



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра педагогической и возрастной психологии



УТВЕРЖДАЮ

декан факультета психологии,
доцент Конопак И.А.
«26» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02. Психология творчества

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки «Психологическое сопровождение личности»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - заочная

Согласовано с УМК факультета психологии

Протокол № 5 от «26» марта 2026 г.

Председатель _____ И.А. Конопак

Рекомендовано кафедрой:

Педагогической и возрастной психологии

Протокол № 7 от «16» марта 2026 г.

Зав. кафедрой _____ Е. А. Кедярова

Иркутск 2026 г.

Содержание

| | стр. |
|--|------|
| I. Цели и задачи дисциплины | 3 |
| II. Место дисциплины в структуре ОПОП | 3 |
| III. Требования к результатам освоения дисциплины | 3 |
| IV. Содержание и структура дисциплины | 4 |
| 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 4 |
| 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 5 |
| 4.3 Содержание учебного материала | 6 |
| 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | 7 |
| 4.3.2. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов | 8 |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 8 |
| 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) | 11 |
| V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| а) перечень литературы | 11 |
| б) периодические издания | 12 |
| в) список авторских методических разработок | 13 |
| г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы | 13 |
| VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование | 14 |
| 6.2. Программное обеспечение | 14 |
| 6.3. Технические и электронные средства обучения | 15 |
| VII. Образовательные технологии | 15 |
| VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации | 16 |

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с основными проблемами психологии и педагогики творчества, формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления диагностики творческих способностей и развития креативности и творческого мышления личности.

Задачи:

- сформировать знания об основных теоретических и прикладных компонентах, терминах и понятиях психологии и педагогики развития творчества;
- способствовать освоению студентами навыков самоорганизации, планирования личных действий, а также организации сотрудничества в команде, методов проектировки своего личностного и профессионального пути;
- способствовать практическому освоению методов и приемов развития личной креативности и творческого мышления, методов диагностики творческих способностей, способов работы в коллективе (в том числе, детском), способствующих развитию творческого потенциала;
- способствовать освоению студентами современных образовательных технологии развития креативности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной «Философия», «Психология развития и возрастная психология», «Теория и методика воспитания», «Психология личности», «Психодиагностика в образовании». Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины «Психология и педагогика одаренности».

Освоение дисциплины необходимо для подготовки студентов к преддипломной практике, для успешной сдачи государственного экзамена и выполнения выпускных квалификационных работ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки – 44.03.02. Психолого-педагогическое образование.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|---|--|
| <i>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с субъектами образовательной среды</i> | <i>ИДК ПК 4.4: применяет психолого-педагогические технологии для работы с одаренными обучающимися</i> | Знает основные и актуальные для современной системы образования психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с творческим мышлением, творческим развитием, креативностью обучающихся. Умеет применять основные и актуальные для современной системы образования психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной с творческим мышлением, творческим развитием, креативностью обучающихся. Владет навыками применения психолого-педагогических технологий, необходимых для адресной работы с творческим мышлением, творческим развитием, креативностью обучающихся. |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,
в том числе 0,06 зачетных единиц, 4 часа на зачет.

Из них 2 часа – практическая подготовка

Форма промежуточной аттестации: зачет.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Всего часов | Из них практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|----------|-------------|---|---|---|--------------|------------------------|---|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | |
| | | | | | Лекции | Семинарские /практические /лабораторные занятия | Консультации | | |
| 1. | Раздел 1. Психология и педагогика творчества как наука | 8 | 22 | | 1 | 1 | | 20 | |
| 2. | Тема 1.1. Проблема творчества и креативности в философских и психологических исследованиях. | 8 | 11 | | 0,5 | 0,5 | | 10 | |
| 3. | Тема 1.2. Современные психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности. | 8 | 11 | | 0,5 | 0,5 | | 10 | |
| 4. | Раздел 2. Творческая личность и закономерности ее развития | 8 | 17 | 0,5 | 1 | 3 | | 13 | |
| 5. | Тема 2.1. Творческое мышление как интегральное образование. Структура творческого мышления. | 8 | 14,3 | 0,2 | 0,3 | 1 | | 13 | |
| 6. | Тема 2.2. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Творческая личность в социальных структурах. | 8 | 1,5 | 0,1 | 0,5 | 1 | | | |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Всего часов | Из них практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------------|---|----------|-------------|--|---|---|--------------|------------------------|---|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | |
| | | | | | Лекции | Семинарские /практические /лабораторные занятия | Консультации | | |
| 7. | Тема 2.3. Творчество в деятельности личности | 8 | 1,2 | 0,2 | 0,2 | 1 | | | |
| 8. | Раздел 3. Развитие творческого мышления у детей и взрослых | 8 | 29 | 1,5 | 2 | 2 | 1 | 24 | |
| 9. | Тема 3.1. Психолого-педагогические факторы и особенности развития творческого мышления у детей и взрослых | 8 | 2 | 0,5 | 1 | 1 | | | |
| 10. | Тема 3.2. Методы развития творческого мышления. Методы диагностики творческого мышления. | 8 | 27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 24 | |
| Итого часов | | | 72 | 2 | 4 | 6 | 1 | 57 | 4 (8 семестр – зачет) |

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Семестр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|---------|---|------------------------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---|
| | | Вид самостоятельной работы | Сроки выполнения | Трудоемкость (час.) | | |
| 8 | Тема 1.1. Проблема творчества и креативности в философских и психологических исследованиях. | Подготовка и написание реферата | В течение семестра | 10 | Реферат | Все основные и дополнительные источники литературы, базы данных и интернет-ресурсы из раздела 5 настоящей РПД |
| 8 | Тема 1.2. Современные психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности. | Подготовка и написание реферата | В течение семестра | 10 | Реферат | |
| 8 | Тема 2.1. Творческое мышление как интегральное образование. Структура творческого мышления. | Подготовка и написание эссе | В течение семестра | 13 | Эссе | |

| Семестр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|---|---|------------------------------------|--------------------|---------------------|--------------------|--|
| | | Вид самостоятельной работы | Сроки выполнения | Трудоемкость (час.) | | |
| 8 | Тема 3.2. Методы развития творческого мышления. Методы диагностики творческого мышления. | Подготовка к тестированию | В течение семестра | 24 | Тест | |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) | | | | 57 | | |
| Из них объем самостоятельной работы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) | | | | нет | | |

4.3. Содержание учебного материала

Раздел 1. Психология и педагогика творчества как наука

Тема 1.1. Проблема креативности и творчества в философских и психологических исследованиях. История изучения творчества в психологии. Исторические особенности изучения творчества и творческого мышления в западной и отечественной психологии. Советский период изучения творчества: материалистические критерии творчества, активные исследования технического и научного творчества. Выделение психологического предмета теории творчества, оформление психологии творчества как единой теории. Вклад А. А. Потебни, Д. Н. Овсяннико-Куликовского, В. М. Бехтерева, В. В. Савича, Ф. Ю. И. Н. Дьякова, Н. В. Петровского и П. А. Рудика, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, А. Н. Леонтьева, М. С. Бернштейна, М. Г. Ярошевского, В. П. Зинченко и др. советских ученых в психологию творчества.

Тема 1.1. Современные психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности. Современное состояние психологии творчества и творческого мышления. Отсутствие единства мнений ученых относительно свойств и критериев творчества и творческого мышления. Подход к творчеству и творческому мышлению как к условию успешности научной и художественной деятельности Р. Арнхейма, М. М. Бахтина. Творческое мышление как особый вид одаренности в работах В. Леея, Н. С. Лейтеса, Ч. Д. Чистяковой, В. Штерна. Творческое мышление как специфическая интеллектуальная деятельность в работах А. В. Брушлинского, И. А. Васильева и др.

Раздел 2. Творческая личность и закономерности ее развития

Тема 2.1. Творческое мышление как интегральное образование. Структура творческого мышления.

Интегральная природа творческого мышления по отношению к отдельным видам и формам мышления. Единство прогностического, дивергентного, системного, рефлексивного, версионного, продуктивного мышления в структуре творческого мышления. Обоснование интегральной природы творческого мышления через психологические теории Л. М. Веккера, М. Вертгеймера, К. Дункера, О. Зельца, Р. Солсо, А. В. Брушлинского, Дж. Брунера, В. В. Петухова, Л. Ньюэлла, Дж. С. Шоу и Г. А. Саймона и др. Свойства и критерии творческого мышления как интегрального образования.

Тема 2.2. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Творческая личность в социальных структурах. Личностный компонент творческого мышления и его исследование в трудах К. Роджерса, Н. Роджерс, Ф. Баррона, Ф. Франселлы, Д. Баннистера и др. Понимание творчества как движущей силы развития личности в гуманистическом подходе. Расширение критериев творчества в личностном подходе к нему. Разработка проблемы качеств творческой личности в психологии. Проблема мотивации творчества и творческого мышления, двухуровневость творческой мотивации. Соотношение мотивации и творческой интуиции. Когнитивно-процессуальный компонент творческого мышления: этапы, границы и механизмы творческого мышления в трудах И. А. Васильева, П. Я. Гальперина, Е. Гераскова, Д. И. Кириоса, П. Л. Мейтува, Б. И. Буторина и др. Проблема интеллектуальной активности и инициативы как компонентов и критериев творческого мышления: вклад Д. Б. Богоявленской в психологическую теорию творчества. Исследование интеллектуальной активности методом «креативного поля». Этапы творческого мышления и его стадии по А. Л. Галину. Проблема специфичности когнитивных механизмов творческого мышления по сравнению с «обычным» мышлением и варианты ее решения в различных психологических теориях. Творческое мышление и креативность. Творческое мышление и одаренность. Творческое мышление и интеллект. Творческое мышление и способности.

Тема 2.3. Творчество в деятельности личности. Творчество в сферах образования и воспитания. Творческая перспектива профессии педагога и воспитателя. Этические

критерии творческой деятельности. Творчество в науке и искусстве. Проблема творческой личности в контексте направлений современной психологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии

Раздел 3. Развитие творческого мышления у детей и взрослых

Тема 3.1. Психолого-педагогические факторы и особенности развития творческого мышления у детей и взрослых. Психогенетика креативности. Формирование креативности. Семейная среда и развитие креативности. Способности и гениальность. Возрастная динамика творчества. Рефлексивность и креативность, саморегуляция и интеллект творца. Особенности творческого мышления в школьном возрасте. Особенности школьников с разным уровнем креативности. Внешние и внутренние факторы развития творческого мышления в онтогенезе: общая характеристика (семейные, образовательные, социальные и социологические, культурные факторы, факторы сопровождения творческого поведения, успешность ребенка в школьном обучении, уровень успеваемости и т. д.). Психолого-педагогические противоречия как факторы, определяющие развитие творческого мышления у детей. Динамические и структурные особенности творческого мышления детей разных возрастных групп по результатам исследований Е. К. Лютовой и С. Ф. Жуйкова, Д. И. Фельдштейна, Н. В. Кочелаевой, А. Б. Воронцова, Е.А. Вяхиревой, Л. Б. Ермолаевой-Томиной, И. А. Васильева, Л. А. Григорович, В. Л. Даниловой, Н. П. Локаловой, А. Б. Коваленко, О. М. Дьяченко, В. Штерна, В. С. Юркевич и др. Принципы психолого-педагогического воздействия на творческое мышление. Проблемы «формируемости» и онтогенетической предопределенности творчества. Интерактивные методы развития творчества детей и взрослых. «Особые» технологии и приемы развития творческого мышления (ТРИЗ, мозговой штурм и т. д.).

Тема 3.2. Методы диагностики творческого мышления. Методы развития творческого мышления. Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарейка креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Проблема способности к творчеству. Концепция редукции творчества к интеллекту. Теория интеллектуального порога. Калифорнийский лонгитюд. Теория инвестирования Стернберга. Теория Я.А. Пономарева. Подход В.Н. Дружинина Н.В. Хазратовой. Концепция креативности Дж. Гилфорда, П. Торренса: конвергентное и дивергентное мышление. Параметры креативности. Тесты П. Торренса. Тесты Е.Е. Туник. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности. Авторские методики и программы развития творческого мышления. Проблема личностных ресурсов, личностного развития. Методы и приемы профессионально-личностного развития и саморазвития современного педагога

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (часы) | | Оценочные средства | Формируемые компетенции и индикаторы |
|---|-----------------------------|---|---------------------|--------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| | | | Всего часов | Из них практическая подготовка | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | |
|----|-----------|--|-----|-----|--------------------|--------------------|
| 1. | Тема 1.1. | Надситуативная и адаптивная природа творчества | 0,5 | | Семинар | ПК-4 ИДК ПК.4.4 |
| 2. | Тема 1.2. | Психологические механизмы и принципы развития творческого мышления и воображения ребенка | 0,5 | | Семинар | ПК-4 ИДК ПК.4.4 |
| 3. | Тема 2.1. | Соотношение творческого мышления с другими видами и формами мышления | 1 | 0,2 | Контрольная работа | ПК-4 ИДК ПК.4.4 |
| 4. | Тема 2.2. | Проблема поиска специфических механизмов творчества | 1 | 0,1 | Семинар | ПК-4 ИДК ПК.4.4 |
| 5. | Тема 2.3. | Тема 2.3. Творчество в деятельности личности | 1 | 0,2 | Опрос | ПК-4 ИДК ПК.4.4 |
| 7. | Тема 3.1. | Развитие творческого мышления и креативности на фоне различных факторов | 1 | 0,5 | Семинар, опрос | ПК-4 ИДК ПК.4.4 |
| 8. | Тема 3.2. | Развитие творческого мышления и креативности на фоне различных факторов | 1 | 1 | Семинар | ПК-4 ИДК ПК.4.4 |

4.3.2. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|-------|---|--|--|---|
| 1. | Тема 1.1. Проблема творчества и креативности в философских и психологических исследованиях. | Написать реферат (перечень примерных тем представлен в п. 4.4. данной РПД) | <i>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с субъектами образовательной среды</i> | <i>ИДК ПК 4.4: применяет психолого-педагогические технологии для работы с одаренными обучающимися</i> |
| 2. | Тема 1.2. Современные психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности. | | | |
| 3. | Тема 2.3. Творчество в деятельности личности | | | |
| 4. | Тема 3.2. Развитие творческого мышления и креативности на фоне различных факторов | | | |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом предусмотрена самостоятельная работа студентов, необходимая для расширения и углубления знаний, развития познавательных способностей, формирования самостоятельного мышления, практических умений в рамках содержания изучаемого курса. Самостоятельная работа студента предполагает чтение конспектов лекций, изучение специальной и научной литературы из списка, рекомендованного преподавателем, изучение материалов научных и тематических интернет-ресурсов и электронных библиотек.

Эссе

Аргументированное эссе – это вид исследовательской работы, предполагающий сопоставление и рассмотрение различных идей по определённой проблеме с целью формирования чёткой и обоснованной позиции. Как правило, аргументированное эссе

состоит из 4-х частей и подготовительной работы. На подготовительном этапе нужно определить следующее:

- какую информацию включать;
- на какие авторитеты ссылаться;
- что цитировать;
- как объяснять и интерпретировать данные;
- какую методологию выбрать.

Вводная часть эссе знакомит с темой, возможно краткое включение предыстории, обозначает ограничения и основные рассматриваемые аспекты вопроса. Вводная часть обычно завершается высказыванием основного тезиса (обозначается позиция автора, приводятся аргументы, пояснения). В эссе используются различные публицистические приемы – риторические вопросы, цитирование, примеры, рассуждения и т.д.

Задание: изучите приведенную ниже широко известную схему творческого потенциала человека. Изучив эту схему и использовав необходимые научные источники по названной проблеме, подготовьте эссе на одну из следующих тем:

1. Соотношение интеллекта и дивергентного мышления как проблема психологии творчества.
2. Воображение как компонент творческого потенциала личности.
3. Структура творческих способностей как проблема определения творческого потенциала человека.
4. Мотивационные и волевые качества личности как компонент творческого потенциала человека.
5. Уровень компетентности как личностная составляющая творческого потенциала человека.
6. Эмоциональность как личностный компонент творческого потенциала человека.
7. Творческие способности и свойства личности как комплексные компоненты творческого потенциала человека.
8. Творческий потенциал человека как системное свойство психики.
9. Проблема поведенческих проявлений творческого потенциала человека.
10. Проблема актуализации творческого потенциала с учетом его конкретных компонентов.



Реферат

Задание выполняется индивидуально.

Данная форма самостоятельной работы студента организуется в соответствии со следующими этапами:

- студент знакомится с информацией о том, что представляет собой реферат по теме,
- студенту выдается общий план реферата и соответствующие требования по содержанию, объему и количеству используемой литературы,
- студенту дается задание знакомства с предлагаемой по теме литературой,
- студенту дается задание самостоятельного поиска дополнительной литературы по

этой теме и рекомендации по интернет-поиску источников,

– совместно с преподавателем осуществляется конечный отбор источников для реферата,

– студент согласовывает график выполнения реферата,

– оценка реферата и задание на доработку текста при необходимости.

Примерные темы:

1. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике.

2. Различия творчества и деятельности как видов активности человека.

3. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса.

4. Теория творчества Я.А. Пономарева.

5. Проблема технического творчества в советской психологии.

6. Творчество как психологический инструмент саморазвития личности: гуманистический подход.

7. Развитие представлений о креативности в западной и отечественной психологии XX–XXI вв.

8. К.Г. Юнг о творчестве.

9. Познавательная активность и творчество (по А.М. Матюшкину).

10. Творческие процессы и темперамент.

11. Психология творчества и эмоции.

12. Свобода и творчество (Н.А. Бердяев).

13. Мотивация и творчество (Д.Б. Богоявленская).

Проверка письменных работ позволяет выявить насколько глубоко и полно студент усвоил соответствующие разделы или темы курса, имеются ли недоработки, пробелы в усвоении изучаемого материала.

Положительной оценкой работы является «зачтено». За работы, не удовлетворяющие предъявляемым требованиям, выставляется «незачтено». Оценка «зачтено» выставляется работам, которые отвечают следующим требованиям: 1) работа выполнена строго по требованиям к оформлению, содержанию, объему, 2) работа выполнена точно, аргументировано, полно, 4) студент опирался на новые, научные, адекватные источники, 5) работа выполнена студентом самостоятельно, он может ответить на любые вопросы по ней.

Тестирование

Тестирование проводится в рамках самоподготовки студента для самостоятельной оценки уровня освоения учебного материала. Тесты размещаются в электронной информационно-образовательной среде ИГУ (educa.isu.ru), доступны постоянно после изучения соответствующей темы, доступ осуществляется посредством индивидуального студенческого логина и пароля. Проверка теста выполняется системой автоматически, оценка выводится на экран после завершения тестирования с комментариями по каждому вопросу теста.

Пример теста:

1. Креативность понималась как проявление способности к творческому мышлению, как проявление его способности, например, находить новое в старом, включать неопределенную информацию в уже известные связи и отношения, как инструментальное психическое свойство в работах: а) Я. А. Пономарева, б) Ю. Н. Кулюткина, в) Д. Гилфорда, г) Н. Бердяева.

2. Согласно исследованиям Е. П. Торренса и Д. Дауфа, для детей с высокой креативностью не характерно: а) высокое сопротивление социальному давлению, б) экспериментирование, в) низкий ценностно-смысловый вес традиций, г) стремление планировать любую деятельность.

3. О. Доснон понимал креативность как: а) «ансамбль» личностных качеств, б) инструмент творчества, в) бессознательную силу творчества, г) составляющую творческого мышления.

4. Креативность понималась как одно из свойств самоактуализирующейся личности в подходе: а) О. К. Тихомирова, б) А. Маслоу, в) Я. А. Пономарева, г) К. Роджерса.

5. Проблема креативности рассматривалась в контексте теории подражания у: а) Н. М. Гнатко, б) Г. С. Сухобской, в) А. Маслоу, г) И. М. Кыштымовой.

6. Креативность понималась как средство реализации личностных смыслов человека в подходе: а) И. М. Кыштымовой, б) М. А. Холодной, в) Г. С. Сухобской, г) Н. М. Гнатко.

7. Понимание креативности как дивергентной способности характерно для теории: а) И. М. Кыштымовой, б) М. А. Холодной, в) Г. С. Сухобской, г) Н. М. Гнатко.

8. Групповой интерактивной креативной технологией быстрого поиска творческих решения является: а) технология эвристических вопросов, б) технология мозгового штурма, в) метод построения умственных карт, г) метод ТРИЗ.

9. Современная интегральная теория творчества предлагает: а) отождествлять творческое мышление и креативность, б) отказаться от термина «креативность», в) отказаться от термина «творческое мышление», г) понимать креативность как личностную предпосылку творческого мышления.

10. Креативность: а) тождественна личностному компоненту творческого мышления, б) входит в личностный компонент творческого мышления, наряду с творческой мотивацией и другими личностными качествами, в) функционирует относительно независимо от творческого мышления, г) входит в когнитивный компонент творческого мышления.

Контроль за ходом выполнения и результатами самостоятельной работы осуществляется с помощью консультаций для студента; следящего контроля на лекциях, семинарах, во время практических занятий в форме устных ответов студентов; проверки письменных работ по заданиям; текущего контроля в ходе проверки самостоятельной работы, выполненной во внеаудиторное время; итогового контроля через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных в учебном плане.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

Основная литература:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Электронный ресурс] / Е. П. Ильин. – Электрон. текстовые дан. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 448 с. : ил. – ISBN 978-5-459-01638-3. Текст : электронный – // Айбукс : электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-459-01638-3>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Николаева, Е. И. Психология детского творчества. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. 3-е изд. [Электронный ресурс] / Е. И. Николаева. – Электрон. текстовые дан. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 240 с. : ил. : ISBN 978-5-496-02671-0. – Текст : электронный // – Айбукс : электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-02671-0>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Чернецкая Н.И. Интегральная концепция творческого мышления и его развития у школьников [Электронный ресурс] : научное издание / Н. И. Чернецкая ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. – Электрон. текстовые дан. – Иркутск : ИГУ, 2012. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Труды ученых ИГУ). – Систем. требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ

64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа Adobe Acrobat Reader 3.0 и выше ; мышь. – Загл. с контейнера. – (в кор.).

Дополнительная литература:

1. Дружинин В.Н. Психология творчества: Учебное пособие / В.Н. Дружинин. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 319 с. – 3 экз.

2. Зиновкина, Милослава Михайловна. Теория решения изобретательских задач: научное творчество [Электронный ресурс] : Учебное пособие / М. М. Зиновкина, Р. Т. Гареев, П. М. Горев, В. В. Утемов. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –124 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11140-8. – Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. URL: <https://urait.ru/bcode/446126/> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Солсо Р.Л. Психология творчества: практический курс / Р.Л. Солсо, Х.Х. Джонсон, М. Кимберли Бил, 7-е междунар. издание. – СПб., Прайм-Еврознак, Нева; М.: Олма-Пресс, 2002. – 522 с. – 10 экз.

4. Фролова О.П. Психология творчества: лабораторный практикум. Учеб.-метод. пособие / О.П.Фролова. – Иркутск: – Изд-во ИГУ, 2007. – 131 с. – 51 экз.

б) периодические издания

перечень печатных журналов

| № | Наименование журналов: | 2020 г. | 2021 | 2022 | | |
|----|----------------------------------|---------|------|------|--|--|
| 1 | Вестник образования России | | | | | |
| 2 | Вопросы образования | | | | | |
| 3 | Вопросы психологии | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | Воспитание школьников | | | | | |
| 6 | Высшее образование в России | | | | | |
| 7 | Высшее образование сегодня | | | | | |
| 8 | Дошкольное воспитание | | | | | |
| 9 | Начальная школа | | | | | |
| 10 | Педагогика | | | | | |
| 11 | Сибирский психологический журнал | | | | | |

перечень электронных журналов

| № п/п | Наименование журнала | Периодичность выпусков в год | | | | | | | | | |
|-------|--|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
| 1 | Вестник Московского университета. Серия 14: Психология | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | - | - |

| № п/п | Наименование журнала | Периодичность выпусков в год | | | | | | | | | |
|-------|---|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 |
| 2 | Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология | - | - | - | - | - | - | - | 4 | - | - |
| 3 | Психологический журнал | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 4 | Психология обучения | - | - | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 |

в) список авторских методических разработок – нет

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| № | Перечень |
|----|---|
| 1 | Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций: http://elibrary.ru/ . |
| 2 | http://e.lanbook.com/ ЭБС «Издательство Лань», коллекция «Психология. Педагогика» |
| 3 | https://isu.bibliotech.ru/ ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» |
| 4 | http://rucont.ru/ Национальный цифровой ресурс «Рукопт» электронные версии печатных изданий раздел «Психология» |
| 5 | http://ibooks.ru электронная библиотека ЭБС «Айбукс.ру», Электронная библиотека «Интуит.ру» |
| 6 | http://diss.rsl.ru/ Электронная библиотека диссертаций РГБ |
| 7 | Сайт по психологии: описание психологических тестов, тестирование он-лайн, тренинги, упражнения, статьи, советы психологов: http://azps.ru |
| 8 | Федеральный образовательный портал: http://www.edu.ru/ . |
| 9 | https://www.koob.ru/ – электронная библиотека психологической литературы |
| 10 | Поисковые системы: Yandex, Google и др. |

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|--|
| <p>Специальные помещения: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p> | <p>Аудитория оборудована:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Специализированной учебной мебелью</i> на 78 посадочных мест; доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт., стол-кафедра – 1 шт., стол преподавателя,- 1 шт.; стул -1 шт. 2. <i>Техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"> – стационарный ПК – 1 шт. – проектор Epson EB-X10, – экран Digis, – колонки Sven. 3. <i>Учебно-наглядными пособиями</i>: Тематические иллюстрации в виде презентации по каждой теме РПД дисциплины. 4. <i>Программным обеспечением</i>: |
|---|--|

| | |
|--|--|
| | Офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине). |
| Специальные помещения: Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской. | Аудитория оборудована: 1. <i>Специализированной учебной мебелью</i> на 25 посадочных мест; стол преподавателя- 1 шт.; стул -2 шт. 2. <i>Техническими средствами обучения</i> , служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: – ПК – 20 шт, – с неограниченным доступом к сети Интернет, – 1 принтер, 1 сканер, 1 МФУ – 3. <i>Программным обеспечением</i> : офисный пакет приложений Microsoft Office. |

Учебно-лабораторное оборудование:

Не используется

Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Adobe Reader DC 2019.008.20071 |
| 2 | IrfanView 4.42 |
| 3 | Foxit PDF Reader 8.0 |
| 4 | Google Chrome |
| 5 | Java 8 |
| 6 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7 | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level |
| 8 | Mozilla Firefox |
| 9 | Office 365 ProPlus for Students |
| 10 | OpenOffice 4.1.3 |
| 11 | Opera 45 |
| 12 | PDF24Creator 8.0.2 |
| 13 | Skype 7.30.0 |
| 14 | VLC Player 2.2.4 |
| 15 | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc. |
| 16 | 7zip 18.06 |

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедийные средства для презентаций учебного материала (компьютер, колонки, проектор, настенный экран), компьютеризированные методы психодиагностики (разработанные программные продукты – методики тестирования и обработки результатов), слайды, фрагменты учебных фильмов, современные лицензионные компьютерные статистические системы для анализа данных и обработки результатов эмпирических исследований. В процессе обучения применяются ресурсы электронной информационно-образовательной среды ИГУ (educa.isu.ru), доступной студентам посредством индивидуального авторизованного доступа как в локальной сети вуза (в компьютерных классах факультета и других подразделений вуза), так и с любого другого компьютера.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Психология творчества» предполагает использование лекций-дискуссий, проблемных лекций-визуализаций с электронной презентацией иллюстративных и наглядных материалов. На семинарских и практических занятиях проводится обсуждение докладов, рефератов, работа с кейсами, решение психологических задач, анализ результатов практических заданий. В освоении следующих тем дисциплины применены:

1. исследовательские методы обучения (25%):
 - тема 1.1. Проблема творчества и креативности в философских и психологических исследованиях
 - тема 1.2. Современные психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности,
 - тема 2.1. Творческое мышление как интегральное образование. Структура творческого мышления,
 - тема 2.3. Творчество в деятельности личности,
 - тема 3.1. Психолого-педагогические факторы и особенности развития творческого мышления у детей и взрослых,
 - тема 3.2. Методы развития творческого мышления. Методы диагностики творческого мышления.
2. технология проблемного обучения (20%)
 - тема 1.2. Современные психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности,
 - тема 2.2. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Творческая личность в социальных структурах,
 - тема 3.1. Психолого-педагогические факторы и особенности развития творческого мышления у детей и взрослых.
3. игровое обучение (15%):
 - тема 2.1. Творческое мышление как интегральное образование. Структура творческого мышления,
 - тема 3.2. Методы развития творческого мышления. Методы диагностики творческого мышления.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для входного контроля

Оценочными средствами входного контроля являются вопросы, направленные на проверку знаний по теме «Психология мышления», «Психология воображения» из базовой дисциплины «Общая психология».

1. Определения понятий «мышление», «сознание», «память», «речь», «язык».
2. В чем состоят трудности, касающиеся точного научного определения мышления? В чем проявляется сложность мышления как психической функции?
3. Можно ли применить метод наблюдения для выявления познавательных процессов, мотивации деятельности или бессознательных установок человека?
4. Почему нельзя ограничивать представление о мышлении только высшей его формой – словесно-логическим мышлением?
5. Какое мышление называют творческим (продуктивным) и нетворческим (репродуктивным)?
6. Какую роль играют эмоции в мышлении человека?
7. В чем заключается специфика воображения как психологического феномена?

8. Чем воображение отличается от восприятия?
9. Как определяются абстрактное и конкретное воображение по С. Л. Рубинштейну?
10. Как связано воображение с мышлением человека, процессами памяти, речью?

8.2. Оценочные материалы для текущего контроля

| № | Контрольные мероприятия по дисциплине | Разделы и темы дисциплины | Формируемые компетенции |
|----|---|---------------------------|-------------------------|
| 1. | Участие в семинарских занятиях, опросах | Все разделы, все темы | ПК-4 |
| 2. | Выполнение контрольной работы | Раздел 2 тема 2.1. | |

Контрольная работа

| Индекс формируемой компетенции | Реализуемые примеры оценочных средств |
|--------------------------------|---|
| ПК-4 | <p>Задание 1. Пример: <i>Виктор, 12 лет (6 класс ДМШ). Обладает прекрасной логической памятью, явными математическими способностями, склонностью к анализу и обобщению. Но явными артистическими данными не отличается. Логика в его поведении превалирует над эмоциями. Поэтому педагоги по специальному предмету (фортепиано) и сольфеджио решили, не завышая программу по специальности, сделать упор на теорию и подготовить Виктора к участию в олимпиаде по сольфеджио. Таким образом получают развитие природные данные мальчика, он сможет проявить себя в близкой ему сфере.</i></p> <p>Вопросы: есть ли у ребенка признаки одаренности? К какому типу можно предположительно отнести его одаренность? Правильно ли поступают педагоги с точки зрения развития одаренности мальчика?</p> |
| | <p>Задание 2. Пример: <i>Юлия, 13 лет (6 класс ДМШ). В младших классах не отличалась от сверстников, даже осталась на второй год во втором классе. На уроках была необщительной, упрямылась, редко бывала в хорошем настроении. Кроме того, девочке явно не доставало школьной зрелости, в своем возрасте она ещё была не готова к восприятию новой среды, которой явилась школа. Но, благодаря опыту и терпению преподавателя, постепенно контакт с ученицей налажился, Юля стала интересоваться предметом (специальность – скрипка). Выступления на концертах (вначале – внутри класса, позже – на более широкой аудитории) стимулировали девочку, вселяли уверенность. Родители поддерживали и всячески поощряли дочь. В итоге Юля эмоциональнее, общительнее, бывшее упрямство обернулось упорством в занятиях. Через три года она заняла 1 место на региональном конкурсе юных скрипачей.</i></p> <p>Вопросы: есть ли у ребенка признаки одаренности? Какими психологическими феноменами можно объяснить успешность ребенка в деятельности? Какие советы можно дать по развитию описанного ребенка?</p> |
| | <p>Задание 3. Пример: <i>Марина, 10 лет (3 класс ДМШ). Девочка музыкально одарена, эмоциональна, склонна к размышлениям на философские темы (зачем мы живем, почему нас любят родители, отчего рождаются и умирают люди и т.п.), любит выступать на сцене. В семье Марины неприятность - уходит папа. Девочка в полной растерянности, ей кажется,</i></p> |

| Индекс формируемой компетенции | Реализуемые примеры оценочных средств |
|--------------------------------|--|
| | <p><i>что она была недостаточно хороша, плохо училась и не слушалась – поэтому папа ушёл. Все убеждения в её непричастности тщетны. В речи Марины проскальзывают фразы типа: «Если он не вернется, я умру». Девочка теряет интерес к учебе, становится раздражительной до истерик.</i></p> <p>Вопросы: есть ли у ребенка признаки одаренности? К какому типу можно предположительно отнести его одаренность? Как особенности реагирования на травмирующие события связаны с одаренностью описанного ребенка? Насколько психологические особенности описанного одаренного ребенка могут быть общими для всех одаренных детей?</p> <p>Задание 4. Пример: <i>Виталий, 10 лет. Мальчик в начальной школе проявлял способности к математике: быстро схватывал материал, иногда опережал учителя в построении решений задач, предлагал свои альтернативные варианты решения, проводил неожиданные параллели между задачами и своим жизненным опытом. Однако уже к третьему классу, по словам педагогов, его «способности угасли»: он перестал интересоваться математикой, по-прежнему довольно хорошо справляется с программой, но без энтузиазма. Педагоги решили, что нужно «переключить» мальчика на другие предметы и всячески прививают ему интерес к русскому языку.</i></p> <p>Вопросы: есть ли у ребенка признаки одаренности? К какому типу можно предположительно отнести его одаренность? Почему одаренность ребенка «угасла»? Правильно ли поступают педагоги с точки зрения развития одаренности мальчика?</p> |

Семинарские занятия

| Индекс формируемой компетенции | Тема | Название и вопросы |
|--------------------------------|-----------|--|
| ПК-4 | Тема 1.1. | <p>Название семинара: «Надситуативная и адаптивная природа творчества»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета-, квази- и надситуативные компоненты творческой деятельности. 2. Феноменологические доказательства надситуативной природы творчества. Роль творчества в различных видах психической адаптации. 3. Проблема «полезности» творчества для человека и общества. |
| | Тема 1.2. | <p>Название семинара: «Психологические механизмы и принципы развития творческого мышления и воображения ребенка»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вклад Л. С. Выготского в изучение психологических механизмов развития детского творчества. 2. Разрешение противоречий детского творчества в теории Л. С. Выготского через психологический анализ четырех форм связи воображения с действительностью. 3. Ассоциация и диссоциация жизненного и культурного опыта ребенка как главный механизм развития творчества, принятый в отечественной психологии. |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | 4. Зарубежные подходы к вопросу о развитии творческого мышления и воображения в детском возрасте. |
| Тема 2.1. | Название семинара: Соотношение творческого мышления с другими видами и формами мышления | <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое и продуктивное мышление. 2. Творческое и системное мышление. 3. Творческое и дивергентное мышление. 4. Творческое и латеральное мышление. 5. Творческое и рефлексивное мышление. 6. Творческое мышление и прогнозирование. |
| Тема 2.2. | Название семинара: «Проблема поиска специфических механизмов творчества» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Интуиция как специфический компонент творческой деятельности. 2. Интеллектуальная активность и инициатива как специфические компоненты творческой деятельности. 3. Инсайт как специфическое проявление и механизм творчества. 4. Специфические стилевые и стратегические механизмы творчества и творческого мышления. |
| Тема 2.3. | Название семинара: «Творчество в деятельности личности» | <ol style="list-style-type: none"> 1. В каких сферах человеческой деятельности метод мозгового штурма может быть наиболее эффективен? В каких сферах и видах деятельности он, напротив, наименее эффективен и почему? 2. Изучение творчества в контексте научной, технической и художественной деятельности. 3. Творчество в сферах образования и воспитания. Творческая перспектива профессии педагога и воспитателя. |
| Тема 3.1. | Название семинара: «Развитие творческого мышления и креативности на фоне различных факторов» | <ol style="list-style-type: none"> 7. Роль гендерного фактора в развитии творческого мышления и креативности. 8. Роль фактора межполушарной асимметрии в развитии творческого мышления и креативности. 9. Роль семейных факторов в развитии творческого потенциала ребенка. 10. Школьные педагогические программы как фактор развития креативности учащегося. 11. Другие факторы развития творчества в онтогенезе. |
| Тема 3.2. | Название семинара: «Развитие творческого мышления и креативности на фоне различных факторов» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод мозгового штурма. 2. Метод эвристических вопросов. 3. Метод ТРИЗ. 4. Метод построения умственных карт. 5. Метод произвольных заметок. |

8.3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине «Психология творчества»

1. Исторические особенности изучения творчества и творческого мышления в западной и отечественной психологии.
2. Изучение творчества и творческого мышления в Советском Союзе.
3. Вклад Я. А. Пономарева в психологическую теорию творчества.
4. Вклад О. К. Тихомирова в психологическую теорию творчества.
5. Вклад А. А. Потебни в психологическую теорию творчества.
6. Критерии творчества и творческого мышления в современной психологии.
7. Изучение творчества в контексте научной, технической и художественной деятельности.
8. Интегральная природа творческого мышления по отношению к отдельным видам и формам мышления.
9. Гуманистический подход в психологии творчества.
10. Структура творческого мышления: личностный и когнитивно-процессуальный компоненты.
11. Понятие креативности и ее соотношение с понятиями «творчество» и «творческое мышление».
12. Подходы к трактовке креативности в современной психологии.
13. Мотивация творческого мышления.
14. Этапы творческого мышления.
15. Интеллектуальная активность и инициатива как ключевые механизмы творческого мышления: подход Д. Б. Богоявленской.
16. Интуиция в творческом мышлении.
17. Связь творческого мышления с интеллектуальными стратегиями и стилями.
18. Проблема соотношения творческого мышления и интеллекта.
19. Средовые и индивидуально-психологические факторы развития творческого мышления у детей и взрослых.
20. Принципы развития творческого мышления в педагогическом процессе.
21. Методы и технологии целенаправленного развития творческого мышления.

Также возможен экзамен *в форме тестирования*:

1. Понимание творчества как средства преодоления ограниченности мира и наделение творчества Божественной природой предлагалось в научных трудах: а) Я. А. Пономарева, б) А. Н. Лука, в) Э. Боно, г) Н. Бердяева.
2. Понимание творчества как некоего «механизма» развития предлагал: а) Я. А. Пономарев, б) А. Н. Лук, в) Э. Боно, г) Н. Бердяев.
3. В советский период при изучении творчества чаще всего изучали: а) изобразительное творчество, б) научное творчество, в) музыкальное творчество, г) педагогическое творчество.
4. Технологию ТРИС как алгоритм решения научно-технических творческих задач в отечественной науке предложил: а) Я. А. Пономарев, б) О. К. Тихомиров, в) С. Л. Рубинштейн, г) Г. С. Альтшуллер.
5. Проблему сопоставления эвристических методов человека и машины в отечественной психологии наиболее полно развил: а) Я. А. Пономарев, б) О. К. Тихомиров, в) С. Л. Рубинштейн, г) Г. С. Альтшуллер.
6. Исследованиями научного творчества среди перечисленных ученых не занимался: а) П. К. Энгельмейер, б) Р. Арнхейм, в) И. С. Сумбаев, г) Я. А. Пономарев.
7. Понятие «интеллектуальная активность» было введено в психологию творчества: а) Я. А. Пономаревым, б) Д. Б. Богоявленской, в) А. Н. Луком, г) Б. Г. Ананьевым.

8. Требования к проблемным задачам в своих научных трудах обобщил: а) А. Н. Лук, б) А. М. Матюшкин, в) А. Л. Гройсман, г) Г. С. Альтшуллер.
9. Автором труда «Продуктивное мышление» является: а) Д. Б. Богоявленская, б) Е. П. Торренс, в) М. Вертгеймер, г) К. Дункер.
10. Термин «дивергентное мышление» был введен: а) К. Дункером, б) М. Вертгеймером, в) Я. А. Пономаревым, г) Д. Гилфордом.
11. Термин «латеральное мышление» был предложен: а) Е. П. Торренсом, б) Э. Боно, в) А. Н. Луком, г) М. Вертгеймером.
12. Перцептивные, интеллектуальные, характерологические и мотивационные качества творческой личности выделил: а) Я. А. Пономарев, б) Д. Гилфорд, в) Е. П. Торренс, г) И. М. Коган.
13. Принцип двухуровневости мотивации в творческом процессе обоснован: а) Д. И. Кирносом, б) И. А. Васильевым, в) П. Я. Гальпериним, г) Е. Герасковым.
14. Высшим уровнем интеллектуальной активности является: а) креативный, б) эвристический, в) репродуктивный, г) целевой.
15. Синонимом термина «латеральное мышление» является термин: а) «боковое» мышление, б) продуктивное мышление, в) дивергентное мышление, г) рефлексивное мышление.
16. Н. С. Лейтес изучал творчество как: а) личностное качество, б) одаренность, в) особый когнитивный стиль, г) стратегию мышления.
17. О пропорциональной зависимости между творческим мышлением и интеллектом говорили: а) Г. Айзенк и Д. Векслер, б) Д. Гилфорд и Е. П. Торренс, в) Я. А. Пономарев и А. Н. Лук, г) Н. П. Локалова и А. Б. Коваленко.
18. Трактовка творчества как функции проектирования личностью самой себя характерна для: а) информационной теории, б) гуманистической теории, в) когнитивной теории, г) деятельностного подхода.
19. Термином теории творческого мышления Э. Боно не является: а) «боковое» мышление, б) латеральное мышление, в) дивергентное мышление, г) нешаблонное мышление.
20. Интуиция в творческом мышлении является: а) проявлением бессознательного, б) проявлением креативности, в) проявлением одаренности, г) его главным критерием.
21. Креативность понималась как проявление способности к творческому мышлению, как проявление его способности, например, находить новое в старом, включать неопределенную информацию в уже известные связи и отношения, как инструментальное психическое свойство в работах: а) Я. А. Пономарева, б) Ю. Н. Кулюткина, в) Д. Гилфорда, г) Н. Бердяева.
22. Согласно исследованиям Е. П. Торренса и Д. Дауфа, для детей с высокой креативностью не характерно: а) высокое сопротивление социальному давлению, б) экспериментирование, в) низкий ценностно-смысловый вес традиций, г) стремление планировать любую деятельность.
23. О. Доснон понимал креативность как: а) «ансамбль» личностных качеств, б) инструмент творчества, в) бессознательную силу творчества, г) составляющую творческого мышления.
24. Креативность понималась как одно из свойств самоактуализирующейся личности в подходе: а) О. К. Тихомирова, б) А. Маслоу, в) Я. А. Пономарева, г) К. Роджерса.
25. Проблема креативности рассматривалась в контексте теории подражания у: а) Н. М. Гнатко, б) Г. С. Сухобской, в) А. Маслоу, г) И. М. Кьштымовой.
26. Креативность понималась как средство реализации личностных смыслов человека в подходе: а) И. М. Кьштымовой, б) М. А. Холодной, в) Г. С. Сухобской, г) Н. М. Гнатко.
27. Понимание креативности как дивергентной способности характерно для теории: а) И. М. Кьштымовой, б) М. А. Холодной, в) Г. С. Сухобской, г) Н. М. Гнатко.
28. Групповой интерактивной креативной технологией быстрого поиска творческих решения является: а) технология эвристических вопросов, б) технология мозгового штурма, в) метод построения умственных карт, г) метод ТРИЗ.
29. Современная интегральная теория творчества предлагает: а) отождествлять творческое мышление и креативность, б) отказаться от термина «креативность», в) отказаться от термина «творческое мышление», г) понимать креативность как личностную предпосылку творческого мышления.

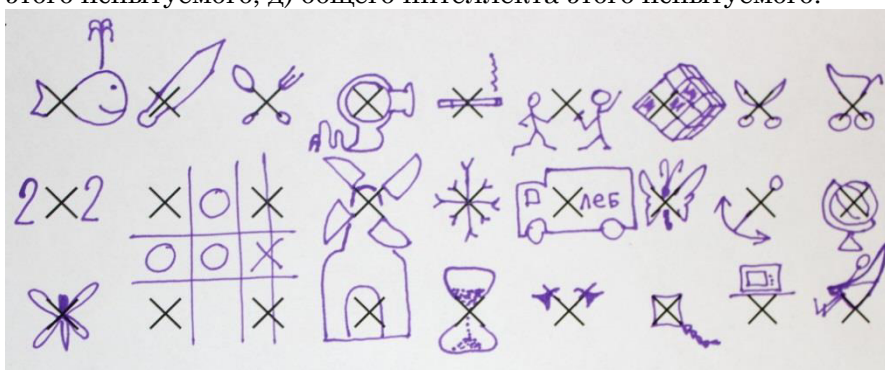
30. Креативность: а) тождественна личностному компоненту творческого мышления, б) входит в личностный компонент творческого мышления, наряду с творческой мотивацией и другими личностными качествами, в) функционирует относительно независимо от творческого мышления, г) входит в когнитивный компонент творческого мышления.

Примеры творческих зачетных заданий:

1. В психологии существует понятие «коллективное творчество», а проблема личной и коллективной продуктивности творчества является одной из наиболее сложных в психологии творчества. Ниже приведена известная схема, определяющая эффективность индивидуальной и коллективной творческой деятельности в зависимости от типа задачи, ее условий и других предъявляемых формальных требований. Приведите примеры творческих задач для каждого из условий в таблице. Попробуйте аргументированно опровергнуть те или иные условия эффективности индивидуального или коллективного творчества.

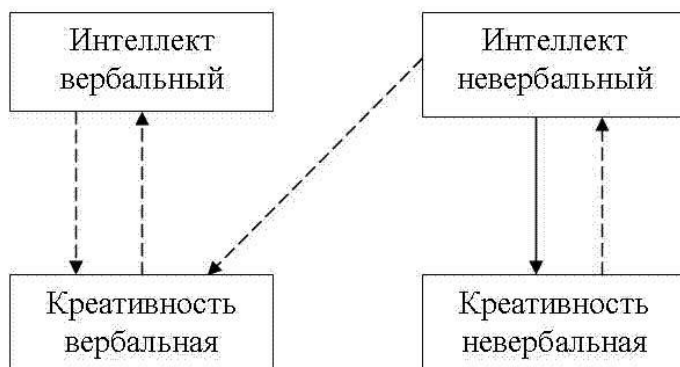
| Предпочтительнее работа в одиночку | Предпочтительнее работа в командах |
|---|---|
| Для решения простых задач или «головоломок» | Для решения сложных задач или «проблем» |
| Когда кооперация удовлетворительна | Когда для решения необходим консенсус |
| Когда разнообразие мнений ограничено | Когда присутствует неопределенность и множественность вариантов решения |
| Когда задачу необходимо решить срочно | Когда необходима высокая самоотдача |
| Когда достаточно узкого диапазона компетентности | Когда требуется широкий диапазон компетентности |
| При наличии неустраимого конфликта интересов участников | При возможности реализации целей членов команды |
| Когда организация предпочитает работу с частными лицами | Когда организация предпочитает результаты командной работы для разработки перспективной стратегии |
| Когда необходим оптимальный результат | Когда необходим разносторонний подход |

2. Приведен рисунок, в котором взрослый испытуемый преобразовал 27 одинаковых символов «х» в 27 разных изображениях. Данное тестовое задание по своей сути аналогично классическим тестам П. Торренса на образное творчество, в которых требуется превратить небольшие отрезки в рисунки или свободно преобразовать несколько одинаковых кругов в любые изображения. Изучите рисунок испытуемого и по аналогии с тестами П. Торренса на образное творчество оцените его с точки зрения беглости, гибкости и оригинальности. Обоснуйте высокую гибкость творческого мышления этого испытуемого с учетом а) функционального разнообразия рисунков, б) синтетического и аналитического подхода испытуемого к образам, в) символического, метафорического и схематического характера рисунков испытуемого, г) социальной и предметной направленности творческого мышления этого испытуемого, д) общего интеллекта этого испытуемого.



3. Известным является тот факт, что в творческом процессе тесно взаимосвязаны вербальные и невербальные компоненты когнитивной сферы. Используя

приведенную схему, приведите примеры а) творческой задачи, где к вербальному материалу субъект может применить невербальный интеллект и невербальную креативность, б) творческой задачи, где к невербальному материалу субъект может применить вербальный интеллект и вербальную креативность, в) творческой задачи с комбинированным вербальным и невербальным материалом, г) творческой задачи, требующей в большей степени вербальной креативности, чем вербального интеллекта.



4. Д. Джонсон выделил следующие характеристики креативности: 1) чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира; 2) способность выдвигать и выражать большое количество различных идей, образов, гипотез, вариантов; 3) использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей; 4) способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею-образ; 5) оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль; 6) способность к преобразованиям, развитию образов и идей, динамичность, изобретательность, способность структурировать; 7) эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, интерес, потребность, творческая мотивация; 8) независимость мышления, оценок, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Изучите тест творческого мышления (креативности) Д. Джонсона, определите его особенности, охарактеризуйте специфику теста креативности Д. Джонсона по сравнению с другими тестами креативности (тест С. Медника, тест Вартега, тесты Вильямса, тесты Е. Туник и др.). Оцените обнаруженные особенности теста Д. Джонсона с точки зрения современных представлений о креативности, творчестве, творческом мышлении.
5. Одним из самых волнующих феноменов творческого процесса является творческая интуиция. А.С. Кармин выделяет шесть типов интуиции: инстинктивная интуиция (проявляется инстинктивно в ситуациях, связанных с угрозой жизни и иной опасностью), диспозиционная интуиция (проявляется в связи с опытом установок), перцептивная интуиция (субсенсорное восприятие), ассоциативная (имагинативная) интуиция, логическая интуиция, эвристическая интуиция (проявляется как результат работы бессознательного). Приведите примеры проявлений каждого типа интуиции при решении технических, художественных, конкретно-практических задач.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ И ВЫСТУПЛЕНИЙ

Кейсы: 1) «отлично» / «зачтено» выставляется при соблюдении следующих условий: четкая формулировка проблемы, полное и соответствующее ситуации решение, предполагаемые действия описаны логично и последовательно, даны конкретные комментарии и предложения к решению ситуации; 2) «хорошо» / «зачтено» выставляется при соблюдении следующих условий: понимание сути проблемы, формулирование

проблемы в целом соответствует основным требованиям, но имеются незначительные неточности, решение соответствует ситуации, логика и последовательность действий не нарушены; 3) «удовлетворительно» / «зачтено» выставляется при соблюдении следующих условий: проблема сформулирована с ошибками, приведен набор действий, потенциально способствующих улучшению ситуации и решению проблемы; 4) «неудовлетворительно» / «не зачтено» выставляется в том случае, если решение не сформулировано, и/или предложенный перечень мероприятий не соответствует ситуации.

Ролевые игры: 1) качество теоретической и практической подготовки к ролевой игре; 2) владение содержанием концепции, которой посвящена ролевая игра; 3) соблюдение требований конкретной формы ролевой игры (консультационного процесса, конференции психологов или практического семинара для психологов). Кроме того, к оценке работы участников ролевой игры применяются критерии в зависимости от их функций в конкретной ролевой игре. Так работа студентов, выполняющих роль экспертов оценивается по критериям: анализ всей игры и исполнителей конкретных ролей; соблюдение условий ролевой игры участниками и т.д.

Дискуссии: 5 баллов выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссии, полностью раскрывая обсуждаемый вопрос, правильно отвечает на уточняющие вопросы, демонстрируя знания, выходящие за рамки учебного плана, демонстрирует свою авторскую позицию; 4 балла выставляется студенту, если он участвует в дискуссии, в целом смог раскрыть тему и дать правильные ответы на вопросы, иногда демонстрируя авторскую позицию, базовый уровень знаний материала; 3 балла выставляется, если студент принимает участие в обсуждении, но не во всех вопросах, не полностью раскрыл тему и не смог аргументированно дать ответы на вопросы. Не может сформулировать свою авторскую позицию; 2-1 балл выставляется, если студент пассивен, не полностью раскрыл тему и не смог обосновать ответы на вопросы, не высказывает свою точку зрения; 0 баллов выставляется, если студент не принимает участие в работе группы, не раскрыл тему.

Ответ студента на теоретический вопрос: 1) «отлично» выставляется, если ответ отличается глубиной и полнотой, свободным владением понятийно-категориальным аппаратом изученной дисциплины, отражает знание не только основной, но и дополнительной литературы, приводятся примеры, отражающие умение связать теорию с практикой, ответ изложен логически последовательно, грамотно и корректно; 2) «хорошо» выставляется, если ответ отличается полнотой, владением понятийно-категориальным аппаратом, но в ответе могут присутствовать неточности, отражает знание основной литературы, приведены примеры, отражающие умение связать теорию с практикой, ответ изложен логически последовательно, грамотно и корректно, но недостаточно аргументирован; 3) «удовлетворительно» выставляется студенту в случае знания понятийно-категориального (терминологического) аппарата, но присутствуют отдельные ошибки и неточности, ответ характеризуется недостаточным знанием рекомендованной литературы, неполный, носит фрагментарный, непоследовательный характер; 4) «неудовлетворительно» выставляется, если ответ характеризуется незнанием материала, либо фрагментарным представлением, содержит множество ошибок, примеры и иллюстрации отсутствуют, ответ логически непоследователен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Критерии оценки реферата: 1) «отлично» - соответствие содержания реферата его теме, наличие продуманного плана изложения материала, самостоятельный анализ и обобщение научных работ по теме реферата, структурирование информации, оформление реферата в соответствии с требованиями; 2) «хорошо» - соответствие содержания реферата его теме, наличие плана изложения материала, небольшие недочеты в структурировании информации и оформлении реферата; 3) «удовлетворительно» - в целом соответствие содержания реферата его теме, отсутствие полноты анализа научных источников по теме реферата, наличие недочетов в структурировании материала и

оформлении реферата; 4) «неудовлетворительно» - несоответствие содержания реферата его теме, фрагментарность и отсутствие анализа научных источников по теме реферата, существенные недочеты в оформлении реферата.

Критерии оценки эссе. Эссе – самостоятельная творческая работа по определенной теме или вопросу изучаемой дисциплины. Как правило, эссе имеет небольшой объем (2-3 с. печатного текста), пишется в свободной стилистике и оценивается по следующим критериям: владение теоретическим материалом, его глубокое понимание, самостоятельность рассуждений, аргументированность собственной позиции, логичность, последовательность изложения, владение психологической терминологией. Критерии оценки эссе: 1) «отлично» - соответствие всем критериям, 2) «хорошо» - соответствие критериям: владение теоретическим материалом, его глубокое понимание, самостоятельность рассуждений и аргументированность собственной позиции; незначительные недочеты в последовательности изложения и используемой терминологии; 3) «удовлетворительно» - соответствие критериям владение теоретическим материалом, его глубокое понимание, отсутствие аргументированности своей позиции, недочеты в структурировании и в использовании терминологии; 4) «неудовлетворительно» - слабое владение теоретическим материалом, существенные ошибки в его понимании, неграмотное использование психологической терминологии.

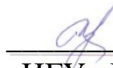
Критерии оценки выполнения задания для самостоятельной работы: 1) если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка в баллах ($max=5$ баллов) в образовательном портале EDUCA напротив соответствующего задания; 2) если студент с грубыми ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится 0 баллов. До экзамена (зачета) студент, получивший отметку 0 баллов, должен внести правки, отмеченные преподавателем и разместить в образовательном портале задание ещё раз.

Критерии оценки тестирования по разделам или темам дисциплин на образовательном портале EDUCA: «отлично» - 86 и более баллов; «хорошо» - 70 и выше баллов; «удовлетворительно» - 60 баллов; «неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Суммарные критерии оценивания результатов обучения:

| Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$) | Академическая оценка |
|---|----------------------|
| 60-69 баллов | «удовлетворительно» |
| 70...85 баллов | «хорошо» |
| 86...100 баллов | «отлично» |

Разработчик:

 профессор кафедры педагогической и возрастной психологии ФГБОУ ВО «ИГУ» Н.И. Чернецкая

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» и профилю подготовки «Психологическое сопровождение личности».

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогической и возрастной психологии «16» марта 2026 г. Протокол № 7.

Зав. кафедрой  Е.А. Кедярова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.