («Кармина Бурана»).

Музыкально-театральное творчество Д.Д. Шостаковича

Оперное творчество Д.Д. Шостаковича («Катерина Измайлова»).

Политическая сатира в творчестве Д.Д. Шостаковича цикл «Сатиры».

Новые типы музыкального содержания и способы его воплощения средствами

фольклора. Ю. Буцко «Свадебные песни».

В. Гаврилин «Русская тетрадь», «Перезвоны» как панорама фольклорных, бытовых жанров.

«Новая фольклорная волна» и творчество Г. Свиридова («Поэма памяти Есенина»).  
Романсовая лирика XX века – новаторство и традиции.

Синтез композиторских техник, кантата «История доктора Иоганна Фауста».

Неоромантический театр Р. Щедрина опера «Мертвые души».

С. Слонимский опера «Виринея» ораториальность жанра, роль хора-комментатора, драматургия произведения.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**