



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра лингвистики и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МИЭЛ

О. В. Архипкин

« 22 » апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

| | |
|---------------------------|---|
| Наименование дисциплины | Б1.В.ДВ.02.01 «КУЛЬТУРА КОРЕИ» |
| Направление подготовки | 45.03.02 «ЛИНГВИСТИКА» |
| Профиль подготовки | «Межъязыковая и межкультурная коммуникация в торгово-экономической сфере (корейский язык)» |
| Квалификация выпускника – | бакалавр |
| Форма обучения – | очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий |

Согласовано с УМК МИЭЛ ИГУ:

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 3 от « 23 » марта 2026 г.

Протокол № 6 от «11» марта 2026 г.

Председатель

Е. В. Крайнова

Зав. кафедрой

Е. А. Колодина

Иркутск 2026 г.

Содержание

| | стр. |
|---|------|
| I. Цели и задачи дисциплины | 3 |
| II. Место дисциплины в структуре ОПОП | 3 |
| III. Требования к результатам освоения дисциплины | 3 |
| IV. Содержание и структура дисциплины | 5 |
| 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 5 |
| 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 6 |
| 4.3. Содержание учебного материала | 9 |
| 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | 9 |
| 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов | 10 |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 10 |
| V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| а) перечень литературы | 11 |
| б) базы данных, поисково-справочные и информационные системы | 12 |
| VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 12 |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование: | 12 |
| 6.2. Программное обеспечение: | 13 |
| 6.3. Технические и электронные средства обучения: | 14 |
| VII. Образовательные технологии | 15 |
| VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации | 16 |

І. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель – сформировать у студентов представление об общих особенностях культуры Кореи, ее генезисе и основных ее составляющих; об основных мировоззренческих принципах и категориях культуры страны «утренней свежести»; об особенностях ментальности, ценностях, культурных образцах, традициях корейского народа. Студент должен обладать навыками сравнительно-исторического и культурологического анализа религиозных, философских и социально-политических учений, он должен быть знаком с основными эстетическими категориями в корейской культуре, выдающимися произведениями искусства и литературы.

Задачи:

1. ознакомить учащихся с краткой культурной характеристикой Кореи в синхронном и историческом аспекте;
2. привить первичные навыки сопоставления усвоенной синологической информации со сведениями и установками, известными учащимся как представителям европейской культуры;
3. усвоение современных базовых теоретических представлений о происхождении, характере и специфике корейского языка и корейской литературы;
4. получение первого опыта чтения, анализа и реферирования научной и научно-популярной синологической литературы общеописательного (не узко-специфического) характера.

ІІ. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Культура Кореи» изучается на 3 курсе (5 семестр) и является составной частью профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «Практический курс корейского языка», «Литература Кореи», «Древние языки и культуры», «История Кореи».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Культура Кореи», «Корейский язык в мире».

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.02 «Лингвистика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы. | ИДК_{ПК1.1} Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с | <u>Знать</u> методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для их самостоятельного использования <u>Уметь</u> использовать методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной |

| | | |
|---|---|---|
| | использованием ИКТ). | коммуникации и переводоведения <u>Владеть</u> способностью принятия решений на основе знаний о характерных особенностях различных источников информации, навыками определения актуальности и достаточности информации, навыками определения точности и достоверности информации, навыками сравнения и сопоставления информации, навыками представления материалов исследования в корректной форме |
| | ИДК_{ПК1.2} Использует виды, приемы и технологии перевода с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения адекватности и эквивалентности перевода. | <u>Знать</u> методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения <u>Уметь</u> применять методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения <u>Владеть</u> способностью использовать методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для проведения самостоятельного исследования |
| ПК-3 Способен осуществлять исследования межъязыковой и межкультурной коммуникации в торгово-экономической сфере | ИДК_{ПК3.1} Анализирует особенности межъязыковой и межкультурной коммуникации в торгово-экономической сфере | Знать: основные методы научно-исследовательской и педагогической деятельности. Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования. |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

в том числе 16 часов-лекции, 16 часов – практическая подготовка, 2 часа – КСР, 29 часов – самостоятельная работа, 8 часов – КО.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 31 часа.

Форма промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/н | Раздел дисциплины/тема | Семестр | Всего часов | Из них практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|------------------------------------|---------|-------------|--|---|---|--------------|------------------------|---|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | |
| | | | | | Лекции | Семинарские/практические/лабораторные занятия | Консультации | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 4 | 9 | 10 |
| 1 | Тема 1: История культуры Кореи | 5 | 12 | 2 | 2 | 2 | | 5 | Доклад, презентация |
| | Тема 2: Духовная культура корейцев | 5 | 12 | 2 | 2 | 2 | | 5 | Доклад, |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|----|----|----|----|--|----|------------------------|
| | | | | | | | | | презентация |
| | Тема 3: Материальная культура корейцев | 5 | 12 | 2 | 2 | 2 | | 5 | Доклад, презентация |
| | Тема 4: Искусство Кореи | 5 | 12 | 2 | 2 | 2 | | 5 | Доклад, презентация |
| | Тема 5: Обряды жизненного цикла корейцев | 5 | 12 | 2 | 4 | 4 | | 5 | Доклад, презентация |
| | Тема 6: Календарные обычаи и праздники | 5 | 12 | 2 | 4 | 4 | | 6 | Доклад, презентация |
| | Зачет | | | | | | | | |
| | Итого за семестр 72 (в том числе КО – 8): | | 72 | 16 | 16 | 16 | | 31 | |

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Семестр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------|---------------------|------------------------|---|
| | | Вид самостоятельной работы | Сроки выполнения | Трудоемкость (час.) | | |
| 6 6 6 6 | Тема 1: История культуры Кореи | Подготовить презентацию по теме | февраль | 5 | Доклад, презентация | Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 1, 2 |
| | Тема 2: Духовная культура корейцев | Подготовить презентацию по теме | февраль март | 5 | Доклад, презентация | Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: 2, 3, 4 |

| Семестр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|--|--|------------------------------------|------------------|---------------------|---------------------|--|
| | | Вид самостоятельной работы | Сроки выполнения | Трудоемкость (час.) | | |
| 8 | Тема 3: Материальная культура корейцев | Подготовить презентацию по теме | март | 5 | Доклад, презентация | Основная литература: 1 Дополнительная литература: 2, 3 |
| | Тема 4: Искусство Кореи | Подготовить презентацию по теме | апрель | 5 | Доклад, презентация | Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1, 3, 4 |
| | Тема 5: Обряды жизненного цикла корейцев | Подготовить презентацию по теме | апрель май | 5 | Доклад, презентация | Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1, 3, 4 |
| 8 | Тема 6: Календарные обычаи и праздники | Подготовить презентацию по теме | май | 6 | Доклад, презентация | Основная литература: 1 Дополнительная литература: 1, 3, 4 |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) | | | | 31 | | |
| Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) | | | | 31 | | |

Тема 1. История культуры Кореи Понятие о культуре Предмет и задачи «Культуры Кореи». Формирование ранней культуры Кореи. Влияние китайской культуры. Основные этапы истории Кореи. Памятники культуры, сохранившиеся на ее территории.

Тема 2. Духовная культура корейцев Традиционные религии – основа национальной культуры 1. Пантеон горных, земных и водных духов: сансины, тхосины и мульквисины. Культура почитания гор, земли и воды. Культура почитания огня – хвасин: дух огня. Праздники огня. Почитание и сакрализация дерева. Три разновидности культов деревьев: намоксин (вместилища духов), моксин (дух дерева) и сучонь (носители жизненной энергии и силы). Культ почитания металла, роль металла в материальной и духовной жизни корейского народа. Искусство обработки металлов. Бронзовые статуи Будды, храмовые колокола. Эмиле – колокол короля Сондока в Кёнчжу (771 г.). 2. Религиозные представления и мифология в ранней культуре Кореи. Архаичные мифы об основателях государств: миф о Тангуне – основателе Древнего Чосона, глобальная концепция происхождения мира из космического яйца: рождения первопредков из яйца Чумона (Когурё), Пак Хёккосе (Силла). Шаманизм Истоки: тотемизм, анимизм, фетишизм, культ природы, культ предков, демонизм. Сущность корейского шаманизма – сочетание общешаманских воззрений с буддийскими, конфуцианскими и даосскими понятиями. Шаманские обряды: мудань, кут, атрибутика, костюмы. Классификация шаманов: мудань и понсу. Шаманские обряды и ритуалы в духовной жизни современного корейского общества. Буддизм Возникновение буддизма в Индии около 2500 лет назад. Гаутама Ситтартха – Будда Шакьямуни. Махаяна – «большая колесница»: привнесение в буддизм за пределами Индии местных суеверий и теологических систем. Проникновение в Когурё (372 г.), Пэкче (384 г.), Силла (528 г.). Основные буддийские каноны. Специфика корейского буддизма. Роль буддизма в разные периоды истории Кореи. Памятники буддийской культуры: Пульгукса, Хеинса, Коранса. Дзен-буддизм в современной Корее. Конфуцианство Сущность учения Конфуция: пять устоев (отношений) – основа государственных, общественных и семейных норм поведения). Проникновение в период Трёх Государств: Когурё (371 –384 во времена Сосуримвана, основания конфуцианского учебного заведения тхэхак), Пэкче (346 – 375 во времена правления короля Кынчогована), Силла (540 – 576 во времена Чжинхынъвана). Роль конфуцианских учений в современной Корее. Даосизм Учение о пяти стихиях (первоэлементах) – сущность даосской философии (земля, дерево, металл, огонь и вода). Ян и инь – два состояния космоса. Особенность корейского даосизма. Отношения между даосизмом, буддизмом и конфуцианством. Даосизм в современной Корее. Христианство и другие религии Причины популярности христианства в Корее. Проникновение христианства в Корею. Знакомство корейцев с католицизмом в XVII веке. Западное и христианское влияние – третий элемент (собственная этническая традиция, китайское влияние) в духовной жизни корейской нации. «Тонхак» – «Чондогё», «Путь небесного откровения» – новые религиозные секты.

Тема 3. Материальная культура корейцев Жилище. Древнее жилище корейцев: неолитические землянки прямоугольной или округлой формы – уммак. Два типа жилого дома: чогаджип – с соломенной крышей и киваджип – покрытые черепицей. Конструктивные особенности, планировка, ондол – тёплый пол. Архитектура типичного дома крестьянина и дворцов и храмов. Учет геомантии при строительстве зданий. Современная архитектура Кореи. Одежда Традиционная одежда – ханбок. Особенности женской и мужской одежды. Повседневная и ритуальная формы одежды, порядок надевания. Символика цветов, аксессуаров и украшений для разных полов и возрастов. Традиционная обувь корейцев – ккётсин. Основные тенденции современной корейской моды: влияние европейской моды. Ведущие мастера моды Андрэ Ким, И Ричжа. Пища Особенности корейской культуры питания: рис, сваренный на пару – пап и многообразные закуски – панчан. Традиционные соусы и пасты: гандянь и двендянь, кочудянь. Кимчи – символ национальной кухни. Праздничная пища. Мясные, рыбные и овощные блюда в рационе питания корейцев. Правила этикета при приеме пищи.

Тема 4. Искусство Кореи Живопись. Наскальные изображения животных, сцен охоты в бронзовом веке. Настенная живопись в курганах-гробницах королей в период Трёх Государств. Традиционная школа корейской живописи. Тематика картин членов Академии живописи в период Корё: буддийские сюжеты, портреты, пейзажи, изображения животных, «четырёх благородных растений – сакунджа (слива, хризантема, орхидея и бамбук). Техника ретуширования. 2 тенденции современной корейской живописи: «западники» и «восточники». Проблема традиции в изобразительном искусстве. Ким Хондо – ведущий художник реалистической школы эпохи Чосон. Скульптура Каменные и металлические скульптуры в ранний период истории Кореи. Статуи Будды из позолоченной бронзы и глины в эпоху Трёх Государств. Соккурам – памятник корейской пластики. Новые веяния в корейской скульптуре в связи с проникновением западной техники, приемов и традиций. Творческие искания молодых скульпторов. Декоративно-прикладное искусство и ремесла Керамика Кореи. Селадон периода Корё. Изделия пунчхон, белый фарфор. Художественная особенность и духовная содержательность изделий повседневного обихода. Мебель, циновки, веера, изделия из бамбука. Музыкальная культура Два потока музыкального творчества в эпоху Трёх Государств: народную и дворцовую (аристократическую) музыку. Жанры традиционной народной музыки: пхансори – драматическое песнопение, исполняемое одним человеком под аккомпанемент другого на барабане, ноньак – крестьянская музыка с песнями и танцами, самульнори – современный сценический вариант ноньак. Музыкальные инструменты: чжаньго, бук, квенгари, чжинь, каягым, пхири, напхал. Современная музыка – синтез национальной и западной музыки. Корейская опера. «Эгукка» – Государственный гимн РК. Композитор Ан Иктхе. Становление корейской хореографии. Традиционный танец. Тхальчхум – танец с масками. Театр и кино Появление вокально-танцевальных групп в период Объединённого Силла. Чхоёнму – театрализованное действо с участием актеров и музыкантов в эпоху Корё. Театр масок и марионеток – два вида средневекового театра. Мадангык – синтез национального бродячего театра, стихии уличного действия и европейской художественной эстетики. Основные этапы становления корейского кинематографа. «Арирань» – фильм-протест против японского колониального господства (1926), «Муллея, Муллея» – призёр Каннского кинофестиваля (1984).

Тема 5. Обряды жизненного цикла корейцев Рождение ребенка Обычаи, связанные с рождением ребенка. Запретная лента «кымчжул». Особенности наречения детей разных полов. «Пэгийл» и «Толь» Праздник первых ста дней жизни ребенка – Пэкил. Тол – первая годовщина со дня рождения. «Толчжаби» – обряд гадания судьбы ребенка. Брак и семья Традиционные и современные свадебные обряды в Северной и Южной Корее. Конфуцианство о семейных отношениях. Положение мужчины, женщины и детей в корейской семье. «Хвангап» Хвангап – шестидесятилетний юбилей. «Хёдо» – выражение сыновней почтительности и выполнение долга перед родителями. Похоронный ритуал Нравственно-этические основы и важнейшие этапы традиционных погребальных обрядов. Учет геомантии при выборе места захоронения. Траурные и поминальные обряды, порядок проведения похоронного процесса. Чхаре и кичже – проявления культа предков в конфуцианской идее сыновней почтительности. Модернизация похоронного ритуала.

Тема 6. Календарные обычаи и праздники Календарные обряды Сольналь (Корейский Новый Год по лунному календарю) – один из главных праздников года. Чусок – праздник урожая. Связь с древними аграрными культурами. Государственные праздники Новый Год (1 января), День движения за независимость (1 марта), День детей (5 мая), День родителей (8 мая), День Конституции (17 июля), День освобождения (15 августа), День основания государства (3 октября), День Хангыля (9 октября), Рождество (25 декабря).4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/н | № Радела и темы | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | | Оценочные средства | Формируемые компетенции (индикаторы)* |
|-------|-----------------|---|---------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------------------------|
| | | | Всего часов | Из них практическая подготовка | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 1 | Тема 1: История культуры Кореи | 12 | 2 | Доклад, презентация | ПК-1 ПК-3 |
| 2 | 2 | Тема 2: Духовная культура корейцев | 12 | 2 | Доклад, презентация | ПК-1 ПК-3 |
| 3 | 3 | Тема 3: Материальная культура корейцев | 12 | 2 | Доклад, презентация | ПК-1 ПК-3 |
| 4 | 4 | Тема 4: Искусство Кореи | 12 | 2 | Доклад, презентация | ПК-1 ПК-3 |
| 5 | 5 | Тема 5: Обряды жизненного цикла корейцев | 12 | 4 | Доклад, презентация | ПК-1 ПК-3 |
| 6 | 6 | Тема 6: Календарные обычаи и праздники | 12 | 4 | Доклад, презентация | ПК-1 ПК-3 |

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов

| № п/н | Тема* | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|-------|--|-----------------------------------|-------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Тема 1: История культуры Кореи | Доклад, презентация, устный опрос | ПК-1 ПК-3 | ИДК _{ПК1.1} ИДК _{ПК1.2} ИДК _{ПК3.1} |
| 2 | Тема 2: Духовная культура корейцев | Доклад, презентация, устный опрос | ПК-1 ПК-3 | ИДК _{ПК1.1} ИДК _{ПК1.2} ИДК _{ПК3.1} |
| 3 | Тема 3: Материальная культура корейцев | Доклад, презентация, устный опрос | ПК-1 ПК-3 | ИДК _{ПК1.1} ИДК _{ПК1.2} ИДК _{ПК3.1} |
| 4 | Тема 4: Искусство Кореи | Доклад, презентация, устный опрос | ПК-1 ПК-3 | ИДК _{ПК1.1} ИДК _{ПК1.2} ИДК _{ПК3.1} |
| 5 | Тема 5: Обряды жизненного цикла корейцев | Доклад, презентация, устный опрос | ПК-1 ПК-3 | ИДК _{ПК1.1} ИДК _{ПК1.2} ИДК _{ПК3.1} |
| 6 | Тема 6: Календарные обычаи и праздники | Доклад, презентация, устный опрос | ПК-1 ПК-3 | ИДК _{ПК1.1} ИДК _{ПК1.2} ИДК _{ПК3.1} |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Темы семинаров отражают последовательность тем изучения курса, предполагая просмотр презентаций, обсуждение и дискуссий по наиболее актуальным проблемам современной философии.

Семинарские занятия могут проходить в различной форме – обсуждение заданных планом вопросов, обсуждение докладов и рефератов, дискуссии, рассмотрение конкретных проблемных ситуаций.

Выбор тем для семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на ключевых, узловых темах курса. Планы семинарских занятий в основном подготовлены в соответствии с программой лекционного курса.

Задания к семинарским занятиям могут быть обязательными для выполнения в аудитории или даваться студентам для самостоятельной работы дома.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании рефератов, эссе и при выполнении тематических заданий), а также, и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Методические указания по подготовке презентаций. Порядок выполнения самостоятельной работы: выберите тему, которая вам интересна. Сформулируйте тему презентации. Осуществите поиск информации с использованием Интернет-ресурсов, библиотечных ресурсов, краеведческих материалов, словарей. Обработайте ее. Воспроизведите текст вслух на корейском языке на каждом слайде. Подготовьте грамотный, логически законченный рассказ. Подберите иллюстрационный материал к проектам. При подборе иллюстраций используйте метод виртуальной экскурсии. Прорепетируйте свое выступление.

Общие требования к презентации:

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
2. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта, полное название учреждения; фамилия, имя, отчество автора.
3. Следующий слайд – это содержание.
4. Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
5. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Критерии оценки: презентация должна отвечать всем требованиям по ее созданию. Поиск информации должен осуществляться с использованием интернет-ресурсов, библиотечных ресурсов, краеведческих материалов, словарей. Информация должна быть грамотно обработана. Информация должна полностью раскрывать тему. Презентация должна быть грамотно переведена на корейский язык. Автор работы должен владеть информацией и уметь сделать рассказ по теме.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

- основная литература:

1. Войтишек Е. Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Азии (Китай, Корея, Япония) / Е. Э. Войтишек. – Новосибирск : Изд-во Новосибирский гос. ун-т., 2009 – 296 с.
2. Культура Кореи : хрестоматия-практикум / Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ) ; сост. Г. В. Гребенькова. – Томск: Изд-во ТПУ, 2010. – 130 с.
3. Ланьков А.Н. Быть корейцем / А. Н. Ланьков. – М. : АСТ Восток-Запад, 2006. – 542 с.
4. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры / Учеб. пособие. Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2002. – 238 с.

б) дополнительная литература:

1. Елисеева Е.А. Искусство и культура Кореи. Путеводитель по постоянной экспозиции. М. : Государственный музей Востока, 2010. – 160 с.
2. Календарные обычаи и обряды. Годовой цикл. – М. : Наука, 1989. – 264 с.
3. У Ген-Ир История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учебное пособие для вузов / У Ген-Ир. – СПб.: Лань, 2011. – 542 с.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.educa.isu.ru
2. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 20.08.2019).
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 20.08.2019).

4. Киберленинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный (дата обращения: 20.08.2019).
5. ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. – Введ. 01.07.2004. – Минск, 2003. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf, свободный (дата обращения: 20.08.2019)
6. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] : нац. стандарт Рос. Федерации / Федер. агентство по техн. регулированию и метрологии. – Введ. 28.04.2008. – М., 2008. – Режим доступа: <http://www.ifap.ru/library/gost/7052008.pdf>, свободный (дата обращения: 20.08.2019).
- 7.ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) СИБИД. Реферат и аннотация. Общие требования [Электронный ресурс]. – Введ. 01.07.1997. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200004585>, свободный (дата обращения: 20.08.2019).

В системе образовательного портала ИГУ (<http://educa.isu.ru>) размещены методические материалы и задания по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Культура Кореи».

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины используются специальные помещения:

– учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Аудитория на 80 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

экран настенный – ScreenMedia 180x180, проектор – BenQ MX661,
Компьютер преподавателя (AMD ATHLON II x3).
ПО – Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus 2010,
Kaspersky Endpoint Security

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности»;

Аудитория на 38 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления информации большой аудитории:

Экран на штативе Screen Media Apollo, проектор переносной – Epson EB-X24,
ноутбук HP 255 G7 (Intel Core i5),
ПО – Microsoft Windows 10 OEM, Microsoft Office Professional Plus 2010,
Kaspersky Endpoint Security

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности»;

– аудитории для организации самостоятельной работы:

Аудитория на 40 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

интерактивная доска – Panasonic UB-T880-G, проектор – AcerS1212,
ноутбук – Lenovo (Intel Core2Duo),
маркерная доска.

ПО – Microsoft Office Professional Plus 2010 Архиватор WinRAR,
Wi-Fi.

Аудитория на 15 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

15 компьютеров (AMD Athlon64)) с доступом к сети интернет,

1 компьютер оператора (AMD Athlon64),

ПО – Microsoft Windows 7,

Microsoft Office Professional Plus 2010,

1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях,

Архиватор RAR WinRAR 5,

Far Manager v3,

Консультант Плюс: Версия Проф,

Kaspersky Endpoint Security

– помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

шкафы, расходные материалы,

6 ноутбуков,

4 переносных комплекта:

Экран на штативе ScreenMedia Apollo, проектор переносной – Epson EB-X24,

ноутбук HP 255 G7 (Intel Core i5),

ПО – Microsoft Windows 10 OEM, Microsoft Office Professional Plus 2010,

Kaspersky Endpoint Security

6.2. Программное обеспечение:

Операционные системы:

- Microsoft Windows (версии Vista, 7, 10)
- ALT Linux

Пакеты офисных приложений:

- Microsoft Office (ред. Professional Plus, Standard; вер. 2007, 2010, 2013)
- LibreOffice, OpenOffice

Интернет-браузеры:

- YandexBrowser
- Атом
- Mozilla Firefox
- Google Chrome

Прикладное ПО для работы с документами:

- Архиватор RAR WinRAR (5.x Версия Академическая)
- Far Manager
- Adobe Reader

Средства антивирусной защиты:

- Kaspersky Endpoint Security

Онлайн сервисы:

- Видео конференц система bbb.isu.ru (система BigBlueButton)
- Образовательный портал educa.isu.ru (система LMS Moodle)
- Видеохостинг cloud.isu.ru (система NextCloud)

6.3. Технические и электронные средства обучения:

1. Презентации по всем темам дисциплины.

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные материалы (ОМ):

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализацией компетентностного подхода, в учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Обучение по данной учебной дисциплине проходит с использованием таких личностно-ориентированных педагогических технологий, как:

- командная проектная работа,
- самостоятельная научно-поисковая работа,
- разноуровневое обучение.

Активные методы обучения включают в себя любые способы, приемы, инструменты разработки, проведения и совершенствования процесса обучения, которые отвечают важнейшему требованию: сотрудничеству обучающихся и преподавателя в планировании и реализации всех этапов процесса обучения.

Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведёт к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. На занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются научно-исследовательские проекты.

Интерактивные технологии предполагают использование таких методов, как дискуссионное обучение, критическое мышление, решение проблем, задач, выполнение проектов индивидуально и в группе.

Все лекции представлены в презентациях, расположены на портале ИГУ EDUCA, используются гиперссылки на соответствующие сайты. На лекциях используются элементы лекций-бесед. Применяются современные методы контроля студентов (электронные тесты, индивидуальные и групповые проекты).

Наименование тем занятий с указанием форм/методов/технологий дистанционного, интерактивного обучения

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

| № п/н | Тема занятия | Вид занятия | Форма/методы/технологии дистанционного, интерактивного обучения | Количество часов |
|-------|------------------------------------|--------------------------|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Тема 1: История культуры Кореи | Практическое занятие СРС | Размещение СРС на портале educa.isu.ru Тест СРС на МИЭЛ | 6 |
| 2 | Тема 2: Духовная культура корейцев | Практическое занятие СРС | Размещение СРС на портале educa.isu.ru Тест СРС на МИЭЛ | 6 |

| | | | | | |
|---------------------|--|--------------------------|--|------|-----------|
| 3 | Тема 3: Материальная культура корейцев | Практическое занятие СРС | Размещение СРС на портале educa.isu.ru Тест | МИЭЛ | 6 |
| 4 | Тема 4: Искусство Кореи | Практическое занятие СРС | Размещение СРС на портале educa.isu.ru Тест | МИЭЛ | 6 |
| 5 | Тема 5: Обряды жизненного цикла корейцев | Практическое занятие СРС | Размещение СРС на портале educa.isu.ru Тест | МИЭЛ | 8 |
| 6 | Тема 6: Календарные обычаи и праздники | Практическое занятие СРС | Размещение СРС на портале educa.isu.ru Тест | МИЭЛ | 8 |
| Итого часов: | | | | | 40 |

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы (ОМ):

8.1.1. Оценочные материалы для входного контроля

Тест, проверяющий знания, которые получили студенты при изучении других курсов.

1. О деревянной архитектуре Когурё можно судить по:
 - а) сохранившимся деревянным памятникам
 - б) сохранившимся изображениям на стенах деревянных гробниц
 - в) сохранившимся пейзажам.
2. Китайские письменные источники упоминают о сооружении деревянных храмов в Когурё в:
 - а) I в. до н.э.
 - б) I в. н.э.
 - в) II в. н.э.
3. Понтхобун – это
 - а) наземные мавзолеи
 - б) подземные гробницы
 - в) деревянные храмы
4. Гробница полководца (Чангунчхон) и Гробница великого вана (Тэванчхон) относятся к наземным погребениям типа. Укажите название типа гробницы.
5. Изображение четырёх мифологических животных – хранителей стран света: белого тигра на западе, синего дракона на востоке, красной птицы на юге, чёрной черепахи, обвитой змеей, на севере связано:
 - а) с даосскими представлениями
 - б) с конфуцианскими представлениями
 - в) буддийскими представлениями.
6. Первыми образцами для мастеров Когурё служили буддийские статуи:
 - а) китайских скульпторов
 - б) японских скульпторов
 - в) вьетнамских скульпторов.
7. Наиболее ранней буддийской статуей Кореи считается бронзовая фигура. Укажите название корейской фигуры Будды.

8. Характерные для корейской керамики сосуды в скульптурных формах впервые появились в:
- а) Когурё
 - б) Пэкче
 - в) Сила
9. В 6–7 вв. Пэкче устанавливает тесные связи с:
- а) Китаем
 - б) Японией
 - в) Когурё.
10. Япония заимствовала китайскую иероглифическую письменность, производство шёлка, литьё бронзы через:
- а) Когурё
 - б) Пэкче
 - в) Сила
11. Одна из древнейших обсерваторий Кореи – Башня Звёзд – была построена в:
- а) Когурё
 - б) Пэкчэ
 - в) Сила.
12. Расскажите о Гробнице золотой короны (Кымгванчхон) и её сокровищах.
13. «Стиль пагод Сила» состоит:
- а) в сочетании строительных приёмов деревянных и кирпичных пагод
 - б) в выработке новых приёмов создания каменных пагод
 - в) в использовании приёмов а) и б).
14. Какая пагода монастыря Пульгукса получила название «Матери всех корейских каменных пагод»:
- а) Западная гранитная пагода Соккатхан
 - б) Таботхан (Пагода сокровищ)
- Расскажите о ней.
15. Единственный в мире искусственный буддийский пещерный храм в Корее называется:
- а) Пульгукса
 - б) Соккурам
 - в) Хваннёнс
16. Расскажите об особенностях «керамики обжига Сила».
17. Фонари относятся к особому виду ... Укажите вид искусства.
18. Знать Сила в 7 в. предпочитала посуду и украшения из:
- а) золота
 - б) серебра
 - в) бронзы.
19. Появление бронзовых колоколов для храмовых ансамблей в Корее относится к:
- а) V в.
 - б) VII в.
 - в) VIII в.
20. Первая публичная библиотека в Корее была открыта в:
- а) 900 г.
 - б) 940 г.
 - в) 990 г.
21. Особое значение в Корё приобретает:
- а) храмовая архитектура
 - б) фортификационная архитектура
 - в) бытовая архитектура
22. После какого события вдоль северной границы в 1011 г. была сооружена каменная стена в 500 км?

- г.?
23. Где сейчас находится семярусная пагода монастыря Хонбокса, созданная в 1368 г.?
24. Скульптура Кореи в 10 – 14 вв.:
- а) имела большую художественную значимость
 - б) считалась ведущим видом искусства
 - в) приравнивалась к ремеслу.
25. Первые гравюры в Корее появились в:
- а) 10 в.
 - б) 11 в.
 - в) 12 в.
26. Настоящие селадоны появились в Корее в:
- а) 1050 г.
 - б) 1100 г.
 - в) 1150 г.
27. Чем отличались в 11 – 12 вв. корейские селадоны от китайских?
28. Селадоны, украшенные инкрустацией цветными глинами, известны под названием ... Укажите название данной техники изготовления селадонов.
29. В 13 – 14 вв. в производстве керамики Кореи возник новый вид декора селадонов:
- а) мраморная керамика
 - б) «расписное Корё»
 - в) «чёрное Корё»
30. Особой областью в 11- 13 вв. в Корее было производство:
- а) бронзовых зеркал
 - б) ювелирных украшений
 - в) лаковых изделий.
31. Главные ворота Хансона Намдэун были сооружены в:
- а) 1396 г.
 - б) 1399 г.
 - в) 1436 г.
32. Главный дворец Хансона, служивший для торжественных приёмов и церемоний назывался ... Укажите название и расскажите об этом дворце.
33. Ансамбль дворца Чхандоккун (Дворец изобилия добродетелей), служивший главной резиденцией правителей был построен в:
- а) 1345 г.
 - б) 1405 г.
 - в) 1485 г.
34. Классическим памятником архитектуры династии Ли является:
- а) здание бывшей высшей конфуцианской школы в Сеуле Сонгюнгван
 - б) Кёнбоккун (Дворец излучающий счастье)
 - в) Гробница золотой короны (Кымгванчхон)
35. Тохваксо – учреждение по:
- а) вопросам живописи
 - б) вопросам архитектуры
 - в) вопросам дворцового строительства.
36. Художники Мунихва считали себя
- а) хранителями корейской традиции
 - б) последователями северосунской школы
 - в) последователями южносунской школы.
37. Соотнесите технические приёмы живописи и методы их осуществления:
- | | |
|--------------|--|
| 1. хва | а) живопись, с применением размывов туши |
| 2. мопхирхва | б) простой рисунок тушью |
| 3. мунхва | в) рисунок специальной кистью |

38. Художнику Ан Гёну принадлежит рисунок
- «Весенний сон», или «Посещение райского персикового источника во сне»
 - «Прогулка при лунном сиянии под сосной»
 - «Цветы, птицы, кошки и собаки».
39. Соотнесите имена художников и их картины:
- Чо Сок «Тигр»
 - Чон Сон «Птицы на дереве»
 - Сим Саджон горы Кымгасан (Алмазные горы)
40. Первым мастером бытового жанра, которого можно назвать «певцом женщин» был:
- Ли Джон
 - Син Юнбок
 - Ким Дурян
41. Рисунок «Бессмертные гении» принадлежит художнику:
- Юн Дусо
 - Ким Хондо
 - Ли Доён.
42. Приоритетность задач образования в современной Корее обусловлена:
- развитием экономики
 - традиционным культом образования в стране
 - личным престижем
43. В основу закона об образовании (1948 г.) была положена идея:
- воспитания человека, стремящегося к всеобщему благу
 - воспитание человека, стремящегося к личному благополучию
 - воспитание человека, стремящегося к благополучию своей семьи.
44. Первый пятилетний план развития образования в Южной Корее был принят в :
- 1960 г.
 - 1964 г.
 - 1970 г.
45. Рассчитывать на хорошую работу и карьерный рост может выпускник вуза:
- имеющий отличную успеваемость в течение обучения
 - окончивший престижный вуз, не зависимо от успеваемости
 - окончивший престижный вуз и имеющий отличную успеваемость в процессе обучения
46. Корейская киноиндустрия начала своё существование с показа
- корейских фильмов
 - зарубежных фильмов
 - корейских и зарубежных фильмов.
47. Первый звуковой фильм в Корее назывался
- «В поисках любви»
 - «Сказание о Чхунхян»
 - «Бродяга».
48. Согласно указу вана Хындока (834 г.) строгой регламентации подвергалась одежда почти всего населения Объединённого Силла, а не только чиновников. Отмечались те элементы одежды, которые разрешалось носить, но больше внимания уделялось тем её компонентам, которые запрещались. Как Вы думаете: почему был издан данный указ?
49. Выделите особенности культурной модернизации Кореи.
50. Назовите национально-психологические особенности корейцев. Сравните менталитет корейца и россиянина. Сделайте выводы.
51. Почему бизнес в Корее занятие менее почётное, чем наука, преподавание, государственная служба?
52. В чём феномен христианизации Южной Кореи?

Критерии оценки:
«отлично», 84-100 повышенный уровень.
«хорошо», 66-83%, пороговый уровень.
«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень.
«неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

8.1.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме зачета

Примерные вопросы к зачету:

1. Традиционные занятия, жилища, одежда, обувь корейцев;
2. Корея и Китай – взаимодействие культур.
3. Древнейшие верования государств Корейского полуострова.
4. Шаманизм в Корее. Особенности современного корейского шаманизма.
5. Конфуцианство в государствах Корейского полуострова. Распространение конфуцианства. Его роль в становлении государственности и формировании культуры Кореи. Особенности современного конфуцианства.
6. Буддизм в Корее. Направления и школы корейского буддизма.
7. Даосизм и древние космогонические представления корейцев.
8. Влияние «трёх религий» (конфуцианства, буддизма, даосизма) на жизнь средневековой Кореи.
9. Особенности корейского христианства.
10. Католичество в Корее.
11. Протестантизм и модернизация Кореи. «Новые религии» Кореи. Их особенности.
12. Движение Тонхак («восточное учение»).
13. Особенности корейской архитектуры, стремление к гармонии и согласию с природой.
14. Принцип пхунсу («ветры и воды») в корейском строительстве.
15. Теория пхунсу чирисоль. Её влияние на общественную жизнь и политику Кореи.
16. Особенности корейских построек.
17. Традиционные стили корейской архитектуры.
18. Проникновение западной архитектуры в Корею. Влияние Японии в архитектурном строительстве Кореи.
19. Живопись Когурё.
20. Особенности корейской живописи.
21. Особенности стиля Силла. Созерцательность и педантичность. Гробница Небесного коня в Кенджу.
22. Живопись эпохи Корё – «золотой век» корейского изобразительного искусства.
23. Выдающиеся художники Кореи и их произведения (на примере нескольких).
24. Декоративно-прикладное искусство Кореи.
25. Музыка и музыкальные инструменты Древней Кореи: струнные, духовые, ударные.
26. Особенности традиционного корейского танца.
27. Средневековый корейский театр – театр масок и театр кукол.
28. Развитие пролетарского театрального движения.
29. Особенности современного корейского театра.
30. Периоды развития корейского кино.
31. Золотой период южнокорейского кино.
32. Международное признание южнокорейских фильмов (на примере одного из фильмов).
33. Особенности корейской мифологии. «Сорхва», «Самгук юса», «Корёса».
34. Влияние конфуцианства, буддизма и даосизма на литературу Кореи.

35. Ранние произведения корейской литературы – Хянга («песни родной стороны»), Корё каё («песни Корё»).
36. Поэзия на ханмуне в лирике поэтов Ли Ин Но, Ли Гю Во, Ли Дже Хёна.
37. Ранняя проза Кореи.
38. «Исторические записи трёх государств» Ким Бу Сика.
39. Первые корейские романы.
40. Движение «Сирхак» (реальные науки) и его влияние на корейскую литературу.
41. Становление современной корейской новеллы. Ли Гван Су, Ём Сан Соп, Ким Дон Ин.
42. Пролетарское направление корейской литературы. Школа нового направления.
43. Исторический роман как реакция на усиление японского влияния.
44. Социалистическая литература в Северной Корее (на примере одного – двух поэтов или писателей).
45. Современные писатели Южной Кореи (на примере одного – двух писателей).
46. Идеи чучхэ и их отражение в современной литературе Северной Кореи.
47. Роль традиций в развитии современной культуры Кореи.
48. Этнические нормы поведения современного корейца.
49. Образование в современной Корее
50. Корейская кухня.
51. Культурные связи Кореи с другими странами.
52. Культурные связи Кореи и России.
53. Культурные связи Кореи и Сибири.
54. Особенности современной молодёжной культуры Кореи.

| Оценочное средство | Шкала оценивания |
|--------------------|---|
| Ответ на вопрос | <p>«Зачтено» Теоретическое содержание дисциплины «Культура Кореи» освоено в полном объеме. Студент демонстрирует необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены качественно.</p> <p>«Не зачтено» Теоретическое содержание дисциплины «Культура Кореи» освоено фрагментарно, поверхностные знания по изученному материалу. Практические навыки работы с освоенным материалом в основном не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено.</p> |

Разработчики:

 зав. кафедрой лингвистики и лингводидактики Е. А. Колодина

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учитывает рекомендации ОПОП 45.03.02 «Лингвистика» по направлению и профилю подготовки «Межъязыковая и межкультурная коммуникация в торгово-экономической сфере (корейский язык)».

Программа рассмотрена на заседании лингвистики и лингводидактики

«11» марта 2026 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой  Е.А. Колодина

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.