



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики

Директор _____ А.В. Семиров
«21» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.ДВ.02.02 Художественная обработка материалов
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «21» апреля 2020 г.

И. о. зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2020г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля): формировать у обучающихся компетенции, необходимые для осуществления профессиональной деятельности в области образования.

Задачи:

- формировать умение осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Художественная обработка материалов» относится к элективным дисциплинам части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.02 Рисунок

Б1.О.03 Живопись

Б1.О.4 Основы декоративно-прикладного искусства

Б1.О.5 Композиция

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Содержательные особенности обучения в общем образовании, Решение профессиональных задач (практикум), ВКР.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

компетенция	индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>	Знать: особенности проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Уметь: осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Владеть: способами проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-2	<i>ИДК_{ПК2.1}</i>	Знать: способы проектирования и методы реализации дополнительных общеобразовательных программы Уметь: проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы Владеть: способами проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программы

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									А
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (всего)										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)							16	17	14	
Лабораторные работы (ЛР)							-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)							20	20	58	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							-	зач	заО	
Контактная работа (всего)*							16	16	14	
Общая трудоемкость часы/зачетные единицы							36 1 зет	36 1 зет	72 2 зет	

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел I. Технология создания простых изделий из элементов
Тема 1. Упражнение на фактуры. Технология формообразования простого изделия из элементов
Тема 2. Технология создания декоративной композиции в технике жгута
Раздел II. Практическое освоение изготовления изделий. Декорирование
Тема 1. Технология формообразования простого изделия из пластов.
Тема 2. Декорирование изделий
Раздел III. Создание декоративных композиций из элементов
Тема 1. Технология создания декоративной композиции из пластов
Тема 2. Декорирование изделия с использованием техники дымления и глазурной росписи

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ. зан.	СРС	Всего
1	Раздел I. Технология создания простых изделий из элементов	Упражнение на фактуры. Коллективная работа Технология формообразования простого изделия из элементов	8	10	18
2		Технология создания декоративной композиции в технике жгута	8	10	18
3	Раздел II. Практическое освоение изготовления изделий. Декорирование.	Технология формообразования простого изделия из пластов.	8	10	18
4		Изучение различных методов декорирования изделий (ангобирование, дымление, глазурование).	8	10	18
5	Раздел III. Создание декоративных композиций из элементов	Технология создания декоративной композиции из пластов	8	38	46
		Декорирование изделия с использованием техники дымления и глазурной росписи	6	20	26
	Итого:		46	98	144

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Выполняя разработку графических эскизов керамического изделия, студенты должны применять полученные ранее знания о декоративной композиции и стилизации в рамках поставленной задачи. В эскизе выполняется поиск образа, пластики, ритмической организации изделия, декорирования. Рекомендуется выполнять графические эскизы по принципу «от общего к частному».

Макетирование и моделирование может выполняться как на основе графических эскизов, так и само по себе. При применении моделирования и макетирования студент решает задачу организации объёмной композиции изделия. Возможные материалы: картон, бумага, пластилин, глина, клей.

Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В.Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.

Раз-дел	Тема	Вид са-мостоя-тельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Н ед ел и	Кол -во ча-сов
1	Упражнение на фактуры. Технологи-я формооб-разования про-стого изделия из элеменов.	упраж-нения	Выполнение графических эски-зов различных фактур. Задачи: достижение вырази-тельности фактурного поля; дости-жение выразительности ритмиче-ской организации формата, ис-пользуя разномасштабность фактур. Выполнить (3+3) эскиза форматом 10х10 см. (м-л: гра-фитные и цв. карандаши).	Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учеб-но-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В.Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.	4	10
			Моделирование из, картона или пластилина макета работы. Изго-товление на картоне рельефного эскиза. Задача: открытие новых технических приемов для созда-ния фактурных поверхностей. (Создание образцов эскизов в м-ле позволяет показать способы воплощения будущей работы). Выполнить 3 эскиза форматом 10х10 см. (однотонный пласти-лин).		4	
2	Технология соз-дания декора-тивной компози-ции в технике жгута.	упраж-нения	Выполнение графических эски-зов изделия. Задачи: 1 Создание творческого альбома с возможно большим разнообра-зием изображений, связанных с заданной темой. 2. Создание эскизов, определяю-щих графическое и цветовое ре-шение будущего изделия. Вы-полнить 3 эскиза форматом А4 (бумага, карандаш, водяные краски).	Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб.пособие / Н. П. Русинова ; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусев-ская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.	4	10
					4	
3	Технология формообразова-ния простого изделия из пла-стов.	упраж-нения	Выполнение графических эски-зов изделия. Макетирование из бумаги. Задачи: 1. Поиск в эскизах формы изделия		2	10

			(не менее 5, формат А4). 2. По утвержденному эскизу создать макет, позволяющий оценить особенности проектируемого изделия: размеры, пропорции, масштаб деталей, возможные зрительные искажения. (Макет позволяет создать выкройку для работы с пластом).	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с. – 30 экз.	6	
4	Изучение различных методов декорирования изделий (ангобирование, дымление, глазурование).	конспектирование, упражнения	Изучение теории, различных методов декорирования, разных материалов (ангобы, глазури, эмали) и техник декорирования. Результат изучения - создание творческого альбома с фотоиллюстрациями с конспектированными пояснениями к ним.		8	10
5	Технология создания декоративной композиции из пластов.	сбор и систематизация материала упражнения.	Ознакомление с современными тенденциями художественной керамики и композиционный поиск для авторской темы. Задачи: 1 Создание творческого альбома с возможно большим разнообразием изображений, связанных с заданной темой. 2. Выполнение графических эскизов изделия. 3. Макетирование из бумаги.		3	38
					3	
					3	
6	Декорирование изделия с использованием техники дымления и глазурной росписи	упражнения	Выполнение финального эскиза в цвете (после утверждения педагогом) с учетом будущего декора изделия.	5	20	

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрено.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В.Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.
2. Русинова Н.П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб.пособие / Н. П. Русинова; рец.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.-10 экз.
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с. – 30 экз.

б) дополнительная литература

1. Храмцова Г. Б. Художественная печать по ткани [Текст] : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 174 с. – 1 экз.
2. Абросимова А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу : практ. пособие / А.

- А. Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. - 3-е изд., перераб. - М. : Высш. шк., 1989. - 160 с. 1 экз.
3. Агапов, Константин Константинович. Художественное выпиливание и выжигание [Текст] : [Альбом] / К.К. Агапов. - Ташкент : Укитувчи, 1988. - 47 с. 1 экз.
4. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. - М. : Просвещение, 1978. - 143 с. -30 экз.
5. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах [Текст] : кн. для учителя : из опыта работы / Н. М. Конышева. - Изд. 2-е, доп. - М. : Просвещение, 1985. - 78 с.-19 экз.

в) список авторских методических разработок:

1. Писарев А.С., Уварова С.Н. Художественная керамика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.С. Писарев, С.Н. Уварова; рец.: В.В. Широкова, Н.Г. Мартынова. Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. - 103 с.-10 экз.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор:

Электронно-библиотечные системы:

Образовательные ресурсы:

- Электронно-библиотечная система электронный читальный зал «Библиотех».
- Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
- Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
- Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт».

Информационно-справочные и поисковые системы

<http://ifreestore.net/5195/> - технология художественной обработки

<http://fb.ru/article> - художественная керамика

<http://dic.academic.ru> – все о керамике

https://znaytovar.ru/s/obshhie_svedeniya_o_keramike.html - о керамике

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа групповых консультаций, текущего контроля, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, компьютерной техникой, служащая для представления учебной информации большой аудитории, Интерактивный учебный комплекс.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, переносная мультимедийная техника: проектор, ноутбук

Помещения для самостоятельной работы (компьютерные классы), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Глина, стеки, ткань, скалки, глазури, муфельная печь, программы по лепки для детских художественных школ, программы для общеобразовательных школ, включающих в себя уроки лепки, аудитория, оборудованная для работы с глиной, декорирования и обжига изделий.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

1. windows 7

2. Антивирус Kaspersky

3. MSOffice2007

4. Mozilla Firefox

5. **Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя Условия использования по ссылке: http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

6. **SMART NoteBook** (Наличие интерактивной доски автоматически предоставляет лицензию на продукт SMART NoteBook SMART Notebook Software license)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (лекция-диалог; участие в дискуссии; подготовка вопросов лектору; аналитический семинар; занятие - практикум с использованием моделирования; анализ конкретных ситуаций; семинар-практикум; практическое занятие в форме презентации результатов исследовательской деятельности; практическое занятие по проектированию; «мозговой штурм»; практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; экспресс-опрос; проектирование), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educusa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Анализ творческих работ преподавателем. Взаимоанализ. Самоанализ.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Критерии и уровни развития умения выполнять объёмную композицию в технике художественной керамики

Критерии	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Знания о приёмах работы с глиной (из куска, из пласта, из жгута)	Полные, системные знания о приёмах работы с глиной	Неполные, бессистемные знания о приёмах работы с глиной	Отрывочные знания о приёмах работы с глиной
Умение создавать плоскостную композицию в технике художественной керамики	Самостоятельно создаёт плоскостную композицию в технике художественной керамики	Создаёт плоскостную композицию в технике художественной керамики с помощью преподавателя	Создаёт плоскостную композицию в технике художественной керамики только с помощью преподавателя
Умение создавать объёмную композицию в технике художественной керамики	Самостоятельно создаёт объёмную композицию в технике художественной керамики	Требуется помощь преподавателя при создании объёмной композиции в технике художественной керамики	Только с помощью преподавателя создаёт объёмную композицию в технике художественной керамики

Количественная характеристика уровня

9-7-отлично

6-4-хорошо

3-1-удовлетворительно

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы