



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра музыкального образования**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор \_\_\_\_\_

А.В. Семиров

«17» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 Народное творчество

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки «Музыка - Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения очная

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Протокол № 8 от «10» июня 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2021 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

**Целью** освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Народное творчество» является формирование готовности применять знания в области явлений народной музыкальной культуры в исполнительской и педагогической деятельности, профессиональными компетенциями (ПК-1; ПК-2), умениями самостоятельно решать профессиональные задачи, воспитание профессионально-значимых качеств личности.

**Задачи** дисциплины:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.02.01 Народное творчество относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): Педагогика, Хоровой класс и практическая работа с хором, Сольфеджио, определяя итоговый анализ и теоретическую базу для изучения основных тем курса.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	<b>ИДК ПК1.1</b> Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности.	Знать: специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры Уметь: работать с научной литературой Владеть: использовать знания, умения и навыки о музыкальном фольклоре как особом типе
	<b>ИДК ПК1.2</b> Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий	
	<b>ИДК ПК1.3</b> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	
<b>ПК-2</b> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	<b>ИДК ПК2.1</b> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных	

	<i>произведений.</i>	<i>художественной культуры</i>
	<i>ИДК ПК2.2</i> <i>Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.</i>	
	<i>ИДК ПК2.3</i> <i>Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).</i>	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестр (-ы)	
		9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	116	56	60
В том числе:			
Лекции (Лек)/(Электр)	58	28	30
Практические занятия (Пр)/(Электр)	58	28	30
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-
<b>Консультации (Конс)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	8	6	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		3а	3аО
Контроль (КО)	16	8	8
<b>Контактная работа, всего (Конт.работ)*</b>	136	66	70
Общая трудоемкость: зачетные единицы часы	4	2	2
	144	72	72

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)\*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## Наименование разделов и тем

### *Раздел 1. Народное музыкальное творчество: традиции и обряды*

1. Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения.

2. Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.

Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов

3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности.

### *Раздел 2. Инструментальное и вокальное творчество: история и современность*

1. Музыкальные инструменты русского народа. Классификация. Их роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры.

2. Музыкальные инструменты народов мира. Значение инструментальной музыки в традиционных культурах народов Казахстана и Средней Азии. Музыкальная терапия и тувинская традиционная музыка. Жанры, инструментарий, исполнительские стили, традиция обертонового пения. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.

3. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе.

## Практические (семинарские, лабораторные) занятия, их содержание

Наименование разделов и тем	Содержание	Формы проведения
<b>Раздел 1. Народное музыкальное творчество: традиции и обряды</b>		
<b>1. Понятие народного музыкального творчества.</b>	Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения.	Семинар - беседа
<b>2. Традиционная культура и музыкальный фольклор.</b>	Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов	Семинар - пресс-конференция
<b>3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.</b>	История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности.	Практическое занятие в форме практикума
<b>Раздел 2. Инструментальное и вокальное творчество: история и современность</b>		
<b>1. Музыкальные инструменты русского народа.</b>	Классификация. Их роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры.	Деловая игра – моделирование ситуаций учебной

		деятельности
<b>2.Музыкальные инструменты народов мира.</b>	Значение инструментальной музыки в традиционных культурах народов Казахстана и Средней Азии. Музыкальная терапия и тувинская традиционная музыка. Жанры, инструментарий, исполнительские стили, традиция обертонового пения. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.	Практическое занятие в форме практикума
<b>3.Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.</b>	Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе.	Практическое занятие в форме презентации результатов проектной деятельности

### План самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Кол-во час., оч.	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Народное музыкальное творчество: традиции и обряды</b>			
1-4 неделя	2	<b>1.Понятие народного музыкального творчества.</b>	работа над учебным материалом
5-8 неделя	2	<b>2.Традиционная культура и музыкальный фольклор.</b>	составление библиографии, глоссария
9-12 неделя	2	<b>3.Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.</b>	решение педагогических задач и упражнений
<b>Раздел 2. Инструментальное и вокальное творчество: история и современность</b>			
13-16 неделя	0,5	<b>1.Музыкальные инструменты русского народа.</b>	подготовка к деловым играм
17-20 неделя	0,5	<b>2.Музыкальные инструменты народов мира.</b>	проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности
21-24 неделя	1	<b>3.Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.</b>	учебно-исследовательская работа
<b>ИТОГО:</b>	8		

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	Оценочные	Формируемые	Всего (в
---	---------------------------	---	-----------	-------------	----------

п/п		обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				средства	е компетенции (индикаторы)	часам)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
<b>Раздел 1. Народное музыкальное творчество: традиции и обряды</b>								
	<b>1.Понятие народного музыкального творчества.</b>	10	10	-	2	Устный опрос зачет	ПК1 ИДК ПК1.1, ИДК	22
	<b>2.Традиционная культура и музыкальный фольклор.</b>	9	9	-	2	Устный опрос зачет	ПК1.2 ИДК ПК1.3	20
	<b>3.Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.</b>	9	9	-	2	Устный опрос зачет	ПК2 ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	20
<b>Раздел 2. Инструментальное и вокальное творчество: история и современность</b>								
	<b>1.Музыкальные инструменты русского народа.</b>	10	10	-	0,5	Устный опрос зачет	ПК1 ИДК ПК1.1, ИДК	20,5
	<b>2.Музыкальные инструменты народов мира.</b>	10	10	-	0,5	Устный опрос зачет	ПК1.2 ИДК ПК1.3 ПК2 ИДК ПК1.1, ИДК	20,5
	<b>3.Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.</b>	10	10	-	1	Устный опрос зачет	ПК1.2 ИДК ПК1.3	21
....	<b>ИТОГО (в часах)</b>	<b>144</b>						

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Тематика глоссариев

## **Раздел 1. Народное музыкальное творчество: традиции и обряды**

### **1. Понятие народного музыкального творчества.**

Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения.

**2. Традиционная культура и музыкальный фольклор.** Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.

Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.

### **3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.**

История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня.

Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности.

## **Раздел 2. Инструментальное и вокальное творчество: история и современность**

**1. Музыкальные инструменты русского народа.** Классификация. Их роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры.

**2. Музыкальные инструменты народов мира.** Значение инструментальной музыки в традиционных культурах народов Казахстана и Средней Азии. Музыкальная терапия и тувинская традиционная музыка. Жанры, инструментарий, исполнительские стили, традиция обертонального пения. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.

### **3. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.**

Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной мире.

### Примерный перечень тем рефератов

1. Традиционная культура мира и музыкальный фольклор
2. Понятие и структура этнической традиции
3. Локальные фольклорные традиции русской традиционной музыкальной культуры
4. Специфика музыкального фольклора
5. Музыкально-фольклорная традиция
6. Принципы классификации жанров музыкального фольклора
7. Структурно-типологическое направление в исследовании музыкального фольклора
8. Ритмика русской традиционной песни в свете структурно-типологических исследований
9. Звуковысотное строение народнопесенных мелодий
10. Формульность в русском музыкальном фольклоре
11. О современном подходе к изучению обрядового музыкального фольклора
12. Структура ритуалов природного и жизненного циклов
13. Звуковой код народной культуры
14. Календарные обряды и песни
15. Обряды инициационного характера
16. Музыкальная стилистика хороводных песен
17. Свадебный обряд: свадьба-веселье, свадьба-похороны
18. Музыкальная драматургия свадебного обряда
19. Традиция причитаний
20. Формы причетного интонирования
20. Русский музыкальный эпос
21. Поэтический мир русского эпоса
22. Духовный стих
23. Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях
24. Историческое развитие инструментальной музыки
25. Жанровая классификация народной инструментальной музыки
26. Лирическая протяжная песня
27. Локальные традиции русских лирических песен

28. Основные типы народного многоголосия
29. Жанр музыкального фольклора – частушка
30. Городская лирическая песня
31. История собирания и изучения русской народной музыки
32. Музыкальная фольклористика в XX веке

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

В соответствии с п. 4.3.4. ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам.

Научной библиотекой ИГУ им. В.Г. Распутина организован доступ для преподавателей и студентов к образовательным и научным электронным ресурсам, в том числе к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании договоров, государственных контрактов, информационных писем с правообладателями.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории ФГБОУ ВО «ИГУ», так и вне ее.

Для обучающихся и преподавателей обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных и поисковых систем при необходимости обновляется.

Доступ студентов к библиотечным фондам обеспечивается на абонементах, в читальных залах, также организован открытый (свободный) доступ к периодическим и справочным изданиям.

Фонд Научной библиотеки им. В.Г. Распутина ИГУ составляет более 4 628 000 изданий. Из них:

более 3 111 000 экз. научной литературы;

более 1 185 000 экз. учебной литературы, в т. ч. более 100 000 экз. учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по педагогической практике «Музыка – дополнительное образование».

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочей программе педагогической практики на одного обучающегося из числа лиц, одновременно проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах адаптированных к ограничениям их здоровья.

а) основная литература:

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] / А.Ф. Камаев. – М., 2008(2005). – 304 с. (19 экз.)

2. Лосева С.Н. Психология музыкальной одаренности: учебно-методическое пособие [Текст] / С.Н.Лосева. - М. : Университетская книга, 2017. – 88 с. ISBN 978–5–98699–221–1 (Электронный ресурс)

б) дополнительная литература:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). - В 2 ч. – Ч. 1. - [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 247 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/EE27B17E-566D-4202-8E46-D7A418E54B46>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 980.00 р. - ISBN 978-5-9916-6835-4 : 980.
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество). - В 2 ч. – Ч. 2. - [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 282 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/0904AEA5-5F45-4A20-A1C4-F26013FB8E85>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-6497-4 : 1100.00 р. - ISBN 978-5-9916-6836-1 : 1100.
3. Сигов В. К. Детская литература [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / В. К. Сигов, Н. Ю. Богатырева [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 532 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475864>, <https://urait.ru/book/cover/B54161A4-A8A3-41EB-BA66-255C7146AB87>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-12356-2 : 1399.
4. Кунин И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский [Текст : Электронный ресурс] / И. Ф. Кунин. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2020. - 283 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10896-5 : 589.  
URL: <https://urait.ru/bcode/456832> (дата обращения: 06.09.2021).
5. Алпатова А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре [Текст : Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Юрайт, 2021. - 247 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-08883-0 : 749.
6. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика [Текст : Электронный ресурс] : Учебник Для СПО / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 247 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10381-6 : 749.00  
URL: <https://urait.ru/bcode/473349> (дата обращения: 06.09.2021).
7. Народное музыкальное творчество [Текст] : учебник / отв. ред. : О. А. Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 568 с. - (Академия XXI). - ISBN 5-7379-0278-1 (4 экз.)
8. Бачинская, Нина Михайловна. Русское народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия / Н. М. Бачинская, Т. В. Попова. - Изд.2-е. - М. : Музыка, 1974. - 302 с. (4 экз.)
9. Русское устное народное творчество [Текст] : хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 - Рус. язык и лит. / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. - М. : Высш. шк., 2003. - 710 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 677-683. - ISBN 5-06-004293-6 (4 экз.)
10. Булычева Н. Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных традиций (на материале мордовской музыки) [Текст] : научное издание / Н. Е. Булычева ; Под ред. Л. Б. Бояркиной. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2003. - 240 с. : портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 217-218, 237. - ISBN 5-7103-0966-4 : 182 (1 экз.)

г) список авторских методических разработок:

1. Лосева С.Н. Психология музыкальной одаренности: учебно-методическое пособие [Текст] / С.Н.Лосева. - М. : Университетская книга, 2017. – 88 с. ISBN 978–5–98699–221–1

(Электронный ресурс)

2. Лосева С.Н. Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее проявление в композиторском творчестве: монография [Текст] / С.Н.Лосева. - Иркутск : Изд-во ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», 2020. – 315 с. (Электронный ресурс)

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
- Библиотека портала – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
5. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
6. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
7. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
8. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
9. Интернет библиотека электронных книг Elibrus
10. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов),
11. <http://www.edu.ru/> (Каталог образовательных интернет-ресурсов)

электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование».

[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - «Российский общеобразовательный портал».

[www.vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru) – портал «Дополнительное образование детей».

<http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://som.fsio.ru> - «Сетевое объединение методистов».

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, государственной итоговой аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО «ИГУ» в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса».

ФГБОУ ВО «ИГУ» обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО «ИГУ» в разделе «Сведения об образовательной организации», на странице отдела лицензирования, аккредитации и методического обеспечения.

### **Технические средства обучения**

Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 48 посадочных мест; Фортепиано Ptroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1 учебно-наглядными пособиями, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (устройство голосового аппарата, изображение), презентации
Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест
Специальные помещения: Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской	Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH

### Информация о наличии электронных образовательных и информационных ресурсов

Наименование	Количество
Наличие в образовательной организации электронной информационно-образовательной среды	да
Общее количество компьютеров с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», к которым имеют доступ обучающиеся	1754
Общее количество ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (собственных или на договорной основе)	7
Наличие собственных электронных образовательных и информационных ресурсов	3
Наличие сторонних электронных образовательных и информационных ресурсов	22
Наличие базы данных электронного каталога	1

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

В состав корпоративной сети Университета входят 48 локальных сетей факультетов, институтов и других структурных подразделений ИГУ. К сети подключено 3018 серверов и персональных компьютеров. Магистраль корпоративной сети построена на основе оптоволоконных линий связи общей протяженностью более 37 км.

Суммарная пропускная способность каналов доступа к сети интернет составляет 246 Мбит/с. В учебных корпусах и общежитиях Университета организовано 28 Wi-Fi зон беспроводного доступа в компьютерную сеть с поддержкой подключений по протоколам 802.11 b/g/n. Работу электронных информационных служб Университета обеспечивают 2 кластера серверов на основе многопроцессорных систем компании Dell. Для повышения эффективности использования вычислительных ресурсов применяются системы виртуализации VMware Infrastructure и XenServer, хранение данных обеспечивают СХД NetApp и Synology.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое в учебном процессе, включает в себя следующие продукты:

- *Microsoft Windows 10 Pro 64 bit*
- *Microsoft Windows 8 Education 64 bit*
- *Microsoft Windows 7 Pro 64 bit*
- *Microsoft Visual Studio 2015 Professional*
- *Microsoft Visio Professional 2010*
- *Microsoft SQL Server 2008*
- *Microsoft SQL Server 2014*
- *Microsoft Silverlight 3 SDK*
- *Microsoft HPC Pack 2008 SDK*
- *Office O365 ProPlus for Students*
- *Matlab\_R2017a Academic Concurrent*
- *Simulink Academic Concurrent*
- *COMSOL 5.3 Academic Concurrent*
- *SolidWorks 2017 Education Edition 200*
- *Python (свободно распространяемое ПО)*
- *Java JDK 8 (свободно распространяемое ПО)*
- *Scribus (свободно распространяемое ПО)*
- *Oracle VM VirtualBox (свободно распространяемое ПО)*
- *NetBeans IDE (свободно распространяемое ПО)*
- *МiKTeX (свободно распространяемое ПО)*
- *Adobe Reader DC (свободно распространяемое ПО)*
- *1С: Предприятие 8 (учебная версия)*
- *Google Chrome (свободно распространяемое ПО)*
- *Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО)*
- *GIMP (свободно распространяемое ПО)*
- *7zip (свободно распространяемое ПО)*
- *Scilab (свободно распространяемое ПО)*
- *Xcos (свободно распространяемое ПО)*
- *VLC Player 2.2.4 (свободно распространяемое ПО)*
- *SWI-Prolog (свободно распространяемое ПО)*
- *CodeBlocks (свободно распространяемое ПО)*
- *Notepad++ (свободно распространяемое ПО)*
- *Scala (свободно распространяемое ПО)*
- *XAMPP (свободно распространяемое ПО)*
- *Free Pascal (свободно распространяемое ПО)*
- *Git (свободно распространяемое ПО)*
- *Libreoffice (свободно распространяемое ПО)*
- *WhiteStarUML (свободно распространяемое ПО)*

- *SysInternals Suite* (свободно распространяемое ПО)
- *Anaconda 4.1.1* (свободно распространяемое ПО)
- *Android Studio* (свободно распространяемое ПО)
- *Audacity* (свободно распространяемое ПО)
- *Autopsy* (свободно распространяемое ПО)
- *CLIPS 6.3* (свободно распространяемое ПО)
- *Cisco Packet Tracer Student 6.0* (свободно распространяемое ПО)
- *Cinelerra 6* (свободно распространяемое ПО)
- *DOSBox 0.74* (свободно распространяемое ПО)
- *Far Manager v3.0* (свободно распространяемое ПО)
- *Ghostsript 9.21* (свободно распространяемое ПО)
- *Inkscape 0.92.3* (свободно распространяемое ПО)
- *IntelliJ IDEA Community Edition* (свободно распространяемое ПО)
- *Jetbrains-pycharm-community* (свободно распространяемое ПО)
- *Lazarus 1.8.0* (свободно распространяемое ПО)
- *Node.js* (свободно распространяемое ПО)
- *Pivot Animator 4.2.6* (свободно распространяемое ПО)
- *RStudio* (свободно распространяемое ПО)
- *Scribus 1.5.0* (свободно распространяемое ПО)
- *Sbt* (свободно распространяемое ПО)
- *Visual Studio Code* (свободно распространяемое ПО)
- *Ubuntu 14.0* (свободно распространяемое ПО)

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Народное музыкальное творчество: традиции и обряды</b>				
	<b>1. Понятие народного музыкального творчества.</b>	лекция, дискуссия	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения	22
	<b>2. Традиционная культура и музыкальный фольклор.</b>	дискуссия	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения	20
	<b>3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.</b>	составлен ие тематического глоссария, библиографии	технологии формирования научно-исследовательской деятельности студентов	20

<b>Раздел 2. Инструментальное и вокальное творчество: история и современность</b>				
	<b>1.Музыкальные инструменты русского народа.</b>	реферат	технологии формирования научно-исследовательской деятельности студентов	20,5
	<b>2.Музыкальные инструменты народов мира.</b>	деловая игра – моделирование ситуаций учебной деятельности	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры	20,5
	<b>3.Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.</b>	презентация результатов исследовательской и проектной деятельности	объяснительно-иллюстративное обучение, технология разноуровневого обучения, технология учебной дискуссии, технология учебной деловой игры, технология проблемного обучения	21
<b>Итого часов</b>				<b>144</b>

### **VIII.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Текущий контроль:* обобщающие групповые и индивидуальные работы, реализация видов практической деятельности и их медиапрезентация, дискуссии, ведение тематического глоссария, библиографии.

*Промежуточный контроль:* обобщающие групповые и индивидуальные работы, реализация видов практической деятельности и их медиапрезентация, дискуссии, ведение тематического глоссария, библиографии.

*Итоговый контроль:* зачет с оценкой.

#### **Условия выставления оценок:**

- Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценочные средства для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля степени сформированности компетенций студентов:**

Шифр компетенции	Содержание компетенции	ОС
<i>ПК-1</i>	<i>Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</i>	Устный опрос зачет
<i>ПК-2</i>	<i>Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</i>	Устный опрос зачет

**Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерные темы учебных проектов по дисциплине:

1. Звуковысотное строение народнопесенных мелодий
2. Формульность в русском музыкальном фольклоре
3. О современном подходе к изучению обрядового музыкального фольклора
4. Структура ритуалов природного и жизненного циклов
5. Звуковой код народной культуры
6. Календарные обряды и песни
7. Обряды инициационного характера
8. Музыкальная стилистика хороводных песен
9. Свадебный обряд: свадьба-веселье, свадьба-похороны
10. Музыкальная драматургия свадебного обряда
11. Традиция причитаний
12. Формы причетного интонирования
13. Русский музыкальный эпос
14. Поэтический мир русского эпоса
15. Духовный стих
16. Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях
17. Историческое развитие инструментальной музыки
18. Жанровая классификация народной инструментальной музыки
19. Лирическая протяжная песня
20. Локальные традиции русских лирических песен
21. Основные типы народного многоголосия
22. Жанр музыкального фольклора – частушка
23. Городская лирическая песня
24. История собирания и изучения русской народной музыки
25. Музыкальная фольклористика в XX веке

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

## **Раздел 1. Народное музыкальное творчество: традиции и обряды**

### **1. Понятие народного музыкального творчества.**

Музыкальный фольклор и его специфика. Устный музыкальный профессионализм. Музыкальная этнография как наука: содержание, предмет изучения.

**2. Традиционная культура и музыкальный фольклор.** Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.

Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.

### **3. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.**

История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня.

Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности.

## **Раздел 2. Инструментальное и вокальное творчество: история и современность**

**1. Музыкальные инструменты русского народа.** Классификация. Их роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры.

**2. Музыкальные инструменты народов мира.** Значение инструментальной музыки в традиционных культурах народов Казахстана и Средней Азии. Музыкальная терапия и тувинская традиционная музыка. Жанры, инструментарий, исполнительские стили, традиция обертонового пения. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.

### **3. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.**

Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной мире.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

**Разработчик (-и):** Лосева Светлана Николаевна доктор искусствоведения,  
кандидат психологических наук, доцент

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*