



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики**



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

7 марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.02.01 СЕМИОТИКА**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Протокол № 6 от «15» февраля 2022 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2022 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Семиотика» является обобщение и углубление теоретических знаний студентов-выпускников о знаках и знаковых системах в природе и человеческом обществе и о языке как важнейшей знаковой системе, обеспечивающей человеческую коммуникацию.

### **Задачи дисциплины:**

познакомить студентов с основными понятиями и направлениями современной семиотики;

- дать представление об основных типах знаковых систем в природе и обществе, служащих средством передачи и хранения информации;

- сформировать у студентов системное представление о языке как важнейшей знаковой системе, обеспечивающей человеческую коммуникацию.

- расширить и систематизировать знания студентов о семиотических основах вербальной и невербальной коммуникации;

научить соотносить конкретный знак с типом семиотической системы, определять его содержание, функции и вид передаваемой информации;

- сформировать навыки семиотического анализа языковых единиц разных уровней и текстов различной стилистической принадлежности.

Актуальность данной дисциплины определяется потребностью современного общества в формировании высокого уровня коммуникативной и лингвистической компетенции учителя-словесника, которая проявляется в знании основных проблем современной лингвистики, умении интегрировать знания, полученные при изучении гуманитарных дисциплин, и применять их в своей практической деятельности, умении понимать семиотическую основу речевой и невербальной коммуникации, её разновидностей, владении методами современного научного поиска, коммуникативными технологиями.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Семиотика» относится к дисциплинам блока Б1 вариативной части учебного плана по профилю «Русский язык - Литература», представляет собой дисциплину по выбору.

«Семиотика» - комплексная дисциплина, имеет интегративный характер и методологическую ориентацию. Дисциплина направлена на совершенствование общелингвистической и общегуманитарной подготовки студента педагогического вуза и знакомит выпускника с важнейшими вопросами теории языка, теории коммуникации, теории информации, что дает представление об основных проблемах и идеях современной лингвистики, а также о методологии и методике современных научных исследований.

Профессиональная ориентированность и методологическая значимость дисциплины обуславливает ее межпредметные связи со всеми ранее изученными гуманитарными («Философия»), общепрофессиональными («Психология») и лингвистическими дисциплинами (такими, как «Основы науки о языке», «Современный русский язык» («Фонетика», «Лексикология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис»), «История древнерусского языка», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка», «Филологический анализ текста» и др.). Материал курса необходим для осмысления теоретического и практического материала в рамках таких дисциплин, как «Современный русский язык», «Методика обучения и воспитания (литература, русский язык)», «История древнерусского языка», «История русского литературного языка», «Теория языка» и др.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-2</i> способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории</p>	<p>ИДК ПК2.2: определяет характерные признаки о структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место дисциплины среди других дисциплин, изучающих информационные процессы;</li> <li>– сущность основных понятий семиотики;</li> <li>- сходства и отличия языка как знаковой системы от других средств передачи информации в природе и обществе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно определять базовые понятия дисциплины;</li> <li>- осмысливать закономерности познания и общения, обусловленные семиотической природой этих процессов;</li> <li>- охарактеризовать специфику разных семиотических систем;</li> </ul>

		<p>- определять отличительные признаки языка как важнейшей знаковой системы в человеческой деятельности;</p> <p>– иллюстрировать примерами различные виды знаковых единиц общения;</p> <p>Владеть:</p> <p>-терминологическим аппаратом дисциплины;</p> <p>– навыками семиотического анализа текстов разной стилистической принадлежности.</p>
	<p>ИДК пк2.3: определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные исторические этапы и направления развития семиотики как науки;</p> <p>- научные дискуссии вокруг проблемы определения знака;</p> <p>- возможности использования знаний по семиотике в коммуникативистике.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать тексты как знаковые системы;</p> <p>- обладать первоначальными навыками анализа текстов как части более крупных семиотических систем (культурных, социальных культурно-исторических).</p> <p>Владеть:</p> <p>- культурой лингвистического мышления.</p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры			
		9	10		

	зачетных единиц очн/заоч				
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	56/20		56/20	-	-
В том числе:	-			-	-
Лекции	24/10		24/10-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32/10		32/10-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	42/84		42/84	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО		ЗаО	-	-
<b>Контактная работа (всего)</b>	66/20		66/20	-	-
Общая трудоемкость	часы				
	108		108	-	
	зачетные единицы				
зачетные единицы	3		3	-	-

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

##### Раздел 1. Введение в семиотику

**Тема 1. Семиотика как наука: предмет, объект, функции, основные направления, тенденции развития.**

**Тема 2. История семиотики как науки.**

Семиотика как одна из методологий гуманитарного знания. Границы предметной области семиотики. Объект семиотики. Функции семиотики. Междисциплинарный характер семиотики и ее связь с другими гуманитарными науками. Основные направления изучения знаков (биосемиотика, этносемиотика, семиотика искусства, лингвосемиотика, абстрактная семиотика). Тенденции в развитии современных знаковых систем. Эвристические возможности семиотики.

История семиотики как науки. Спор о природе имен в Древней Греции. Диалог Платона «Кратил». Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Герменевтическая семиотика Г.Г. Шпета. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса. Семиотические идеи Р. Якобсона. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин). Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Московско-тартуская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский) Этносемиотика (Н.И. Толстой).

**Раздел 2. Основные проблемы современной семиотики**

**Тема 1. Семиотические основы коммуникативной деятельности.** Знаковая природа коммуникации и информационных процессов. Многообразие коммуникативных (информативно-семиотических) процессов в природе и обществе. Понятие коммуникации, механизм коммуникации. Особенности природной и социальной коммуникации. Понятие макрокоммуникации

**Тема 2. Проблема знака как основная проблема семиотики.** Дефиниция и строение знака. Семантический треугольник Ч. Огдена и А. Ричардса. Мотивированность и конвенциональность знаков. Типы и виды знаков, субзнаки и суперзнаки. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые функции. Принципы классификации знаков. Типология знаков по характеру связи означающего и означаемого. Оппозиция элементарных (простых) и неэлементарных (сложных) знаков. Три класса элементарных знаков: знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы. Сложные знаки (артефакты, образы, символы, эмблемы, аллегории, знаки-конструкции и пр.), их роль в различных видах коммуникации.

**Тема 3. Типология знаковых систем.** Естественные и искусственные знаковые системы. Семиотический континуум и способы его членения. Две главные оси систематизации знаков и знаковых систем: физическая природа плана выражения и генезис семиотик. Типология знаков и знаковых систем по способу восприятия плана выражения: знаки оптические (зрительные), слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные), вкусовые. Типология знаков и знаковых систем, различающихся по их генезису: природные (биологические) и культурные семиотики, их взаимосвязь и отличия. Культурные естественные и искусственные знаковые системы. Место языка среди природных и культурных семиотик. Языковые и неязыковые знаки в жизнедеятельности человека. Взаимодействие семиотик. Единство семиотического континуума.

**Тема 4. Содержание и структура знаковых систем.** План содержания знака и знаковых систем. Аспекты плана содержания знака: денотатика, семантика, синтактика, прагматика. Тип передаваемой информации. Понятие кода и канала связи. Полюса универсального информационного континуума: субъективно-чувственный и объективно-рациональный. Возможности естественного языка. Три типа семиотического содержания: художественный образ, лексическое значение, научное понятие.

Типы строения знаковых систем. Открытые и закрытые семиотические системы. Одноуровневые и многоуровневые семиотические системы.

**Тема 5. Семиотические системы в природе и обществе.** Биологические (природные) семиотики. Биокоммуникация и языки животных. Иконические знаки в коммуникации животных. Знаки-индексы в биокоммуникации.

Разнообразие контекстов функционирования знаков в обществе. Естественные (язык, жесты, мимика) и искусственные (математические символы, дорожные знаки и др.) знаковые системы в человеческой жизнедеятельности. Семиотика социальной коммуникации и управления. Социальное общение как процесс обмена информацией с помощью разных знаковых систем. Факторы надежности в передаче информации. Семиотика власти. Семиотика в СМИ. Семиотика и реклама. Семиотичность понятия «цивилизация». Глобализация мира как семиотический феномен (Интернет, мегаполисы, манипуляция общественным сознанием), контроль и защита информации. Семиотика поведения и социальной репрезентации. Семиотические аспекты действительности (язык запахов, одежды, пищи, цвета) в разных лингвокультурах. Этикет как знаковая система социума. Семиотические аспекты познания и представления знаний. Когнитивная семиотика. Специализированные искусственные семиотики (число, буква, пазиграфия, информационные языки, языки программирования). Компьютерная семиотика. Прикладная семиотика. Искусственный интеллект. Эргосемиотика. Языки человеко-машинного и человеко-компьютерного взаимодействия..

**Тема 6. Семиотические системы культуры.** Понятие о знаковых системах в культуре. Сложные многоканальные и комплексные семиотики. Ритуально-религиозные семиотические системы (ритуал, религия, поведение). Семиотика искусства. Художественные семиотики движений человека (танец, театр, пантомима, цирк); семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии); семиотика художественного изображения (скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино); семиотика художественной литературы (поэзия, проза, эпос, лирика, драма), семиотическое своеобразие фольклора. Сложные знаки художественной литературы (сюжет, композиция, литературный образ).

**Тема 7. Язык как важнейшая знаковая система человеческой коммуникации.**

Лингвосемиотика как наука: история и современное состояние. Знаковые концепции языка. Природа и сущность языкового знака. Типология языковых знаков. Семиотические основы вербальной и невербальной коммуникации. Текст как семиотическая система. Семиотический анализ художественного текста (по Ю.М. Лотману).

### **5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий**

№п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел I. Введение в семиотику.	<b>Тема 1.</b> Семиотика как наука: предмет, объект, функции, основные направления, тенденции развития.	4/2	4/2			4/10	
		<b>Тема 2.</b> История семиотики как науки.	4/2	4/2			4/10	
2.	Раздел II. Основные проблемы современной семиотики	<b>Тема 1.</b> Семиотические основы коммуникативной деятельности	2	2			4/10	
		<b>Тема 2.</b> Проблема знака как основная проблема семиотики	4	4			4/10	
		<b>Тема 3.</b> Типология знаковых систем. Естественные и искусственные знаковые системы	2	4			4/10	
		<b>Тема 4.</b> Содержание и структура знаковых систем	2	4			5/10	



		<b>Тема 5.</b> Семиотические системы в природе и обществе	2/2	2/2			5/10	
		<b>Тема 6.</b> Семиотические системы культуры	2/2	4/2			6/10	
		<b>Тема 7.</b> Язык как важнейшая знаковая система человеческой коммуникации	2/2	4/2			6/4	
		<b>Итого</b>	24/10	32/10			42/84	

#### 6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

№п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства
1	2	3	4	5
1.	Раздел I. Тема 1.	Семиотика как одна из методологий гуманитарного знания. Границы предметной области семиотики. Объект семиотики. Функции семиотики. Междисциплинарный характер семиотики и ее связь с другими гуманитарными науками. Основные направления	4/10	Вопросы для «Круглого стола»

		<p>изучения знаков (биосемиотика, этносемиотика, семиотика искусства, лингвесемиотика, абстрактная семиотика).</p> <p>Тенденции в развитии современных знаковых систем.</p> <p>Эвристические возможности семиотики.</p>		
2.	Раздел I. Тема2.	<p>История семиотики как науки. Спор о природе имен в Древней Греции. Диалог Платона «Кратил». Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Герменевтическая семиотика Г.Г. Шпета. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса. Семиотические идеи Р. Якобсона. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Н.И.</p>	4/10	Презентации сообщений студентами с использованием мультимедийных средств

		Жинкин). Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Московско-тартуская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский) Этносемиотика (Н.И. Толстой).		
3.	Раздел II. Тема 1.	Знаковая природа коммуникации и информационных процессов. Многообразие коммуникативных (информативно-семиотических) процессов в природе и обществе.	4/10	Контрольные вопросы для оценки уровня усвоения знаний
4.	Раздел II. Тема 2.	Проблема знака как основная проблема семиотики	4/10	Вопросы для коллоквиума
5.	Раздел II. Тема 3.	Типология знаковых систем. Естественные и искусственные знаковые системы	4/10	Контрольные вопросы для оценки уровня усвоения знаний

6.	Раздел II. Тема 4.	Содержание и структура знаковых систем	5/10	Контрольные вопросы для оценки уровня усвоения знаний
7.	Раздел II. Тема 5.	Семиотические системы в природе и обществе.	5/10	Список работ для самостоятельного изучения, конспектирования и обсуждения.
8.	Раздел II. Тема 6.	Семиотические системы культуры.	6/10	Список работ для самостоятельного изучения, конспектирования и обсуждения.
9.	Раздел II. Тема 7.	Язык как важнейшая знаковая система человеческой коммуникации.	6/4	Тестовые задания

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
<b>8 семестр</b>		
<b>1-2 неделя</b>	<b>Раздел 1. Введение в семиотику</b>	
<b>1 неделя</b>	Тема 1. Семиотика как наука: предмет, объект, история развития	Самотестирование (входной тест). Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий; презентации сообщений студентами с использованием мультимедийных средств.

<b>2 неделя</b>	<b>Тема 2.</b> История семиотики как науки.	Презентации сообщений студентами с использованием мультимедийных средств.
<b>3-16 неделя</b>	<b>Раздел 2.</b>	
<b>3-4 неделя</b>	Тема 1. Семиотические основы коммуникативной деятельности	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий.
<b>5-6 неделя</b>	Тема 2. Проблема знака как основная проблема семиотики	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий; подготовка к коллоквиуму.
<b>7-8 неделя</b>	Тема 3. Типология знаковых систем. Естественные и искусственные знаковые системы	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий; презентации сообщений студентами с использованием мультимедийных средств
<b>9-10 неделя</b>	Тема 4. Содержание и структура знаковых систем	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий.
<b>11-12 неделя</b>	Тема 5. Семиотические системы в природе и обществе.	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий; презентации сообщений студентами с использованием мультимедийных средств.
<b>13-14 неделя</b>	Тема 6. Семиотические системы культуры	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий; презентации сообщений студентами с использованием мультимедийных средств.

<b>15-16 неделя</b>	Тема 7. Язык как важнейшая знаковая система человеческой коммуникации	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий; подготовка к итоговому тестированию.
-------------------------	---	---

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Наименование разделов и тем	Содержание
<b>Раздел 1. Введение в семиотику</b>	
Тема 1. Семиотика как наука: предмет и объект. История развития семиотики.	<p>Подготовить ответы на вопросы:</p> <p>Семиотика как одна из методологий гуманитарного знания. Границы предметной области семиотики. Объект семиотики. Функции семиотики. Междисциплинарный характер семиотики и ее связь с другими гуманитарными науками. Основные направления изучения знаков (биосемиотика, этносемиотика, семиотика искусства, лингвосемиотика, абстрактная семиотика). Тенденции в развитии современных знаковых систем. Эвристические возможности семиотики.</p> <p>История семиотики как науки. Спор о природе имен в Древней Греции. Диалог Платона «Кратил». Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Герменевтическая семиотика Г.Г. Шпета. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса. Семиотические идеи Р. Якобсона. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин). Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко). Московско-тартуская</p>

	семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский) Этносемиотика (Н.И. Толстой).
<b>Раздел 2. Основные проблемы современной семиотики</b>	
Тема 1.Семиотические основы коммуникативной деятельности	Подготовить ответы на вопросы: Знаковая природа коммуникации и информационных процессов. Многообразие коммуникативных (информативно-семиотических) процессов в природе и обществе. Понятие коммуникации, механизм коммуникации. Особенности природной и социальной коммуникации. Понятие макрокоммуникации.
Тема 2. Проблема знака как основная проблема семиотики	Подготовить ответы на вопросы: Дефиниция и строение знака. Семантический треугольник Ч. Огдена и А. Ричардса. Мотивированность и конвенциональность знаков. Типы и виды знаков, субзнаки и суперзнаки. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые функции. Принципы классификации знаков. Типология знаков по характеру связи означающего и означаемого. Оппозиция элементарных (простых) и неэлементарных (сложных) знаков. Три класса элементарных знаков: знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы. Сложные знаки (артефакты, образы, символы, эмблемы, аллегории, знаки-конструкции и пр.), их роль в различных видах коммуникации.
Тема 3. Типология знаковых систем. Естественные и искусственные знаковые системы	Подготовить ответы на вопросы: Семиотический континуум и способы его членения. Две главные оси систематизации знаков и знаковых систем: физическая природа плана выражения и генезис семиотик. Типология знаков и знаковых систем по способу восприятия плана выражения: знаки оптические (зрительные), слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные), вкусовые. Типология знаков и знаковых систем, различающихся

	<p>по их генезису: природные (биологические) и культурные семиотики, их взаимосвязь и отличия. Культурные естественные и искусственные знаковые системы. Место языка среди природных и культурных семиотик. Языковые и неязыковые знаки в жизнедеятельности человека. Взаимодействие семиотик. Единство семиотического континуума.</p>
<p>Тема 4. Содержание и структура знаковых систем</p>	<p>Подготовить ответы на вопросы:</p> <p>План содержания знака и знаковых систем. Аспекты плана содержания знака: денотатика, семантика, синтактика, прагматика. Тип передаваемой информации. Понятие кода и канала связи. Полюса универсального информационного континуума: субъективно-чувственный и объективно-рациональный. Возможности естественного языка. Три типа семиотического содержания: художественный образ, лексическое значение, научное понятие.</p> <p>Типы строения знаковых систем. Открытые и закрытые семиотические системы. Одноуровневые и многоуровневые семиотические системы.</p>
<p>Тема 5. Семиотические системы в природе и обществе.</p>	<p>Составить план ответа на вопросы:</p> <p>Биологические (природные) семиотики. Биокommunikация и языки животных. Иконические знаки в коммуникации животных. Знаки-индексы в биокommunikации.</p> <p>Разнообразие контекстов функционирования знаков в обществе. Естественные (язык, жесты, мимика) и искусственные (математические символы, дорожные знаки и др.) знаковые системы в человеческой жизнедеятельности. Семиотика социальной коммуникации и управления. Социальное общение как процесс обмена информацией с помощью разных</p>



	<p>знаковых систем. Факторы надежности в передаче информации. Семиотика власти. Семиотика в СМИ. Семиотика и реклама. Семиотичность понятия «цивилизация». Глобализация мира как семиотический феномен (Интернет, мегаполисы, манипуляция общественным сознанием), контроль и защита информации. Семиотика поведения и социальной репрезентации. Семиотические аспекты действительности (язык запахов, одежды, пищи, цвета) в разных лингвокультурах. Этикет как знаковая система социума. Семиотические аспекты познания и представления знаний. Когнитивная семиотика. Специализированные искусственные семиотики (число, буква, пазиграфия, информационные языки, языки программирования). Компьютерная семиотика. Прикладная семиотика. Искусственный интеллект. Эргосемиотика. Языки человеко-машинного и человеко-компьютерного взаимодействия.</p>
<p>Тема 6. Семиотические системы культуры</p>	<p>Подготовить ответы на вопросы:</p> <p>Понятие о знаковых системах в культуре. Сложные многоканальные и комплексные семиотики. Ритуально-религиозные семиотические системы (ритуал, религия, поведение). Семиотика искусства. Художественные семиотики движений человека (танец, театр, пантомима, цирк); семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии); семиотика художественного изображения (скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино); семиотика художественной литературы (поэзия, проза, эпос, лирика, драма), семиотическое своеобразие фольклора. Сложные знаки художественной литературы (сюжет, композиция, литературный образ).</p>

<p>Тема 7. Язык как важнейшая знаковая система человеческой коммуникации</p>	<p>Составить план ответа на вопросы: Лингвосемиотика как наука: история и современное состояние. Знаковые концепции языка. Природа и сущность языкового знака. Типология языковых знаков. Семиотические основы вербальной и невербальной коммуникации. Текст как семиотическая система. Семиотический анализ художественного текста (по Ю.М. Лотману).</p>
--	--

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) перечень литературы

1. Горбунова Л. И. Язык как знаковая система особого рода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Горбунова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0923-8 : 50.00 р.
2. Елина, Е. А. Семиотика рекламы [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Елина. - 2-е изд. - М. : Дашков и К', 2012. - 136 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 132-136. - ISBN 978-5-394-01760-5 : - 10 экземпляров.+
3. Иванян, Е.П. Общее языкознание. Теория языка. Часть 2 [Электронный ресурс]/ Е.П. Иванян. - Москва: Флинта, 2014. -Режим доступа: ЭБС «Издательство «Лань»». -Неогранич. доступ. – ISBN 978-5-9765-1858-2+
4. Крейдлин Г. Е. Семиотика, или Азбука общения [Текст] : учебное пособие / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 7-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2015. - 240 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 978-5-89349-612-3. - ISBN 978-5-02-032992-8 : всего 11
5. Кронгауз М. А. Семантика [Текст] : учеб. для студ. вузов / М. А. Кронгауз. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2005. - 352 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : языкознание). - Библиогр. в конце глав. - Предм. указ.: с. 333-343.- Имен. указ.: с. 344-348. - ISBN 5-7695-2016-7 : всего 25
6. Кронгауз, М. А. Семантика: учебник / М. А. Кронгауз. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2005. - 352 с. (Шифр 81.032я73/К 83-754408) Экземпляры: всего:7 - НФ1(6), ЧЗ5(1)+
7. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н. Б. Мечковская. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2007. - 432 с. (Шифр 81.001.2/М 55-076029) Экземпляры: всего:5 +

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** В процессе обучения целесообразно применять инновационные компьютерные технологии, основанные на операционных системах Windows, программы Microsoft Word. Для проведения интерактивных занятий предполагается задействовать специализированную аудиторию с

мультимедийной доской (206 Б, ул. Сухэ-Батора, 9), компьютер, мультимедийный проектор.

#### **10. Образовательные технологии:**

В учебном процессе в рамках реализации компетентностного подхода используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- круглый стол;
- групповые дискуссии;
- блиц-опрос;
- анализ конкретных ситуаций и решение коммуникативных задач;
- выступление студента в роли обучающего;
- защита рефератов;
- тестирование;
- презентация сообщений с использованием мультимедийных средств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляет 20 % аудиторных занятий.

#### **11.Оценочные средства (ОС):**

##### **11.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля.**

**Текущий контроль качества усвоения знаний** осуществляется в устной и письменной формах и предполагает следующие виды:

- анализ и реферирование научной, научно-методической и учебной литературы;
- выполнение учебных заданий (анализ текстов, решение семиотических задач и пр.);
- составление глоссария и библиографии по теме реферата;
- подготовку и защиту реферата;
- выступление с докладом на практических занятиях;
- рецензирование «чужого» доклада или реферата;
- выполнение вводного (самотестирование) и итогового тестов;
- участие в коллоквиуме и дискуссиях.

##### **А). Образцы тестовых заданий**

Тест № 2 текущего контроля

Пояснительная записка к тесту № 2 по дисциплине «Семиотика»

Тест по дисциплине «Семиотика» предназначен для студентов 4 курса, обучающихся по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, профиль Русский язык.

Цель теста: проверить знания, умения и навыки студентов по основным разделам дисциплины «Семиотика».

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Время выполнения: 1 ч.

Структура теста: тест содержит 30 заданий, ориентированных на выявление имеющихся знаний по дисциплине.

Прогнозируемый уровень сложности: средний.

Критерии оценки: Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом». 30 заданий – 30 баллов. За каждое правильно выполненное задание студент получает 1 балл, за каждое неправильно выполненное задание он получает 0 баллов.

*Отлично* – выставляется студентам, набравшим 26-30 баллов.

*Хорошо* – выставляется студентам, набравшим 22-25 баллов.

*Удовлетворительно* – выставляется студентам, набравшим 18-21 балл.

*Неудовлетворительно* – выставляется студентам, набравшим 17 баллов и менее.

Содержание теста

**Выберите правильный ответ.**

1. Выберите правильное определение:

Семиотика – это

- а) общая теория речевой деятельности,
- б) наука о знаковых системах в природе и обществе,
- в) наука о закономерностях порождения и восприятия речевых высказываний,
- г) наука о взаимосвязях языка и общества,
- д) наука о взаимодействии языка и культуры народа.

2.. В семиотике выделяются три раздела:

- а) коммуникация,
- б) семантика,
- в) парадигматика,
- г) прагматика,
- д) синтактика.

3. Наука, изучающая язык как знаковую систему, называется

- а) линвокультурология,
- б) лингвосемиотика,
- в) этносемиотика,
- г) абстрактная семиотика,

д) биосемиотика.

4. Язык отличается от других знаковых систем следующими признаками:

- а) яркостью,
- б) универсальностью,
- в) всеобъемлющим характером,
- г) выразительностью,
- д) конкретно-историческим характером.

5. По мнению Ф. де Соссюра, знак – это

- а) понятие;
- б) акустический образ;
- в) двусторонняя психическая сущность;
- г) реальный предмет;
- д) означающее.

6. С позиции сторонников билатеральной теории, языковой знак – это

- а) двусторонняя материальная сущность;
- б) двусторонняя материально-идеальная сущность;
- в) двусторонняя психическая сущность;
- г) односторонняя идеальная сущность;
- д) односторонняя материальная сущность.

7. С позиции сторонников унилатеральной теории, языковой знак – это

- а) двусторонняя материальная сущность;
- б) двусторонняя материально-идеальная сущность;
- в) двусторонняя психическая сущность;
- г) односторонняя идеальная сущность;
- д) односторонняя материальная сущность.

8. Наиважнейшей знаковой системой является:

- а) кино;
- б) искусство;
- в) мифология;
- г) язык;
- д) математика.

9. Основателем лингвосемиотики как науки является

- а) Платон;
- б) Ч. Пирс;

- в) Ч. Моррис;
- г) Ф. де Соссюр;
- д) Р. Якобсон.

10. К естественным знакам относятся

- а) дорожные знаки;
- б) жесты;
- в) мимика;
- г) товарные чеки;
- д) язык.

11. К искусственным знакам относятся

- а) алфавиты;
- б) жесты;
- в) язык;
- г) нотные знаки;
- д) географические карты

12. В состав элементарных знаков включаются:

- а) иконические знаки;
- б) литературный образ;
- в) знаки-символы;
- г) языковые знаки;
- д) знаки-индексы.

13. Для языковых знаков характерны следующие свойства:

- а) двуплановость;
- б) прерывистость;
- в) произвольность;
- г) линейность;
- д) асимметричный дуализм.

14. Знаковые системы культуры – это

- а) театр;
- б) естественные языки;
- в) религия;
- г) языки животных;
- д) музыка.

15. Природные семиотики изучают

- а) вербальную коммуникацию;

- б) биокommunikацию;
- в) литературную коммуникацию;
- г) социальную коммуникацию;
- д) макрокоммуникацию.

16. Основными уровнями языковой структуры являются

- а) фонетико-фонологический,
- б) лексико-семантический,
- в) фразеологический,
- г) словообразовательный,
- д) морфологический.

17. Основными уровнями языковой структуры являются

- а) морфонологический,
- б) синтаксический,
- в) морфологический,
- г) фонетико-фонологический,
- д) словообразовательный

18. Промежуточными уровнями языковой структуры являются

- а) фонетико-фонологический,
- б) лексико-семантический,
- в) фразеологический,
- г) словообразовательный,
- д) морфологический,

19. Парадгматические и синтагматические отношения между единицами языковой системы являются отношениями.

- а) материально выраженными,
- б) семантическими,
- в) генетическими,
- г) функциональными,
- д) структурными (одноуровневыми и многоуровневыми).

### **Установите соответствие**

20. Установите соответствие между знаком и его классификацией:

- 1) отпечатки пальцев а) знаки-символы,
- 2) красный крест б) знаки-иконы,
- 3) светофор в) языковые знаки,

4) [М] г) знаки-сигналы

21. Установите соответствие между знаковыми единицами языка и изучающими их разделами:

**Языковые единицы Разделы**

1. звук а) синтаксис
2. многозначное слово б) лексикология
3. словоформа в) морфемика
4. морфема г) грамматика
5. предложение д) фонетика

22. Установите соответствие между языковым знаком и его классификацией:

- 1) слова а) частично-полные,
  - 2) фонемы б) неполные (частичные),
  - 3) морфемы в) полные,
  - 4) словосочетания г) комплексные знаки.

23. Установите соответствие между знаком и изучающим их видом семиотик:

- 1) словосочетания а) лингвосемиотика,
  - 2) свадебный обряд б) биосемиотика,
  - 3) ДНК в) этносемиотика,
  - 4) интерфейс г) эргосемиотика

**Установите правильную последовательность**

24. Хронологическая последовательность появления типов письма:

- А) пиктографическое письмо 1)
- Б) идеографическое письмо 2)
- В) фонографическое письмо 3)

25. Установите последовательность языковых уровней:

- А) синтаксический 1)
- Б) фонетико-фонологический 2)
- В) морфемно-морфологический 3)
- Г) лексико-семантический 4)

**Вставьте пропущенное слово**



26. Раздел семиотики, изучающий отношение знаков к обозначаемым объектам, называется -----.
27. Раздел семиотики, изучающий взаимодействие знаков в пределах данной знаковой системы, называется -----
28. Раздел семиотики, изучающий воздействие знаков на поведение людей, называется-----
29. Знаки, возникшие по условию, по договоренности между людьми, являются -----
30. Жесты и мимика по своему генезису относятся к знакам -----.

**Б). Тематика глоссариев (составление глоссария и подготовка терминологическому диктанту и коллоквиуму).**

**Основные понятия дисциплины:**

Семиотика, объект, предмет семиотики, разделы семиотики, семантика, синтактика, прагматика, план выражения, план содержания знака, означаемое, означающее, знак, информационные процессы, коммуникация, вербальная и невербальная коммуникация, языковой знак, ассиметричный дуализм языкового знака, унилатеральная теория языкового знака, билатеральная теория языкового знака, знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы, знаки естественные и искусственные, оптические (зрительные), слуховые, обонятельные, тактильные, вкусовые знаки, простые знаки, сложные знаки, речевая деятельность, система и структура языка, вербальная и невербальная коммуникация, когнитивная семиотика, лингвосемиотика, семиозис, биосемиотика, этносемиотика, эргосемиотика.

**В). Вопросы для круглого стола и презентаций.**

1. Спор о природе имен в Древней Греции. Диалог Платона «Кратил».
2. Ч. Пирс – основатель семиотики Нового времени.
3. Ф. де Соссюр как семиотик.
4. «Основы теории знаков» Чарльза Морриса.
5. Семиотические идеи Романа Jakobsona.
6. Проблемы семиотики в психологии (Ж. Пиаже).
7. Проблемы семиотики в психологии (Л.С. Выготский).
8. Проблемы семиотики в психологии (Н.И. Жинкин).
9. Семиотика в западноевропейском структурализме (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко).

10. Московско-тартусская семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Вл. Н. Топоров, Б.А. Успенский).
11. Этносемиотика (Н.И. Толстой).
12. Семиотические идеи М.М. Бахтина.
11. Коммуникация животных.
12. Знаки-иконы в природе и обществе.
13. Знаки-индексы в био- и социокоммуникации.
14. Знаки-символы в культурных семиотиках.
15. Семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии).
16. Синтетические виды коммуникации (театр, кино), их семиотическая специфика.
17. Семиотика изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика).
18. Семиотика художественной литературы.
19. Морфология сказки (по В.Я. Проппу).
20. Семиотические идеи М.М. Бахтина.
21. Жесты и мимика как естественные знаки в человеческой коммуникации.
22. Перцептивные (зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные, вкусовые) знаки и их роль в коммуникации.
23. Языковые знаки, их классификации.
24. Специализированные искусственные семиотики.
25. Компьютерная семиотика.
26. Прикладная семиотика.
27. Искусственный интеллект как семиотическая система.
28. Эргосемиотика.
29. Язык семиотической действительности (запах, одежда, цвет, пища).
30. Семиотика и реклама.
31. Семиотика в СМИ.
32. Семиотика власти.
33. Глобализация как семиотический феномен.
34. Семиотический подход к исследованию речевой коммуникации.
35. Семиотический метод в исследовании художественного текста (по работам Ю.М. Лотмана).

**Г). Перечень источников для конспектирования.**

1. Ибраев Л.И. Надзнаковость языка (к проблеме отношения семиотики и лингвистики) // Вопр. языкознания. – 1981. - № 1.

2. Крушевский Н.В. Очерк науки о языке // История лингвистических учений. - Изд. 2-е. - М., 1984. С.
3. Кубрякова Е.С. Возвращаясь к определению знака // Вопросы языкознания. – 1993. - № 4.
4. Никитин М.В. Предел семиотики // Вопросы языкознания.- 1997. - №1. –С. 3-14.
5. Панфилов В.З. О гносеологических аспектах языкового знака // Вопросы языкознания. – 1977. - № 2.
6. Савченко А.Н. Язык как система знаков // Вопросы языкознания. – 1972. - № 6.
7. Солнцев В.М. Языковой знак и его свойства // Вопросы. языкознания. – 1977. - № 2.
8. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – М.: Наука, 1977. Глава II. Знак.
9. Степанов Ю.С. Семиотика // ЛЭС 1990. – С. 440-442.

**Д). Вопросы к коллоквиуму:**

1. Дефиниция и строение знака.
2. Семантический треугольник Ч. Огдена и А. Ричардса.
3. Мотивированность и конвенциональность знаков.
4. Типы и виды знаков, субзнаки и суперзнаки.
5. Явления, сочетающие в себе знаковые и незнаковые функции.
6. Принципы классификации знаков.
7. Типология знаков по характеру связи означающего и означаемого.
8. Оппозиция элементарных (простых) и неэлементарных (сложных) знаков.
9. Три класса элементарных знаков: знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы.
10. Сложные знаки (артефакты, образы, символы, эмблемы, аллегории, знаки-конструкции и пр.), их роль в различных видах коммуникации.

**Е). Контрольные вопросы для оценки уровня усвоения знаний.**

1. Семиотический континуум и способы его членения.
2. Две главные оси систематизации знаков и знаковых систем: физическая природа плана выражения и генезис семиотик.
3. Типология знаков и знаковых систем по способу восприятия плана выражения: знаки оптические (зрительные), слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные), вкусовые.
4. Типология знаков и знаковых систем, различающихся по их генезису: природные (биологические) и культурные семиотики, их взаимосвязь и отличия.
5. Культурные естественные и искусственные знаковые системы.
6. Место языка среди природных и культурных семиотик.

7. Языковые и неязыковые знаки в жизнедеятельности человека.
8. Взаимодействие семиотик. Единство семиотического континуума.
9. План содержания знака и знаковых систем.
10. Аспекты плана содержания знака: денотатика, семантика, синтактика, прагматика.  
Тип передаваемой информации.
11. Понятие кода и канала связи.
12. Полюса универсального информационного континуума: субъективно-чувственный и объективно-рациональный.
13. Возможности естественного языка.
14. Три типа семиотического содержания: художественный образ, лексическое значение, научное понятие.
15. Типы строения знаковых систем. Открытые и закрытые семиотические системы.  
Одноуровневые и многоуровневые семиотические системы.
16. Понятие о знаковых системах в культуре. Сложные многоканальные и комплексные семиотики.
17. Ритуально-религиозные семиотические системы (ритуал, религия, поведение).
18. Семиотика искусства.
19. Художественные семиотики движений человека (танец, театр, пантомима, цирк);
20. семиотика звука (музыка, звукопись в поэзии);
21. семиотика художественного изображения (скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино);
22. семиотика художественной литературы (поэзия, проза, эпос, лирика, драма),  
семиотическое своеобразие фольклора.
23. Сложные знаки художественной литературы (сюжет, композиция, литературный образ).
24. Лингвосемиотика как наука: история и современное состояние.
25. Знаковые концепции языка.
26. Природа и сущность языкового знака.
27. Типология языковых знаков.
28. Семиотические основы вербальной и невербальной коммуникации.
29. Текст как семиотическая система.
30. Семиотический анализ художественного текста (по Ю.М. Лотману).

## **11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).**

### **Вопросы и задания к зачету:**

1. Предмет и объект семиотики как науки.
2. Основные разделы семиотики.
3. Направления в современной семиотике.
4. Функции семиотики.
5. Связь семиотики с гуманитарными науками.
6. Семиотика и информационные процессы.
7. Понятие знаковой ситуации.
8. Знак и его характеристика.
9. История развития семиотических исследований в разных направлениях и школах.
10. Московско-гартусская семиотическая школа.
11. Типы знаковых систем в человеческой деятельности.
12. Содержание и структура знаковых систем.
13. Природные и культурные семиотики, их объекты.
14. Принципы классификации знаков.
15. Типология знаков. Знаки-индексы, знаки-иконы, знаки-символы.
16. Сложные знаки, их роль в коммуникации.
17. Две концепции знаковости языка.
18. Учение Ф. де Соссюра о языке как знаковой системе.
19. Понятие о лингвoseмиотике как науке.
20. Сущность языкового знака. Асимметричный дуализм языкового знака.
21. Языковые знаки, их свойства и классификация.
22. Отличие языка от других знаковых систем. Язык - важнейшее средство человеческой коммуникации.
23. Семиотические системы в природе.
24. Семиотические системы в обществе.
25. Знаковые системы культуры.
26. Специализированные искусственные семиотики.
27. Семиотические основы коммуникативной деятельности. Вербальная и невербальная коммуникация.
28. Семиотический подход к исследованию речевой (вербальной) коммуникации.
29. Проблемы значения языкового знака. Основные гипотезы значения слова.
30. План содержания и план выражения языкового знака. Типы и виды языковой семантики.

Разработчик программы: Секерина Маргарита Александровна, канд. филол. наук,  
доцент кафедры филологии и методики

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05.  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом  
Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без  
предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**