



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методик



УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ А.В. Семиров
«13» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.02.01 КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
Программа магистратуры: **Филологическое образование**
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**
Форма обучения: **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2024 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины «Концепция человека в современной литературе» – рассмотреть феномен человека как объект философской и художественной рефлексии выдающихся мыслителей и писателей в исторической и аксиологической смене его оценок.

Задачи дисциплины:

- проследить динамику формирования основных антропологических теорий от Античности до наших дней;
- выявить ценностные аспекты философской антропологии по персоналиям;
- познакомить с многообразием художественных концепций человека и пониманием его места в мире: человек как подобие Божье, человек «прямоходящий (*Homo erectus*), разумный, играющий, творящий, человек как тварное существо – голем, марионетка без творческой и витальной воли; человек – двигатель, «маховой механизм» и «винтик» истории;
- актуализировать концептосферу человека в ВКР магистра по литературе.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Элективная дисциплина «Концепция человека в современной литературе» программы 44.04.01. филологическое образование относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина имеет междисциплинарный статус: исследование феномена человека составляет основное содержание всех без исключения гуманитарных дисциплин: философии, истории, психологии, эстетики, филологии и др. Философская антропология полагает, что любое вопрошание в философии есть вопрос о том, что есть человек, а любое философствование есть критически-рефлексивное исследование структур специфического человеческого опыта. В разные исторические эпохи человек рассматривался то как воплощенная тайна природы, то как её тварная ипостась, то в индивидуально-личностном аспекте, то в составе коллектива.

Особая роль в интерпретации разных ипостасей «*Homo...*» принадлежит литературе, для которой человек – одновременно и объект, и субъект познания. М. Горький определил литературу как «человековедение». Специфика литературы XX века состоит в ее повышенной синтетичности: философской, психологической и идеологической насыщенности, в активном познании полюсных ипостасей природы человека. В непрерывности поиска истинного лица человека читается неудовлетворённость культуры каким-либо одним решением, как и результатом в целом, что делает проблему определения человека перманентно актуальной. Дисциплина «Концепция человека в современной литературе» тесно соотнесена с дисциплинами методологической и историко-литературной направленности: «Управление исследовательской и проектной деятельностью», «Литература Русского Зарубежья: традиции и новаторство», «Условность литературы в модификациях художественных форм».

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	ИДКУК1.2: критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	ИДКУК1.2 Знает: – специфику состава и функционирования элементов системы «художественный текст»; – основные философские, культурологические и психологические работы по тематике дисциплины; Умеет:

		<p>– ориентироваться в противоречивой информации о природе человека, опознавать и обосновывать позицию автора в художественном тексте.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического анализа проблемных ситуаций; – способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.
	<p>ИДК_{УК1.3}: разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p>	<p>ИДК_{УК1.3}</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные концепции представления человека в гуманитарном знании: Homo Sapiens, Homo Ludens, Homo Erectus, Homo Scribens, «мыслящий тростник», «абсурдный» и «бунтующий» человек, «сверхчеловек» и т.д. и способы их опознания и критической интерпретации в творчестве художников слова. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть внутренние связи художественной системы с эстетикой, этикой, философией, историей, психологией, литературной критикой и другими сферами гуманитарного знания; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками квалифицированного отбора и интерпретации произведений литературы с точки зрения уникальности их поэтики, художественной идеи и места в литературном процессе; – навыками самостоятельного осуществлять научное исследование на основе системного и междисциплинарного подходов.
<p>ПК-2. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.</p>	<p>ИДК_{ПК2.2} Анализирует и применяет результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач в области филологии.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание рекомендованных к чтению художественных текстов и индивидуально-авторские концепции человека. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в тематике, проблематике и хронологии изучаемой дисциплины;

		<p>– вычленять антропологическую проблематику в художественном тексте и концептуально представить её в самостоятельном исследовании;</p> <p>– видеть культурное пространство эпохи и давать оценку значимости писательского вклада в решение антропологических проблем.</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками научного исследования;</p> <p>– навыками чтения нелинейного текста;</p> <p>– навыками аргументации теоретических положений авторским текстом;</p> <p>– опытом публичных выступлений и разными способами представления и передачи знаний (словесными, визуальными).</p>
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	22				22
В том числе:					
Лекции	10				10
Практические занятия (ПЗ)	12				12
Консультации	1				
Самостоятельная работа (всего)*	85				85
Вид промежуточной аттестации – экзамен	31				31
КО	5				
Контактная работа (всего)**	28/				28
Общая трудоемкость	часы	144			144
	зачетные единицы	4			4

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Фундаментальные идеи мировой культуры о происхождении и сущности человека

Тема 1.1. Первые опыты определения человека в космогониях Востока и Запада; в философии средневековья и Возрождения.

Тема 1.2. Человек в немецкой классической философии и в философии романтизма. Человек как объект познания в философии позитивизма, марксизма и экзистенциализма.

Раздел 2. Философско-антропологические идеи в литературе классического периода

Тема 2.1. Человек-космос и «маленький человек» как социально униженный «большой» в парадигме ценностей критического реализма. Русская религиозная и просветительская мысль о сущности человека.

Тема 2.2. Человек – творенье Бога и социально и экзистенциально заброшенный «лох». Переизбыток личностного начала в романтическом герое и его трансформация в «лишнего человека» и в антигероя в современной литературе.

Тема 2.3. Образ «положительно прекрасного человека» в литературе. Проблема преемственности: русская женщина в литературе, «настоящий человек» в литературе социалистического реализма;

Тема 2.4. Человек как хранитель родовой нравственности в неомифологической прозе о деревне и перспективы его гармоничного существования в эпоху НТР. Человек как носитель бессознательной любви к людям в прозе О. Павлова и Л. Улицкой, З. Прилепина

Раздел 3. Человек как философский, биолого-психологический и культурно-исторический феномен в постреализме

Тема 3.1. Кризис гуманитарного сознания и его культурно-исторические предпосылки. Редукция духовных горизонтов антропоса.

Тема 3.2. Парадоксы представлений о человеке в прозе В. Маканина: срединный человек, безликий атом толпы и уникальный хранитель культурной традиции.

Тема 3.3. Человек как элементарная живая система и как амбициозный заложник социальной и личностной несвободы в прозе А. Азольского.

Тема 3.4. Хомо эректус в художественном мышлении Ю. Полякова.

Тема 3.5. Человек как архетип в творчестве Л. Петрушевской.

Тема 3.6. Человек как носитель мифа о нашей истории: Вяч. Пьецух, Дм. Быков, А. Терехов, А. Геласимов

Раздел 4. Человек многоликий в литературе постмодерна

Тема 4.1. Несовершенный человек в попытках выйти к трансцендентному: Ю. Кузнецов, Ю. Мамлеев, Л. Петрушевская, Н. Сакур

Тема 4.2. Человек как объект эстетического и этического эксперимента с концептами русской культуры: В. Пелевин.

Тема 4.3. Человек как объект социальных манипуляций в «поддельной реальности»: О. Славникова.

Тема 4.4. Человек как потенциальный преступник в драме Б. Акунина.

Тема 4.5. Человек как объект эксперимента с отыгранной стилистической нормой (В. Сорокин).

Тема 4.6. Презентация эссе о человеке в литературе рубежа XX-XXI веков.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, прак- тическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)		Оценоч- ные средства	Формиру- емые ком- петенции (индика- торы)	Всего (в ча- сах)
		Контактная ра- бота преподава- теля с обучающи- мися	СРС (в том числе,			

		Лек- ции	Практ. занятия	вне- уди- торная СР, КСР)			
1.	Раздел 1. Фундаментальные идеи мировой культуры о происхождении и сущности человека	2	-	8		ИДК _{УК1.2} ИДК _{УК1.3} ИДК _{ПК2.2}	10
	1.1. Первые опыты определения человека в космогониях Востока и Запада; в философии средневековья и Возрождения.	1	-	4	Опрос по лекции.	ИДК _{УК1.2} ИДК _{УК1.3} ИДК _{ПК2.2}	5
	1.2. Человек в немецкой классической философии и в философии романтизма. Человек как объект познания в философии позитивизма, марксизма и экзистенциализма.	1	-	4	Работа с первоисточниками. Сообщения студентов.	ИДК _{УК1.2} ИДК _{УК1.3} ИДК _{ПК2.2}	5
2.	Раздел 2. Философско-антропологические идеи в литературе классического периода	2	4	20		ИДК _{УК1.2} ИДК _{УК1.3} ИДК _{ПК2.2}	26
	2.1. Человек-космос и «маленький человек» как социально униженный «большой» в парадигме ценностей критического реализма. Русская религиозная и просветительская мысль о сущности человека.	0,5	1	5	Работа с первоисточниками. Семинар с элементами дискуссии. Работа с читательскими дневниками.	ИДК _{УК1.2} ИДК _{УК1.3} ИДК _{ПК2.2}	6,5

	2.2. Человек – творенье Бога и социально и экзистенциально заброшенный «лох». Переизбыток личностного начала в романтическом герое и его трансформация в «лишнего человека» и в антигероя в современной литературе.	0,5	1	5	Интерактивная презентация «портрета» романтического героя. Работа с первоисточниками.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	6,5
	2.3. Образ «положительно прекрасного человека» в литературе. Проблема преемственности: русская женщина в литературе, «настоящий человек» в литературе социалистического реализма.	0,5	-	5	Индивидуальный и групповой анализ литературных ситуаций. Работа с читательскими дневниками и первоисточниками.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	5,5
	2.4. Человек как хранитель родовой нравственности в неомифологической прозе о деревне и перспективы его гармоничного существования в эпоху НТР. Человек как носитель бессознательной любви к людям в прозе О. Павлова, Л. Улицкой, З. Прилепина.	0,5	2	5	Ответы на проблемные вопросы	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	7,5
3.	Раздел 3. Человек как фило-	3	4	30		ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	37

	софский, биолого-психологический и культурно-исторический феномен в постреализме						
	3.1. Кризис гуманитарного сознания и его культурно-исторические предпосылки. Редукция духовных горизонтов антропоса.	0,5	-	5	Работа с научными и критическими источниками. Ответы на проблемные вопросы.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	5,5
	Тема 3.2.Парадоксы представлений о человеке в прозе В. Маканина: срединный человек, безликий атом толпы и уникальный хранитель культурной традиции.	0,5	0,5	5	Эвристическая беседа. Сообщения магистрантов. Работа с научными и критическими источниками.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	6
	Тема 3.3. Человек как элементарная живая система и как амбициозный заложник социальной и личностной несвободы в прозе А. Азольского.	0,5	0,5	5	Подбор и изучение научной и критической литературы. Доклады и сообщения : семантика клетки в романе А.Азольского «Клетка».	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	6
	Тема 3. 4. Хомо эректус в художественном мышлении Ю. Полякова.	0,5	1	5	Презентации магистрантов.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	6,5

	Тема 3.5. Человек как архетип в творчестве Л. Петрушевской.	0,5	1	5	Работа с читательскими дневниками.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	6,5
	Тема 3.6. Человек как носитель мифа о нашей истории: Вяч. Пьецух, Дм. Быков, А. Терехов, А. Геласимов.	0,5	1	5	Ответы на проблемные вопросы	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	6,5
4.	Раздел 4. Человек многоликий в литературе постмодерна	3	4	27		ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	34
	Тема 4.1. Несовершенный человек в попытках выйти к трансцендентному: Ю. Кузнецов, Ю. Мамлеев, Л. Петрушевская, Н. Садур.	0,5	0,5	4	Индивидуальный и групповой анализ литературных ситуаций.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	5
	Тема 4.2. Человек как объект эстетического и этического эксперимента с концептами русской культуры: В. Пелевин.	0,5	0,5	4	Изучение критической литературы.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	5
	Тема 4.3. Человек как объект социальных манипуляций в «поддельной реальности»: О. Славникова.	0,5	0,5	4	Сообщения магистрантов	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	5
	Тема 4.4. Человек как потенциальный преступник в драме Б. Акунина.	0,5	0,5	4	Доклады магистрантов. Эвристическая беседа.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	5

	Тема 4.5. Человек как объект эксперимента с отыгранной стилистической нормой (В. Сорокин).	1	0,5	5	Изучение критической литературы. Дискуссия.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	6,5
	Тема 4.6. Презентация эссе о человеке в литературе рубежа XX-XXI веков.	-	1,5	6	Защита творческой работы.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3 ИДК ПК2.2	7,5
	ИТОГО	10	12	85			

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учеб. неделя	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час
	Раздел 1. Фундаментальные идеи мировой культуры о происхождении и сущности человека				8
1.	Тема 1.1. Первые опыты определения человека в космогониях Востока и Запада; в философии средневековья и Возрождения	Конспектирование источников, подготовка сообщений на семинар.	Конспект указ. глав теоретич. работ из списка.	Гуревич, П.С. Философия человека. http://filosof.historic.ru . Реале, Дж., Антисери, Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. – ТОО ТК «Петрополис»: СПб., 1997 – Т 1,2. Хейзинга, Й. Осень средневековья. М., 1988.	4
2.	Тема 1.2. Человек в немецкой классической философии и в философии романтизма. Человек как объект познания в философии позитивизма, марксизма и экзистенциализма.	Изучение первоисточников. Конспектирование и составление развернутого плана ответа. Подготовка фрагментов для интерактивной лекции по теории романтизма.	Сделать конспект или составить развернутый план конспекта по теории романтизма и экзистенциализма.	Человек в философии романтизма // Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. В 2 т. – М.: Республика, 1991-1995. – С. 94 – 156. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 1974. Виндельбанд В. Философия в немецкой духовной жизни XIX столетия. М., 1996. Концепция человека в философии жизни // Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни,	4

				смерти и бессмертия. В 2 т. – М.: Республика, 1991-1995. – Т 1. – С.272 – 359.; Большов О. Ф. Философия экзистенциализма. – СПб.: Лань, 1999. – 224 с.	
	Раздел 2. Философско-антропологические идеи в литературе классического периода				20
3.	Тема 2.1. Человек-космос и «маленький человек» как социально униженный «большой» в парадигме ценностей критического реализма. Русская религиозная и просветительская мысль о сущности человека. Человек – творенье Бога и социально и экзистенциально заброшенный лох (А. Варламов)	Изучение первоисточников. Чтение и анализ художественных текстов.	Конспект или тезисы работ русских религиозных философов: Прочеть повести А. Варламова «Рождение» и «Вальдес».	Человек в русской философии // Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. В 2 т. – Т. 2. – М.: Республика, 1995. Варламов А. <i>Басинский П.</i> Курперовский герой в лесах под Архангельском // Литературная газ. – 1997. – 5 нояб. (№ 51) – С.11. <i>Ермошина Г.</i> О новой волне // Знамя. – 2001. – т.№ 3. – С. 61 – 65. <i>Касаткина Т.</i> Под-ростковый период...// Новый мир. – 1999. – № 11. – С. 211 – 215. <i>Курбатов В.</i> Отражение небесной битвы // Варламов А.Н. Затонувший Ковчег / А. Н. Варламов. – М.: Мол. гвардия, 2002. – С. 3 – 16. <i>Мокроусов А.</i> Смерть аутсайдера, или Любители вы лохов? Заметки о первом романе Алексея Варламова // Огонек. – 1995. – № 14. – С. 65. <i>Ремизова М.</i> Система Станиславского // Новый Мир. – 2002. – № 12. – С. 166-169. <i>Севастова Л.С.</i> К любви жертвенной объединяющей... // Литература в школе. – 2002. – №3. – С. 7-8.	5
4.	Тема 2.2. Переизбыток личностного начала в романтическом герое и его	Теория «антиге-	Это человек: Антология. – М.:	Гуцко Д. <i>Бровкина М., Басинский П.</i> Один в премиальном	5

	<p>трансформация в «лишнего человека» и в антигероя в современной литературе.</p>	<p>роя». Самостоятельный поиск литературы по теме. Составление таблицы литературных типов.</p>	<p>Выш. школа, 1995. – 24 – 40. Прочсть повести: Д. Гуцко «Покемон день». А. Иличевский. «Матисс».</p> <p>1.</p>	<p>поле // Российская газета. — 2005. — 3 дек. <i>Секретов С.</i> Взрослые будни // Урал. – 2018. – № 2. Иличевский А. <i>Ермошин Ф.</i> Падающий автор (О книге Александра Иличевского «Пение известняка») // «Октябрь». – 2008. – № 9. <i>Голубкова А.</i> Медленное изучение литературы (О книге Александра Иличевского «Матисс») // «Новое литературное обозрение». – 2008. – № 89. <i>Григорьев И.</i> От первого лица (О книге Александра Иличевского «Ай-Петри») // «Урал». – 2009. – № 1. <i>Кузнецова А.</i> Амфибия (О книге Александра Иличевского Перс») // «Знамя». – 2011. – № 3. <i>Пасечник В.</i> Прикладная теология (О книге Александра Иличевского «Математик») // «Урал». – 2011. – № 10. <i>Секретов С.</i> Переживание пространства (О книге Александра Иличевского «Справа налево») // «Знамя». — 2016. – №6.</p>	
5.	<p>Тема 2.3. Образ «положительно прекрасного человека» в литературе. Проблема преемственности: русская женщина в литературе, «настоящий человек» в литературе социалистического реализма; человек как хранитель родовой нравственности в неомифологической прозе о деревне и перспективы его гармоничного существования в эпоху НТР.</p>	<p>Изучение конспектов лекций. Чтение произведений, самостоятельный подбор литературы</p>	<p>Читать: В. Распутин. Рассказы о Сене Позднякове. Выделить в цикле рассказов образы хранителей родовой нравственности.</p>	<p>Это человек: Антология. – М.: Выш. школа, 1995. – 24 – 40. <i>Климова Т.Ю.</i> Рассказы о Сене Позднякове В. Распутина в контексте сказового дискурса// Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения. Мир и слово В. Распутина: Междунар. науч. конф., посвящ. 70-летию В.Г. Распутина. – М. – Иркутск: Иркут. ун-т,</p>	5

				2007. – Выпуск 16. – С. 194-207.	
6.	Тема 2.4. Человек как носитель бессознательной любви к людям в прозе О. Павлова и Л. Улицкой.	Подобрать литературу и подготовить сообщения.	Сообщения на тему «Христианская концепция личности». Чтение: Л. Улицкая. «Зелёный шатёр». О. Павлов. «Соборные рассказы», «Карагандинские девятины».	<p><i>Павлов О.</i> Статьи из сб.: Антикритика. – Пермь, 2005. Русский человек в XX веке. – М, 2005.</p> <p>Павлов О. http://www.pavlov.</p> <p>Павлов О. <i>Абашеева М.</i> Эпилог и он (“Вольные рассказы” Олега Павлова) // Октябрь. – 1999. – № 11.</p> <p><i>Агеев А.</i> Самородок, или Один день Олега Олеговича // Знамя. – 1999. – №5. – С.173 – 180.</p> <p><i>Борисова И.</i> Схлест: Роман О. Павлова «Дело Матюшина»: Попытка прочтения // Дружба народов. - №2. – С. 160-173.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Антиномия чудесного и обыденного в рассказе О. Павлова «Конец века» (1995) // Современные проблемы изучения и преподавания литературы: Сборник науч. и метод. трудов. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Выпуск 12. – С. 3 – 12.</p> <p><i>Басинский П.</i> Казенные люди // http://www.pavlov.nm/basinsky.</p> <p><i>Немзер А.</i> Из жизни правдоискателей // http://www.pavlov.nm/nemzer.ru / авг. 1994.</p> <p><i>Новикова Л.</i> Русский человек в XX веке // http://www.pavlov.nm/novikova</p> <p><i>Ремизова М.</i> Пшеница мучима // http://</p>	5

				<p>www.pavlov.nm/remizova3</p> <p>Славникова О. Повесть о капитане Хабарове // http:// www.pavlov.nm/slavnikova</p> <p>Улицкая Л.</p> <p><i>Улицкая Л.</i> Возможно ли христианство без милосердия? // http://magazines.russ.ru/studio/2004/8/ul17.html</p> <p><i>Ермошина, Г.</i> Форма борьбы со временем — печальная попытка его уничтожения. — Знамя. — 2000. — №12.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой «Детство сорок девять» Анализ литературного произведения: Сб. науч. тр. — Иркутск: Изд-во Вост.-Сиб. гос. академии образования, 2013. — Вып. 8. — С. 96-107.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Парадигма природности в прозе Л. Улицкой // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения: Межвуз. сб. науч. тр. — М. — Иркутск: Вост.-Сиб. гос. академия образования, 2012. — Вып. 26. — С. 33 — 43.</p> <p><i>Петрова В.</i> Хроника талантливой смерти / Предисл. //Улицкая Л.Е. Веселые похороны: Повесть, рассказы. — М.: Вагриус, 1998.</p>	
	Раздел 3. Человек как философский, биолого-психологический и культурно-исторический феномен в постреализме.				30
7.	Тема 3.1. Кризис гуманитарного сознания и его культурно-исторические	Чтение и конспектирование ра-	Подготовить выступления на тему:	<i>Ерофеев В. В.</i> Русские цветы зла // В. В. Ерофеев. В лабиринте проклятых вопросов: Эссе. —	5

	предпосылки в философии. Редукция духовных горизонтов антропоса.	бот, подготовка к опросу.	«Человек в психоанализе и постнеклассической философии» .	М.: Союз фотохудожников России, 1996. – С. 232-250. <i>Свендсен Л.</i> Философия зла / Пер. Н. Шинкаренко. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 352 с. <i>Юнг К. Г.</i> Проблема души современного человека//Это человек: Антология. – М.: Высш. школа, 1995. – 24 – 40. <i>Фром Э.</i> Сущность человека, его способность к добру и злу. – Указ. изд. – С. 41 – 53.	
8.	Тема 3.2. Парадоксы представлений о человеке в прозе В. Маканина: человек как безликий атом толпы и как уникальный хранитель культурной традиции	Чтение и изучение критических работ.	Читать: В. Маканин. «Сюр в пролетарском районе», «Антилидер», «Андеграунд, или герой нашего времени».	<i>Фрейд З.</i> Психология бессознательного: М.: Просвещение, 1989. <i>Агеев А.</i> Истина и свобода: В. Маканин: взгляд из 1990 г. // Лит. обозрение. – 1990. – №9. – С. 25 – 33. <i>Ермолин Е.</i> Человек без адреса // Континент. – №98. – С. 324 – 342. <i>Климова Т.Ю.</i> Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: Монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с. <i>Климова Т.Ю.</i> Концепт «брат» в парадигме идентичностей героя романа В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998) // Сибирский филологический журнал: Научное издание. – Новосибирск: НГУ, 2012. – №2 – С. 141 – 148. <i>Климова Т.Ю.</i> Страх как условие познания Абсолюта (В. Маканин «Сюр в пролетарском районе», Л. Петрушевская «Рука»,	5

				<p>Н. Садур «Синяя рука») // Художественный текст: варианты интерпретации: Труды XIV Международной научно-практической конференции. – Бийск: БПГУ имени В.М. Шукшина, 2009. – С.145–154.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Интеллигенция как рефлектор духовных запросов культуры в рассказе В. Маканина «Иероглиф» // Анализ литературного произведения: Сб. науч. тр. – Иркутск: Изд-во Вост.-Сиб. гос. академии образования, 2013. – Вып. 8. – С. 10 – 18.</p> <p><i>Климова Т.Ю. В.</i> Маканин: формулы самоопределения во времени // Время как объект изображения, творчества и рефлексии: Междунар. науч. конф.: материалы. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. ун-т», 2010. – С.393 – 405.</p> <p><i>Семыкина Р.С. В</i> матрице подполья: Ф. Достоевский – Вен. Ерофеев – В. Маканин:: монография / Р. С. Семыкина. – М. : Флинта : Наука, 2008 – 198 с.</p> <p><i>Немзер А.</i> Когда? Где? Кто?// А. Немзер. Замечательное десятилетие. – М.: Захаров, 2003. – С. 8 - 236.</p> <p><i>Роднянская И.</i> Сюжеты тревоги: Маканин под знаком «новой жестокости»// Новый мир. – 1997. – №4.</p>	
--	--	--	--	---	--

9.	<p>Тема 3.3. Человек как элементарная живая система и как амбициозный заложник социальной и личностной несвободы в прозе А. Азольского.</p>	<p>Изучение критических работ. Самостоятельное чтение и анализ по заданным углом зрения.</p>	<p>Чтение: А. Азольский. «Клетка»; «Диверсант» или «Кандидат».</p>	<p><i>Булкина И.</i> Анатолий Азольский: Диверсант // Знамя. – 2006. – № 10. <i>Ермолин Е.</i> На тот свет и обратно: Советский опыт в прозе последних лет. (1987) — http://www.intelros.ru/readroom/kontinent/k150-2011/18036-o-literature-90-h.html <i>Войскунский Е.</i> Шинель из адмиральского драпа. (1988) <i>Ермолин Е.</i> Жизнь на нелегальном положении. Авантюристы советской эпохи в прозе Анатолия Азольского. — Лит. газета. 1996. № 35 <i>Мильдон В.</i> Всё живое — из клетки // Независимая газета. –1997. № 198, 21 октября. <i>Ремизова М.</i> Зрячий одиночка среди послушных слепцов. (1997) <i>Елисеев Н.</i> Азольский и его герои. -«Новый мир». 1997. № 8. <i>Немзер А.</i> Взгляд на русскую прозу в 1996 году. Азольский и его герои. - «Дружба народов». 1997. № 2. <i>Немзер А.</i> Литературное сегодня. О русской прозе.90-е. Второе рождение. А. Азольский. (М.: Новое литературное обозрение 1998) <i>Костырко С.</i> Анатолий Азольский. Кровь. Роман. («Новый мир» 1999 № 8) <i>Евгений Ермолин</i> Люди бездны. О прозе Анатолия Азольского. — «Дружба народов». 2001. № 4. — http://magazines.russ.ru/druzhba/2001/4/erm.html</p>	5
----	--	--	--	---	---

				<p><i>Огрызко В.</i> Лучший авантюрный писатель. - Литературная Россия. 2007. № 40.</p> <p><i>Евгений Ермолин</i> Одинокый герой. Памяти Анатолия Азольского. - «Континент». 2008. № 135. — http://magazine.s.russ.ru/continent/2008/135/ee1.html</p> <p><i>Евгений Ермолин</i> Последние классики. М.: Совпадение, 2016. — ISBN 978-5-903060-36-2</p>	
10.	Тема 3.4. Хомо эректус в художественном мышлении Ю. Полякова	Самостоятельный просмотр фильма В. Нахабцева «Козлёнок в молоке». Чтение:	Ю. Поляков. «Хомо эректус», «Козлёнок в молоке»	<p>Поляков Ю. http://polyakowww.ru <i>Большакова А.Ю.</i> Феноменология литературного письма: О прозе Ю. Полякова / А. Ю. Большакова – М.: МАИК, Наука, 2005.</p> <p><i>Поляков Ю.</i> Об эротическом ликбезе, и не только о нем // Иностранная литература. – 1989. – №4.</p> <p><i>Войцеховский Б.А.</i> Интервью с писателем [Текст] // Комсомольская правда. – 1999. – 26 авг. - С. 12 – 13.</p> <p><i>Джинджолия Г. П.</i> Модель успешной пиар – операции в художественном тексте (На материале романа Ю.Полякова "Козленок в молоке") // http://www.experts.in.ua/baza/analitic/index.php?ELEMENT_ID=11244</p>	5
11.	Тема 3.5. Человек как архетип в творчестве Л. Петрушевской	Конспектирование статьей и разделов учебной и научной литературы. Чте-	Изучить первоисточники. Чтение: Л. Петрушевская. «Богиня парка», «Конфеты с ликёром».	<p><i>Климова Т.Ю.</i> Архетип в рефлексии современной литературы: Монография. – Иркутск: Изд-во «Отгиск», 2016. – 304 с.</p> <p><i>Юнг. К.Г.</i> Душа и миф: шесть архетипов. – К.: Гос. библиот. Украины для юношества, 1996. - 384 с.</p> <p>Лотман Ю.М., Минц З.Г.,</p>	5

		ние и анализ текстов.		Мелетинский Е.М. Литература и мифы // Мифы народов мира: в 2 т. – Т.2. - М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1982. – С. 59	
12.	Тема 3.6. Человек как носитель мифа о нашей истории: Вяч. Пьецух, Дм. Быков, А. Терехов, А. Геласимов	Чтение.ю подбор и анализ критической и научной литературы.	Подготовка версии ответа на вопрос: «история в литературе – это...» Чтение: Вяч. Пьецух. Цикл «Чехов с нами» Дм. Быков. «Оправдание» А. Терехов. «Каменный мост» А. Геласимов «Степные боги» Подготовка	Страница А. Геласимова на сайте Проза.ру // http://www.proza.ru/avtor/foolhunter <i>Кормилова М.</i> Писатель Андрей Геласимов. «Литература учит летать» /Интервью// Новые известия. – 31 марта 2005 г. // http://www.newizv.ru/print/22199 <i>Огрызко В.В.</i> Кто сегодня делает литературу в России. Выпуск 1. Современные русские писатели. — Москва: Литературная Россия, 2006. — С. 98-100. — 416 с. Быков Д. <i>Климова Т.Ю.</i> Развенчание мифа о великой империи в романе Дм. Быкова «Оправдание». » // Формирование филологической компетенции в обучении русскому языку и литературе: Матер. XVII Кудрявцевских педчтений. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2009. – С. 193 – 199. Вяч. Пьецух. <i>Климова Т.Ю.</i> Современная проза (В. Маканин, Л. Петрушевская, Вяч. Пьецух, Н. Садур, Т. Толстая): Учеб. пособ. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Часть 1. – 250 с.	5
	Раздел 4. Человек многоликий в литературе постмодерна				27
13.	Тема 4.1. Несовершенный человек в попытках выйти	Углубление знаний		<i>Борев Ю.</i> Эстетика. Теория литературы: энцикл.	4

	<p>к трансцендентному: Ю. Кузнецов, Ю. Мамлеев, Л. Петрушевская, Н. Садур.</p>	<p>по теории «ужасного». Чтение и анализ произведений.</p>	<p>Изучение параграфов Чтение: Ю. Кузнецов: «Отцу», «Когда кричит ночная птица», «Дуб». Ю. Мамлеев «Рационалист», «Черное зеркало». Л. Петрушевская. «Материнский привет» Н. Садур. Цикл «Бесмертники», «Сад», «Стул».</p>	<p>словарь терминов. – М. : Астрель: АСТ, 2003. - 574с. <i>Климова Т.Ю.</i> Архетип в рефлексии современной литературы: Монография. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2016. – 304 с. Кузнецов Ю. Михайлов В. Крестный путь Юрия Кузнецова // http://www.zavtra.ru/denlit/135/51.html Панин И. Окаменевший Вий: Юрий Кузнецов как несостоявшийся символ сопротивления // http://exlibris.ng.ru/tendenc/2007-05-17/8_viy.html Н. Садур <i>Климова Т.Ю.</i> Метафизика страха в современной литературе (В. Маканин, Л. Петрушевская, Н.Садур) Сто лет русской литературы: итоги века: Сб. науч. тр. – Иркутск: ИГПУ, 2001. – С. 121-133. <i>Климова Т.Ю.</i> Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособ. к курсу истории русской литературы. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – Ч. III. 268 с. <i>Климова Т.Ю., Симон Г.А.</i> Эстетическая категория ужасного в «гоголевском» тексте Н. Садур // Вестник Татарского государственного гуманитарно- педагогического университета. – Казань: ТГГПУ, 2011. – № 1 (23). – С. 253 – 258. <i>Климова Т.Ю. Симон Г.А.</i> Традиции Гофмана в романе Н.Н. Садур</p>	
--	--	--	--	---	--

				«Немец» С. 156 – 164. Филологическая компетентность в контексте современной образовательной парадигмы: содержание, формирование, пути оптимизации: Матер. междунар. науч.-практ. конф. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – С. 156-164.	
14.	Тема 4.2. Человек как объект эстетического и этического эксперимента с концептами русской культуры: В. Пелевин	Подготовка к деловой игре	Чтение текстов: В. Пелевин. Сб. «Желтая стрела», роман «Т». Изучение критической литературы. Подготовка к деловой игре «Писатель как литературный проект».	Сайт творчества Виктора Пелевина http://pelevin . <i>Генис А.</i> Виктор Пелевин: границы и метаморфозы// Знамя. – 1995. – №12. <i>Генис А.</i> Поле чудес: Виктор Пелевин // А. Генис. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. <i>Ишимбаева Г.</i> «Чапаев и Пустота»: постмодернистские игры В. Пелевина// Вопросы литературы. – 2001. – №6. – С. 314 – 323. <i>Корнев С.</i> Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? (Об одной авантюре Виктора Пелевина)// Новое литературное обозрение. – 1997. – №28. <i>Тух Б.</i> Новое поколение выбирает «П» // Б.Тух. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. – М., 2002. <i>Цыганов, А.</i> Мифология и роман Пелевина «Чапаев и Пустота» // http://pelevin7	4

15.	<p>Тема 4.3. Человек как объект социальных манипуляций в «поддельной реальности»: О. Славникова.</p>	<p>Изучение критической литературы.</p>	<p>Изучение критической литературы. Подготовка выступлений на практическое занятие. Чтение: О. Славникова «Бесмертный», «Лёгкая голова».</p>	<p>О. Славникова. <i>Болотник Е.</i> Размышления над романом Ольги Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» // http://www.uralgalaxy.ru/iterat/ug5/razmysh.htm. <i>Климова Т.Ю., Гаврилкина М.Ю.</i> Ситуация самопознания в романе О. Славниковой «Один в зеркале» // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. – Казань: ТГГПУ, 2010. – № 4 (22). – С. 219 – 224. <i>Крохина К.</i> Проза Славниковой – это всегда смелый опыт // http://exlibris.ng.ru/tendenc/2007-04-19/7_slavnikova.html. <i>Тайганова Т.</i> «Наследники Джана»: «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» в сравнении с другими формами жизни // http://www.owl.ru/win/articles/nasledn.htm. <i>Немзер А. С.</i> Колдовство опасно для вашего здоровья // А. С. Немзер. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003. – С. 492 – 494 с. <i>Филатов В. В.</i> Сны воинов пустоты // http://lit.lib.ru/f/filatow_w_w/text_0190-1.shtml</p>	4
16.	<p>Тема 4.4. Человек как потенциальный преступник в драме Б. Акунина.</p>	<p>Углубление знаний по теории стиля.</p>	<p>Изучение критической литературы. Подготовка сообщений к семинару. Чтение:</p>	<p><i>Климова Т.Ю.</i> Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Сакур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – Часть III. – 268 с.</p>	4

			Б. Акунин «Гамлет».	<i>Тух Б.</i> Алгоритм преступления: Очерк о Борисе Акунине // Б. Тух. Первая десятка современной русской литературы: сб. очерков. – М.: Оникс 21 век, 2002. – С.5-39.	
17.	Тема 4.5. Человек как объект эксперимента с отыгранной стилистической нормой (В. Сорокин).	В. Сорокин «Роман».		<i>Тух Б.</i> Бумага все стерпит: В. Сорокин. // Б. Тух Первая десятка современной русской литературы: сб. очерков. – М.: Оникс 21 век, 2002. – С.268-303 <i>Ермакова И.</i> Владимир Георгиевич Сорокин. Арх.13 мая 2013 года. <i>Исакова О.С.</i> Тело текста. Заметки о прозе Владимира Сорокина // Vita Cogitans : Альманах молодых философов. — СПб: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. – Вып. 3. – С. 156-165. <i>Новиков Вл.</i> Точка, поставленная вовремя. Владимир Новиков представляет постмодернистскую новеллистику // Знамя. – 1993. – № 2. – С. 207. <i>Игошева Т.В.</i> Соц-арт // Современная русская литература. Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. — С. 72-75. <i>Данилкин Л.</i> Сердце Сорокина // Афиша : журнал. — 2002. — 29 апреля – № 8 (79).	5
18.	Тема 4.6. Рубежный контроль: эссе о человеке в литературе рубежа XX-XX веков.	Подготовка и презентация эссе о человеке в литературе	Написать эссе и приготовить презентацию.		6

		рубежа XX-XX ве- КОВ.			
Ито го					85

Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Для успешного овладения компетенциями дисциплины магистранту необходимо:

1. Освоить теоретическую базу, обратив особое внимание на монографии и статьи, исследующие концепцию человека в философии и в литературе:

Гуревич П.С. Философия человека [Электронный ресурс]. – URL: <http://filosof.historic.ru>".

Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. В 2 т. – Т 1. [Электронный ресурс] – URL: <http://lib.rus.ec/b/154114>

Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также //

http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf

Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.

Климова Т.Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.

2. Формотворческие эксперименты и установка на игру в творчестве указывают на тенденцию дегуманизации искусства. Вместе с тем, отказываясь от буквального правдоподобия, писатель имеют цель представить человека в условиях абсурда. Поэтому при выборе текстов для эссе следует обращать внимание на те эксперименты с формой, которые продуктивно отражают сложность и неоднозначность положения и оценки человека.

3. Списки для коллективного чтения и обсуждения условны, и меняются в зависимости от учебных ситуаций, характера и потребностей аудитории, а также в связи с актуальными задачами литературного процесса.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. *Гуревич П. С.* Психология личности [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. – 2-е изд. - ЭВК. – М. : Инфра-М, 2015. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – **Неогранич. доступ.** +

2. *Ильин В. В.* Философская антропология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Ильин. - 2-е изд. - ЭВК. – М.: Университет, 2008. - 233 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - **Неогранич. доступ.** +

3. *Климова Т.Ю.* Современная проза [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [в 2 ч.] / Т. Ю. Климова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. Ч. 1. - 2012. - ISBN 978-5-85827-706-4 : 50.00 р. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – **Неогранич. доступ.** +

4. Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования. – 3-е изд., испр. – ЭВК. – М. : Академия ; СПб. : Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – **20 доступов** +

5. Это человек [Текст] : антология / сост., авт. предисл. П. С. Гуревич. - М.: Высшая школа, 1995. - 320 с. -31 экз.+

б) дополнительная литература:

1. Климова Т. Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина [Электронный ресурс] : научное издание / Т. Ю. Климова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2010. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +
2. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 031000 и спец. 31001 - "Филология" / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - 2-е изд. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2010. - 423 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9765-0102-7. - ISBN 978-5-02-034763-2 : – 10 экз.+
3. Плеханова И. И. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. - 491 с. – 10 экз. +
4. Русская литература XX века [Текст] : в 2 т.: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич и др.; ред. Л. П. Кременцов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2005 Т.1 : 1920-1930-е годы. - 2005. - 496 с. - Имен. указ.: с. 493-495. - ISBN 5-7695-2164-3 : – 18 экз. +
5. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / С. И. Тимина [и др.] ; С.-Петерб. гос. ун-т, Филолог. фак. - М. : Академия ; СПб. : Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2005. - 350 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 348-349. - ISBN 5-7695-2126-0. - ISBN 5-8465-0284-9 : – 8 экз. +
6. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Флинта, 2014. – 153 с. – ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ. +

Электронные библиотеки

Oxford University Press(OUP) <http://www.oxfordjournals.org>

SAGE Publications <http://online.sagepub.com>

ЭБС КнигаФонд: <http://www.knigafund.ru/>

ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Межвузовская электронной библиотеке (МЭБ) НГПУ (<http://icdlib.nspu.ru/>)

ИНИОН. Институт научной информации по общественным наукам (Москва). <http://www.inion.ru/>

РНБ (Санкт-Петербург), www.nlr.ru

Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>

Русская литературная критика URL: <http://www.rl-critic.ru>

РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>

Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва) <http://www.libfl.ru/>

Каталоги: http://www.libfl.ru/col_cat/index.php

ГНПБ Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского (Москва) <http://www.gnpbu.ru/>

Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Диссертации: <http://www.aspirantura.spb.ru/other/dissers.html>

Каталог научных изданий: http://litcatalog.al.ru/books/knigy_links.html

Электронный каталог: <http://www.rsl.ru/index.php>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramo-ta.ru/>

Союз писателей России <http://sp.voskres.ru/>

Библиотека «Кирилл и Мефодий» www.vip.km.ru

Библиография современной прозы www.microsoft.ru/rubooks/ ; www.ozon.ru/details/

Портал периодических изданий www.magazine.ru

Сайт «Хронос» (раздел «Библиотека»):

<http://www.hrono.ru/index.html>

<http://lit.1september.ru/>

Журнальный зал в Русском журнале. Электронная библиотека современных литературных журналов России

magazines.russ.ru/

www.Fet.org.ru

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, столы – 16, доска – 1, кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6-1.

Оборудование:

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Набор демонстрационного оборудования:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные технологии – выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, творческие мастерские, моделирование игровых учебных ситуаций, презентации фрагментов учебных занятий, конференции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется в форме опросов, проверки освоения рекомендуемых художественных текстов, теста и презентации эссе в конце 2-го модуля обучения. Темы эссе формулируются следующим образом: «Концепция человека в творчестве (произведении)...». Авторы магистранты выбирают самостоятельно.

ИДК_{УК1.2}; ИДК_{УК1.3}; ИДК_{ПК2.2} Тематика глоссариев.

Магистрант должен оперировать следующими системными понятиями:

метафизика, антропология, позитивизм, философия жизни, онтологическая проза, почвенничество, память; аутентичность, идентификация.

Магистрант должен знать основные концепции представления человека в культуре: человек-машина, «мыслящий тростник»; «маленький человек», «лишний человек», «кожаная куртка»; «сверхчеловек», архетип, кенотип, «серединный человек», «человек играющий», «человек прямоходящий».

ИДКУК1.2; ИДКУК1.3; ИДК ПК2.2 *Примерный фрагмент задания:*

Обосновать концепцию «маленький человек» в прозе А. Пушкина («Станционный смотритель») и В. Маканина («Андеграунд, или Герой нашего времени»). Чем обусловлена смена оценок «маленького»?

Эссе.

Темы эссе формулируются следующим образом: «Концепция человека в творчестве (произведении)...». Автора магистранты выбирают самостоятельно.

ИДКУК1.2; ИДКУК1.3; ИДК ПК2.2 **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

Вопросы и задания к экзамену

1. Место человека в мифологии.
2. Рефлексии о человеке в эпоху средневековья и Возрождения.
3. Человек в немецкой классической философии и в философии романтизма.
4. Марксизм о сущности человека
5. Человек как объект познания в философии позитивизма.
6. Абсурдный человек в философии и литературе экзистенциализма.
7. Русские философы о сущности человека.
8. Реалистическая линия преемственности: Человек – творенье Бога и социально и экзистенциально заброшенный лох (А. Варламов).
6. Человек как носитель бессознательной любви к людям в прозе О. Павлова, Л. Улицкой,
3. Прилепина (на выбор).
7. Человек как часть толпы и как хранитель культурной традиции у В. Маканина.
8. Человек как биологическая клетка и как амбициозный заложник социальной и личностной несвободы в повестях А. Азольского.
9. Хомо эректус в художественном мышлении Ю. Полякова.
10. Человек как архетип в творчестве Л. Петрушевской.
11. Человек как носитель мифа о нашей истории: Вяч. Пьецух, Дм. Быков, А. Геласимов (на выбор).
12. Человек как объект эксперимента с отыгравшей стилистической нормой (В. Сорокин).
13. Человек как потенциальный преступник в драме Б. Акунина.
14. Человек как носитель бессильной немоты в «поддельной реальности» у О. Славниковой («Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» или «Бессмертный»).
15. Человек как объект эстетического и этического эксперимента отечественной истории: В Пелевин.
16. Несовершенный человек в попытках выйти к трансцендентному: Ю. Мамлеев, Ю. Кузнецов, Н. Садур, Л. Петрушевская.

Критерии оценки:

- учёт посещаемости;
- наличие конспектов рекомендованных научных источников и ориентация в их проблематике;
- знание художественных текстов;
- активность на занятиях;
- положительные оценки за все виды обязательных работ на практических занятиях;

- результативность презентации итогового эссе.
- наличие полных, глубоких, оперативных, гибких, осознанных знаний в области философской антропологии;
- освоенность рекомендованного списка для обязательного чтения;
- умение анализировать текст, выделять основные проблемы;
- владение понятийный аппаратом по разделам и темам дисциплины;
- аргументация теоретических положений примерами из художественного произведений.
- логичность изложения материала (тезис, доказательства, вывод)
- наличие собственных оценочных суждений.

Примерный список текстов для обязательного чтения

Акунин. Б. «Гамлет».
 Быков. Дм. «Оправдание»
 Буйда Ю. «Скорее облако, чем птица», «Стёпа Марат», «Царица Критская».
 Варламов А. «Рождение», «Вальдес»
 Геласимов А. «Степные боги»
 Гуцко Д. «Покемонов день»
 Иличевский. А. «Матисс».
 Кузнецов Ю. Стихи
 Маканин В. «Сюр в пролетарском районе», «Антилидер», «Андеграунд, или герой нашего времени»
 Мамлеев Ю. «Рационалист», «Черное зеркало»
 Павлов. О. «Соборные рассказы», «Казённая сказка»
 Пелевин В. Сб. «Желтая стрела», роман «Т».
 Петрушевская Л. «Богиня парка», «Конфеты с ликёром». «Материнский привет»
 Поляков Ю. «Хомо эректус», «Козлёнок в молоке»
 Пьецух Вяч. «Чехов с нами»
 Распутин В. Рассказы о Сене Позднякове.
 О. Славникова «Бессмертный», «Лёгкая голова». .
 Н. Садур. «Сад», «Стул»
 Сорокин В. «Норма» или «Роман».
 Прилепин З. «Восьмёрка».
 Улицкая Л. «Зелёный шатёр» или «Лестница Якова».

Образец билета к экзамену (4 семестр) ИДКУК1.2; ИДКУК1.3; ИДК ПК2.2

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») Гуманитарно-эстетический факультет Кафедра филологии и методики	Дисциплина: Концепция человека в современной литературе
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1	

1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ: Место человека в мифологии
2. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ: Мифотворчество Ю. Буйды «Скорее облако, чем птица», «Стёпа Марат», «Царица Критская».

Педагогический работник _____ Т.Ю. Климова
Заведующий кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 126.

Автор программы к.филол.н., доцент Климова Т.Ю.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.