



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



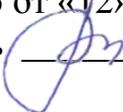
**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.01 Семиоэстетический анализ художественного произведения**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол №6 от «12» февраля 2024г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 5 от «7» февраля 2024г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	6
4.3. Содержание учебного материала .....	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	10
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	10
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	12
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	12
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	12
а) перечень литературы .....	12
б) периодические издания .....	13
в) список авторских методических разработок .....	13
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	13
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	13
6.2. Программное обеспечение.....	14
6.3. Технические и электронные средства:.....	14
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	14
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	15

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В арсенале современного литературоведения накоплен богатый инструментарий анализа художественного текста. Такие аспекты рассмотрения художественного произведения, как стиль, композиция, родовая и жанровая принадлежность и др. уже выделились в особые литературоведческие дисциплины с хорошо разработанным категориальным аппаратом. Но на современном этапе изучения литературного произведения стоит вопрос о преодолении центробежной тенденции исследования, о соотносительности между собой всех известных аспектов изучения художественной реальности, о выработке принципов целостного подхода. Поиск принципов целостного подхода к произведению является поиском адекватного метода постижения эстетического объекта, метода, отражающего понимание природы художественного текста, учитывающего закон целостности эстетической реальности.

**Цель** – введение студентов-филологов в проблему аналитики художественного, поиска адекватного научного описания эстетической реальности, рассмотрение принципов целостного литературоведческого подхода, представленного в семиоэстетическом анализе.

**Задачи курса:**

- Рассмотреть специфику научного изучения художественного текста;
- Познакомиться с технологией семиоэстетического анализа;
- Раскрыть специфику анализа художественного фрагмента и анализа художественного цикла.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Семиоэстетический анализ художественного произведения» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.04 Основы эстетики

Б1.В.10 Теория и практика интермедиального анализа

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.05 Теория и практика художественного образа

ФТД.01 Диалектика художественного: изображение и слово

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о специфике функционирования художественного образа в разных видах искусства.

Полученные в ходе освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Семиоэстетический анализ художественного произведения» знания, умения и навыки составляют основу для изучения, понимания и анализа художественных текстов любой сложности.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-2</i> Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1:</i> определяет специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изобразительно-выразительные возможности и средства литературы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть в тексте все изобразительно-выразительные средства;</li> <li>• определять специфику изобразительно-выразительных средств литературы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа изобразительно-выразительных средств литературы;</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2:</i> понимает историческую природу основных эстетических категорий</p>	<p><b>Знать:</b> основные эстетические категории в искусстве;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и сопоставлять основные эстетические категории в разных видах искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа основных эстетических категории искусства, понимая их историческую природу;</p>
	<p><i>ИДК ПК-2.3:</i> ориентируется в системе эстетических школ и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные эстетические школы и направления;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания о разных эстетических концепциях при анализе художественного произведения любого типа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа художественных произведений, принадлежащих той или иной эстетической школе.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Художественность как предмет научного познания	2			0,2	0,2		22	Устный опрос
2.	Принципы научного изучения художественного литературного произведения	2			0,2	0,2		22	Устный опрос
3.	Технология семиоэстетического анализа	2			0,9	0,9		22	Устный опрос
4.	Семиоэстетический анализ прозаического эпического художественного произведения.	2			0,9	0,9		22	Устный опрос
5.	Семиоэстетический анализ стихотворного лирического художественного произведения	2			0,9	0,9		22	Устный опрос
6.	Семиоэстетический анализ фрагмента художественного произведения	2			0,9	0,9		22	Устный опрос

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
3	Художественность как предмет научного познания	Чтение и конспектирование источников по теме	1-я неделя семестра	22	Устный опрос Работа с текстом	Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с.
3	Принципы научного изучения художественного литературного произведения	Чтение и конспектирование источников по теме	2-я неделя семестра	22	Конспектирование	М. М. Бахтин. Автор и герой в эстетической деятельности //Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: азбука, 2000. – с. 9-227.  Бахтин М. М. К философским основам гуманитарных наук// Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук

						ук. – СПб.: азбука, 2000. – с. 227-232.
3	Технология семиозстетического анализа	Изучение научной литературы и источников. Анализ одного поэтического текста (по выбору)	3-я неделя семестра	22	Конспект Письменная работа	Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с.
3	Семиозстетический анализ прозаического эпического художественного произведения	Изучение научной литературы и источников. Анализ одного прозаического текста (по выбору)	4-я неделя семестра	22	Конспект Письменная работа	Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с.
3	Семиозстетический анализ стихотворного лирического художественного произведения	Изучение научной литературы и источников. Анализ одного поэтического текста (по выбору)	5-я неделя семестра	22	Конспект Письменная работа	Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с.
3	Семиозстетический анализ фрагмента художественно-	Изучение научной литературы и источников.	6-я неделя семестра	22	Конспект Письменная работа	Филологический анализ текст

	го произведения	Анализ фрагмента одного прозаического текста (по выбору)			та	а : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 132						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (132 час.)</b>						

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **1. Тема**

**Художественность как предмет научного познания.**

Специфика художественности.

Границы целостности. Целостность и завершенность. Принцип целостности.

#### **2. Тема**

Принципы научного изучения художественного литературного произведения.

Специфика научного знания. Уровни научного знания: фиксация, систематизация, идентификация, объяснение, интерпретация.

Художественность в свете научного знания.

#### **3. Тема**

Технология семиоэстетического анализа.

Структура текста и архитектоника эстетического объекта. Объектная структура текста.

Фабула и сюжетосложение. Фокализация и мифотектоника.

Субъектная структура текста. Сюжетосложение и композиция. Глоссализация и ритмотектоника.

#### **4. Тема**

Семиоэстетический анализ прозаического эпического художественного произведения.

Структура текста и архитектоника эпического произведения.

#### **5. Тема**

Семиоэстетический анализ стихотворного лирического художественного произведения. Структура текста и архитектоника лирического художественного произведения.

#### **6. Тема**

Семиоэстетический анализ фрагмента художественного произведения. Проблема границ художественного целого. Фрагмент как жанровое образование. Фрагмент как часть художественного целого.

Анализ фрагмента «Мертвые души» Н. В. Гоголя (глава третья).

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Художественность как предмет научного познания	0,2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
2	2	Объектная структура текста	0,2		Устный опрос Работа с текстами	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
3	3	Субъектная структура текста	0,9		Устный опрос Работа с текстами	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
4	4	Анализ эпического произведения (И. Тургенев «Щи», И. Бунин «Письма»)	0,9		Устный опрос Работа с текстами	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
5	5	Анализ лирического произведения (П. Васильев «Стало небо вдосталь черным...», Е. Шварц «Птицы»)	0,9		Устный опрос Работа с текстами	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)
6	6	Анализ фрагмента «Мертвые души» Н. В. Гоголя (глава третья).	0,9		Устный опрос Работа с текстами	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Семиоэстетический анализ художественного цикла	Изучить вопрос. Анализ лирического цикла Олеси Николаевой «Тридцатилистник».	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к опросам и зачету.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. Теория литературных жанров: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тamarченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 – 5 экз. +
2. Болотнова, Нина Сергеевна. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2009. - 520 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр. в конце разд. - Библиогр.: с. 488-520. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - ISBN 978-5-02-034667-3 : – 11 экз.+
3. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 : – 11 экз.+
4. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : – 19 экз.+
5. Фоменко, Игорь Владимирович. Практическая поэтика [Текст] : учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. В. Фоменко. - М. : Академия, 2006. - 192 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 5-7695-2695-5 : – 9 экз.+
6. Скафтымов, Александр Павлович. Поэтика художественного произведения [Текст] : научное издание / А. П. Скафтымов ; Сост. В. В. Прозоров, Ю. Н. Борисов. - М. : Высш. шк., 2007. - 535 с. : портр. ; 22 см. - (Классика литературной науки). - ISBN 978-5-06-005319-7 : – 5 экз.+
7. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341758>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1315-0 :+
8. Гиршман, Михаил Моисеевич. Литературное произведение: теория и практика анализа [Текст] : учеб. пособие / М.М. Гиршман. - М. : Высш. шк., 1991. - 160 с. ; 22см. - ISBN 5060018431 – 5 экз. +

**б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

**в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Belca

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li></ul>
---	---

<p>(учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
---	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft Office ProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft® Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## 6.3. Технические и электронные средства:

Дополнительные материалы по курсу размещаются на сайте: <https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение письменных работ, подготовку к опросам для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т.п.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;
- изучение и анализ публичных выступлений;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

### **Демонстрационный вариант**

Вопросы для собеседования (ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3))

#### **Тема 2: Принципы научного познания художественного текста**

1. Специфика научного постижения художественной реальности.
2. Уровни научного познания.
3. В каких категориях реализуется такой уровень научного познания, как идентификация в приложении к литературному произведению?
4. Как вы понимаете следующее утверждение: «объект научного описания должен быть равнопротяженным тексту произведения»?
5. Целостность и системность. Соотношение этих понятий в контексте аналитики художественности.

### **Критерии оценки ответа в рамках собеседования**

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

**• Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)  
Примерный список вопросов к зачету**

1. Специфика художественной реальности.
2. Проблема целостности в контексте изучения художественной литературы.
3. Стратегии научного познания художественного текста.
4. Уровни научного познания.
5. Норма как основание целостности в жанровой поэтике.
6. Семиоэстетическая природа художественности.
7. Уровни семиоэстетического анализа.
8. Объектная структура художественного целого.
9. Субъектная структура художественного целого.
10. Проблема границ художественного целого.
11. Фрагмент как жанровая форма и часть художественного целого.
12. Цикл как форма завершения художественного целого.
13. Типы циклов (на примере конкретных циклов из истории русской литературы).
14. Категория автора как основание художественной цельности.
15. Автор и герой в эстетической деятельности
16. Категория художественной целостности в свете семиоэстетики.
17. Особенности фрагмента «Мертвые души» Н. В. Гоголя (глава третья).
18. Художественная целостность в понимании русских формалистов.
19. Б. Эйхенбаум о целостности «Шинели» Гоголя.
20. Системно-субъектный метод анализа в трудах Б.О. Кормана.
21. Целостность лирического произведения (П. Васильев «Стало небо вдовсталь черным...», Е. Шварц «Птицы»).
22. Принципы целостности лирического цикла Олеси Николаевой «Тридцатилистник».

**основная литература**

9. Теория литературных жанров: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 – 5 экз.
10. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр. в конце разд. - Библиогр.: с. 488-520. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - ISBN 978-5-02-034667-3– 12 экз.
11. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 – 12 экз.

**дополнительная литература**

1. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер.

