



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.02.01 Народное творчество**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины *Б1.В.ДВ.02.01 «Народное творчество»* является формирование готовности применять знания в области народной музыкальной культуры разных стран в самостоятельной музыкально-педагогической деятельности, как на исследовательско-методологическом уровне, так и в образовательной практике.

Задачи дисциплины:

- освоение различных форм этнической музыкальной культуры;
- формирование круга представлений о народной культуре разных стран;
- обучение навыкам восприятия и анализа фольклорного материала;
- практическое освоение разнообразных видов художественной деятельности (музыкальная, литературная, танцевальная, театральная) в рамках содержательной синкретичности народного искусства различных стран.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) *Б1.В.ДВ.02.01 Народное творчество* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): *Б1.О.26.03 Музыкальная психология* (УК-1; ОПК-2; ОПК-8; ПК-1); *Б1.О.24.02 История русской музыки* (УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2); *Б1.О.24.01 История зарубежной музыки* (УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-2), определяя итоговый анализ и теоретическую базу для изучения основных тем курса.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы* (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-3; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ОПК-7; ПК-4; ОПК-9; УК-9; УК-10).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|---|---|
| ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне | ИДК ПК1.1 Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности. | Знать: основные методы музыкально-образовательной деятельности с учётом специфики региональной культуры Уметь: включать различные элементы народной музыкальной культуры в дидактическое содержание методических разработок и музыкально-педагогических исследовательских проектов |

| | | |
|---|---|--|
| | | Владеть: современными методами организации музыкальной образовательной деятельности с учётом специфики региональной этнической культуры |
| | ИДК ПК1.2 Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий | Знать: познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий связанных с музыкальным фольклором различных стран Уметь: формулировать на материале музыкального фольклора познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий Владеть: навыками создания музыкально-педагогических технологий и учебно-методических материалов используя содержательные элементы музыкального фольклора различных стран |
| | ИДК ПК1.3 Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка» | Знать: приемы и методы проектирования образовательного процесса в образовательной области «Музыка», с учётом специфики региональной этнической культуры Уметь: анализировать и систематизировать приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка» с учётом специфики региональной этнической культуры Владеть: основными приемами, методами для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка» с учётом специфики региональной этнической культуры |
| ПК-2 Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности | ИДК ПК2.1 Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально теоретический аппарат как инструментальный анализа и | Знать: понятийный музыкаловедческий, музыкально теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации фольклорной музыки Уметь: использовать |

| | | |
|--|--|--|
| | интерпретации музыкальных произведений | основные музыковедческие дефиниции, связанные с народным музыкальным творчеством Владеть: понятийным музыковедческим, музыкально теоретическим аппаратом при анализе и интерпретации различных явлений в народном музыкальном творчестве |
| | <i>ИДК ПК2.2</i> Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения культуры | Знать: взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием фольклорного музыкального произведения Уметь: сопоставлять и выявлять взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием фольклорного музыкального произведения Владеть: навыками анализа и сопоставления средств музыкальной выразительности и художественным содержанием фольклорного музыкального произведения |
| | <i>ИДК ПК2.3</i> Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных) | Знать: музыкально-теоретические явления в интерпретации музыкального фольклора (вокального, хорового, инструментального) Уметь: применять музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкального фольклора (вокального, хорового, инструментального) Владеть: основными навыками интерпретации музыкального фольклора (вокального, хорового, инструментального) |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц Очн. | Семестр (-ы) | |
|--|--|--------------|---------------------|
| | | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (всего) | 144 / 4 | 72/2 | 72/2 |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Лек)/(Электр) | 58 | 28 | 30 |
| Практические занятия (Пр)/ (Электр) | 54 | 26 | 28 |
| Лабораторные работы (Лаб) | - | - | - |
| Консультации (Конс) | 4 | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа (СР) | 12 | 8 | 4 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль) | | Зачёт / - | Зачёт с оценкой / - |
| Контроль (КО) | 16 | 8 | 8 |
| Контактная работа, всего (Конт.раб) | 132 | 64 | 68 |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы, часы | 4/36 | 2/18 | 2/18 |
| | 144 | 72 | 72 |

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество

1.1. Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения.

1.2. Традиционная культура и музыкальный фольклор мира. Музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов

1.3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности.

1.4. Русские музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры. Классификация.

Раздел 2. Народное музыкальное творчество традиционных культур: история и современность

2.1. Народная музыкальная культура Индии

Жанры и виды народной музыкальной культуры Индии:

Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Уттаракханди; Наатупура Паату.

2.2. Народная музыкальная культура Китая

Особенности и стилистика китайской музыки.

Разновидности музыки Китая.

Жанры китайских песен.

Жанры китайских танцев.

Народные музыкальные инструменты Китая.

Место народных музыкантов в культуре Китая.

2.3. Бурятская народная музыка

Эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец-хоровод ёхор).

2.4. Европейская народная музыка

Народная музыкальная культура Германии.

Народная музыкальная культура Австрии.

Народная музыкальная культура Франции.

Народная музыкальная культура Англии.

2.5. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование раздела/темы | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах) | | | | Оценочные средства | Формируемые компетенции (индикаторы) | Всего (в часах) |
|--|---|---|-------------------|-----------------|--|-----------------------------------|---|--------------------|
| | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | СРС (в том числе, внеауди- торная СР, КСР) | | | |
| | | Лекции | Практ. занятия | Лаб. занятия | | | | |
| Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество (семестр 9) | | | | | | | 62 | |
| 1. | 1.1. Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения. | 7 | 7 | - | 1 | Устный опрос, круглый стол, зачёт | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК2.3); ПК-2 (ИДК ПК2.2) | 15 |
| 2. | 1.2. Традиционная культура и музыкальный фольклор мира. Музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов | 7 | 7 | - | 1 | Устный опрос, доклад, зачёт | ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | 15 |
| 3. | 1.3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский | 7 | 7 | - | 2 | Круглый стол, семинар, зачёт | ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | 16 |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---------------------------------------|--|----|
| | музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности. | | | | | | | |
| 4. | 1.4. Русские музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры. Классификация. | 7 | 7 | - | 2 | Устный опрос, семинар, зачёт | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК2.3); ПК-1 (ИДК ПК1.1) | 16 |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество традиционных культур: история и современность (семестр 10) | | | | | | | | |
| 5. | 2.1. Народная музыкальная культура Индии Жанры и виды народной музыкальной культуры Индии: Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Уттаракханди; Наатупура Паату. | 7 | 5 | - | 1 | Круглый стол, доклад, зачёт с оценкой | ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | 13 |
| 6. | 2.2. Народная музыкальная культура Китая Особенности и стилистика китайской музыки. Разновидности музыки Китая. Жанры китайских песен. Жанры китайских танцев. Народные музыкальные инструменты Китая. Место народных музыкантов в культуре Китая. | 7 | 7 | - | 1 | Круглый стол, доклад, зачёт с оценкой | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК2.3); ПК-2 (ИДК ПК2.2) | 15 |

| | | | | | | | | |
|----|--|----|----|---|----|----------------------------------|--|-----|
| 7. | 2.3. Бурятская народная музыка Эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец-хоровод ёхор). | 4 | 4 | - | 1 | Круглый стол, зачёт с оценкой | ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | 9 |
| 8. | 2.4. Европейская народная музыка Народная музыкальная культура Германии. Народная музыкальная культура Австрии. Народная музыкальная культура Франции. Народная музыкальная культура Англии. | 10 | 8 | - | 1 | Доклад, зачёт с оценкой | ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | 19 |
| 9. | 2.5. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе. | 2 | 2 | - | 2 | Круглый стол, зачёт с оценкой | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2; ИДК ПК1.3); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.2; ИДК ПК2.3) | 6 |
| | ИТОГО (в часах) | 58 | 54 | - | 12 | | | 124 |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

План самостоятельной работы

| Учебная неделя | Кол-во час., оч. | Наименование разделов и тем | Виды и формы самостоятельной работы |
|---|------------------|--|---|
| Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество | | | |
| 1-4 неделя | 1 | 1.1. Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения. | Подготовка к устному опросу по пройденным темам. Подготовка к круглому столу по теме: «Перспективы развития музыкальной этнографии» |
| 5-8 неделя | 1 | 1.2. Традиционная культура и музыкальный фольклор мира. Музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов | Подготовка к устному опросу по темам раздела. Подготовка доклада по проблеме: «Характеристики традиционных народных праздников и обрядов». |
| 8-12 неделя | 2 | 1.3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности. | Подготовка к круглому столу по теме: «Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла» |
| 13-16 неделя | 2 | 1.4. Русские музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры. Классификация. | Подготовка к круглому столу по теме: Русские народные музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного общества. Подготовка к семинару по теме: Основные жанры русской народной музыки. Осуществление подготовки к зачёту по темам круглых столов, семинаров и докладов, проведённых либо представленных в течение семестра. |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество традиционных культур: история и современность | | | |
| 22-26 неделя | 1 | 2.1. Народная музыкальная культура Индии | Подготовка к круглому столу по теме: Жанры и виды |

| | | | |
|-------------------------------|----|--|---|
| | | Жанры и виды народной музыкальной культуры Индии: Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Уттаракханди; Наатупура Паату. | народной музыкальной культуры Индии. Подготовка доклада по темам на выбор: Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Уттаракханди; Наатупура Паату. |
| 26-30 неделя | 1 | 2.2. Народная музыкальная культура Китая Особенности и стилистика китайской музыки. Разновидности музыки Китая. Жанры китайских песен. Жанры китайских танцев. Народные музыкальные инструменты Китая. Место народных музыкантов в культуре Китая. | Подготовка к круглому столу по теме: Разновидности музыки Китая. Подготовка доклада по обобщённой тематике: «Народные музыкальные инструменты Китая». |
| 31-33 неделя | 1 | 2.3. Бурятская народная музыка Эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец-хоровод ёхор). | Подготовка к круглому столу по теме: «Жанры бурятской народной музыки». |
| 33-40 неделя | 1 | 2.4. Европейская народная музыка Народная музыкальная культура Германии. Народная музыкальная культура Австрии. Народная музыкальная культура Франции. Народная музыкальная культура Англии. | Подготовка доклада на выбор по следующим обобщённым темам: 1. Народная музыкальная культура Германии. 2. Народная музыкальная культура Австрии. 3. Народная музыкальная культура Франции. 4. Народная музыкальная культура Англии. |
| 40-41 неделя | 2 | 2.5. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе. | Подготовка к круглому столу по теме: Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе. Подготовка к зачёту с оценкой по темам круглых столов и докладов проведенных либо представленных в течение 10-го семестра. |
| Всего: 36 | 12 | | |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| уч. неделя | | | |
|---------------|--|--|--|

Тематика глоссариев

Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество

1.1. Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения.

1.2. Традиционная культура и музыкальный фольклор мира. Музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов

1.3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности.

1.4. Русские музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры. Классификация.

Раздел 2. Народное музыкальное творчество традиционных культур: история и современность

2.1. Народная музыкальная культура Индии

Жанры и виды народной музыкальной культуры Индии:

Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Уттаракханди; Наатупура Паату.

2.2. Народная музыкальная культура Китая

Особенности и стилистика китайской музыки.

Разновидности музыки Китая.

Жанры китайских песен.

Жанры китайских танцев.

Народные музыкальные инструменты Китая.

Место народных музыкантов в культуре Китая.

2.3. Бурятская народная музыка

Эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец-хоровод ёхор).

2.4. Европейская народная музыка

Народная музыкальная культура Германии.

Народная музыкальная культура Австрии.

Народная музыкальная культура Франции.

Народная музыкальная культура Англии.

2.5. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.

Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе.

Примерный перечень тем для докладов (семестр 9)

1. Традиционная культура мира и музыкальный фольклор
2. Понятие и структура этнической традиции
3. Локальные фольклорные традиции русской традиционной музыкальной культуры
4. Специфика музыкального фольклора
5. Музыкально-фольклорная традиция
6. Принципы классификации жанров музыкального фольклора
7. Структурно-типологическое направление в исследовании музыкального фольклора

8. Ритмика русской традиционной песни в свете структурно-типологических исследований
9. Звуковысотное строение народнопесенных мелодий
10. Формульность в русском музыкальном фольклоре
11. О современном подходе к изучению обрядового музыкального фольклора
12. Структура ритуалов природного и жизненного циклов
13. Звуковой код народной культуры
14. Календарные обряды и песни
15. Обряды инициационного характера
16. Музыкальная стилистика хороводных песен
17. Свадебный обряд: свадьба-веселье, свадьба-похороны
18. Музыкальная драматургия свадебного обряда
19. Традиция причитаний
20. Формы причетного интонирования
20. Русский музыкальный эпос
21. Поэтический мир русского эпоса
22. Духовный стих
23. Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях
24. Историческое развитие инструментальной музыки
25. Жанровая классификация народной инструментальной музыки
26. Лирическая протяжная песня
27. Локальные традиции русских лирических песен

Примерный перечень тем для докладов (семестр 10)

Жанры и виды индийской народной музыки:

1. Таманг Село
2. Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций")
3. Бхангра и Гиддха
4. Лавани
5. Джумаир и Домкач
6. Пандавани
7. Баулы
8. Бхатьяли
9. Биху
10. Гарба
11. Доллу Кунита
12. Колата/Kolattam
13. Музыка Уттаракханди
14. Наатупура Паату.

Народные музыкальные инструменты Китая:

15. Сяо
16. Окарина сюнь
17. Сона
18. Шен
19. Флейта дидзы
20. Эрху
21. Пипа
22. Гучжен (чжен)
23. Гуцинъ (цинъ)

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

В соответствии с п. 4.3.4. ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам.

Научной библиотекой ИГУ им. В.Г. Распутина организован доступ для преподавателей и студентов к образовательным и научным электронным ресурсам, в том числе к электроннобиблиотечным системам, сформированным на основании договоров, государственных контрактов, информационных писем с правообладателями. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории ФГБОУ ВО «ИГУ», так и вне ее. Для обучающихся и преподавателей обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных и поисковых систем при необходимости обновляется.

Доступ студентов к библиотечным фондам обеспечивается на абонементных, в читальных залах, также организован открытый (свободный) доступ к периодическим и справочным изданиям.

Фонд Научной библиотеки им. В.Г. Распутина ИГУ составляет более 4 628 000 изданий. Из них: более 3 111 000 экз. научной литературы; более 1 185 000 экз. учебной литературы, в т. ч. более 100 000 экз. учебно-методической литературы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по педагогической практике «Музыка – дополнительное образование». При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочей программе педагогической практики на одного обучающегося из числа лиц, одновременно проходящих соответствующую практику. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

а) основная литература:

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] / А.Ф. Камаев. – М., 2008(2005). – 304 с. (19 экз.)
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). - В 2 ч. – Ч. 1. - [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. Текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 247 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/EE27B17E-566D-4202-8E46-D7A418E54B46>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 980.00 р. - ISBN 978-5-9916-6835-4 : 980.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). - В 2 ч. – Ч. 2. - [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. Текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 282 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/0904AEA5-5F45-4A20-A1C4-F26013FB8E85>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 1100.00 р. - ISBN 978-5-9916-6836-1 : 1100.

б) дополнительная литература:

1. Сигов В. К. Детская литература [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / В. К. Сигов, Н. Ю. Богатырева [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 532 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475864>,

<https://urait.ru/book/cover/B54161A4-A8A3-41EB-BA66-255C7146AB87>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-12356-2 : 1399.

2. Кунин И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский [Текст : Электронный ресурс] / И. Ф. Кунин. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2020. - 283 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз.пользователей. - ISBN 978-5-534-10896-5 : 589. URL: <https://urait.ru/bcode/456832> (дата обращения: 06.09.2021).

3. Алпатова А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре [Текст : Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Юрайт, 2021. - 247 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534- 08883-0 : 749.

4. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика [Текст : Электронный ресурс] : Учебник Для СПО / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 247 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: Электроннобиблиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10381-6 : 749.00 URL: <https://urait.ru/bcode/473349> (дата обращения: 06.09.2021).

5. Народное музыкальное творчество [Текст] : учебник / отв. ред. : О. А. Пашина. - СПб. :Композитор, 2005. - 568 с. - (Академия XXI). - ISBN 5-7379-0278-1 (4 экз.)

6. Бачинская, Нина Михайловна. Русское народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия / Н. М. Бачинская, Т. В. Попова. - Изд.2-е. - М. : Музыка, 1974. - 302 с. (4 экз.)

7. Русское устное народное творчество [Текст] : хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 - Рус. язык и лит. / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. - М. : Высш. шк., 2003. - 710 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 677-683. - ISBN 5-06-004293-6 (4 экз.)

8. Булычева Н. Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных традиций (на материале мордовской музыки) [Текст] : научное издание / Н. Е. Булычева ; Под ред. Л. Б. Бояркиной. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2003. - 240 с. : портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 217-218, 237. - ISBN 5-7103-0966-4 : 182 (1 экз.).

в) список авторских методических разработок:

1. Трипузов М.Г. Народная музыкальная культура (учебно-методическое пособие) [электронное издание] Иркутск: изд-во Аспринт, 2024 – 115 с. ISBN 978-5-6051605-0-2, ISMN 979-0-9003408-7-0

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

3 Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=2423.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

6. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

6. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

7. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

8. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

9. Интернет библиотека электронных книг Elibrus

10. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов),

11. <http://www.edu.ru/> (Каталог образовательных интернет-ресурсов) электронные образовательные ресурсы (ЭОР): www.edu.ru - портал «Российское образование».

www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал».

www.vidod.edu.ru – портал «Дополнительное образование детей».

<http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://som.fsio.ru> - «Сетевое объединение методистов».

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, государственной итоговой аттестации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО «ИГУ» в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса». ФГБОУ ВО «ИГУ» обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО «ИГУ» в разделе «Сведения об образовательной организации», на странице отдела лицензирования, аккредитации и методического обеспечения.

Оборудование

Технические средства обучения

| | |
|--|--|
| Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа | Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 48 посадочных мест; Фортепиано Petroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1 учебно-наглядными пособиями, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (устройство голосового аппарата, изображение), презентации |
| Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест |
| Специальные помещения: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской | Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. |

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

В состав корпоративной сети Университета входят 48 локальных сетей факультетов, институтов и других структурных подразделений ИГУ. К сети подключено 3018 серверов и персональных компьютеров. Магистраль корпоративной сети построена на основе оптоволоконных линий связи общей протяженностью более 37 км. Суммарная пропускная способность каналов доступа к сети интернет составляет 246 Мбит/с. В учебных корпусах и общежитиях Университета организовано 28 Wi-Fi зон беспроводного доступа в компьютерную сеть с поддержкой подключений по протоколам 802.11 b/g/n. Работу электронных информационных служб Университета обеспечивают 2 кластера серверов на основе многопроцессорных систем компании Dell. Для повышения эффективности использования вычислительных ресурсов применяются системы виртуализации VMware Infrastructure и XenServer, хранение данных обеспечивают СХД NetApp и Synology. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое в учебном процессе, включает в себя следующие продукты:

- *Microsoft Windows 10 Pro 64 bit*
- *Microsoft Windows 8 Education 64 bit*
- *Microsoft Windows 7 Pro 64 bit*
- *Microsoft Visual Studio 2015 Professional*
- *Microsoft Visio Professional 2010*
- *Microsoft SQL Server 2008*
- *Microsoft SQL Server 2014*
- *Microsoft Silverlight 3 SDK*
- *Microsoft HPC Pack 2008 SDK*
- *Office O365 ProPlus for Students*
- *Matlab_R2017a Academic Concurrent*
- *Simulink Academic Concurrent*
- *COMSOL 5.3 Academic Concurrent*
- *SolidWorks 2017 Education Edition 200*
- *Python (свободно распространяемое ПО)*
- *Java JDK 8 (свободно распространяемое ПО)*
- *Scribus (свободно распространяемое ПО)*
- *Oracle VM VirtualBox (свободно распространяемое ПО)*
- *NetBeans IDE (свободно распространяемое ПО)*
- *MiKTeX (свободно распространяемое ПО)*
- *Adobe Reader DC (свободно распространяемое ПО)*
- *1С: Предприятие 8 (учебная версия)*
- *Google Chrome (свободно распространяемое ПО)*
- *Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО)*
- *GIMP (свободно распространяемое ПО)*
- *7zip (свободно распространяемое ПО)*
- *Scilab (свободно распространяемое ПО)*
- *Xcos (свободно распространяемое ПО)*
- *VLC Player 2.2.4 (свободно распространяемое ПО)*
- *SWI-Prolog (свободно распространяемое ПО)*
- *CodeBlocks (свободно распространяемое ПО)*
- *Notepad++ (свободно распространяемое ПО)*
- *Scala (свободно распространяемое ПО)*
- *ХАМРР (свободно распространяемое ПО)*
- *Free Pascal (свободно распространяемое ПО)*
- *Git (свободно распространяемое ПО)*
- *Libreoffice (свободно распространяемое ПО)*
- *WhiteStarUML (свободно распространяемое ПО)*

- SysInternals Suite (свободно распространяемое ПО)- Anaconda 4.1.1 (свободно распространяемое ПО)- Android Studio (свободно распространяемое ПО)
- Audacity (свободно распространяемое ПО)
- Autopsy (свободно распространяемое ПО)
- CLIPS 6.3 (свободно распространяемое ПО)
- Cisco Packet Tracer Student 6.0 (свободно распространяемое ПО)
- Cinelerra 6 (свободно распространяемое ПО)
- DOSBox 0.74 (свободно распространяемое ПО)
- Far Manager v3.0 (свободно распространяемое ПО)
- Ghostscript 9.21 (свободно распространяемое ПО)
- Inkscape 0.92.3 (свободно распространяемое ПО)
- IntelliJ IDEA Community Edition (свободно распространяемое ПО)
- JetBrains-рycharm-community (свободно распространяемое ПО)
- Lazarus 1.8.0 (свободно распространяемое ПО)
- Node.js (свободно распространяемое ПО)
- Pivot Animator 4.2.6 (свободно распространяемое ПО)
- RStudio (свободно распространяемое ПО)
- Scribus 1.5.0 (свободно распространяемое ПО)
- Sbt (свободно распространяемое ПО)
- Visual Studio Code (свободно распространяемое ПО)
- Ubuntu 14.0 (свободно распространяемое ПО)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

| № | Тема занятия | Вид занятия | Форма / Методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|---|---|--|--------------|
| Раздел 1. Русское народное музыкальное творчество (семестр 9) | | | | |
| 1. | 1.1. Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения. | Интерактивная лекция, круглый стол | объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения | 14 |
| 2. | 1.2. Традиционная культура и музыкальный фольклор мира. Музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов | Интерактивная лекция, устный опрос, выступление студентов с докладами | объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, | 14 |

| | | | | |
|--|---|---|--|----|
| | | | технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения | |
| 3. | 1.3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности. | Интерактивная лекция, семинар, круглый стол | объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения | 14 |
| 4. | 1.4. Русские музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры. Классификация. | Интерактивная лекция, семинар, устный опрос | объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения | 14 |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество традиционных культур: история и современность (семестр 10) | | | | |
| 5. | 2.1. Народная музыкальная культура Индии Жанры и виды народной музыкальной культуры Индии: Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Уттаракханди; Наатупура Паату. | Интерактивная лекция, выступление студентов с докладами, круглый стол | объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения | 12 |
| 6. | 2.2. Народная музыкальная культура Китая Особенности и стилистика китайской музыки. Разновидности музыки Китая. Жанры китайских песен. Жанры китайских танцев. Народные музыкальные инструменты Китая. Место народных музыкантов в | Интерактивная лекция, круглый стол, выступление студентов с докладами | объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология | 14 |

| | | | | |
|-------------|---|--|--|-----|
| | культуре Китая. | | проблемного обучения | |
| 7. | 2.3. Бурятская народная музыка Эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец- хоровод ёхор). | Интерактивная лекция, круглый стол | объяснительно- иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения | 8 |
| 8. | 2.4. Европейская народная музыка Народная музыкальная культура Германии. Народная музыкальная культура Австрии. Народная музыкальная культура Франции. Народная музыкальная культура Англии. | Интерактивная лекция, круглый стол, выступление студентов с докладами | объяснительно- иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения | 18 |
| 9. | 2.5. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе. | Интерактивная лекция, круглый стол | технологии формирования научно- исследовательской деятельности студентов | 4 |
| Итого часов | | | | 112 |

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

| № | Тема занятия | ИДК | Содержание и средства для проведения текущего контроля успеваемости | Кол-во часов |
|----|--|---|---|--------------|
| 1. | 1.1. Понятие народного музыкального творчества | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК2.3); ПК-2 (ИДК ПК2.2) | Устный опрос по следующим темам: 1. Музыкальный фольклор и его специфика. 2. Устный музыкальный профессионализм. 3. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения | 15 |

| | | | | |
|----|--|---|--|----|
| | | | Круглый стол по теме: «Перспективы развития музыкальной этнографии» | |
| 2. | 1.2. Традиционная культура и музыкальный фольклор мира | ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | Устный опрос по следующим темам: 1. Музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. 2. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов. Доклад по проблеме: «Характеристики традиционных народных праздников и обрядов». | 15 |
| 3. | 1.3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла | ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | Устный опрос по следующим темам: 1. История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. 2. Русский музыкальный эпос. 3. Поэтический мир. 4. Структура речи. 5. Стих и напев. 6. Лирическая песня. Классификация. 7. Поэтика. 8. Музыкальные особенности. Круглый стол по теме: «Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла» | 16 |
| 4. | 1.4. Русские музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного общества. | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК2.3); ПК-1 (ИДК ПК1.1) | Круглый стол по теме: «Русские народные музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного общества». Семинар по теме: «Основные жанры русской народной музыки». | 16 |
| 5. | 2.1. Народная музыкальная культура Индии | ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | Круглый стол по теме: «Жанры и виды народной музыкальной культуры Индии». Доклады по темам на выбор: 1. Таманг Село; 2. Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); 3. Бхангра и Гиддха; 4. Лавани; 5. Джумаир и Домкач; 6. Пандавани; 7. Баулы; 8. Бхатъяли; 9. Биху; | 13 |

| | | | | |
|----|---|---|--|----|
| | | | 10. Гарба; 11. Доллу Кунита; 12. Колата/Kolattam; 13. Музыка Уттаракханди; 14. Наатупура Паату. | |
| 6. | 2.2. Народная музыкальная культура Китая | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК2.3); ПК-2 (ИДК ПК2.2) | Круглый стол по теме: Разновидности музыки Китая. Доклада по обобщённой тематике: «Народные музыкальные инструменты Китая». Устный опрос по следующим темам: 1. Особенности и стилистика китайской музыки. 2. Разновидности музыки Китая. 3. Жанры китайских песен. 4. Жанры китайских танцев. 5. Народные музыкальные инструменты Китая. 6. Место народных музыкантов в культуре Китая. | 15 |
| 7. | 2.3. Бурятская народная музыка | ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | Круглый стол по теме: «Жанры бурятской народной музыки». Устный опрос по следующим темам: 1. Эпические сказания (улигеры). 2. Лирические обрядовые песни. 3. Танцевальные песни (танец-хоровод ёхор). | 9 |
| 8. | 2.4. Европейская народная музыка | ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | Доклад по следующим обобщённым темам на выбор: 1. Народная музыкальная культура Германии. 2. Народная музыкальная культура Австрии. 3. Народная музыкальная культура Франции. 4. Народная музыкальная культура Англии. | 19 |
| 9. | 2.5. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2; ИДК ПК1.3); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.2; ИДК ПК2.3) | Круглый стол по теме: «Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе». | 6 |

Условия выставления оценок:

1. **Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

2. **Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

3. **Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценочные средства для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля степени сформированности компетенций студентов:

Примерный перечень тем для докладов (семестр 9)

1. Традиционная культура мира и музыкальный фольклор.
2. Понятие и структура этнической традиции.
3. Локальные фольклорные традиции русской традиционной музыкальной культуры.
4. Специфика музыкального фольклора.
5. Музыкально-фольклорная традиция.
6. Принципы классификации жанров музыкального фольклора.
7. Структурно-типологическое направление в исследовании музыкального фольклора.
8. Ритмика русской традиционной песни в свете структурно-типологических исследований.
9. Звуковысотное строение народнопесенных мелодий.
10. Формульность в русском музыкальном фольклоре.
11. О современном подходе к изучению обрядового музыкального фольклора.
12. Структура ритуалов природного и жизненного циклов.
13. Звуковой код народной культуры.
14. Календарные обряды и песни.
15. Обряды инициационного характера.
16. Музыкальная стилистика хороводных песен.
17. Свадебный обряд: свадьба-веселье, свадьба-похороны.
18. Музыкальная драматургия свадебного обряда.
19. Традиция причитаний.
20. Формы причетного интонирования.
20. Русский музыкальный эпос.
21. Поэтический мир русского эпоса.
22. Духовный стих.
23. Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях.
24. Историческое развитие инструментальной музыки.

25. Жанровая классификация народной инструментальной музыки.
26. Лирическая протяжная песня.
27. Локальные традиции русских лирических песен.

Примерный перечень тем для докладов (семестр 10)

Жанры и виды индийской народной музыки:

1. Таманг Село.
2. Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций").
3. Бхангра и Гиддха.
4. Лавани.
5. Джумаир и Домкач.
6. Пандавани.
7. Баулы.
8. Бхатъяли.
9. Биху.
10. Гарба.
11. Доллу Кунита.
12. Колата/Kolattam.
13. Музыка Уттаракханди.
14. Наатупура Паату.
15. Народные музыкальные инструменты Китая:
16. Сяо.
17. Окарина сюнь.
18. Сона.
19. Шен.
20. Флейта дидзы.
21. Эрху.
22. Пипа.
23. Гучжен (чжен).
24. Гуцинъ (цинъ).

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

| № п/п | Примерный перечень устных вопросов для зачёта с оценкой | Формируемые компетенции (индикаторы) | Критерии оценки |
|-------|--|--|--|
| 1. | <p>1.1. Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения.</p> | <p>ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК2.3); ПК-2 (ИДК ПК2.2)</p> | <p>Оценка «отлично»: Полностью раскрыто содержание понятия «народное музыкальное творчество». Исчерпывающе охарактеризована специфика музыкального фольклора. Целостно освещено содержание музыкальной этнографии.</p> <p>Оценка «хорошо»: Частично раскрыто содержание понятия «народное музыкальное творчество». Выборочно охарактеризована специфика музыкального фольклора. Частично освещено содержание музыкальной этнографии.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно раскрыто содержание понятия «народное музыкальное творчество». Фрагментарно охарактеризована специфика музыкального фольклора. Фрагментарно освещено содержание музыкальной этнографии.</p> |
| 2. | <p>1.2. Традиционная культура и музыкальный фольклор мира. Музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов</p> | <p>ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3)</p> | <p>Оценка «отлично»: Целостно охарактеризованы феномены традиционной культуры и музыкального фольклора мира. Исчерпывающе охарактеризован музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Представлена характеристика основных традиционных народных праздников и обрядов.</p> <p>Оценка «хорошо»: Частично охарактеризованы феномены традиционной культуры и музыкального фольклора мира. В целом охарактеризован музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Представлена частичная характеристика основных традиционных народных праздников и обрядов.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно охарактеризованы</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>феномены традиционной культуры и музыкального фольклора мира. Частично охарактеризован музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Представлена фрагментарная характеристика основных традиционных народных праздников и обрядов.</p> |
| 3. | <p>1.3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности.</p> | <p>ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3)</p> | <p>Оценка «отлично»: Полностью охарактеризована синкретическая роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. Целостно представлена история и география русского музыкального фольклора. Полностью раскрыта жанровая классификация следующих явлений: Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Оценка «хорошо»: Частично охарактеризована синкретическая роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. Обзорно представлена история и география русского музыкального фольклора. Частично раскрыта жанровая классификация следующих явлений: Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно охарактеризована синкретическая роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. Фрагментарно представлена история и география русского музыкального фольклора. Выборочно представлена жанровая классификация следующих явлений: Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня.</p> |
| 4. | <p>1.4. Русские музыкальные инструменты: роль и место в жизни традиционного</p> | <p>ПК-1 (ИДК ПК1.1; ПК2.3); ПК-1 (ИДК ПК1.1)</p> | <p>Оценка «отлично»: Исчерпывающе представлена история и характеристика русских музыкальных инструментов: роль и место в жизни традиционного</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | общества. Основные жанры. Классификация. | | общества. Целостно раскрыты основные инструментальные жанры народной музыки и их классификация. Оценка «хорошо»: Частично представлена история и характеристика русских музыкальных инструментов: роль и место в жизни традиционного общества. Частично раскрыты основные инструментальные жанры народной музыки и их классификация. Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно представлена история и характеристика русских музыкальных инструментов: роль и место в жизни традиционного общества. Фрагментарно раскрыты основные инструментальные жанры народной музыки и их классификация. |
| 5. | 2.1. Народная музыкальная культура Индии Жанры и виды народной музыкальной культуры Индии: Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Утгаракханди; Наатупура Паату. | ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3) | Оценка «отлично»: Целостно раскрыта история народной музыкальной культуры Индии Целостно охарактеризованы некоторые (на выбор 3) жанры и виды народной музыкальной культуры Индии: Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Утгаракханди; Наатупура Паату. Оценка «хорошо»: Частично раскрыта история народной музыкальной культуры Индии Частично охарактеризованы некоторые (на выбор 2) жанры и виды народной музыкальной культуры Индии: Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Утгаракханди; Наатупура Паату. Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно раскрыта история народной музыкальной культуры |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | <p>Индии Фрагментарно охарактеризованы некоторые (на выбор 1) жанры и виды народной музыкальной культуры Индии: Таманг Село; Bhavageethe (буквально "поэзия эмоций"); Бхангра и Гиддха; Лавани; Джумаир и Домкач; Пандавани; Баулы; Бхатьяли; Биху; Гарба; Доллу Кунита; Колата/Kolattam; Музыка Уттаракханди; Наатупура Паату.</p> |
| 6. | <p>2.2. Народная музыкальная культура Китая Особенности и стилистика китайской музыки. Разновидности музыки Китая. Жанры китайских песен. Жанры китайских танцев. Народные музыкальные инструменты Китая. Место народных музыкантов в культуре Китая.</p> | <p>ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК2.3); ПК-2 (ИДК ПК2.2)</p> | <p>Оценка «отлично»: Целостно представлена история и краткое содержание направлений народной музыкальной культуры Китая. Приведена исчерпывающая характеристика особенностей и стилистики китайской музыки: Разновидности музыки Китая. Жанры китайских песен. Жанры китайских танцев. Народные музыкальные инструменты Китая. Место народных музыкантов в культуре Китая. Оценка «хорошо»: Частично представлена история и краткое содержание направлений народной музыкальной культуры Китая. Приведена частичная характеристика особенностей и стилистики китайской музыки: Разновидности музыки Китая. Жанры китайских песен. Жанры китайских танцев. Народные музыкальные инструменты Китая. Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно представлена история и краткое содержание направлений народной музыкальной культуры Китая. Приведена фрагментарная характеристика особенностей и стилистики китайской музыки: Разновидности музыки Китая. Народные музыкальные инструменты Китая.</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 7. | <p>2.3. Бурятская народная музыка Эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец-хоровод ёхор).</p> | <p>ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3)</p> | <p>Оценка «отлично»: Исчерпывающе охарактеризована история и содержание феномена бурятской народной музыки. Целостно описаны эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец-хоровод ёхор).</p> <p>Оценка «хорошо»: Частично охарактеризована история и содержание феномена бурятской народной музыки. Частично описаны эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец-хоровод ёхор).</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно охарактеризована история и содержание феномена бурятской народной музыки. Фрагментарно описаны эпические сказания (улигеры), лирические обрядовые песни, танцевальные песни (танец-хоровод ёхор).</p> |
| 8. | <p>2.4. Европейская народная музыка Народная музыкальная культура Германии. Народная музыкальная культура Австрии. Народная музыкальная культура Франции. Народная музыкальная культура Англии.</p> | <p>ПК-1 (ИДК ПК1.2); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.3)</p> | <p>Оценка «отлично»: Исчерпывающе охарактеризована история и содержание следующих европейских народных музыкальных культур: Народная музыкальная культура Германии. Народная музыкальная культура Франции. Народная музыкальная культура Австрии. Народная музыкальная культура Англии.</p> <p>Оценка «хорошо»: Частично охарактеризована история и содержание следующих (двух на выбор) европейских народных музыкальных культур: Народная музыкальная культура Германии. Народная музыкальная культура Франции. Народная музыкальная культура Англии.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно охарактеризована история и содержание следующих (одной на выбор) европейских народных музыкальных культур:</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | Народная музыкальная культура Германии. Народная музыкальная культура Франции. Народная музыкальная культура Англии. |
| 9. | 2.5. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе. | ПК-1 (ИДК ПК1.1; ИДК ПК1.2; ИДК ПК1.3); ПК-2 (ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.2; ИДК ПК2.3) | Оценка «отлично»: Исчерпывающе охарактеризована роль музыкального фольклора в контексте современной музыкальной культуры. Полностью раскрыта проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и возможности освоения фольклора в современной школе и ДОУ. Оценка «хорошо»: Частично охарактеризована роль музыкального фольклора в контексте современной музыкальной культуры. Частично раскрыта проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и возможности освоения фольклора в современной школе и ДОУ. Оценка «удовлетворительно»: Фрагментарно охарактеризована роль музыкального фольклора в контексте современной музыкальной культуры. Фрагментарно раскрыта проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и возможности освоения фольклора в современной школе либо в ДОУ. |

ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне

Закрытые задания:

1. Слово «фольклор» обозначает:

- А. Народная мудрость
- Б. Народная жизнь
- В. Народные сказания
- Г. Народная песня

(Правильный ответ «А»)

2. Основной жанр русского народного эпоса:

- А. Исторические песни
- Б. Лирические песни
- В. Былинные песни
- Г. Свадебные песни

Д. Трудовые песни
(Правильный ответ «В»)

Открытые задания:

1. Назовите название дней «Узкой Масленицы».
(встреча, заигрыши, лакомка)
2. Назовите название дней «Широкой Масленицы».
(встреча, заигрыши, лакомка)

ПК-2 Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности

Закрытые задания:

1. Песня, имеющая развёрнутый повествовательный сюжет, связанный с зарождением древнерусского государства:

- А. Лирическая песня
- Б. Свадебная песня
- В. Историческая песня
- Г. Трудовая песня
- Д. Былинная песня

(Правильный ответ «Д»)

2. Песни, сопровождающие игры и пляски ряженых:

- А. Подблюдные песни
- Б. Колядные песни
- В. Святочные игровые песни
- Г. Волочebные песни
- Д. Масляничные песни

(Правильный ответ «В»)

Открытые задания:

1. Назовите не менее 3-х авторов сборников русских народных песен:

(Лядов, Римский-Корсаков, Трутовский, Балакирев, Кашин, Прач)

2. Перечислите ведущие песенные жанры и назовите особенности музыкального языка песенной традиции:

- А. Казаков (ямщицкие)
- Б. Юга (походные)
- В. Среднего Поволжья (карагодные)
- Г. Среднерусский стиль (частушки, страдания)

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик (-и): Трипузов Михаил Геннадьевич, кандидат культурологии, доцент

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.