



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра бурятской филологии



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 Актуальные проблемы бурятской фольклористики**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики
Протокол № 7 от 18.02.2020 г.
Председатель *О. Л. Михалёва* О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 11.02.2020 г.
Зав. каф. *Е. К. Шаракшинова* Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2020 г.

Содержание

стр.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 6.1. План самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10. Образовательные технологии
- . Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель изучения дисциплины.

Целью преподавания дисциплины «Актуальные проблемы бурятской фольклористики» является приобщение студентов, изучающих филологию, к актуальным проблемам бурятского фольклора.

Задачи изучения дисциплины.

Изучение актуальных проблем фольклористики как целостной системы взаимодействия исторических факторов и формально-содержательного единства устно-поэтических произведений предполагает следующие задачи:

- Изучить устно-поэтические жанры как составные части целостной системы бурятского фольклора.
- Осветить проблему фольклорных взаимосвязей.
- Выявить характерные особенности художественно-поэтической системы произведений фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина адресована студентам-филологам 4 курса очного отделения. Объем составляет 72 часа (12 лекционных и 12 практических и 10 ч. самостоятельной работы, 2 ч. КСР студентов, подготовка к экзамену 36 ч. что составляет 2 зачетные единицы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ОК-10 – способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности;

ПК-3 – владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

В результате дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и задачи науки о фольклоре, ее место в ряду других наук;
- этапы развития бурятской фольклористики;
- жанровый состав устного народного творчества бурят;
- труды ведущих фольклористов по теории фольклора;

Уметь:

- анализировать произведения устного народного творчества в сопоставительном, сравнительно-типологическом, структурно-семантическом аспекте;
- аргументировать свою точку зрения по основным проблемам фольклористики;
- реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов;
- ориентироваться в специальной научной литературе.

Владеть:

- навыками анализа фольклорных текстов;
- навыками определения жанра фольклорных произведений;
- навыками подготовки докладов, составления рефератов;

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		8			
Аудиторные занятия (всего)	26	26			

Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
КСР	2	2			
Самостоятельная работа (всего)	10	10			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет)	экзамен	экз			
	36	36			
Общая трудоемкость 2 зет 72 часа	72	72			
зачетные единицы	2	2			

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются

№	Название разделов (тем)	Содержание раздела (темы)	Дидакт. единицы	Форм. Компет.
1.	Фольклор как особый вид народного искусства.	Определение фольклора как особого вида народного искусства. Специфические особенности фольклора. Эстетика фольклора. Своеобразие художественного метода. Понятие синкретизма. Общественное значение фольклора.		ПК-3 ОК-10
2.	Историография фольклора бурят	Собирание и изучение фольклора монгольских народов. Фольклористика XIX в. Основные сборники и методы собирания. Роль и значение отечественных и зарубежных монголоведов-фольклористов (Я. Шмидт, Лауфер, Б.Я. Владимирцов, А.М. Позднеев, А.Д. Руднев и др.). Бурятская фольклористика нач. XX в. (Ц. Жамцарано, Б. Барадин, М.Н. Хангалов и др.) Собирание и изучение бурятского фольклора в советский период. Методология и методика. История собственно монгольской фольклористики.		ПК-3 ОК10
3.	Система жанров в фольклоре бурят.	Появление и развитие жанров бурятского фольклора, общенародные и специфические жанры – юролы, магталы, мориной соло, харалы.		ПК-3 ОК10
4.	Своеобразие обрядовой поэзии бурят. Мифологическая основа шаманизма.	Специфика обрядовой поэзии, ее общественная функция. Символико-магическое значение свадебно-обрядовой поэзии. Особенности мышления первобытного человека. Основные божества. Понятие		ПК-3 ОК10

		анимизма, антропоморфизма, тотемизма. Особенности мифологического мышления. Виды мифов, причины их возникновения. Боги и культы. Понятие мирового древа. Шаманский обрядовый фольклор и искусство. Влияние буддизма и христианства на шаманизм. Шаманизм сегодня.		
5.	Художественно-выразительные и композиционные особенности афористической поэзии.	Особенности малых жанров, присущих устному творчеству только монгольских народов (мориной соло, юролы, магталы, харалы). Определение, происхождение загадок, пословиц и поговорок, их первоначальное значение. Классификация и поэтика. Магическая функция заговоров и заклинаний, проклятий, благопожеланий. Богатство тематики и содержания малых жанров бурятского фольклора. Современное бытование.		ПК-3 ОК10
6.	Детский фольклор. Фольклор детей и фольклор для детей.	Определение, жанровые разновидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры. Различие фольклора детей и фольклора для детей. Функциональная направленность детского фольклора.		ПК-3 ОК10
8				
9				
10				
11				
12				

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)							
		1	2	3	4	5	6		
1.	Бурятский фольклор	1	2	3	4	5	6		
2.	История и этнография бурятского народа	3	4	5	6	4	6		

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	КСР	СРС	Всего
1.	Фольклор как особый вид народного искусства.	Определение фольклора как особого вида народного искусства. Специфические особенности фольклора. Эстетика фольклора. Своеобразие художественного метода. Поня-	2	2			1	5

		тие синкретизма. Общественное значение фольклора.						
2.	Историография фольклора бурят	Собирание и изучение фольклора монгольских народов. Фольклористика XIX в. Основные сборники и методы собирания. Роль и значение отечественных и зарубежных монголоведов-фольклористов (Я. Шмидт, Лауфер, Б.Я. Владимирцов, А.М. Позднеев, А.Д. Руднев и др.). Бурятская фольклористика нач. XX в. (Ц. Жамцарано, Б. Барадин, М.Н. Хангалов и др.) Собирание и изучение бурятского фольклора в советский период. Методология и методика. История собственно монгольской фольклористики.	2	2			1	5
	Система жанров в фольклоре бурят.	Появление и развитие жанров бурятского фольклора, общefольклорные и специфические жанры – юролы, магталы, морской соло, харалы.	2	2		1	2	7
4.	Своеобразие обрядовой поэзии бурят. Мифологическая основа шаманизма.	Специфика обрядовой поэзии, ее общественная функция. Символично-магическое значение свадебно-обрядовой поэзии. Особенности мышления первобытного человека. Основные божества. Понятие анимизма, антропоморфизма, тотемизма. Особенности мифологического мышления. Виды мифов, причины их возникновения. Боги и культы. Понятие мирового древа. Шаманский	2	2		1	2	7

		обрядовый фольклор и искусство. Влияние буддизма и христианства на шаманизм. Шаманизм сегодня.						
5.	Художественно-выразительные и композиционные особенности афористической поэзии.	Особенности малых жанров, присущие устному творчеству только монгольских народов (мориной соло, юролы, магталы, харалы). Определение, происхождение загадок, пословиц и поговорок, их первоначальное значение. Классификация и поэтика. Магическая функция заговоров и заклинаний, проклятий, благопожеланий. Богатство тематики и содержания малых жанров бурятского фольклора. Современное бытование.	2	2			2	6
6.	Детский фольклор. Фольклор детей и фольклор для детей.	Определение, жанровые разновидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры. Различие фольклора детей и фольклора для детей. Функциональная направленность детского фольклора.	2	2			2	6
			12	12		2	10	36

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1	Специфические особенности фолькло-	2	УО-1	ПК-3

		ра. Эстетика фольклора. Своеобразие художественного метода.			ОК10
2.	2	Специфические жанры бурятского фольклора	2	Т	ПК-3 ОК10
3.	3	Вклад бурятских фольклористов в собирание и изучение традиционного фольклора бурят.	2	Д Р	ПК-3 ОК10
4	4	Обрядовая поэзия		Д Р	
5.	5	Жанры одической поэзии бурят	2	УО-1 П	ПК-3 ОК10
6.	6	Детский фольклор бурят	2	УО-1 П	ПК-3 ОК10

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
3-4	Система жанров в фольклоре бурят.	Внеаудиторная	Появление и развитие жанров бурятского фольклора, общефольклорные и специфические жанры – юролы, магталы, мориной соло, харалы.	Шаракшинова Н.О. Бурятское народное поэтическое творчество.	1
4-5	Обрядовая поэзия.	Внеаудиторная	1. Приведите примеры вербального компонента родильного обряда бурят. 2. Сравнить свадебные песни бурят прибайкальских на проводах невесты. 3. Привести примеры свадебных благопожеланий бурят и проанализировать их поэтику.	К.Д.Басаевой «Семья и брак у бурят.» Шаракшинова Н.О. Бурятское народное поэтическое творчество.	2
5-6	Роль Иркутского университета в собирании и изучении бурятского фольклора	Внеаудиторная	1 Вклад проф.Н.О.Шакракшиновой в собирании бурятского фольклора. 2.Фольклорный архив кафедры бурятской филологии.	Материалы различных научных конференций к юбилеям Н.О.Шаракшиновой	1
6-7	Художественные особенности афористической поэзии	Внеаудиторная	Изучение пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы. Речевая и поэтическая функции. Тематика. Опыты классификации пословиц. Стилистика. Определение поговорки. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Про-	Шаракшинова Е.К. Пословицы и поговорки бурят. Шаракшинова Н.О. Загадки.	2

			исхождение. Тематические группы. Художественное своеобразие.		
7-8	Одиче- ская по- эзия бу- рят	Внеау- дитор- ная	1. Особенности бурятских магталов. 2. Поэтика бурятских соло.	Шаракшинова Н.О. Бурятско е народное поэтическое творчество.	2
8-9	Детский фольклор.	Внеау- дитор- ная	Определение жанра, жанровые раз- новидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры 1. Специфические жанры бурятского детского фольклора. 2. Приведите примеры считалок, дразнилок, скороговорок и проанали- зируйте их поэтические особеннос- ти. 3. Различие фольклора детей и фольклора для детей. 4. Функциональная направленность детского фольклора.	Шаракшинова Е.К. Бурятски й детский фольклор	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, тесты, реферат).

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) _не предусмотрена_ - _____

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Текст] : учеб. пособие / Е. К. Шаракшинова ; рец.: Я. Б. Санжиева, Т. Б. Тагарова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. - 86 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 85-86. - ISBN 978-5-9624-1204-7: 208.00 р. (16 экз.)

2. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1204-7: 50.00 р.

3. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Отгиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261. - 500.00 р. (15 экз.) УДК 894.23.09-1(075.8) 398(57.23) Экземпляры всего: 15 Инв. №: нф А645735, истфил 34510(2 экз.), истфил 34510(2 экз.), истфил 34510(9 экз.), истфил 34510 (1 экз)

б) дополнительная литература

1. 13.Гэсэр [Электронный ресурс]: бурятский героический эпос. - Электрон. текстовые дан. - Улан-Удэ : Нац. б-ка Респ. Бурятия, 2006.

2. Бадмацыренова, Цыдендолгор Бадмаевна. Детский фольклор бурят = Буряад арадай хуугэдэй аман зохёол / Ц. Б. Бадмацыренова ; Бурятский гос. ун-т. - Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. - 143 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 136-143.(2 экз.)

3. Баларьева, Туяна Батуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Электронный ресурс] / Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : ИГУ, 2009.

4. Бардаханова, Светлана Сумановна. Современное бытование бурятского фольклора / С. С. Бардаханова ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголовед., буддологии. и тибетолог. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 2007. - 93 с. ; 20 см. - 95.00 р. (2 экз.)

5. Бурчина, Дарима Афанасьевна. Героический эпос унгинских бурят [Текст] : указ. произведений и их вариантов / Д. А. Бурчина ; ред. Ю. И. Смирнов ; Рос. акад. наук, Сибирское отд-ние, Ин-т монголовед., буддологии и тибетологии. - Новосибирск : Наука, 2007. - 543 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 530- 537. - ISBN 978-5-02-032395-7 : 550.00 р., 300.00(3 экз.)

6. Бурятские волшебные сказки [Текст] / сост. А. Т. Михайлов. - Улан-Удэ : Нова-Принт, 2013. - 215 с.: ил; 21 см. - 308.00 р.(2 экз.)

7. Бурятские народные сказки. Волшебные. Бытовые / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголовед. буддологии и тибетологии ; сост.: С. С. Бардаханова, С. Д. Гымпилова ; ред. Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2008. - 188 с. : ил. 25 см. – Указ. с. 186-187. - ISBN 978-5-7925-0300-7: 528.00 р. (2 экз.)

8. Бурятские народные сказки: бытовые [Текст] = Буряад арадай онтохонууд : сказки / АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук ; сост. Е. В. Баранникова ; общ. ред. Е. В. Баранникова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1981. - 448 с. : ил.; 22 см. - Часть текста бурят. - Библиогр.: с. 430. - Указ. имен: с. 444-446. - 2.50 р.(2 экз.)

9. Бурятские народные сказки: бытовые [Текст] = Буряад арадай онтохонууд : сказки / АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук ; сост. Е. В. Баранникова ; общ. ред. Е. В. Баранникова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1981. - 448 с. : ил. ; 22 см. - Часть текста бурят. - Библиогр.: с. 430. - Указ. имен: с. 444-446. - 2.50 р.(2 экз.)

10. Гымпилова, Сэсэгма Дмитриевна. Пословицы в системе жанров бурятского фольклора [Текст] : научное издание / С. Д. Гымпилова ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголовед., буддологии и тибетологии. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2005. - 144 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 94-101. - ISBN 5-7925-0172-6 : 205.00 р.(2экз.)

11. Малзурова Л. Ц. Жанровая специфика, типология бурятских легенд и преданий [Текст] : научное издание / Л. Ц. Малзурова ; Бурятский гос. ун-т. - Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2012. - 233 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 216-233. - ISBN 978-5-9793-0488-5 : 230.00 р.(2 экз.)

12. Проблемы фольклористики, литературоведения и языкознания", регион. науч.-практ. конф. (2001 ; Иркутск). Материалы региональной научно-практической конференции "Проблемы фольклористики, литературоведения и языкознания", 23-24 нояб. 2001 г. [Электронный ресурс] : научное издание / Проблемы фольклор., литературовед. и языко-

знания, Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон. текстовые дан. - Иркутск : Изд-во НБ ИГУ, 2005. 44 экз. 3 эл.рес.

13. Улигеры бурят [Текст] / Н.О. Шаракшинова. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 2000. - 154 с. : ил ; 30 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. . - ISBN 5-7430-0348-3 : 120.00 р., 120.00 р.(22 экз.)

14. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Лирические песни бурят [Текст] : поэзия / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973. - 148 с. ; 20 см. - 0.33 р.(2 экз.)

в) программное обеспечение

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows)**. – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome// Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для плат-

формы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»

ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»

Научная база данных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW

Журналы издательства Oxford University Press

Журналы издательства SAGE Publications

WebofScience (WOS)

Scopus

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 43 посадочных мест, доской меловой; оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Актуальные проблемы бурятской фольклористики»: Телевизор LG, Компьютер (Системный блок DNS, Монитор DNS), проектор Epson EB-X12, ноутбук HP 255 G5 Notebook PC, экран Lumien, колонки.

10. Образовательные технологии:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются устные и письменные опросы, дискуссии, собеседования по темам, деловые и ролевые игры, тренинги с использованием ресурсов Интернет и виртуального университета.

Защита реферата (проекта) (с использованием мультимедийных средств)

11. Оценочные средства (ОС):

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	УО-1	Специфика обрядовой поэзии, ее общественная функция. Символично-магическое значение свадебно-обрядовой поэзии.	ПК-3 ОК-10

		Шаманский обрядовый фольклор и искусство.	
2.	Тест	Специфические жанры бурятского фольклора.	ПК-3 ОК-10
3.	Доклад	Вклад бурятских фольклористов в собирание и изучение традиционного фольклора бурят.	ПК-3 ОК-10
4.	Реферат	Свадебная обрядовая поэзия бурят	ПК-3 ОК-10
5.	Презентация	Жанры одической поэзии	ПК-3 ОК-10
5.	УО-1	Определение жанра, жанровые разновидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры. Различие фольклора детей и фольклора для детей. Функциональная направленность детского фольклора.	ПК-3 ОК-10

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ:

Рефераты, тестирование, устный опрос, зачет (время, условия, система оценок)

Курс «Актуальные проблемы фольклористики» предполагает проведение лекционных и практических занятий и содержит разные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Качество усвоения материала контролируется различными способами. Все работы оцениваются дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Собеседование (УО-1)

Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критерии оценки ответа в рамках собеседования

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

Критерии оценки ответа в рамках собеседования (в аспекте овладения компетенциями)

оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности **(ПК-3, ОК-10)**

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности **(ПК-3, ОК-10)**

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности **(ПК-3, ОК-10)**

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне. **(ПК-3, ОК-10)**

Демонстрационный вариант Вопросы для собеседования (ПК-3)

Тема 10. Детский фольклор

1. Почему детский фольклор стали выделять в самостоятельный раздел фольклора?
2. Как происходит пополнение детского фольклора?
3. Каковы составляющие детского фольклора?
4. Каковы атрибутивные признаки детского фольклора?
5. Какие дисциплины изучают детский фольклор и почему?
6. Кто первым осуществил публикацию детского фольклора?

Колыбельные песни

1. Когда появились колыбельные песни?
2. Почему колыбельные песни часто сравнивают с заговорами?
3. Для какой аудитории предназначались колыбельные песни?
4. О чем рассказывается в колыбельных песнях?
5. Охарактеризуйте основных персонажей колыбельных песен.
6. Какие повторы вы встретили в колыбельных песнях? Проведите классификацию.
7. Почему колыбельные песни отличают картинность изображения, предопределенность сюжетной схемы, заданный повествовательный ритм?
8. Кто является носителем детского фольклора?

Потешки

1. Почему после колыбельных песен начинают исполнять потешки и пестушки?
2. Почему пестушки играют особую роль в развитии ребенка?
3. Что такое «поэзия пестования»?
4. Каково содержание пестушек?
5. Почему пестушки близки к заговорам?
6. Чем пестушки отличаются от потешек?
7. Чему и как обучают потешки?
8. Каковы особенности потешек?
9. Зачем в потешках используют приговоры?
10. Каковы особенности прибауток?
11. Почему прибаутки имеют стихотворную форму?

Скороговорки

1. Какой атрибутивный признак скороговорок определяет их особенность как жанра?
2. Почему скороговорки и каламбуры относят к словесным играм?
3. Почему в скороговорке используют звукопись, повторы, внутренние рифмы?
4. Почему скороговорки считаются продуктивным жанром детского фольклора?

Считалки

1. Когда и почему появились считалки?
2. Как традиционно использовались считалки?
3. Почему исследователи связывают их происхождение с обрядом?

4. Как отразилась практическая (обрядовая) предназначенность считалок на их своеобразии?
5. Какая классификация считалок вам кажется наиболее удачной и почему?
9. Почему в считалках такое значение имеет отбор лексики?
10. Как определить процесс словотворчества в считалках? С чем он связан?
11. Как можно расшифровать заумные считалки? Что использовалось для организации словообразовательного процесса?
12. Каковы основные свойства считалок?
13. Какие современные считалки вам известны?

Дразнилки

1. Почему современные исследователи считают необходимым выделить дразнилки в отдельные формы? Какой признак можно считать общим?
2. Когда и почему дразнилки выделились из взрослого фольклора?
3. Как дразнилки соотносятся с игрой?
4. Почему возникают сложности при терминологическом определении дразнилок?
5. Какие свойства дразнилок можно считать постоянными?
6. Что необходимо, чтобы создать дразнилку?
7. Какие разновидности дразнилок можно выделить?
8. Чем дразнилки отличаются от прозвищ?

Заклички

1. Какие особенности закличек позволяют говорить об их связи с обрядовой поэзией?
2. К кому и почему обращались в закличках?
3. Можно ли говорить о связи закличек с формами игрового фольклора, загадками и приговорами?
4. Являются ли заклички продуктивно развивающимся жанром фольклора?

Реферат

Реферат (ПР-4) – форма письменной работы, предполагающая краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

Объем реферата составляет 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца.

Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Для подготовки реферата студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

Сроки выполнения реферата

Этап	Содержание	Сроки выполнения
1 этап	Сбор материала	Февраль
2 этап	Изучение теоретических источников по избранной проблеме	март
3 этап	Оформление текста реферата	апрель

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- выделить центральные проблемы, рассматриваемые разными авторами;
- представить проблемное изложение материала;

- обозначить свое видение изучаемой проблемы;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- оформить библиографический список;
- подготовить презентацию (если предполагается устная защита реферата).

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует глубокое понимание центральных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы в основном соответствует теме; работа оформлена хорошо, традиционно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание отдельных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; логика изложения нарушена; систематизация материала осуществлена не в полной мере; имеются методические и технические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует непонимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; неумение систематизировать изученный материал; отсутствие навыков владения научным стилем; оценка «неудовлетворительно» выставляется также в случае плагиата.

Критерии оценки реферата в аспекте овладения компетенциями

оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности **(ПК-3, ОК-10)**

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности; **(ПК-3, ОК-10)**

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности **(ПК-3, ОК-10)**

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне. **(ПК-3, ОК-10)**

Темы рефератов

1. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав.
2. Магталы, соло бурят.
3. Определение загадок. Виды загадок. Основные тематические группы загадок.
4. Классификация пословиц и поговорок. Основные тематические группы, их характеристика, примеры.
5. Семейно-обрядовая поэзия бурят.
6. Юролы–благпожелания – специфический жанр бурятского фольклора.
7. Поэтика пословиц и поговорок.
8. Общая характеристика обрядовой поэзии.
9. Собираение и изучение бурятских загадок.
10. Бурятские заговоры. Общая характеристика, классификация.

Тест – наиболее эффективное оценочное средство, позволяющее определить наличие базовых знаний, проверить системность и глубину усвоения знаний, выявить степень сформированности умений и навыков, удостовериться в правильности понимания материала. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника, предполагающих свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента, обработку и анализ результатов. Данный тип контроля проверяет владение терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин.

Применение тестов позволяет снизить субъективность в оценке подготовки студента, даёт возможность проверить обоснованность отметки, предполагает нахождение тестируемых в одинаковых условиях, экономит аудиторное время.

В процессе изучения дисциплины используются компьютерные (электронные) и письменные (бумажные) тесты.

Компьютерный тест выполняется в программной оболочке Moodle (modular object-oriented dynamic learning environment – модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда), размещённой на Образовательном портале Иркутского государственного университета (belka.isu.ru). Контроль результатов образования с использованием информационных технологий обеспечивает оперативное получение данных об усвоении материала, накопление рейтинговых оценок, возможность самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной работы, формирование навыков работы с информационными ресурсами.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется дистанционно (во внеучебное время) и определяется графиком самостоятельной работы студентов. Для проведения *итогового тестирования* выделяется учебная аудитория, оснащённая персональными компьютерами с доступом в сеть Интернет.

Однако контроль с применением технических средств уступает письменному и устному контролю в отслеживании индивидуальных способностей студента, поэтому в процессе изучения дисциплины важную роль играют **письменные тесты**, которые выполняются на занятии и исключают возможность соversations с окружающими или списывания, а также использования словарей, справочников, методической литературы, мобильных устройств связи, других источников информации. Кроме того, письменные тесты предусматривают анализ правильных ответов на том же или следующем занятии.

Комплект тестовых заданий включает в себя разнообразные виды проверки: выбор одного верного варианта ответа из предложенного множества, выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества, задание на установление соответствия, задание открытого типа, предполагающее короткий ответ.

Общее количество заданий в тесте определяется спецификой изучаемой темы. Верное выполнение каждого задания оценивается одним баллом. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется ноль баллов. Частично правильные ответы в тесте не предусмотрены.

При выставлении общей оценки за тест учитывается количество правильно выполненных заданий (в процентах).

Оценочный лист ТЕСТА

ФИО _____

Группа _____ Преподаватель _____

ДАТА _____

оценка	описание
	текущий и промежуточный контроль (количество правильно выполненных заданий в процентах)
5	100%
4	75% – 99%
3	60% – 74%
2	45% – 59%
1	0% – 44%
	итоговый контроль

	(количество правильно выполненных заданий в процентах)
5	90% – 100%
4	75% – 89%
3	60% – 74%
2	45% – 59%
1	0% – 44%

Критерии оценки теста в аспекте овладения компетенциями

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности (ПК-3, ОК-10) (от 90% до 100% правильных ответов);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности (ПК-3, ОК-10) (от 75% до 89% правильных ответов);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности (ПК-3, ОК-10) (от 60% до 74% правильных ответов);
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне (от 0% до 44% правильных ответов) (ПК-3, ОК-10).

Демонстрационный вариант Тест для текущего контроля Обрядовая поэзия бурят

1. Обрядовая поэзия– это:
крупные эпические поэмы
вербальная составляющая обрядов
волшебные и героические поэмы
рассказы о происхождении
устные фантастические рассказы
2. Главное назначение обрядовой поэзии состояло в том, чтобы...:
Облегчить жизнь людей
привлечь удачу на сторону охотников
отрепетировать предстоящую охоту
занять долгие зимние вечера
развлекать гостей
3. Обрядовая поэзия делится на ____ группы
4. -2
5. -3
6. -5
4.
«Осоодор Мэргэн»
«Сагаадай Мэргэн»
7. Назовите исследователей обрядовой поэзии бурят:
Н. Балдано
С. Чагдуров
А. Уланов
М. Хангалов
Н. Шаракшинова
8. Назовите имя верховного божества, являющегося родоначальником, главой всех тенгриев:
Хан Хутэ баабай

Манзан Гурмэ
Атай Улаан
Эсэгэ Малаан
Хан Хурмаста

9. Укажите число небожителей: ...восточных, ... западных:

33 и 44

44 и 55

55 и 66

66 и 77

88 и 99

10. Назовите циклы календарно-обрядовой поэзии

11. Укажите циклы семейно-обрядовой поэзии:

-родильные

-свадебные

-похоронные

-осенний

12. Перечислите основные этапы весенних обрядов, их поэзии

13. Поэзия летнего обрядового цикла

14. Поэзия зимнего обрядового цикла

15.

10. Назовите имя старшей жены Гэсэра:

Тумэн Жаргалан

Урмай Гоохон

Алма Мэргэн

Агуу Ногоон

Наран Гоохон

11. В борьбе с Лойр Лобсоголдоем Гэсэру помогает:

его жена Алма Мэргэн

бабушка Манзан Гурмэн

его брат Заса Мэргэн

его отец Хан Хурмаста

его сестра

12. Кто и в каком году записал эпос «Абай Гэсэр»?

М. Н. Хангалов, 1870

Ц. Ж. Жамцарано, 1907

Н. О. Шаракшинова, 1958

А. И. Уланов, 1963

Л. Е. Элиасов, 1962

13. Назовите эпические сказания

1) «Абай Гэсэр»

2) «Хурса хүбүүн»

3) «Будамшуу»

4) «Аламжа Мэргэн»

5) «Гахуунай»

14. Какое количество стихотворных строк имеют эпосы бурят?

1) от 1000 до 1500

2) от 500 до 1000

3) от 100 до 1000

4) от 1-3 тысяч до 10-15 тысяч

5) от 5-6 тысяч до 20-30 тысяч

15. К традиционным элементам зачина относятся:

- 1) гора Сумэру – центр мироздания
 - 2) Великий океан
 - 3) Царь-рыба
 - 4) слово
 - 5) приветствие
16. Одна из ведущих тем улигеров:
- 1) защита родной земли от врагов
 - 2) борьба со злом
 - 3) преодоление препятствий
 - 4) сватовство героя
 - 5) мир на земле
17. Богатырей в улигерах оживляют:
- 1) живой водой
 - 2) поцелуем
 - 3) ударом кнута
 - 4) святой водой
 - 5) касанием стрелы
18. Эпос «Гэсэр» состоит из... частей:
- 1) 5
 - 2) 7
 - 3) 9
 - 4) 3
 - 5) 11
19. Унгинский вариант «Абай Гэсэра» был опубликован в переводе на русский язык в ... году:
- 1) 1893
 - 2) 1903
 - 3) 1930
 - 4) 1940
 - 5) 1914
20. Гэсэр превращается в птицу для того, чтобы спуститься с неба на землю. Назовите эту птицу:
- 1) Орел
 - 2) Ворон
 - 3) Беркут
 - 4) Жаворонок
 - 5) Воробей
21. Гэсэр спускается на землю по просьбе...:
- 1) отца
 - 2) людей, живущих на земле
 - 3) бабушки Манзан Гурмэн
 - 4) богатырей
 - 5) чудовищ
22. Манзан Гурмэн дает Гэсэру:
- 1) волшебный меч
 - 2) волшебный клубок шерсти
 - 3) палочку для взбивания шерсти
 - 4) лук
 - 5) стрелу
23. По легенде, слеза из левого глаза Гумэн Жаргалан образовала ...:
- 1) реку Уда
 - 2) реку Селенга

- 3) реку Ангара
 - 4) озеро Байкал
 - 5) реку Лена
24. Гэсэр потребовал от отца:
- 1) брата Засу
 - 2) трех красавиц
 - 3) коня
 - 4) четыре посоха
 - 5) частичку сандала
25. На противоположном берегу реки ... завязалась ссора между Бабжа Барас батором и монгольскими баторами:
- 1) Онон
 - 2) Селенга
 - 3) Иркут
 - 4) Ангара
 - 5) Керулен

Зачет (УО-3) представляет собой форму промежуточной аттестации студента, определяемой учебным планом подготовки по направлению ВО.

Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами заданий (устных и письменных), усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также формой проверки прохождения учебной и производственной практики и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

Зачет как форма промежуточной аттестации призван выявить полноту, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний и практических навыков в рамках профессионально значимой дисциплины, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, развитие творческого мышления, степень сформированности навыков самостоятельной работы.

Зачет как вариант устного опроса проводится по списку вопросов, заранее предоставляемых преподавателем.

Оценка, выставляемая за зачет, может быть как качественной типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено»), так и количественной (т.н. дифференцированный зачет с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо» и т.д.).

Критерии оценки устного ответа в рамках недифференцированного зачета

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если студент имеет существенные пробелы в знаниях, ответ содержит грубые ошибки и неточности; ответ поверхностный, бездоказательный, нелогичный, в его речевом оформлении имеются ошибки.

Оценка «зачтено» ставится во всех остальных случаях.

Критерии оценки зачета в аспекте овладения компетенциями

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если одна (или более) компетенций (ПК-3, ОК-10) не сформирована на базовом уровне.

Оценка «зачтено» ставится во всех остальных случаях.

Примерный список вопросов к зачету

1. Специфика бурятского фольклора.
2. Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа.
3. Своеобразие художественных средств, жанров и стиля бурятского фольклора.
4. Фольклор как искусство слова. Значение фольклора.
5. Роль декабристов в научном собирании и публикации бурятского фольклора.

6. Роль бурятской интеллигенции в собирании фольклора в XIX веке.
7. Роль М.Н. Хангалова в собирании и изучении бурятского фольклора.
8. Ц.Ж. Жамцарано – исследователь и собиратель устной народной поэзии бурят.
9. Роль Российской Академии наук и ВСОРГО в собирании и публикации произведений бурятского фольклора.
10. История собирания, изучения бурятских пословиц и поговорок. Основные сборники пословиц и поговорок.
11. Первые сведения о поэтическом творчестве бурят в описаниях путешествий по Сибири и Центральной Азии.
12. Историко-познавательное, эстетическое и воспитательное значение бурятского фольклора.
13. Специфика бурятского фольклора.
14. Связь фольклористики с другими научными дисциплинами.
15. Роль М.Н. Хангалова в собирании и изучении фольклора бурят.
16. Роль Г.Н. Потанина в публикации и изучении бурятского фольклора.
17. Роль А.Д. Руднева в собирании и публикации бурятского фольклора.
18. Роль бурятских писателей в собирании бурятского фольклора.
19. Собирание и исследование бурятского фольклора в советское время.
20. Жанровая система бурятского фольклора.
21. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав.
22. Основные жанры обрядовой поэзии.
23. Маггалы, соло бурят.
24. Определение загадок. Виды загадок. Основные тематические группы загадок.
25. Определение пословиц и поговорок. Классификация пословиц и поговорок. Основные тематические группы, их характеристика, примеры.
26. Семейно-обрядовая поэзия бурят.
27. Юролы–благопожелания – специфический жанр бурятского фольклора.
28. Поэтика пословиц и поговорок.
29. Общая характеристика обрядовой поэзии.
30. Собирание и изучение бурятских загадок.
31. Бурятские заговоры. Общая характеристика, классификация.

Разработчик:

Жешиг

доцент

Шаракшинова Е.К.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии
«11» февраля 2020 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой Жешиг / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.