



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«17» июня 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.01.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕДАКТИРОВАНИЯ И КОРРЕКТУРЫ ТЕКСТА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык - Литература

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 10 от «7» июня 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2021 г.

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Цель** – формирование навыков усовершенствования текста и практического устранения имеющихся в нём недостатков. Поскольку предметом литературного редактирования является текст как средство организации, оформления и закрепления устной и письменной информации в процессах межличностной и/или общественной коммуникации, то исправлять его следует, руководствуясь правилом *«правки должны быть уместны, одноступенчаты и ясны»* и применяя четыре вида правки: вычитку, сокращение, обработку и переделку. Очень важно сориентировать деятельность будущих филологов на создание максимального познавательного, образовательного и воспитательного эффекта редактируемых произведений.

#### **Задачи:**

- 1) выработать умение оценивать материал и давать точные рекомендации по его усовершенствованию;
- 2) опираясь, прежде всего, на логические законы, обеспечивать адекватность восприятия текста;
- 3) оперируя разными видами правки, устранять имеющиеся в тексте недостатки;
- 4) приводить материалы в соответствие существующим языковым нормам;
- 5) пользоваться корректурными знаками в процессе правки.

### II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Б1.В.ДВ.01.02 **Теория и практика редактирования и корректуры текста** относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направленности подготовки «Русский язык – Литература». Для изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 **Теория и практика редактирования и корректуры текста** студент должен знать основные термины и понятия как собственно лингвистических наук (фонетика, словообразование, морфология, лексикология, синтаксис, стилистика современного русского языка, лингвистический анализ текста, теория языка), так и собственно литературоведческих (литературоведческий анализ художественного текста, теория литературы). Поскольку данный курс по выбору отличается ярким междисциплинарным характером, учащиеся должны также оперировать основными терминами и понятиями логики, философии, психологии. Кроме того, студентам необходимо уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных научных (лингвистических) методов и современных информационных технологий, владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.04 Русский язык и культура речи, Б1.О.25 Современные направления развития науки, Б1.О.27 Специальные научные знания: история и современность, Б1.В.07 Лингвистическая кодификация, Б2.О.04 (П) Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (практически все): Б1.В.15 Филологический анализ художественного текста, Б2.В.01 (П) Практика по получению знаний и опыта профессиональной деятельности, Б2.О.06 (Н) Научно-исследовательская работа, Б2.О.07 (Пд) Преддипломная практика, Б3.О.01 (Д), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

<p><b>ПК-3.</b> Способен определять сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, выбирать методические приемы анализа текстов различной стилистической принадлежности, выбирать языковые формы в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов.</p>	<p><i>ИДК ПК-3.1.</i> Устанавливает взаимосвязи языковых уровней (фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического) и интеграции языковых уровней в тексте.</p>	<p><b>Знает:</b> лингвистическую природу текста как следствие понимания сущности взаимосвязи языковых уровней, интеграции языковых уровней в тексте; виды текстов в зависимости от способов изложения и интеграции языковых уровней.</p> <p><b>Умеет:</b> критически оценивать материал текста в соответствии с коммуникативными целями; создавать целостный текст, располагая его части с наибольшей эффективностью для развития главной мысли, совершенствуя тем самым интеграцию языковых уровней в тексте.</p> <p><b>Владеет:</b> приемами словесного оформления информации и исправления текста, демонстрируя тем самым умение устанавливать взаимосвязи языковых уровней в тексте; терминологическим аппаратом дисциплины посредством понимания сущности взаимосвязи языковых уровней.</p>
	<p><i>ИДК ПК-3.2.</i> Использует различные свойства лексических единиц и варианты их употребления; определяет суперсегментные единицы во фразе и в целом тексте; характеризует лексические единицы в конкретном высказывании.</p>	<p><b>Знает:</b> систематизацию ошибок, с помощью которой адекватно характеризует различные свойства лексических единиц и варианты их употребления.</p> <p><b>Умеет:</b> пользоваться своеобразием лексических единиц и вариантов их употребления; определять суперсегментные единицы во фразе и в целом тексте.</p> <p><b>Владеет:</b> техникой саморедактирования в целях улучшения свойств лексических единиц и вариантов их употребления.</p>
	<p><i>ИДК ПК-3.3.</i> Определяет связи лексических единиц и фразеологизмов в языковой системе; объясняет причины и сущность модификации значения лексических единиц; определяет приемы и методы лексического анализа и правки текста.</p>	<p><b>Знает:</b> виды правки, обеспечивающей создание, доработку и обработку различных типов текстов; логические основы редактирования.</p> <p><b>Умеет:</b> находить разнообразные ошибки в устном и письменном текстах в целях доработки и обработки различных типов текстов; создавать целостный текст, располагая его части с наибольшей эффективностью для развития главной мысли в соответствии с коммуникативными целями.</p> <p><b>Владеет:</b> системой знаков корректурной правки, являющейся способом доработки различных типов текстов; навыками подготовки текстов различной стилистической принадлежности к пуб-</p>

		ликации.
--	--	----------

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		9			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48/12</b>	<b>48/12</b>			
В том числе:			-	-	-
Лекции	24/4	24/4			
Практические занятия (ПЗ)	24/8	24/8			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>4/87</b>	<b>4/87</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен			
Контроль	44/9	44/9			
<b>Контактная работа (всего)*</b>	<b>60/12</b>	<b>60/12</b>			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов и тем
1.	<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы редактирования</b>	
2.	Тема 1. Редактирование как многообразная творческая работа над текстом.	Редактирование вообще и литературное редактирование в частности. Сущность и задачи редактирования. Редактирование как творческий процесс усовершенствования текста. Основные этапы создания текста: докоммуникативный, собственно коммуникативный, посткоммуникативный. Общая модель риторических действий при создании текста: этап инвенции (отработка коммуникативных умений), этап диспозиции (расположение и взаимосвязь частей текста), этап элокуции (облечение мысли в слова, использование риторических фигур и тропов). Когезия в тексте: включение инкодовой информации, цитирование, ретроспекция и пр. Гуманизм как основополагающий принцип редактирования. Литературная критика и литературное редактирование.
3.	Тема 2. Текст как предмет редактирования.	Текст и его основные характеристики: объективированность, закреплённость в определенной знаковой системе, связность, цельность. Целостность. Текст как литературное целое – основополагающая кон-

		цепция многих современных исследований в области редактирования. Связность текста – условие его целостности. Средства сцепления элементов текста. Закреплённость как важнейшее качество письменной речи. Качества закреплённой на письме речи. Информативность. Подтекстовая информация. Информация по степени насыщенности и мере новизны: ключевая, уточняющая, дополнительная, повторная и нулевая.
4.	Тема 3. Классификация способов изложения и видов текста.	Традиционная классификация способов изложения и соответственно видов текста: повествование, описание и рассуждение. Расширенная классификация функционально-смысловых типов речи. Изобразительные виды текста: повествование, описание (статическое и динамическое), сообщение. Логизированные виды текста: рассуждение, объяснение, умозаключение, определение, инструктирование. Психологические особенности восприятия разных видов функционально-смысловых типов речи.
5.	Тема 4. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение.	Однотипность логических структур повествования и описания. Видовая специфика глаголов, повествовательных и описательных текстов. Сообщение как композиционно-речевая форма. Информационное описание. Рассуждение как процесс выведения нового знания. Логическая структура рассуждений. Синтаксические особенности рассуждения. Умозаключение, определение и объяснение. Особенности синтаксической структуры повествований и описаний. Особенности логической и синтаксической структуры повествований и описаний в информационных материалах. Сочетание разных типов речи в одном тексте.
6.	Тема 5. Редакторское чтение: виды и основные действия.	Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое и шлифовочное. Ознакомительное чтение как начальный этап осмысления текста в целом. Углублённое чтение как ключевой этап редакторского анализа. Шлифовочное чтение как заключительный этап редакторского анализа. Учёт функции значимости: главное и второстепенное; выводы и материалы, иллюстрирующие и конкретизирующие общие положения; оригинальное и известное: цитируемое и подвергнутое новой обработке. Изменение содержательной стороны анализа при переходе от низших единиц к высшим.
7.	Тема 6. Основные правила исправления текста. Классификация правок.	Основные правила исправления текста. Уместность, одноступенчатость, ясность правок. Задачи правки: устранение погрешностей, недочетов, неточностей, проверка фактического материала. Классификация правок по К. И. Былинскому: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Методика выполнения правки-сокращения. Причины, обуславливающие правку-переделку.

8.	<b>Раздел 2. Методика и техника редактирования и корректуры текста</b>	
9.	Тема 1. Логические основы редактирования. Оценка текста с логической стороны.	Основные формально-логические законы: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Приёмы выявления логических связей. Словесное и пунктуационное выражение логических связей. Выявление логических связей между понятиями и суждения. Приёмы выявления логических связей: схематизация, восстановление пропущенных звеньев, соотнесение логически связанных звеньев.
10.	Тема 2. Конструкция произведения: построение текста и техника устранения недочётов композиции.	Понятие о композиции литературного произведения. Способы композиционного построения текста: приём монтажа, приём разработки мотива. Типы композиционного построения текста: основанные на логике причинно-следственных связей, основанные на ассоциативных связях. Смысловая и графическая выразительность заголовка, подзаголовка и лида. Методика и техника устранения недочётов композиции.
11.	Тема 3. Реквизиты хорошего стиля и методика правки текста.	Точность, краткость и ясность – критерии хорошего стиля. Рекомендации пишущему: использование действительного залога как более энергичного по сравнению с страдательным; построение в основном простых повествовательных предложений; употребление простых, коротких слов; отказ от употребления модных словечек, неблагозвучных слов, штампов, бюрократизмов, любого профессионального жаргона; построение коротких фраз; соблюдение правила: одна мысль – одно предложение (средняя длина предложения не более 18 слов) и др.
12.	Тема 4. Понятие о корректуре текста. Корректорские знаки. Понятие ошибки. Виды ошибок.	Корректорская правка текста как исправление ошибок и неточностей, допущенных исполнителями при наборе, а также устранение грамматических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных ошибок. Корректорские знаки, используемые при разных видах правки: исправление букв и знаков, исправление слов и их частей, исправления в расположении строк, исправление технических дефектов набора, знаки вставки, знаки перестановки. Понятие ошибки. Виды ошибок: ошибки в содержании, речевые, грамматические, орфографические, пунктуационные. Глазные ошибки: подмена букв, перестановка рядом стоящих букв или слогов, пропуск буквы или слогов, лишние буквы, отсутствие пробелов между словами.
13.	Тема 5. Корректорская правка текста: устранение грамматических ошибок.	Устранение морфолого-синтаксических ошибок при употреблении имён существительных, имён прилагательных, числительных и местоимений. Устранение ошибок, возникающих при употреблении глаголов и их особых форм: причастий и деепричастий. Проблема координации главных членов предложения.
14.	Тема 6. Корректорская правка текста:	Устранение всевозможных орфографических и пунктуационных ошибок в неисправленных текстах с ис-

	устранение орфографических и пунктуационных ошибок.	пользованием корректурных знаков.
--	---	-----------------------------------

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы редактирования</b>	<b>12/2</b>	<b>12/4</b>		<b>2/43</b>	<b>26/49</b>
2.	Тема 1. Редактирование как многообразная творческая работа над текстом.	2/1	2/0		0.5/7	4.5/8
3.	Тема 2. Текст как предмет редактирования.	2/0	2/2		-/7	4/9
4.	Тема 3. Классификация способов изложения и видов текста.	2/0	2/0		-/8	4/8
5.	Тема 4. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение.	2/0	2/0		0.5/7	4.5/7
6.	Тема 5. Редакторское чтение: виды и основные действия.	2/0	2/1		0.5/7	4.5/8
7.	Тема 6. Основные правила исправления текста. Классификация правок.	2/1	2/1		0.5/7	4.5/9
8.	<b>Раздел 2. Методика и техника редактирования и корректуры текста</b>	<b>12/2</b>	<b>12/4</b>		<b>2/44</b>	<b>26/50</b>
9.	Тема 1. Логические основы редактирования. Оценка текста с логической стороны.	2/0	2/2		0.5/8	4.5/10
10.	Тема 2. Конструкция произведения: построение текста и техника устранения недочётов композиции.	2/1	2/0		-/8	4/9
11.	Тема 3. Реквизиты хорошего стиля и методика правки текста.	2/1	2/0		-/7	4/8
12.	Тема 4. Понятие о корректуре текста. Корректурные знаки. Понятие ошибки. Виды ошибок.	2/0	2/2		0.5/7	4.5/9
13.	Тема 5. Корректорская правка текста: устранение грамматических ошибок.	2/0	2/0		0.5/7	4.5/7
14.	Тема 6. Корректорская правка текста: устранение орфографических и пунктуационных ошибок.	2/0	2/0		0.5/7	4/7
15.	<b>Итого: контроль: 44/9</b>	<b>24/4</b>	<b>24/8</b>		<b>4/87</b>	

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

**План самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы редактирования</b>				<b>2/43</b>
2	Тема 1. Редактирование как многообразная творческая работа над текстом.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Творческая работа над учебным материалом.	Напишите сочинение-рассуждение «Роль автора и редактора в создании и совершенствовании текста»	1. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 2. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	
3	Тема 2. Текст как предмет редактирования.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекций. Выполнение тренировочных упражнений.	Составьте план текста. Отметьте чередование статических и динамических описаний. Выделите узлы повествования и ключевые слова. Покажите, за счёт использования каких языковых средств соблюдаются связность и цельность текста.	1. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 2. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	
4	Тема 3. Классификация способов изложения и видов текста.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Определите тип текста по способу изложения. Оцените абзацное членение и при необходимости исправьте его.	1. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 2. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	
5	Тема 4. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы.	Вскройте специфику логического и синтаксического построения текстов	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд.,	



	построение.	Выполнение тренировочных упражнений.	в зависимости от способа изложения. Оцените, насколько последовательно изложен материал в повествовательной части текста и при необходимости исправьте его.	испр. и доп.– М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 3. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	
6	Тема 5. Редакторское чтение: виды и основные действия.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Прочитайте текст за 3 минуты и сориентируйтесь в его содержании и форме, осмыслите текст в целом.	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп.– М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 3. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	
7	Тема 6. Основные правила исправления текста. Классификация правок.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Выполните правку-сокращение, уменьшив текст наполовину.	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп.– М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 3. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	

8	Раздел 2. Методика и техника редактирования и корректуры текста				2/44
9	Тема 1. Логические основы редактирования. Оценка текста с логической стороны.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Прочитайте текст, найдите и исправьте допущенные в нём логические ошибки.	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп.– М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 3. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	
10	Тема 2. Конструкция произведения: построение текста и техника устранения недочётов композиции.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Выделите в тексте смысловые части, перекомпонуйте материал. Продумайте абзацное членение. По мере необходимости дополняйте текст, добиваясь связности и логичности описания.	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп.– М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 3. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	
11	Тема 3. Реквизиты хорошего стиля и методика правки текста.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Сравните отредактированный и неотредактированный варианты текстов. Оцените качество правки.	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп.– М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование:	

				учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 3. Накорякова К. М. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Икар, 2009.	
12	Тема 4. Понятие о корректуре текста. Корректорские знаки. Понятие ошибки. Виды ошибок.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Составьте таблицу корректурных знаков, изучив материалы Рябинина Н. З. «Словарь-справочник автора». – М., 1979. – С. 121 и след. <i>Задача.</i> Выполните правку-вычитку текста, используя корректурные знаки для исправления глазных ошибок.	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010.	
13	Тема 5. Корректорская правка текста: устранение грамматических ошибок.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Сравните два варианта правки-обработки неотредактированного текста. Охарактеризуйте грамматические, морфологические, синтаксические ошибки в исправленном материале и оцените качество работы обоих редакторов.	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 3. Накорякова К. М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. – М.: Флинта: Наука, 2010.	

14	Тема 6. Корректорская правка текста: устранение орфографических и пунктуационных ошибок.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Выполнение тренировочных упражнений.	Сравните два варианта правки неотредактированного текста. Охарактеризуйте орфографические и пунктуационные ошибки в неисправленном материале и оцените качество работы автора и редактора.	1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2011. 2. Голуб И. Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. 3. Накорякова К. М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. – М.: Флинта: Наука, 2010.
----	--	---	--	---

### Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При изучении каждой темы рекомендуется изучить теоретический материал по учебным пособиям, указанным в вышеприведённой таблице *План самостоятельной работы студентов* раздел *Рекомендуемая литература*. Следует также поработать с конспектом лекций.

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы редактирования</b>	
2.	Тема 1. Редактирование как многообразная творческая работа над текстом.	1. При написании сочинения-рассуждения «Роль автора и редактора в создании и совершенствовании текста» обратите внимание на вклад редактора в произведение. Является ли участие редактора в жизни текста необходимым, влияет ли он на графическую, грамматическую, содержательную, творческую стороны произведения. Известны ли случаи редакторского участия в доведении известного литературного произведения до совершенства.
3.	Тема 2. Текст как предмет редактирования.	При определении вида связи лексических единиц в тексте помните, что среди различных видов цепной связи по способу выражения наиболее широко распространены: местоименные связи (существительные, прилагательные, числительные заменяются в последующем предложении местоимениями и местоименными наречиями); лексические и синтаксические повторы; синонимические замены. Наиболее типичной для текстов с параллельной связью является структура: зачин, содержащий мысль-тезис всего текста; серия предложений, раскрывающих эту мысль, причём синтаксическими признаками данных предложений явля-

		<p>ются: параллелизм их структуры; единство форм выражения сказуемых. Лишь в концовке обычно допускается смена временного плана и отсутствие параллелизма.</p> <p><i>Однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я простудился и занемог. К счастью, лихорадка застигла меня в уездном городе, в гостинице; я послал за доктором. Через полчаса явился уездный лекарь, человек небольшого роста, худенький и черноволосый. Он прописал мне обычное потогонное, велел приставить горчичник, весьма ловко запустил себе под обшлаг пятирублёвую бумажку, причём, однако, сухо кашлянул и глянул в сторону, и уже совсем было собрался отправиться восвояси, да как-то разговорился и остался. (И. С. Тургенев)</i></p> <p>Используйте средства когезии для обеспечения цельности и связности мини-текстов. Мини-тексты объёмом пяти – восьми предложений на свободную житейскую тему. <i>Когезия</i> – формально-грамматическая связность текста. Средства когезии: анафора, катафора,; замена имени, глагола и предикативной группы; эллипсис глагола, имени или предикативной группы; слова-коннекторы (предлоги, союзы и др.); взаимозаменяемость синонимов.</p>
4.	<p>Тема 3. Классификация способов изложения и видов текста.</p>	<p>Определите тип текста по способу изложения. Оцените абзацное членение и при необходимости исправьте его.</p> <p>Озаглавьте текст.</p> <p><i>Много есть озер на свете – больших и малых, глубоких и мелких, суровых и живописных, но ни одно из них не может сравниться с Байкалом. И ни о каком другом озере не сложено так много легенд и сказаний, песен и стихов, поэм и рассказов. В них звучит не только большая любовь и почитание, но еще и нечто такое, что внушает уважение, подчеркивает величие, присущее только Байкалу и резко выделяющее его из всех озер земного шара. О Байкале есть и древняя легенда, которую знают в тех краях и стар и млад. Будто в давние времена там, где нынче плещутся воды Байкала и начинается свой бег стремительная река Ангара, жил суровый богатырь по имени Байкал с дочерью Ангарой, краше которой не было на свете. Было у Байкала 336 сыновей. В черном теле держал их старик. День и ночь заставлял без устали трудиться. И сыновья работали не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду из гор в огромную котловину. То, что они добывали тяжким трудом, проматывала сестра Ангара. Она растрачивала собранные богатства на наряды и разные прихоти. Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов о жившем за горами юном богатыре Енисее, о его красоте и силе и полюбила его.</i></p> <p><i>Но суровый старик прочил ей иную судьбу, решив выдать замуж за старого богатого Иркута. Еще строже стал он стеречь дочь, спрятал ее в хрустальный дворец на дне подводного царства. Безутешно тосковала Ангара, плакала в подводной темнице, просила богов помочь. Сжалились боги над пленницей, приказали ручьям и рекам размыть</i></p>

		<p><i>стены хрустального дворца, освободить Ангару. Вырвалась девушка на волю и бросилась бежать по узкому проходу в скалах.</i></p> <p><i>Проснулся от шума Байкал, рассердился, бросился в погоню. Но где ему, старому, угнаться за молодой дочкой. Все дальше убегала Ангара от разъяренного отца. Тогда старик схватил каменную глыбу и метнул в беглянку, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и зовут ее люди Шаманским Камнем. Разбушевавшийся старик все кидал вслед беглянке обломки скал. Но чайки кричали каждый раз: «Обернись, Ангара, обернись!» И девушка ловко уклонялась от смертоносных отцовских посланцев. Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к студеному морю. Легенда переплетается с былью. 336 сыновей Байкала – это притоки озера, большие и малые реки, собирающие воды с территории более 550 тысяч квадратных километров, что примерно равно площади Франции. Вытекает же из озера река Ангара – могучая, полноводная артерия, неустанно обновляющая озёрные воды. Ширина потока около километра. Это про неё говорят буряты: «Разоряет дочка старика Байкала!»</i></p>
5.	<p>Тема 4. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение.</p>	<p>Вскройте специфику логического и синтаксического построения текстов в зависимости от способа изложения. Оцените, насколько последовательно изложен материал в повествовательной части текста и при необходимости исправьте его. Озаглавьте текст.</p> <p><i>Море жило своей широкой жизнью, полной мощного движения. Стаи волн с шумом катились на берег и разбивались о песок, он слабо шипел, впитывая воду. Взмахивая белыми гривами, передовые волны с шумом ударялись грудью о берег и отступали, отраженные им, а их уже встречали другие, шедшие поддержать их. Обнявшись крепко в пене и брызгах, они снова катились на берег и били его в стремлении расширить пределы своей жизни. От горизонта до берега – на всем протяжении моря – рождались эти гибкие и сильные волны и все шли, шли плотной массой, тесно связанные друг с другом единством цели... Солнце все ярче освещало их хребты у далеких волн, на горизонте они казались кроваво-красными. Однако это только казалось... В природе было все спокойно, ничто не предвещало каких-либо неожиданностей. И все же неожиданность в тот день случилась.</i></p> <p><i>Этот случай произошел с командой китобойного российского судна «Пингвин». Оно вело промысел далеко от родных берегов. Моряки устали и мечтали о возвращении домой. Но до желанного отпуска надо было еще ждать и ждать. Плаванье было нелегким. А так хотелось домашнего тепла, так не хватало простого семейного ужина в кругу близких и родных!..</i></p> <p><i>И вдруг – невероятная удача – моряки «Пингвина» поймали в море зеленую черепаху. В ней было килограммов 150! Та-</i></p>

		<p><i>кая добыча считается большой удачей, и все радовались, ожидая, что теперь у них на обед будет вкусный черепаший суп. Команда собралась на палубе и с интересом рассматривала «морское чудо». А когда черепаху уже собирались отправить на кухню, один матрос вдруг закричал: «Смотрите, черепаха плачет!» И тут все увидели, что действительно из глаз ее текут слезы. После такого зрелища моряки пожалели пленницу и выпустили в море. Зеленая черепаха, сама того не зная, обманула людей. На самом деле эти обильные слезы у нее появились вовсе не от переживаний. Просто черепаха находилась долго в непривычной для нее среде, на воздухе. От этого у нее высохли глаза, и слезы (как это всегда бывает в таких случаях) увлажняли их, снимая это раздражение.</i></p>
6.	Тема 5. Редакторское чтение: виды и основные действия.	<p>Прочитайте текст за 3 минуты и сориентируйтесь в его содержании и форме, осмыслите текст в целом. А. С. Пушкин, «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», глава первая, от предложения «В Ставрополе увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры ровно за девять лет» до «Мы достигли Владикавказа, прежнего Капкая, преддверия гор». Можно найти текст в интернете по электронному адресу <a href="http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0432.shtml">Lib.ru/Классика: http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0432.shtml</a></p>
7.	Тема 6. Основные правила исправления текста. Классификация правок.	<p>Выполните правку-сокращение, уменьшив текст наполовину. Озаглавьте текст.</p> <p><i>Наиболее распространенный из всех символов мифологического образа мира – мировое дерево.</i></p> <p><i>В символике мирового дерева выражены различные идеи. Самая первая из них – средоточие космоса. Под сенью мирового дерева протекают главные события, связанные как с зарождением мира, так и с дальнейшим ходом его развития. Под сенью мирового дерева, в центре вселенной, рождаются даются боги, герои и великие цари. К примеру, согласно древнегреческому мифу, Зевс был вскормлен козой Амалтеей у подножия священного дерева; под деревом родился и другой великий бог Древней Греции – Аполлон. Мировое дерево как символ центра вселенной – это священная ось мира, пронизывающая все мироздание и составляющая его сердцевину. Оно соединяет между собой три мира: верхний – небо, обитель богов (крона), средний – земной, местопребывание человека (ствол), нижний – преисподнюю (корни). Словом, мировое дерево – это не только центр, опора и сердце мироздания, но и его уменьшенная копия – модель.</i></p> <p><i>Другой не менее существенной идеей является идея плодородия. Мировое дерево – и источник пищи, дичи, злаков, влаги, необходимой для пропитания человека, и источник человеческого потомства, и источник животворных ключей, дарующих силу и вечную жизнь каждому, кто сумел добраться до них. В общем, мировое дерево есть не что иное, как символ неисчерпаемой жизненной силы, воспроизводящей, все живое, энергии, символ вечного обновления</i></p>

		<p>и возрождения.</p> <p>Еще одно представление связано с символикой мирового дерева. У ряда народов мировое дерево отождествляется с деревом жизни – книгой судеб. На листьях дерева, согласно этим представлениям, записаны все людские судьбы. При смерти человека это дерево роняет свой листок. Вместе с тем нужно заметить, что символика мирового дерева почти неистощима. Оно как само вместилище жизни и повелитель судеб.</p> <p>Графическим вариантом мирового дерева является крест. Крест – универсальный символ единства жизни и смерти, духа и материи в их нерасторжимой взаимосвязи. Кроме того, он выражает единство и основных полярных начал существования мужского и женского, а также идею плодородия, процветания и удачи. Крест не только символ бессмертия, но и символ смерти, уничтожения и растворения в стихиях природных начал. Крест также символ перекрестка как выбора между жизнью и смертью. Крест есть модель человека. Прообразом такого представления служит структура человеческого тела: человек с распротертыми руками.</p> <p>Следовательно, в мифологических представлениях образ мирового дерева и его графического варианта – креста – в образно-зримой форме передаёт идею центра – связующего звена между человеком и хаосом стихий. (По Н. Н. Рубцову)</p>
8.		<p><b>Раздел 2. Методика и техника редактирования и корректуры текста</b></p>
9.	<p>Тема 1. Логические основы редактирования. Оценка текста с логической стороны.</p>	<p>Прочитайте мини-тексты, найдите и исправьте допущенные в них логические ошибки.</p> <p><i>Образец. – Разрушительна человеческая натура. Она слаба, беспомощна и эгоистична. Любовь же дается нам в помощь, она наша надежда и сила.</i></p> <p>Первое предложение предполагает раскрытие того, в чем выражается эта разрушительность или анализ причин разрушительности. Во втором предложении называется эгоистичность, но она не связывается с причинами разрушительности, хотя по сути таковой и является. Переход к любви абсолютно неожидан. Кроме того, во втором предложении есть ошибка на однородные члены предложения.</p> <p><b>Вариант исправления:</b> <i>Человеческая натура слаба, беспомощна, разрушительна, так как эгоистична. Любовь же преодолевает эгоизм и дает нам силу и надежду.</i></p> <p>– <i>В завершение хотелось бы сказать, что каждый должен решить для себя, что дает ему вежливость и нужна ли она вообще. В любом случае вежливость помогает людям сосуществовать в обществе. Как важно это в современном мире, полном противоречий.</i></p> <p>– <i>Говорят, что царь Соломон любил тысячу раз. А ведь он был известен как один из мудрейших мужей своего времени.</i></p> <p>– <i>Автор считает, что уроки литературы больше всего</i></p>



		<p>способствуют приобщению детей к высокой культуре, к системе нравственных ценностей. Но хотелось бы добавить, что литература занимает важное место в системе образования.</p> <p>– Позиция автора угадывается очень просто. Все мы знаем о личной борьбе А.И. Солженицына с коммунистической идеологией и советским режимом, но, кроме этого, автор использует иронию при повествовании. Становится понятным его негативное отношение к угнетателям Зои Лещевой и уважение к несчастной, но мужественной девочке.</p>
10.	<p>Тема 2. Конструкция произведения: построение текста и техника устранения недочётов композиции.</p>	<p>2. Оцените расположение материала, перекомпонуйте материал, дополняйте в случае необходимости для достижения связности и логичности, переозаглавьте текст.</p> <p><b>Коленки оказались органом чувств</b></p> <p><i>Новый орган чувств, расположенный в... коленном суставе, открыли столичные ученые.</i></p> <p><i>Как сообщили «МК» в НИИ морфологии человека РАМН, речь идет о так называемой крестообразной связке, скрытой в колене. Прежде считалось, что она выполняет только механическую функцию. Соответственно при операциях у спортсменов или артистов балета, которые чаще всего рвут эти связки, хирурги просто пришивали вместо нее протез из прочных лавсановых нитей, проволоки или «родных» пересаженных тканей. Однако спустя время состояние прооперированного снова ухудшалось. Иногда после разрыва связки футболисты или танцоры навсегда уходили из спорта или со сцены, потому что в прямом смысле не чувствовали больше своих ног, как раньше.</i></p> <p><i>Теперь же, проведя большую исследовательскую работу, группа ученых пришла к выводу, что в отличие от подобной связки у животных человеческая крестообразная связка выполняет не только механическую функцию, но и рецепторную. Это суперчувствительный датчик, который отвечает за информирование мозга о положении конечностей. Небольшие полоски ткани просто усеяны рецепторами, которые сообщают мозгу о малейшем напряжении мышц и положении ног. За счет этой суперчувствительности связка сама сохраняет себя от разрывов, вовремя сокращаясь и растягиваясь. А стоит спортсмену на время повредить хотя бы один из чувствительных нервов (он может этого даже не заметить) и в таком состоянии выйти на стадион, как связка без необходимой ей информации, становится как будто слепой и сразу рвется. В связи с этим открытием ученые рекомендуют спортивным врачам во избежание самых распространенных травм – разрыва связок – снимать игроков с поля при малейшей травме ноги (это может быть элементарный синяк) и ждать, когда восстановится поврежденный нерв.</i></p>
11.	<p>Тема 3. Реквизиты хорошего стиля и методика правки</p>	<p>Сравните отредактированный и неотредактированный варианты текстов. Оцените качество правки. Обратите внимание на перекомпоновку фраз. Озаглавьте текст.</p>

	текста.	Неотредактированный текст	Отредактированный текст
		<p><i>В наше непростое время, за суетой и работой, за заботами и проблемами, за размышлением о мировых трагедиях – мы не разучились видеть прекрасное, думать о хорошем и радоваться праздникам. Праздник остается в жизни человека. Он продолжает к нему радостно готовиться, ждет ему. Без праздника невозможно движение вперед. 850 лет назад великий князь Юрий Долгорукий, возвращаясь Волге из своего по-хода остановился у Кирилловых гор и в местечке Малый Китеж основал горсток, который так и назвали – Городец. Он стал городом-крепостью, городом-воином, призванным защищать русскую землю от врагов.</i></p> <p><i>Километрах в шестидесяти от города Нижнего Новгорода, вверх по Волге, на левом кругом берегу, находится город Городец – центр одно-го из районов Нижегородской области. Это один из так называемых «малых» городов России, который имеет богатую историю.</i></p> <p><i>История распорядилась таким образом, что бывшие центры хозяйственной жизни, народного искусства оказались «малыми». Однако бережно хранят они историю своего края, возрождают лучшие обычаи и традиции предков.</i></p>	<p><i>История распорядилась таким образом, что бывшие центры хозяйственной жизни, народного искусства оказались «малыми». Однако бережно хранят они историю своего края, возрождают лучшие обычаи и традиции предков. Километрах в шестидесяти от Нижнего Новгорода, вверх по Волге, на левом крутом берегу находится город Городец – центр одного из районов Новгородской области. Это один из так называемых «малых» городов России, который имеет богатую историю. 850 лет назад великий князь Юрий Долгорукий, возвращаясь по Волге из своего похода, остановился у Кирилловских гор и в местечке Малый Китеж основал городок, который так и назвали – Городец. Он стал городом-крепостью, городом-воином, призванным защищать русскую землю от врагов.</i></p>
12.	Тема 4. Понятие о корректуре текста. Корректурные знаки. Понятие ошибок.	Составьте таблицу корректурных знаков, изучив материалы Голуб И. Б. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки // Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. – С. 104 – 110; а также	

	ки. Виды ошибок.	<p>Корректорные (корректорские) знаки (значки) // Издательское агентство Типограф. [Электронный ресурс] – <a href="http://www.tgraf.ru/korznaк.html">http://www.tgraf.ru/korznaк.html</a></p> <p>Выполните правку-вычитку текста, используя корректорные знаки для исправления глазных ошибок.</p> <p>Бьют телом Илье черниговцы, несут ему хлебсоль, серебро, золотое, дорогие ткани, камнями сшитые.</p> <p>– Добрый мододец, русский багатырь, ты какого роду-пламени? Какого оца, какой матушки? Как тебя по имени зовут? Ты или к нам в Чернгов воеводой, будем все мы тебя слушаться, тебе часть отдавать, тебя кормить-поить, будешь ты в богатстве и почёсе жить.</p> <p>Поканчал головой Илья Мурмец:</p> <p>– Добрые мужички черниговские, я из-под города из Муррома, из села Карачатова, простой русский багатырь, крестьянский сын. Я списал русских людей, красных девушек, малых девочек, старых мытерей. Не пойду я к вам воеводой в гатстве жить. Моё богатство – сила тырская, моё село – Руси служить.</p>				
13.	Тема 5. Корректорская правка текста: устранение грамматических ошибок.	<p>Сравните два варианта правки-обработки неотредактированного текста. Охарактеризуйте грамматические, морфологические, синтаксические ошибки в неисправленном материале и оцените качество работы обоих редакторов.</p> <table border="1" data-bbox="619 996 1449 2054"> <thead> <tr> <th data-bbox="619 996 1034 1070">Неотредактированный текст</th> <th data-bbox="1034 996 1449 1070">Отредактированный текст</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="619 1070 1034 2054"> <p>Золотая коллекция</p> <p><i>1. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые... А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бентамка» – всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нюгемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали</i></p> </td> <td data-bbox="1034 1070 1449 2054"> <p>Пролетая над гнездом курицы</p> <p><i>Считается, что предками наших хохлаток, и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие росшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. Дикая куры ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зёрнами, насекомыми</i></p> <p><i>Человек очень давно обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Еще знаменитый мореход Магеллан упоминает об</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	Неотредактированный текст	Отредактированный текст	<p>Золотая коллекция</p> <p><i>1. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые... А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бентамка» – всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нюгемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали</i></p>	<p>Пролетая над гнездом курицы</p> <p><i>Считается, что предками наших хохлаток, и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие росшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. Дикая куры ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зёрнами, насекомыми</i></p> <p><i>Человек очень давно обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Еще знаменитый мореход Магеллан упоминает об</i></p>
Неотредактированный текст	Отредактированный текст					
<p>Золотая коллекция</p> <p><i>1. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые... А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бентамка» – всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нюгемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали</i></p>	<p>Пролетая над гнездом курицы</p> <p><i>Считается, что предками наших хохлаток, и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие росшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. Дикая куры ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зёрнами, насекомыми</i></p> <p><i>Человек очень давно обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Еще знаменитый мореход Магеллан упоминает об</i></p>					

		<p>ли, что кукареканье петуха измеряется... четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них – петухи «юрловские голосистые».</p> <p>Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывает более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.</p> <p>II. Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зернами, насекомыми, червями.</p> <p>Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, тогда еще только начал возделывать и обрабатывать землю.</p>	<p>этих птицах, которых он увидел на островах Тихого океана.</p> <p>Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека, он получал от них мясо, яйца, перья. А в античные времена большой славой стали пользоваться петушиные бои, для этого начали разводить особый вид петухов, – бойцовый.</p> <p>В России также был выведен ценный вид кур, который покорила весь мир. Так, в конце прошлого века гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в Австралию по весу золота. Но увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые...</p> <p>Как много мы не знаем о курах! Например, имеющая ореховый окрас курица породы «нюн-гемпшир» несет яйца такого же цвета, но они сохраняются значительно дольше, чем привычные нам белые. А кукареканье петуха измеряется... четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается голосистее. Чемпионы среди них – петухи «юрловские голосистые».</p> <p>Эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы получил в «Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных», которому уже более ста лет.</p>
--	--	---	--

		<p><i>Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан. Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться петушиные бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушиных боев. Специалисты по разведению домашней птицы всегда ценили выведенные в России ценные породы кур.</i></p>	<p><i>В его уставе записано, что целью общества является поощрение «сельских хозяев) любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта цель осталась актуальной и в наш бурный век.</i></p>				
14.	<p>Тема 6. Корректорская правка текста: устранение орфографических и пунктуационных ошибок.</p>	<p>Сравните два варианта правки неотредактированного текста. Охарактеризуйте орфографические и пунктуационные ошибки в неисправленном материале и оцените качество работы автора и редактора.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1034 1440 1102 1514">Неотредактированный текст</th> <th data-bbox="1034 1440 1457 1514">Отредактированный текст</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1034 1514 1102 2063"> <p><i>Когда сыр плачет Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов головки похожи, словно двойнята. Тонкая парофиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого. – Чтобы разгадывать и создавать их нашим сыроделам приходится много</i></p> </td> <td data-bbox="1034 1514 1457 2063"> <p><i>Как делают сыр ...Много лет нужно работать, чтобы научиться готовить вкусный и ароматный сыр. Для этого, оказывается, недостаточно знания технологии, важно раскрыть особые секреты мастерства. И этот опыт уже есть у сыроделов из Углича. Но на заводе и теперь продолжают эксперименты по совершенствованию технологии производства.</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	Неотредактированный текст	Отредактированный текст	<p><i>Когда сыр плачет Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов головки похожи, словно двойнята. Тонкая парофиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого. – Чтобы разгадывать и создавать их нашим сыроделам приходится много</i></p>	<p><i>Как делают сыр ...Много лет нужно работать, чтобы научиться готовить вкусный и ароматный сыр. Для этого, оказывается, недостаточно знания технологии, важно раскрыть особые секреты мастерства. И этот опыт уже есть у сыроделов из Углича. Но на заводе и теперь продолжают эксперименты по совершенствованию технологии производства.</i></p>
Неотредактированный текст	Отредактированный текст						
<p><i>Когда сыр плачет Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов головки похожи, словно двойнята. Тонкая парофиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого. – Чтобы разгадывать и создавать их нашим сыроделам приходится много</i></p>	<p><i>Как делают сыр ...Много лет нужно работать, чтобы научиться готовить вкусный и ароматный сыр. Для этого, оказывается, недостаточно знания технологии, важно раскрыть особые секреты мастерства. И этот опыт уже есть у сыроделов из Углича. Но на заводе и теперь продолжают эксперименты по совершенствованию технологии производства.</i></p>						

		<p><i>трудиться, – рассказывает главный инженер маслосырового завода. – Сыр очень капризен в изготовлении. Только точное выполнение технологии может дать необходимые вкусовые качества.</i></p> <p><i>Борьбу за них сыроделы начинают вести с самого начального момента – заготовки сырья. Работники завода сами часто выезжают в хозяйства, выискивают фермы, которые могут поставлять сыропригодное молоко.</i></p> <p><i>...Дело не в одной только технике, сыр надо понимать, чувствовать надо! Это дается только многолетним опытом. И он уже, можно смело сказать, пришел к угличским сыроделам. На достигнутом коллектив не думает успокаиваться. В этом месяце здесь перешли на новый вид закваски, которая значительно замедляет развитие вредных для сыра маслянно-кислых бактерий.</i></p> <p><i>При его созревании устраняются такие нежелательные пороки, как затхлость, горечь.</i></p> <p><i>В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыроделов завода, но сделать это оказалось не просто. Все работницы помногу лет трудятся в цехе, и каждая вкладывает свою частицу в общий котел, все вместе они отвечают за качество, зато, чтобы сыр, как говорят здесь, «плакал». Разрежешь головку, в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики и есть пер-</i></p>	<p><i>В этом месяце мастера сыроварения перешли на новый вид закваски, при которой вредные для сыра бактерии замедляют свой рост. У сыра, полученного новым способом, прекрасный вкус и запах. Как это принято, в канун праздника называются именами лучших сыроделов. Но выделить их не просто, потому что на этом заводе каждая из работниц достойна похвалы: все они трудятся здесь много лет, и каждая старается, чтобы сыр получился отличного качества, чтобы он, как говорится, «плакал» – при разрезе в «глазках» рисунка тогда выступают молочные шарики – «слезинки». Появление их – верное доказательство успеха: сыр удался на славу!</i></p>
--	--	--	---

		<i>вые вестники удавшегося сыра.</i>	
--	--	--------------------------------------	--

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

##### а) основная литература

1. Голуб И. Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. – 432 с. – Режим доступа: ЭБС "Рукопт". – Неогранич. доступ.
2. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-Пресс, 2010, 2012 – 361 с. – 9 экз.
3. Черняк В. Д. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь [Электронный ресурс]: Учебно-практическое пособие / В. Д. Черняк, А. И. Дунев и др. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 525 с. – Режим доступа ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.

##### б) дополнительная литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно: пособие по русскому языку. – Изд. 4-е, испр. – М.: Высш. шк., 2008. – 264 с. – 6 экз.
2. Голуб И. Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто: учеб. пособие. – М.: КноРус, 2010. – 280 с. – 1 экз.
3. Накорякова К. М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 2 экз.
4. Приходько В. К. Выразительные средства языка: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008. – 254 с. – 5 экз.
5. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, лит. Редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 491 с. – 2 экз.

в) периодические издания не предусмотрены

г) список авторских методических разработок отсутствует

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://elibrary.ru> – научная электронная библиотека, крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования.

<http://sbiblio.com/biblio/> – Русский гуманитарный Интернет-университет – бесплатная электронная библиотека российского Интернета. Представлена литература по истории, политике, философии, психологии, художественная литература и пр.

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://rucont.ru> – электронная библиотечная система «РУКОПТ».

<http://e.lanbook.com> – электронная библиотечная система издательства «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Юрайт».

<http://ibooks.ru/> – электронная библиотечная система издательства «Айбукс».

<https://www.gumer.info/> – библиотека Гумер – коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам.

<https://нэб.рф> – национальная электронная библиотека.

<http://gramota.ru> – справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 32 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, Столы – 16, Доска – 1, Кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

- помещение для самостоятельной работы на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision – 1 - ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

### Оборудование

Набор демонстрационного оборудования:

Экран Classic Solution– 1, Мультимедиа Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1  
(Учебная аудитория 206 для проведения занятий лекционного типа )

### Технические средства обучения.

Учебно-наглядные пособия:

1. Учебное видео:

1. Литературное редактирование // <https://www.youtube.com/watch?v=ua2iM97L3tg>

2. Редактирование текста рукописи своими руками // <https://www.youtube.com/watch?v=9-nXtqWDRug>

3. Композиция и стиль текста. Литературное мастерство // <https://www.youtube.com/watch?v=99CihypaG-w>

4. Заголовки: Что написать, чтобы читали? // [https://www.youtube.com/watch?v=qdW\\_N97iipk](https://www.youtube.com/watch?v=qdW_N97iipk)

2. Презентации:

1. Редактирование текста.

3. Таблицы:

1. Система видов текста.

2. Коррекционные знаки.

4. Раздаточный материал:

Тексты для редактирования (20 экз.)



## 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16 Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0, MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNUGPL)

**XnViewMP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**AcrobatReaderDC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии традиционные и активные. Проблемное изложение учебного материала на лекциях и практических занятиях.

*Лекция* – форма организации занятия, в которой укрупненная дидактическая единица передается в экстраактивном информационном режиме для достижения глобальных целей воспитания и локальных целей развития.

*Практическое занятие* – форма организации занятия, в которой укрупненная или ограниченная дидактическая единица передается в интраактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и глобальных целей развития.

Беседа во время практического занятия обеспечивает активное усвоение материала. Автор программы особое внимание уделяет опросу на практических занятиях. Также важна самостоятельная работа как фундамент приобретения и закрепления знаний.

В процессе обучения автором программы используются технология тренинга, учебные видео и презентация.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

**Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов**

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
ПК-3	Способен определять сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, выбирать методические приемы анализа текстов различной стилистической принадлежности, выбирать языковые формы в соответствии с коммуникатив-	Тест, выполнение контрольных заданий, сопоставительный анализ неотредактированного и отредактированного текстов, редактирование мини-текстов.

	ными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов.	
--	---	--

*Примерные задания для текущего контроля.*

*Задание 1.* Определите тип логической ошибки, объясните ее происхождение и, если можно, исправьте.

1. В результате отравления хлорным газом госпитализированы 16 жителей. (Газета).

2. Кроме прочих титулов Демидов числился и российским посланником во Франции. (Газета).

3. В этом общем караване есть капли пота Максима, его трудовые мозоли. (Газета).

4. Самым бедным из этой группы действующих лиц является язык Варвары. (Популярная литературоведческая статья).

5. Умелой рукой он быстро разлил по стаканам содержимое бутылки с водкой. (Газета).

6. В противовес паразитическим червям следует подчеркнуть роль дождевых червей в почвообразовательном процессе. (Популярная биологическая статья).

7. В связи с проведением данного мероприятия правительство России обязано выделить мэрии Санкт-Петербурга помещение и сумму в количестве 1,5 миллиона рублей из бюджета мэрии для проведения данного мероприятия.

8. Жеребец Лабелист, на котором выступал Ненов, рожденный на Онуфриевском конном заводе, и его всадник оказались достойными друг друга. (Газета).

9. Голы посыпались, как ньютоновы яблоки. (Телевидение).

10. Голова у зверя круглая, с выпуклым лбом, с косым разрезом крупных глаз, черным носом, со щеткой жестких усов, с длинным пушистым хвостом. (Популярная биологическая статья).

11. Военно-морской флот Коммунистической партии Советского Союза предан. (Плакат на фасаде Таллинского дома офицеров, 1990 г.).

*Задание 2.* Отредактируйте фрагменты текстов по схеме: 1) находите ошибку, 2) определяете, называете ее, 3) объясняете ее появление, 4) исправляете ее, минимально затрагивая текст.

1) Расследование данного дела, начатое четыре года назад, постепенно приобрело масштабы политического скандала. В нем оказались замешаны около ста депутатов и мэров от ФСП. Многие из них, включая бывшего госсекретаря Жан-Ив Ле Дриане, предстанут перед следствием в ближайшие недели. (Газета).

2) Самый высокий небоскреб Азии

Японская строительная компания Мори сооружает в одном из восточных пригородов Шанхая комплекс 90-этажных зданий, в которых со временем разместятся китайские и зарубежные деловые учреждения и конторы. Комплекс займет территорию в 40 000 квадратных километров. На строительство намечено затратить более одного миллиарда долларов. Проект финансируется инвесторами из Японии и США. Первая его часть должна быть реализована уже через три года.

3) Молния, разившая столетний дуб, который рос в местечке Рудоземе (Болгария), помогла обнаружить клад. В глубине ствола находился сосуд, до краев наполненный турецкими золотыми монетами. Как полагают, золото пролежало в дереве по крайней мере 300 лет. (Газета).

4) Незаметно Белявский оказался в положении обороняющегося. К тому же уже после 23-го хода он явно испытывал недостаток времени. Напротив, Каспаров имел большой резерв его. Существенной ошибкой белых оказался неудачный замысел на 27-м ходу,

связанный с разменом важного белопольного слона. Теперь черные оказались хозяевами положения. (Газета).

5) Из газетной статьи писателя М. Алексеева (1976 г.) о молодых писателях:

И хочется пожелать всем им орлиной зоркости, чтобы речную зыбь и рябь, вызванную мимолетным ветром, а точнее бы сказать – поветрием, они не приняли за стремнину, за глубинное, главное течение.

*Примерный образец заданий.*

*Задание 1.* Отредактируйте мини-тексты:

1) В последние минуты тура по сцене металась демонстраторы с длинными шеста-ми в руках, едва успевая воспроизвести в вертикальной проекции демонстрационных до-сок то, что происходило за столиками гроссмейстеров. Право, они в этот момент напоми-нали кочегаров у мартеновских печей. (Газета).

2) Быть может, эта привычка вызвала какие-то приспособительные изменения в ор-ганизме, благодаря которым «переслащение» не грозит уже нам столь большой опасно-стью, как нашим предкам, привычным жить без сахара? Не преувеличивает ли санпросвет угрозу, якобы исходящую от сладостей? (Газета).

3) Из романа Ч. Т. Айтматова «И дольше века длится день»:

Странно было видеть – черные нефтеналивные цистерны останавливались на разъ-езде сплошь белой, завьюженной, в изморози чередой. А стронуться с места поездам тоже было нелегко. Сцепленные парами паровозы как бы в два плеча долго сдергивали толчка-ми, буквально отрывали с рельсов пристывшие колеса. И эти усилия паровозов, отдирав-ших вагоны, слышались в резком воздухе далеко вокруг лязгающим железным громыха-нием.

*Задание 2.* Сопоставьте неотредактированный и отредактированный тексты. Оха-рактеризуйте ошибки в неотредактированном материале и оцените работу редактора.

*Неотредактированный вариант*

До Тьмутаракани с большим опозда-нием докатились отголоски бури, возник-шей на Киевской земле после смерти в 1015 году великого князя Владимира, так что Мстислав не знал, что Святополк, стремясь стать единственным владельцем Киевской земли, хитростью и коварством извёл трёх сводных братьев – Бориса, Глеба, Святосла-ва. За что и получил в народе прозвище Окаянный; что старший брат его Ярослав сумел собрать достаточно сил и разбить Святополка в битве у Любеча; что послед-ний привёл на Русь ляхов и снова занял Ки-евский стол, однако княжил там не долго; что в 1079 году он вновь был разбит Яро-славом в сражении на реке Альте.

*Отредактированный вариант*

До Тьмутаракани с большим опозда-нием дошли вести о междоусобной борьбе за престол сыновей великого князя Влади-мира после его смерти в 1015 году. Тьмута-раканский князь Мстислав и не ведал, что его брат Святополк хитростью и коварством извёл трёх сводных братьев – Бориса, Гле-ба, Святослава, за что получил в народе прозвище Окаянный. А старший брат Яро-слав сумел собрать достаточно сил и раз-бить Святополка под Любичем. Но Окаян-ный привёл на Русь ляхов и снова занял ки-евский стол. Однако княжил он недолго: в 1079 году Святополк вновь был разбит Яро-славом в сражении на реке Альте.

4) *Отредактируйте текст как редактор и устраните ошибки как корректор.*

*Текст 1.* Впервые как штатная единица палач появился в Египте. Казненный сам принимал яд. В средневековой Европе, в частности в Германии, казнь осуществляли судьи, родственники убитых или самый молодой супруг в общине. Позже к этой цели ста-ли привлекаться преступники. Узники, согласившиеся взять на себя роль палача, сами освобождались от казни. Одежда палача – черный плащ с красной каймой, желтый пояс. В Испании палачи могли жить только за городской чертой, их дом красили в красный цвет. Должность обычно наследовалась. Во французской семье Сансон с 1688 по 1847 г. пала-чами служили 7 поколений (Газета).

*Текст 2.* Реклама к тому времени сделалась тотальной. Она занималась уже не столько товарами услугами сколько организацией, регламентацией, непосредственным управлением процессом человеческой жизни. Реклама в виде блоков новостей, клипов, сериалов, музыкальных и прочих программ, включая весьма интеллектуальные и интересные, адаптировала, препарировала реальные события, превращала их в заданную телевизионную версию, которая материализовавшись на экране становилась единственной и правильной. В данном случае версия была такова: мясо новых животных стерильно и абсолютно безопасно для человека, а если где-то в мире случаются эпидемии, то они никак не связаны с употреблением в пищу этого мяса.

Предистория была такова. И отныне на каждый удар судьбы человечество отвечало ударной же рекламной компанией, в результате которой удар представлял чем угодно, точнее тем, чем было нужно: досадной случайностью, спланированным заговором, а то и... достижением, благом. Причинно-следственная связь вещей размыкалась легко, как бутафорская цепь. Человечество, таким образом, окончательно вырвалось «из под ига Божьего Промысла», как писали тогда передовые мыслители, обрело виртуальное (в том смысле, что между жизнью и смертью господствовала новая телевизионная версия реальности) бессмертие. Жизнь конкретного человека протекала теперь внутри этой версии, но никак не внутри Божьего Промысла. Это и есть тот самый третий путь, который так долго ищут социологи и политологи – ни жизнь, ни смерть, но клип! (Газета)

#### *Демонстрационный тест*

1. Литературное редактирование – это

а) дисциплина, изучающая человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

б) область литературного творчества на грани искусства, занимающаяся истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности.

в) многообразная творческая работа над текстом, направленная на его усовершенствование.

г) наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.

2. Расположите ответы в нужной последовательности работы редактора над рукописью

1. шрифтовые выделения

2. устранение стилистических недочетов в ней

3. совершенствование её структуры

4. исправление допущенных опечаток

3. Установите соответствие между терминами и их значениями

Вид правки

Цель правки

1. правка - переделка

а) совершенствование речевой формы текста

2. правка-вычитка

б) создание нового варианта текста

3. правка-сокращение

в) редактирование по всем аспектам текста

4. правка - обработка

г) уменьшить объем текста до заданного размера

4. Установите соответствие между фразами и допущенными в них логическими ошибками

Фраза

Тип логической ошибки

1. Самым бедным из этой группы лиц является язык Варвары.

а) дефектное сравнение

2. Голы посыпались, как ньютоновы яблоки.

б) плеоназм

3. Умелой рукой он быстро разлил по стаканам содержимое бутылки с водкой.

в) повествовательный алогизм

4. Голова у зверя круглая, с выпуклым лбом,

г) логический скачок

с косым разрезом крупных глаз, чёрным носом, с длинным пушистым хвостом.

**5. Установите соответствие между фразами и допущенными в них ошибками**

Фраза	Вид ошибки
1. В универсаме на улице Молодогвардейская полчаса прстоишь у кассы, чтобы рассчитаться за булку хлеба или бутылку молока.	а) смешение паронимов
2. Растянувшись цепочкой шествовала весёлая, пёстрая кавалькада. Полные достоинства мужчины. Женщины в пёстрых нарядах. Дети, норовящие отбиться от рук.	б) смешение ложных синонимов
3. Другие сказали: нечего там всякой разъяснительной работой будировать настроения, вспоминать случившееся.	в) незнание лексического значения слова
4. Земля пружинит под ногами, будто идёшь по пенопласту.	г) ложная этимология

Прочитайте высказывание и ответьте на вопросы теста

В [«Молчановке»](#) 5 ноября состоится лекция «Здоровое питание – здоровые кости. Профилактика остеопороза». Начало – в 15:00. В качестве лектора выступит врач-терапевт высшей категории, кандидат медицинских наук Оксана Грудина. Всех желающих посетить мероприятие ждут по адресу: Иркутск, улица Лермонтова, 253. Вход свободный.

**6. Данное высказывание соответствует**

- а) всем признакам текста
- б) не всем признакам текста
- в) только одному признаку текста
- г) только двум признакам текста

**7. В данном высказывании не реализованы такие категории текста, как**

- а) информативность
- б) целостность
- в) интеграция
- г) завершенность

**8. Цель этого высказывания**

- а) проинформировать
- б) призвать
- в) посоветовать
- г) сагитировать

**9. Сфера общения, в которой это высказывание прозвучало**

- а) публичная речь
- б) публицистическая речь
- в) общественно-политическая сфера
- г) политическая сфера

**10. Данное высказывание оформлено в**

- а) официально-деловом стиле
- б) в публицистическом стиле
- в) в научном стиле
- г) в разговорном стиле

*Перечень основных понятий и определений:*

Литературное редактирование, текст, цельность, связность, информативность, информация ключевая, информация уточняющая, информация дополнительная, информация повторная, информация нулевая, информация подтекстовая, закреплённость, описание, статическое описание, динамическое описание, повествование, сообщение, рассуждение, объяснение, умозаключение, определение, инвенция, диспозиция, элокуция, когезия, цитирование, ретроспекция, инструктирование, закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания, правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, композиция, заголовок, подзаголовок, лид, корректура, корректурный знак, ошибка, логическая ошибка, грамматическая ошибка, речевая, ошибка орфографическая ошибка, пунктуационная ошибка.

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

### *Вопросы к экзамену*

1. Редактирование как многообразная творческая работа над текстом.
2. Гуманизм как основополагающий принцип редактирования.
3. Литературное редактирование – новая гуманитарная дисциплина.
4. Цели и задачи литературного редактирования.
5. Литературная критика как предшественница литературного редактирования.
6. Текст как предмет редактирования, его основные характеристики.
7. Когезия в тексте.
8. Информативность текста и виды информации.
9. Виды текста по способу изложения материала.
10. Основные этапы создания текста.
11. Общая модель риторических действий при создании текста.
12. Традиционная и расширенная классификация функционально-смысловых типов речи.
13. Изобразительные виды текста и психологические особенности их восприятия читателем.
14. Логизированные виды текста и психологические особенности их восприятия читателем.
15. Сочетание разных типов речи в одном тексте.
16. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое и шлифовочное.
17. Изменение содержательной стороны анализа при переходе от низших единиц к высшим.
18. Основные правила исправления текста. Задачи правки.
19. Правки и их классификация.
20. Методика выполнения различных видов правки.
21. Понятие о логике и логическом анализе.
22. Основные формально-логические законы. Закон тождества.
23. Основные формально-логические законы. Закон противоречия.
24. Основные формально-логические законы. Закон исключенного третьего.
25. Основные формально-логические законы. Принцип достаточного основания.
26. Способы и типы композиционного построения текста.
27. Методика и техника устранения недочётов композиции.
28. Смысловая и графическая выразительность заголовка, подзаголовка и лида.
29. Критерии хорошего стиля и рекомендации пишущему.
30. Понятие о корректуре. Корректурная правка и редактирование.
31. Знаки корректурной правки.
32. Ошибки и их классификация.
33. Корректорская правка текста: устранение смысловых ошибок.

34. Корректорская правка текста: устранение грамматических ошибок.
35. Классификация орфограмм.
36. Корректорская правка текста: устранение орфографических ошибок.
37. Классификация пунктограмм.
38. Корректорская правка текста: устранение пунктуационных ошибок.

*Примерные задания к экзамену.*

1. Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте:

### **УСКОЛЬЗАЮЩЕЕ СОЛО**

*Ночь словно сумрачная оратория старинных мастеров, росла в саду, где звёзды раскидались, как красные, синие и белые лепестки георгинов; она росла и колебавшись перед высоким венецианским окном медленно входила и застыла там под сводами. Вместе с ней, росло в душе старого музыканта мучительное нетерпение и как тонкая леденчатая струйка воды, заливало спокойный огонь творчества. Сначала его соло было прекрасно. Могучий подъём сразу схватывал лёгкую стаю звуков, и перегоняя, перебивая друг друга они стремительно мчались на какую-то не ведомую вершину, чтобы распустится там благоухающим цветком величавой музыкальной фразой. Но этот последний решительный взлёт ни как не давался старому мастеру, хотя его чувства были напряжены и пронзительны необычайно, хотя непогрешимый математический расчёт неуклонно вёл его к прекрасному заключению.*

*Внезапно его мозг словно бечём хлестнула страшная мысль – что если уже в начале его гений дошёл до своего предела и у него не хватит силы подняться выше. Ведь тогда неслыханное дотоле соло не будет окончено. Ждать, совершенствоваться. Но он слишком стар для этого, а молитва помогает только при создании вещей простых и благочестивых.*

*И с безумной: надеждой очаяния музыкант схватился за скрипку, чтобы она закрепила ускользящее овладела для него недоступным. Напрасно. Скрипка покорная и нежная как всегда, смеялась и пела, скользила по мыслям но, доходя до рокового предела, останавливалась как арабский конь, сдержанный лёгким движением удила. И казалось что она лоскается к своему другу, моля простить её за не послушание.*

*(По Н. С. Гумилёву)*

2. Составьте план текста. Разбейте его на абзацы. Отметьте чередование статических и динамических описаний. Выделите узлы повествования и ключевые слова. Покажите, за счёт использования каких языковых средств соблюдаются связность и цельность текста.

*Низкое солнце ослепительно било в глаза. Море под ним во всю ширину горело, как магний. Лучевидные следы чаек свидетельствовали о штиле и обилии возле берега мелкой рыбешки. Между тем солнце еще немножко поднялось над горизонтом. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны. Сколько бы ни смотреть на море, оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное. Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, то оно ярко-синее, пламенное, сверкающее; то оно играет барабанами; то под свежим ветром становится вдруг шерстяным, словно его гладят против ворса; то налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцеvitое тело погибшего дельфина. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пу-*

шечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов. Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах. Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или число песчинок, недоступное человеческому уму? Разве, наконец, не было полным тайны видение движущихся огней судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? (По В.П. Катаеву)

3. Сравните отредактированный и неотредактированный варианты текстов. Укажите смысловые ошибки, исправленные редактором. Объясните характер смысловых ошибок.

Неотредактированный текст	Отредактированный текст
<p>...Было так хорошо, что хотелось, чтобы время стало, а все живущее замерло, чтобы не испортить прекрасной и удивительной ночи. Неожиданно из моря вышла женщина, собственно он не видел, откуда она появилась. При нем вроде никто не заходил в воду и не выходил из нее. Она выросла из прибрежной скалы, а быть может, опустилась с неба. Это дочь моря, она покинула родную стихию, чтобы немного погулять по берегу.</p> <p>Тончайшее покрывало обнажало плечи; мраморные ноги, величественный стан, голова горделиво откинута, легкий бриз играет пышными локонами. Женщина была так красива, что следовало остеречься прикосновения к ней, чтобы не повредить божественной гармонии.</p> <p>Она шествовала вперед, ее босые ноги оставляли на ровной, влажной песчаной поверхности маленькие отпечатки, ветер заигрывал с ее покрывалом, обнажал грудь; а полы покрывала раздувались на ветру.</p>	<p>...Было так хорошо, что хотелось, чтобы время остановилось, а все живое замерло, и ничто не могло испортить прелести прекрасной и удивительной ночи. Неожиданно он увидел у моря женщину, но он не знал, откуда она явилась. Она словно вышла из прибрежной скалы или опустилась с неба. Это дочь моря, она покинула родную стихию, чтобы немного погулять по берегу.</p> <p>Тончайшее покрывало оставляло обнаженными плечи; ноги точно из мрамора, легкий стан, голова чуть откинута, слабый ветер играет пышными локонами. Женщина была так красива, что было страшно прикоснуться к ней, чтобы не нарушить божественную гармонию.</p> <p>Она приближалась, её босые ноги оставляли на влажном песке маленькие следы, ветер играл с её покрывалом, и легкая ткань разлеталась на ветру</p>

4. Отредактируйте следующие фразы:

1) *Никогда капитал не сможет в России править бал, потому что для русского человека главное душа.*

2) *Стремление к психологической конкретности изображаемого человека побуждало художника фиксировать внимание на отдельных чертах лица и подчеркивать их.*

3) *У нас в коллективе все в процессе приработки: и люди и техника.*



4) *Так же существуют семьи, где выбор имени осуществляется с точки зрения «нравится или нет».*

5) *Открытие сыграет должный эффект в развитии экономики.*

6) *Поход Игоря в «Слове» был написан в очень темных красках.*

7) *Широко текут реки России, поэтому и характер русского человека такой широкий, добрый.*

8) *Изучая личность актера, гример первый проникает в его духовный мир.*

9) *За год учебы мы потеряли пять студентов.*

10) *На берегу реки доярка доила корову, а в воде отражалось все наоборот.*

### **Критерии оценивания ответа при итоговом собеседовании (на экзамене)**

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

1) правильность ответа, формулировок терминов;

2) его полноту;

3) степень осознанности изученного;

4) последовательность изложения материала;

5) соблюдение языковых норм, грамотное освещение материала.

**Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживающий всестороннее, систематическое и глубокое знание материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой (постигший в полной мере основы редакторского анализа и корректорской правки), усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, а также способный увидеть взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания (постигший в большей степени основы редакторского анализа и корректорской правки), усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, а также показавший систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, а также допустивший погрешности в ответе на зачёте и при выполнении зачётных заданий (постигший не всеми основами редакторского анализа и корректорской правки), но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценки «неудовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший незнание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, не справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, а также допустивший погрешности в ответе на зачёте и при выполнении зачётных заданий (не постигший в полной мере основы редакторского анализа и корректорской правки), не обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

**Разработчик:** доцент Л. Н. Рожцова

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**