



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Текст как знаковая система
Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Прикладная филология: обеспечение эффективной письменной и устной коммуникации»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №7 от «11» мая 2021 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

Содержание

| | | | |
|-------|--------|--|----|
| I. | | Цели и задачи дисциплины | 3 |
| II. | | Место дисциплины в структуре ОПОП | 3 |
| III. | | Требования к результатам освоения дисциплины | 3 |
| IV. | | Содержание и структура дисциплины | 7 |
| | 4.1. | Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 7 |
| | 4.2. | План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| | 4.3. | Содержание учебного материала | 11 |
| | 4.3.1. | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | 12 |
| | 4.3.2. | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов | 13 |
| | 4.4. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 14 |
| V. | | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 14 |
| | а) | перечень литературы | |
| | б) | периодические издания | |
| | в) | список авторских методических разработок | |
| | г) | базы данных, поисково-справочные и информационные системы | |
| VI. | | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 16 |
| | 6.1. | Учебно-лабораторное оборудование | |
| | 6.2. | Программное обеспечение | |
| | 6.3. | Технические и электронные средства обучения | |
| VII. | | Образовательные технологии | 17 |
| VIII. | | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации | 18 |

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – научить студентов разобраться на практике в теории структурализма.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с понятием семиотики;
- объяснить понятия структуры и структурализма;
- ввести понятие текста, претекста, интертекста;
- на конкретных литературных примерах показать методы исследования таргусско-московской школы.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Текст как знаковая система» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной:

- Б1.О.10 Введение в литературоведение
- Б1.О.13.02 История русской литературы часть 1
- Б1.О.13.03 История русской литературы часть 2
- Б1.О.13.04 История русской литературы часть 3
- Б1.О.11.02 Лексикология

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.13.05 История русской литературы начала XX в.
- Б1.О.16 Теория литературы

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о структурном анализе текста.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Текст как знаковая система» знания, умения и навыки расширяют знания о многообразии литературоведческих и языковедческих школ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования;
- ПК-1 – способен применять широкий спектр методов понимания и создания устных и письменных сообщений, включая электронные.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| <p><i>ПК-3</i> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбрать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p> | <p><i>ИДК ПК-3.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории поэтики; • наука о знаках родилась в лингвистическом ландшафте (Ф. де Соссюр); • семиотика – часть структурализма; московско-тартусская школа – одно из направлений европейского структурализма, а с другой – явление поздней советской культуры; • исследования Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова, Б.А. Успенского и др.; • знать основную терминологию знаковой системы; • знать особенности индивидуального текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с конкретными практическими задачами; • структурировать текст; • исследовать контекст в большом историко-литературном пространстве <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками литературоведческого анализа. |
| | <p><i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы анализа и интерпретации художественного текста; • понимать взаимоотношение элементов литературного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся теоретические знания с художественной логикой текста; • используя эрудицию и знания теории структурализма, открыть в анализируемом тексте претекст или |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>сюжетный мотив, фабулу как предшествующий текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью узнавать в новом архаическое (выявлять скрытое значение); • способность видеть инверсию структуры жанра, инверсию слова или синтагмы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разных видов анализа и интерпретации художественного текста; • навыками исследования текста. |
| | <p><i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различия в теоретическом и методологическом подходе в рамках основных методов исследования художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно, аргументированно выбирать и комбинировать методы изучения художественного текста в соответствии с целями и задачами исследования; • выявлять особенности многочисловых отношений в тексте или в текстах. <p>Владеть: навыками комплексного анализа художественного текста.</p> |
| <p>ПК-1 способен применять широкий спектр методов понимания и создания устных и письменных сообщений, включая электронные</p> | <p><i>ИДК ПК-1.1</i> анализирует и структурирует информацию, сопоставляет различные сообщения, выделяя ключевые для решения профессиональных задач аспекты.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические и методологические подходы в рамках основных методов исследования информации и различного вида сообщений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять ключевые для решения профессиональных задач аспекты; • анализировать и структурировать информацию; • сопоставлять различные сообщения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления сообщений различных видов. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p><i>ИДК ПК-1.2.</i> осуществляет реорганизацию и трансформацию информации в соответствии с требованиями жанра и формата коммуникации.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные особенности разных жанров и форматов коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять основные особенности текста в соответствии с конкретными требованиями и аналитическими задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками реорганизации и трансформации информации в соответствии с заданными требованиями. |
| | <p><i>ИДК ПК-1.3.</i> разрабатывает тактику и стратегию будущего сообщения, отбирает языковые средства, способствующих их эффективной реализации.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные языковые средства, способствующие эффективной реализации коммуникативных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отбирать соответствующие языковые средства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разработки тактики и стратегии будущего сообщения в соответствии с коммуникативными задачами. |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | |
| | | | | | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Консультации | | |
| 1. | Европейская семиотика. Теории Ж.Деррида и М.Фуко. | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Конспектирование, доклад, самостоятельная работа |
| 2. | Советская школа структурализма. | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Конспектирование, самостоятельная работа |
| 3. | Текст (от лат. textus - ткань, сплетение) как письменная или печатная фиксация речи. | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Конспектирование, самостоятельная работа |
| 4. | Текстология как отношение между вариантами текста. | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Конспектирование, самостоятельная работа |
| 5. | Связи и отношения между предложениями, “микротемы” | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Самостоятельная работа |
| 6. | Бинарность как особенность семиотики. | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Самостоятельная работа |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | из них – практиче- ская подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Самостоя- тельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|-----------|--|--------------------------------|--|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обу- чающимися | | | | |
| 7. | Сходство мотивов в двух и более произведени- ях | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Устный опрос |
| 8. | Петербургский текст в литературе | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Конспектирование |
| 9. | Игровое начало в тексте Набокова | 5 | 7 | | 2 | 2 | | 3 | Самостоятельная работа |
| | Итого | | | | 18 | 18 | | 27 | |

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Се- местр | Название раздела / темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное Средство | Учебно- методическое обеспечение СР |
|--------------|--|---|--------------------------|--------------------------------|---|---|
| | | Вид СР | Сроки | Трудо- емкость (в часах) | | |
| 5 | Прочитать в “Большом ли- тературоведческом слова- ре” статьи о семиотике и структурализме | Самостоятельная работа Конспектирование | 1-2 недели семест- ра | 3 | См. демонстраци- онный вариант задания. | См. материалы на портале Belca. |
| 5 | Лотман Ю.М. О содержа- нии и структуре поэтики // Лотман Ю.М. Избр. статьи: в 3т. Таллин, 1992, Т.1 | Конспектирование. | 3-4 недели семест- ра | 3 | См. демонстраци- онный вариант задания. | См. материалы на портале Belca. |
| 5 | Лотман Ю.М. Художест- венная структура “Евгения Онегина” // Уч.записки тар- тусского ун-та, 1966, с.184 | Анализ: текст и аудито- рия. Начертить структу- ру романа (после объяс- нения преподавателя) | 5 неделя семестра | 3 | См. демонстраци- онный вариант задания. | См. материалы на портале Belca. |
| 5 | Ж.Дерида Структура, знак и игра в дискурсе наук о человеке. // Современные литературные теории. М., 2004. с. 47-68 | Подготовка доклада, его обсуждение в аудитории | 4 неделя семестра | 3 | См. демонстраци- онный вариант задания. | См. материалы на портале Belca. |
| 5 | Петербургский текст в рус- ской литературе // В.Н. То- поров Миф. Ритуал. Сим- вол. Образ. М., 1995. с. 259- 368 Петербургские тексты и пе- тербургские мифы с. 368- 400 (там же) | Самостоятельная работа Конспектирование | 5 неделя семестра | 3 | См. демонстраци- онный вариант задания. | См. материалы на портале Belca. |
| 5 | Интретекст в романе Ф.М. достоевского “Униженные | Устный и письменный анализ | 7 неделя семестра | 3 | См. демонстраци- онный вариант | См. материалы на портале Belca. |

| | | | | | | |
|---|--|--|-------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------|
| | и оскорбленные” + Ч.Диккенс “Лавка древностей” | | | | задания. | |
| 5 | Подготовка к семинару по роману А.Белого “Петербург”. Игра с пространством. Включение текстов Пушкина, Гоголя, Достоевского | Устный и письменный анализ | 8 неделя семестра | 6 | См. демонстрационный вариант задания. | См. материалы на портале Belca. |
| 5 | Структура романа “Ада” как пародия на семейную хронику, включающую в себя “энциклопедию” искусства. Шифрование имен, названий. | Дешифровать инверсированные названия и фамилии | 9 неделя семестра | 3 | См. демонстрационный вариант задания. | См. материалы на портале Belca. |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 27 | | | | | | |
| Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 27 | | | | | | |

4.3. Содержание учебного материала

1. Европейская семиотика. Теории Ж.Деррида и М.Фуко
 2. Советская школа структурализма. Б.А.Успенский о генезисе тартуско-московской семиотической школы
 3. Текст. Текст (от лат. textus - ткань, сплетение) как письменная или печатная фиксация речи. Текст рассматривается как знак с самостоятельным независимым содержанием и как последовательность элементарных знаков. Структурализм скорее привлекается к исследованию форм.
 4. Петербургский текст русской литературы. Исследования В.Н. Топорова. Слово Достоевского как особенной знаковой системы.
 5. “Город как пространство и город как имя”. “Город как культура – механизм, противостоящий времени”
 6. Отражение Петербурга в литературе и образность этого отражения.
 7. Статья Ю.Лотмана и Б.Успенского “Москва – третий Рим” в идеологии Петра Первого. Идея двойничества в параллелях Новгород – Петербург, Рим – Петербург.
 8. Структура художественного произведения на основании работ Ю.Лотмана и Ю.Чумакова. Выделяются особенности романа.
Повествование об авторе.
Повествование о героях.
Повествование о повествовании.
-

Чужая речь.

Эффект упрощения структуры за счет ее усложнения.

9. Роль интертекста в Петербургской литературе и культуре. Топоров о знаках Ф.Достоевского. Роман Ч.Диккенса “Холодный дом” и роман Ф.Достоевского “Униженные и оскорбленные”. Сюжетная линия, параллель мотивировок, персонажи двух писателей, поставленные в разные положения.
10. Исследование романа А.Белого “Петербург”. Роман как цитата Пушкина, Достоевского, Гоголя. Петербург как хаос, противопоставленный геометрическим фигурам.
11. Роман В. Набокова “Ада”. Инверсирование жанра хроники, инверсирование пространства, названий городов, деятелей искусства, названий литературных произведений. (“Ленора Воронская”, подлец полковник С.Т. Амин, врач П.О. Темкин, лечащий больного Потемкина и т.д.). Игровое начало (“Флавит”) и затребованность эрудированного читателя.
12. Критика советского структурализма на рубеже XX-XXI веков и динамика ее открытий.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | | Оценочные средства | Формируемые компетенции и индикаторы |
|-------|-----------------------------|---|---------------------|----------------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| | | | Всего часов | Из них – практическая подготовка | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 1. | Вопросы по структуре романа “Евгений Онегин” (Ю.М. Лотман, Ю.Н. Чумаков) | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |
| 2 | 2. | Разбор статьи Б.А. Успенского “К проблеме генезиса тартусско-московской семиотической школы” | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |
| 3 | 3. | Значение слова “вдруг” и “странный” как знак в романах Ф.М. Достоевского | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |
| 4 | 4. | Слово как знак в романтизме у Тютчева, у Фета, у Блока. | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |
| 5 | 5. | Интертекст (на примере Ч.Диккенса и Ф.Достоевского) | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |
| 6 | 6. | Анализ романа “Петербург”. Интретекстуальные связи с Пушкиным, Гоголем, Достоевским. Цитатность романа. | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |
| 7 | 7. | В. Набоков “Ада”. Пародирование жанра. Текст как отправная точка разных филологи- | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |

| | | | | | | |
|---|----|--|---|--|------------------------|--------------------------------|
| | | ческих структур. | | | | |
| 8 | 8. | “Ада” как игровая энциклопедия мировой культуры | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |
| 9 | 9. | Интертекстуальный анализ одного из рассказов Т.Толстой | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-3 (ПК-3.2) ПК-1 (ПК-1.1) |

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|-------|------------|---|-------------------------|--------------------|
| 1. | Интертекст | Поэма Н.П. Огарева «Юмор» как заимствование структуры манеры повествования «дружеского послания» романа в стихах «Евгений Онегин» | ПК-3 ПК-1 | ПК-3.2. ПК-1.1. |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 27 часов по дисциплине «Текст как знаковая система» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в изучении литературы, в подготовке к опросам.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

Современная литературная теория. Антология / И.В.Кабанова (сост.). — Москва : Флинта. Наука, 2004. — 343 с.

Литературный энциклопедический словарь – М., 1989

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв: трактаты, статьи, эссе. – М., 1987

Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартусско-московская школа. – М., 1994

дополнительная литература

Лотман Ю.М. Художественная структура “Евгения Онегина” // Ученые записки Тартусского университета, 1966, С.184

Лотман Ю.М. Символы Петербурга и проблемы семиотики города // Труды по знаковым системам, 18, Тарту, 1984.

Балухатый С.Д. Поэтика мелодрамм // С.Д. Балухатый Вопросы поэтики – Ленинград, 1990. – С.30-80

Пяст Вл. Роман философа // Андрей Белый Pro et contra. – СПб, 2004, С. 398-401

Бердяев Николай Астральный роман // Андрей Белый. Pro et contra. – СПб., 2004. – С.411-419

Иванов Вячеслав Вдохновение грааля // Андрей Белый. Pro et contra. – СПб., 2004. – С.401-411

Топоров В.Н. О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления // В.Н. Топоров Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М.: Культура, 1995 – С.193-259

Топоров В.Н. Петербург и петербургский текст русской литературы // В.Н. Топоров Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М.: Культура, 1995 – С.259-368

б) периодические издания

в) список авторских методических разработок

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>

- Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>
Упсальский корпус русского языка
 3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>
Тюбингенский корпус русского языка
 4. <http://cfrl.ru/>
Машинный фонд русского языка

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru)
3. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uic-rossia.ru)
4. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](http://www.aaas.org)
6. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

Другие сайты

7. <https://litlab.stanford.edu/pamphlets/>
Сайт Стэнфордской литературной лаборатории
8. <https://hum.hse.ru/digital>
Центр цифровых гуманитарных исследований НИУ ВШЭ
9. <https://voyant-tools.org>
программа Voyant-tools
10. <https://www.netslova.ru>
Интернет-ресурс «Сетевая словесность»
11. mendeley.com
Библиографический менеджер Mendeley
12. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
13. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

| | |
|---|--|
| <p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивиду-</p> | <p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. |
|---|--|

| | |
|--|--|
| альных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской. | <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p> |
|--|--|

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1. | Adobe Reader DC 2019.008.20071 |
| 2. | IrfanView 4.42 |
| 3. | Foxit PDF Reader 8.0 |
| 4. | Google Chrome |
| 5. | Java 8 |
| 6. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7. | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level |
| 8. | Mozilia Firefox |
| 9. | Office 365 ProPlus for Students |
| 10. | OpenOffice 4.1.3 |
| 11. | Opera 45 |
| 12. | PDF24Creator 8.0.2 |
| 13. | Skype 7.30.0 |
| 14. | VLC Player 2.2.4 |
| 15. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc. |
| 16. | 7zip 18.06 |

6.3. Технические и электронные средства:

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия.

Внеаудиторная работа:

- подготовка к устному опросу;
- конспектирование;
- подготовка к выступлению с докладом;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль осуществляется в форме опроса.

Демонстрационный вариант задания для входного контроля Устный опрос

1. Что такое семиотика? С именами каких исследователей связан этот раздел науки?
2. Какие термины, используемые при семиотическом подходе к исследованию текста, вам известны?
3. Как может быть использован семиотический подход при изучении художественных текстов?

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- подготовка доклада;
- устный опрос студентов на практических занятиях;
- конспектирование
- самостоятельная работа.

Демонстрационный вариант заданий для текущего контроля

Конспектирование

К темам 1-4:

Прочитать и законспектировать статьи по семиотике и структурализму из «Литературного энциклопедического словаря».

К теме 8:

Составить конспекты следующих научных работ:

1. Петербургский текст в русской литературе // В.Н. Топоров Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995. с. 259-368.
2. Петербургские тексты и петербургские мифы с. 368-400 (там же)

Доклад (к теме 1):

Подготовить доклад о французском структурализме на примере концепции Ж. Дериды (Ж.Дериды Структура, знак и игра в дискурсе наук о человеке. // Современные литературные теории. М., 2004. с. 47-68).

Самостоятельная работа (к темам 1-6)

После разбора статей Ю. Лотмана и объяснений преподавателя начертить структуру романа «Евгений Онегин».

Самостоятельная работа (к теме 9)

Проанализировать структуру романа В. Набокова «Ада», дешифровать инверсированные названия и фамилии.

Устный опрос (к теме 7).

1. Что такое мотив в литературном произведении?
2. Как выделить мотив в произведении? Как конкретные приемы мотивного анализа зависят от родо-видовой принадлежности произведения? Приведите примеры.
3. Что вам известно о методологии мотивного анализа?
4. Чем может быть объяснено сходство мотивов в двух и более произведениях?
5. Опишите методологию компаративного анализа в сфере мотивики. Приведите примеры.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

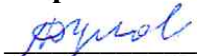
Зачет выставляется по итогам работы в семестре.

Преподаватель оценивает работу студентов на занятиях.

Оценки за работу на занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Результирующая оценка выставляется по накопленной.

Разработчик:


(подпись)

доцент кафедры
(занимаемая должность)

Н.В. Дулова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«11» мая 2021 г.

Протокол № 7 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.