

Содержание

| | | | |
|-------|--------|--|----|
| I. | | Цели и задачи дисциплины | 3 |
| II. | | Место дисциплины в структуре ОПОП | 3 |
| III. | | Требования к результатам освоения дисциплины | 4 |
| IV. | | Содержание и структура дисциплины | |
| | 4.1. | Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 5 |
| | 4.2. | План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 8 |
| | 4.3. | Содержание учебного материала | 11 |
| | 4.3.1. | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | 14 |
| | 4.3.2. | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов | 16 |
| | 4.4. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 17 |
| V. | | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 17 |
| | а) | перечень литературы | |
| | б) | периодические издания | |
| | в) | список авторских методических разработок | |
| | г) | базы данных, поисково-справочные и информационные системы | |
| VI. | | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 20 |
| | 6.1. | Учебно-лабораторное оборудование | |
| | 6.2. | Программное обеспечение | |
| | 6.3. | Технические и электронные средства обучения | |
| VII. | | Образовательные технологии | 21 |
| VIII. | | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации | 21 |

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса – дать магистрантам теоретическое понимание постмодернистской художественности, представление о ведущих художественных стратегиях и эстетических перспективах современного литературного процесса; помочь сориентироваться в сложной эстетической и философской картине мира, ознакомить их с произведениями современных авторов, а также дать представление о постмодернизме, прежде всего, как комплексе эстетических понятий, способе мировосприятия, мироощущения и художественного отражения, художественном феномене.

Основные **задачи** курса: дать направленные знания в области мировой литературы XX в. в аспекте художественности, помочь студентам в освоении произведений художественной и философской мысли, овладении знаниями в области эстетики и поэтики постмодернизма; закрепить навыки традиционного художественного анализа и техники интерпретации и сформировать навыки «эстетически обоснованного» анализа.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Постмодернистская художественность относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс дает магистрантам возможность, применяя уже имеющиеся знания, рассмотреть литературу постмодернизма в специфическом аспекте: в контексте постмодернизма осуществляется постановка проблемы художественности

Специфика курса такова, что вызывает определённые трудности при его изучении. Акцентируется филологическая направленность курса и предполагается рассмотрение специфических, художественных аспектов современной литературы. Курс предполагает не только изучение художественных произведений, но и знакомство с теоретическими документами – литературоведческими и философскими статьями, раскрывающими феномен художественности. Актуальна проблема восприятия и интерпретации произведений европейской и американской литератур, обогащения русской и зарубежной литературы культурными традициями, учитывается проблема мастерства словесного перевода.

Также данный курс играет значимую роль в интегрировании учебного процесса. Он носит универсальный и синтетический характер, так как связан со многими прежде освоенными смежными дисциплинами: историей, философией, историей религий, этикой, теорией литературы, историей русской литературы, а также пересекается с дисциплинами общей магистерской программы по аналитике художественного.

Материал программы выстроен следующим образом: выделены разделы, посвященные изучению феномена художественности в постмодернизме, темы по изучению отдельных литературных явлений и жанров, ключевых имен и произведений; программа состоит из теоретического и практического блоков. Выделены теоретические понятия, которые магистранты должны усвоить в ходе обучения.

Курс рассчитан на небольшое количество часов, в связи с чем, у преподавателя появляются возможности для варьирования материала по усмотрению, так, практический блок предполагает вариативный подход к распределению материала, вынесение некоторых тем для подготовки докладов. В рамках самостоятельной работы магистрантов возрастает роль списка дополнительных художественных текстов для чтения, который достаточно обширен и призван расширить их кругозор и повысить общий культурный уровень.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбрать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|--|--|
| <p><i>ПК-4</i> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбрать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p> | <p>ИДК ПК4.1 Использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p> | <p>Знать базовые знания по теории поэтики; Уметь использовать знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть навыками литературоведческого анализа.</p> |
| | <p>ИДК ПК4.2 Владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности</p> | <p>Знать основные методы анализа и интерпретации художественного произведения; Уметь анализировать художественные тексты; Владеть навыками анализа художественных произведений в его эстетической целостности.</p> |
| | <p>ИДК ПК4.3 Аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p> | <p>Знать основные методы изучения художественного текста; Уметь аргументировано выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста; Владеть навыком аргументированного выбора и комбинирования разных методов изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p> |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | |
| | | | | | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Консультации | | |
| 1. | Введение. | 2 | 2 | | 2 | | | | Входной тест |
| | ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК | | | | | | | | |
| | Раздел 1. О художественности | | | | | | | | |
| 2. | Художественность как ключевое понятие эстетики | 2 | 8 | | 3 | | | 5 | Домашняя контрольная работа |
| 3. | Проблема художественности в XX в. | 2 | 7 | | 2 | | | 5 | Домашняя контрольная работа |
| | Раздел 2. Теоретические вопросы постмодернистской художественности. | | | | | | | | |
| 4. | Своеобразие постмодернистской парадигмы. | 2 | 9 | | 3 | | | 6 | Аудиторная само- |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|------------------------|---|---|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | Самостоятельная работа | | |
| | | | | | | | | стоятельная работа. Устный опрос. Конспект. |
| 5. | Постмодернизм в контексте художественности. | 2 | 9 | | 3 | | 6 | Вопросы из контрольной работы. |
| 6. | Художественность в контексте постмодернизма: обретение нового качества. | 2 | 9 | | 3 | | 6 | Контрольное задание |
| | ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК | | | | | | | |
| | Американский и европейский постмодернизм в поисках художественного языка. | | | | | | | |
| 7. | Эстетические поиски американского постмодернизма. | 2 | 8 | | | 3 | 5 | Зад. из домашней, аудиторной, контр. работ. |
| 8. | Своеобразие художественной структуры английского постмодернистского романа. | 2 | 8 | | | 3 | 5 | Зад. из домашней, аудиторной, контр. работ. |
| 9. | Итальянский постмодернистский роман в поисках художественного синтеза. | 2 | 7 | | | 2 | 5 | Зад. из домашней, аудиторной, контр. работ. |
| 10. | Немецкий постмодернизм о проблеме художественности. | 2 | 8 | | | 3 | 5 | Зад. из домашней, аудиторной, контр. |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | семестр | Всего часов | Из них – практиче- ская подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|--------------------------------|---|---|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обу- чающимися | Самостоя- тельная работа | | |
| | | | | | | | | работ. |
| 11. | Теория «хэппенинга» в постмодернистском тексте. (М. Павич). | 2 | 7 | | | 2 | 5 | Зад. из домашней, аудиторной, контр. работ. |
| 12. | Латиноамериканская литература в поисках но- вого художественного языка. | 2 | 8 | | | 3 | 5 | Зад. из домашней, аудиторной, контр. работ. |

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Се- мес- тр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценоч- ное сред- ство | Учебно-методическое обеспе- чение СР |
|-------------------|---|------------------------------------|----------------------|--------------------------------|--|---|
| | | Вид СР | Сроки | Трудоем- кость (в часах) | | |
| 2 | Художественность как ключевое понятие эстетики | Устная и письменная работа. | 2,3 неделя семестра | 5 | Подготовка к домашней контрольной работе | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Проблема художественности в XX в. | Устная и письменная работа. | 3,4 неделя семестра | 5 | Домашняя контрольная работа | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Своеобразие постмодернистской парадигмы. | Устная и письменная работа. | 5,6 неделя семестра | 6 | Аудиторная самостоятельная работа | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Постмодернизм в контексте художественности. | Устная и письменная работа. | 7,8 неделя семестра | 6 | Контрольное задание | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Художественность в контексте постмодернизма: обретение нового качества. | Устная и письменная работа. | 9,10 неделя семестра | 6 | Устный опрос | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |

| Се- мес- тр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценоч- ное сред- ство | Учебно-методическое обеспе- чение СР |
|-------------------|---|------------------------------------|--------------------|--------------------------------|--|---|
| | | Вид СР | Сроки | Трудоем- кость (в часах) | | |
| 2 | Эстетические поиски американского постмодернизма. | Устная и письменная работа. | 11 неделя семестра | 5 | Творческое задание для работы в группах | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Своеобразие художественной структуры английского постмодернистского романа. | Устная и письменная работа. | 12 неделя семестра | 5 | Подготовка к контрольной работе Составление алгоритма произведения. | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Итальянский постмодернистский роман в поисках художественного синтеза. | Устная и письменная работа. | 13 неделя семестра | 5 | Самостоятельный обзор критической литературы по проблеме | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |

| Се- мес- тр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценоч- ное сред- ство | Учебно-методическое обеспе- чение СР |
|--|---|------------------------------------|--------------------|--------------------------------|---|---|
| | | Вид СР | Сроки | Трудоем- кость (в часах) | | |
| 2 | Немецкий постмодернизм о проблеме художественности. | Устная и письменная работа. | 14 неделя семестра | 5 | Самостоятельный обзор критической литературы по проблеме. Составление алгоритма анализа произведения. | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Теория «хэппенинга» в постмодернистском тексте. (М. Павич). | Устная и письменная работа. | 15 неделя семестра | 5 | Составление алгоритма анализа произведения. | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Латиноамериканская литература в поисках нового художественного языка. | Устная и письменная работа. | 16 неделя семестра | 5 | Подготовка к контрольной работе | См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 58 | | | | | | |
| Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 58 | | | | | | |

4.3. Содержание учебного материала

Введение. Предмет и задачи курса. Методологическая основа.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

Раздел 1. О художественности

Тема 1. Художественность как ключевое понятие искусства.

Художественность как фундаментальная категория философии искусства и эстетический феномен. Проблема научного выделения и теоретического описания в связи с многоаспектностью и вариативностью (Гегель, Н.К.Гей и др.). Признаки (завершенность, воплощенность творческого замысла, приемы воздействия на читателя и т.д.) и критерии художественности. Понятие модуса художественности и понятие парадигмы художественности; типология (Н.Фрай, В.Тюпа и др.). Особенности парадигмы искусства. Вопрос о смене парадигм художественности.

Тема 2. Проблема художественности в XX в.

Философско-эстетические ориентиры в русле выделения основных художественных качеств современной прозы. Новые модели мышления и их художественное выражение в постмодернистских текстах. Актуальность новой парадигмы искусства, новое качество художественности в эпоху «антихудожественности» (от дадаизма до постмодернизма). Стратегии современной художественности.

Раздел 2. Теоретические вопросы постмодернистской художественности

Тема 1. Своеобразие постмодернистской парадигмы.

Постмодернизм как универсальная категория культуры, особый тип сознания, мировоззренческая и эстетическая концепция, способ существования. Постмодернизм как метод, утверждающий хаос бытия, бессилие объективных установок, деиерархичность. Проблема хронологических границ. Постмодернизм в системе культуры. Постмодернизм и его предшественники (модернизм, постструктурализм, деконструктивизм): к проблеме соотношения. Деконструктивизм как выражение постмодернизма.

Литература и постиндустриальное общество. Проблема отражения реальности в постмодернистском тексте. Осмысление постмодернизма в философской и филологической мысли (Барт Р., Бодрийяр Ж., Деррида Ж., Кристева Ю., Делёз Ж., Лакан Ж., Лиотар Ж.Ф., Эко У., Хассан И. и др.) Принципы постмодернистской филологии.

Постмодернизм как прием. Проблема поиска универсального художественного языка. Постмодернистская парадигма: основные мифологемы, принципы, приемы.

Тема 2. Постмодернизм в контексте художественности.

Художественность постмодернистского текста в русле синтеза различных художественных методов.

Постмодернистская художественность и ее выражение в системе синтезированных кодов, художественных средств и приемов (незаданность художественного кода, открытость для читателя, различные виды интертекстуальности, жанровая гибридизация, принцип нонселекции, коллаж, пастиш и т.д.).

Тема 3. Художественность в контексте постмодернизма: обретение нового качества.

Новое качество художественности: усиление интеллектуального начала, провокативность, деиерархизация, игра, визуализация, хаокосмос, парадокс, интертекст, коллаж, хэппенинг и т.п.

Постмодернистская эстетика о художественной культуре как о механизме моделирования множества возможных миров. Проблема художественного образа и симулякра.

Структура автора в постмодернистской парадигме. Творчество и формы постмодернистской симуляции творчества: симулякр, цитата, реминисценция, аллюзия, коллаж, центон. Проблема «смерти автора». Концепция и структура читателя. Проблема рецепции и реципиента, коммуникации.

Элементы анализа художественности постмодернистских текстов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

Американский и западноевропейский постмодернизм в поисках нового художественного языка.

Тема 1. Эстетические поиски американского постмодернизма.

Энтропия как метафора мира и центральная эстетическая категория. Художественность в произведениях *Т.Пинчона*: поэтика неглавного, игра, провокация толкования смысла, травестия штампа, наращивание семантических блоков и т.д. пути». Конструктивизм и **коллаж** как приемы нового вида художественности. Роман *Р.Федермана* «На ваше усмотрение» как роман-коллаж. Функция **пародии** в романах Т.Пинчона и *Дж. Барта*. Проблема открытой структуры текста в романе Джона Барта «Конец пути».

Тема 2. Своеобразие художественной структуры английского постмодернистского романа.

Интертекстуальность как диалог между текстами различных культур. Типология интертекста и его выражение в произведениях *Дж. Фаулза*. Аллюзии на тексты викторианской культуры. «Открытость» формы повествования, и ее влияние на художественное решение конфликта. Игра с литературными традициями и читательскими стереотипами. Писатель о творческой личности и **эстетических поисках** в трактатах («Аристос») и романах («Коллекционер», «Волхв»). Проблема **иронического модуса** в романе *Дж. Барнса* «История мира в 10 ½ главах». Установка на ироническое сопоставление различных литературных стилей (сленг, вульгаризмы, анекдоты) и жанровых форм (хроника, памфлет, репортаж, фантастика, детектив, автобиография, мемуары, эссе и т.д.). Ироническое переосмысление философии истории. Постмодернистское **переосмысление традиционных сюжетов** в романах *П.Акройда*.

Тема 3. Итальянский постмодернистский роман в поисках современного художественного синтеза.

«Имя Розы» *У.Эко* как пародийный синтез романских модификаций. Использование кодов массовой и элитарной литературы, аллюзивный характер цитатной техники. Писатель о содержательных и формальных аспектах постмодернизма в «Заметках на полях «Имени Розы». *И.Калвино* о проблеме читателя-соавтора в романе «Если однажды зимней ночью путник...».

Тема 4. Немецкий постмодернизм о проблеме художественности.

Роман *П.Зюскинда* «Парфюмер» как постмодернистский гипертекст. Проблема **симулякра**.

Тема 5. Теория хэппенинга (А.Капроу) и ее отражение в пьесе *М. Павича* «Кровать на троих»

Тема 6. **Латиноамериканская литература в поисках нового художественного языка.** Элементы постмодернистского письма, принцип игры и поэтика интертекста в творчестве *Х.Кортасара* и *Х.Л.Борхеса*. Художественное оформление **принципа игры** в рассказах и романе Х.Кортасара «Игра в классики». Элементы **постмодернистской художественности** и поэтика интертекста в эссеистике и новеллистике Х.Л.Борхеса.

Основные термины и понятия, предлагаемые магистрантам для усвоения содержания курса:

Авторская маска, антихудожественность, дискурс, двойной код, деперсонализация, деконструкция, игра, интертекстуальность, ирония, коллаж, массовая литература, метарассказ, модус художественности, нонселекция, парадигма, пастиш, постмодернистская чувствительность, постструктурализм, ризома, рецепция, реципиент, симулякр, телесность, философема, хаокосмос, хэппенинг, художественность, эпистемологическая неуверенность.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | | Оценочные средства | Формируемые компетенции и индикаторы |
|-------|-----------------------------|--|---------------------|----------------------------------|---|--------------------------------------|
| | | | Всего часов | Из них – практическая подготовка | | |
| 1. | 2.1 | Эстетические поиски американского постмодернизма: энтропия, коллаж и пародия в произведениях американских постмодернистов. | 3 | | Зад. из домашней, аудиторной, контр. работ. | ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 2. | 2.2 | Интертекст, иронический модус художественности, переосмысление сюжетов и структуры в английском постмодернистском романе. | 3 | | Зад. из домашней, аудиторной, контр. работ. | ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 3. | 2.3 | Постмодернистский художественный синтез в итальянском постмодернизме. | 2 | | Зад. из домашней, аудиторной, контр. работ. | ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 4. | 2.4 | Проблема симулякра в романе П. Зюскинда «Парфюмер» (в контексте проблемы художественности). | 3 | | Зад. из домашней, | ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |

| | | | | | | |
|----|-----|--|---|--|---|---------------------------------|
| | | | | | аудитор- ной, контр. работ. | |
| 5. | 2.5 | Теория хэппенинга и ее отражение в произведениях М. Павича. | 2 | | Зад. из до- машней, аудитор- ной, контр. работ. | ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |
| 6. | 2.6 | Латиноамериканская литература в поисках нового художествен- ного языка: элементы художественности и поэтика интертекста в творчестве Х.Л.Борхеса». | 3 | | Зад. из до- машней, аудитор- ной, контр. работ. | ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № пп/п | Тема | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|--------|---------------------------------------|---|-------------------------|------------------------|
| 1 | Постмодернизм в зарубежной литературе | Составить конспект по статье У.Эко «Из заметок к роману «Имя розы. //Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века/ Под общ. ред. Л.Г.Андреева. – М., 1986. – с.224-229. | ПК-4 | ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и вспомогательной литературы. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки литературы). Магистрантам рекомендуется вести читательский дневник, в котором фиксируются даты (годы жизни автора, дата написания/опубликования, ключевые понятия, имена действующих лиц); выписываются цитаты, раскрывающие идейно-тематическое содержание, представляющие примеры художественных особенностей текста.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

Художественная литература

Акройд П. Дневник Виктора Франкенштейна. Платон.

Павич М. Хазарский словарь. Кровать на троих.

Пинчон Т. Энтропия.

Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах.

Барт Дж. Конец пути.

Борхес Х.Л. Новеллы и эссе: «Вавилонская библиотека», «Сообщение Броуди», «Три версии предательства Иуды», «Вавилонская библиотека», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Глен, Укбар, Orbis Tertius», «Сад расходящихся тропок», «Алеф», «Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Книга песка», «Бессмертный»).

Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы.

Калвино И. Если однажды зимней ночью путник...

Кортасар Х. Игра в классики. Рассказы: «Захваченный дом»,

«Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане».

Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта. Волхв.

Коллекционер.

Федерман Р. На ваше усмотрение.

Эко У. Имя Розы.

Список статей и трудов для выборочного чтения, конспектирования, подготовки к практическим занятиям и сдаче зачета.

Барт Р. Драма, поэма, роман.

Эко У. Из заметок к роману «Имя Розы».

Фаулз Дж. Аристос.

Учебные пособия и исследования

1. Васильев А.Д. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Текст]: учеб. пособие / А.Д.Васильев. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 341 с.; 20 см. – Библиогр.: с. 324-340. - ISBN 978-5-9765-1591-8.- ISBN 978-5-02-037860-5: 441.58 р., 320.10 р.- б экз.

2. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.:

- КноРус, 2014. - 676 с.; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN978-5-406-03494-1 : 755.26 р., 619.50 р. (15 экз.)
- 3..Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва: Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5: Б. ц.
- 4.. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М.: Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2. Имеются экземпляры в отделах: всего 20: нф (20)

б) дополнительная литература

- Медведев А. В. Библия как памятник культуры : учеб.пособие для студ., обуч. по **Художественная литература**
- Акройд П. Мильтон в Америке.
- Барнс Дж. Англия, Англия.
- Бартелм Д. Белоснежка.
- Беккет С. Неназываемый.
- Бредбери М.Профессор Криминале.
- Гарднер Дж. Грендель. Осенний свет.
- Кортасар Х. Книга Мануэля.
- Кундера М.Невыносимая легкость бытия. Бессмертие.
- Пинчон Т. Радуга земного притяжения.
- Эко У. Маятник Фуко. Остров накануне.

Учебные пособия и исследования

1. Башкатова Ю.А. Интертекстуальность словесно-художественного портрета [Текст] : учеб. пособие для студ. филолог. и лингвист. спец. / Ю. А. Башкатова ; Кемеровский гос. ун-т, Каф. англ. филологии № 2. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006. - 141 с.; 20 см. - (Учебная литература КемГУ). - Библиогр.: с. 122-129. - ISBN 5-8353-0377-7: Экз.: 1.
- 2.Дискурсивность и художественность [Текст]: к 60-летию Валерия Игоревича Тюпы: Сб. науч. тр. / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т филол. и ист. ; Ред. М. Н. Дарвин. - М. : Изд-во Ипполитова, 2005. - 327 с. ; 22 см. - ISBN 5-93856-062-4 : Экз.: 1
3. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Текст] : учеб. комплекс для студ.-филологов: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 032900- Рус.яз. и лит., 033000- Родной яз. и лит., 033200- Иностр. яз. / Н.В. Киреева. - М.: Флинта : Наука, 2004. - 214 с.; 21 см. - ISBN 5-89349-613-2. - ISBN 5-02-032993-2.Экз.: 11. Инв. №: нф А585640, истфил 20946(5 экз.), истфил 20946(5 экз.)
- 4.Костина А. В. Культурология [Текст]: учебник для студ. вузов / А. В. Костина. - М: КноРус, 2010. - 335 с.; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-406-00724-2 .Имеются экземпляры в отделах: всего 1: истфил (1)
- 5.Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов., обуч. по напр. подгот. 032700 – «Филология»/О.Н. Турышева. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 160 с.; 21 см. – Библиогр.: с. 159-160.- -9765-1232-0. ISBN 978-5-02-037706-6: 145.00 р. - 1 экз.
6. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное

пособие / А. В. Флоря. - Москва: Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 .Нет сведений об экземплярах. См. ссылку <http://ibooks.ru/product.php?productid=341652>.

7. Художественный текст: структура и поэтика [Текст] : межвуз. сборник / Под ред. И. П. Куприяновой. - СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005. - 293 с. ; 20 см. - (Зарубежная литература. Проблемы метода; вып. 6). - ISBN 5-288-03790-6.Экз.: 1

Вспомогательная литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии, антологии, словари

Зарубежная литература XX века: Учебник. – М., 1996.

Зарубежная литература XX века. – М., 2003.

Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. – М., 1997.

Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учебный комплекс для студентов-филологов / Н.В.Киреева. – М.: Флинта: Наука, 2004.

Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы, Термины. – М., 1996.

Исследования

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика, Поэтика. - М., 1989.

Едошина И.А. Художественное сознание модернизма: истоки и мифологемы. – М., Кострома, 2002.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – М., 1987.

Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. – М., 1984.

Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.

Ильин И. Постмодернизм. От истоков до наших дней. – М., 1998.

Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.

Называть вещи своими именами: Progr. выступления мастеров зап.-европ. лит. XX в.- М.: Прогресс. - 1986.

Проблемы современной стилистики. – М., 1989.

Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия и тексты. – М.: АГРАФ.- 1999.

Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: Лабиринт, РГТУ.- 2001.

Художественное своеобразие литератур стран Латинской Америки. – М., 1976.

Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века: Сб. – М., 2002.

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Интернет-источники

<http://www.pushkinskiydom.ru> Электронная библиотека Пушкинского Дома (ИРЛИ) РАН

<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<https://imwerden.de/> Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

| | |
|--|--|
| <p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p> | <p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p> |
| <p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p> | <p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;• сканер – 1;• колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p> |

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1. | Adobe Reader DC 2019.008.20071 |
| 2. | IrfanView 4.42 |
| 3. | Foxit PDF Reader 8.0 |
| 4. | Google Chrome |
| 5. | Java 8 |
| 6. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7. | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level |
| 8. | Mozilla Firefox |
| 9. | Office 365 ProPlus for Students |
| 10. | OpenOffice 4.1.3 |
| 11. | Opera 45 |
| 12. | PDF24Creator 8.0.2 |
| 13. | Skype 7.30.0 |
| 14. | VLC Player 2.2.4 |
| 15. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc. |
| 16. | 7zip 18.06 |

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки)

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля: тесты.

Примерные варианты входного теста.

1. Какие события повлияли на политическую картину мира и литературный процесс в Европе и Америке во второй половине XX века?

- 1) Вторая мировая война.
- 2) Холодная война.
- 3) Крушение мировой системы социализма.
- 4) Возникновение «общества потребления».

5) Все ответы верны.

2. Какие философско-эстетические системы (учения) повлияли на литературный процесс в Европе и Америке во второй половине XX века?

- 1) позитивизм;
- 2) философия Ф.Ницше;
- 3) фрейдизм;
- 4) неопрейдизм;
- 5) постструктурализм?

3. Отметьте черты, характерные для литературы постмодернизма:

- 1) отказ от иерархии;
- 2) игра с читателем;
- 3) карнавализация;
- 4) «смерть автора»;
- 5) все ответы верны.

4. Постмодернизм – это:

- 1) направление;
- 2) мироощущение;
- 3) универсальная категория культуры, философии, науки;
- 4) художественный метод;
- 5) течение?

5. Какая точка зрения на соотношение постмодернизма и модернизма представляется вам наиболее точной?

- 1) Постмодернизм является заключительной стадией модернизма.
- 2) Постмодернизм противопоставляется модернизму.
- 3) Постмодернизм является продолжением модернизма.
- 4) Постмодернизм является совершенно самостоятельным явлением.
- 5) Вопрос остается в рамках научной полемики.

6. В каких произведениях мифологичность проявляется в художественном построении сюжета и образа главного героя?

- 1) Г.Грасс «Жестяной барабан».
- 2) П.Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
- 3) У.Голдинг «Повелитель мух».
- 4) У.Эко. «Имя Розы».
- 5) Х.Кортасар. «Игра в классики»,

7. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе?

- 1) Дж. Фаулз.
- 2) Х. Кортасар.
- 3) Г.Гарсиа Маркес.
- 4) П.Зюскинд.

5) Дж. Барнс.

8. В каких произведениях используется прием «расщепления» героя?

- 1) Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
- 2) Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей».
- 3) Д. Апдайк «Кентавр».
- 4) Х.Л.Борхес «Пьер Менар, автор «Дон Кихота».
- 5) Г.Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества».

9. Кто из теоретиков постмодернизма ввел понятие интертекстуальность?

- 1) Р.Барт.
- 2) Ю.Кристева.
- 3)И.Хассан.
- 4) Ж.Лиотар.
- 5) Ж.Бодрийяр?

10. В какой новелле Х.Л.Борхес демонстрирует прием соединения автора с читателем?

- 1) «Пьер Менар, автор «Дон Кихота».
- 2) «Сад расходящихся тропок».
- 3) «Вавилонская библиотека».
- 4) «Борхес и я».
- 5) «Алеф».

11. Кого современники называли «писатель-библиотекарь»:

- 1) Дж. Фаулза;
- 2) Х.Л.Борхеса;
- 3) У.Эко;
- 4) Х. Кортасара;
- 5) М. Фриша?

12. В каком произведении постановка проблемы личности осуществляется через форму романа-монолога «современного человека-машины», который через столкновение с роком нашел путь к природному началу и к себе?

- 1) Дж. Фаулз «Коллекционер».
- 2) П.Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
- 3) М.Фриш «Номо Faber».
- 4) Х. Кортасар «Игра в классики».
- 5) Х.Л.Борхес «Алеф».

13. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

- 1) П. Зюскинду;
- 2) Дж. Фаулзу;
- 3) У. Эко;
- 4) Х. Кортасару;
- 5) Х.Л.Борхесу?

14. Какие авторы воплотили в своих произведениях тип героя-аутсайдера, постороннего?»

- 1) Дж. Фаулз.
- 2) П.Зюскинд.
- 3) Г. Грасс.
- 4) Г.Белль.
- 5) Все ответы верны.

15. Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы:

- 1) детективный роман;
- 2) исторический роман о Средневековье;
- 3) семиотический роман;
- 4) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре;
- 5) любовный роман?

16. О каком своем романе Дж. Фаулз писал в книге «Аристос»: *«Клеgg, похититель, совершил зло; но я стремился показать, что это зло в значительной части, быть может и целиком, есть результат плохого образования, обыденной среды, сиротства: всего того, над, чем он не волен. Короче, я пытался установить фактическую н е в и н о в н о с т ь Большинства»?*

- 1) «Маг»;
- 2) «Коллекционер»;
- 3) «Женина французского лейтенанта»;
- 4) «Башня из черного дерева»;
- 5) «Мэггот»?

17. Где и в какую эпоху происходит действие романа П.Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы»?

- 1) Германия, XVIII век;
- 2) Англия XVIII век;
- 3) Италия, XVIII век;
- 4) Франция, XVIII век;
- 5) Франция, XIX век.

18. Что такое Макондо в художественном мире Г.Гарсиа Маркеса? Какие характеристики представляются вам наиболее точными:

- 1) место рождения автора;
- 2) место смерти автора;
- 3) место действия произведений;
- 4) место действия романа «Сто лет одиночества».
- 5) знаковый пространственный образ, соединяющий черты селения и мирового города?

Вариант 2

1. Постмодернизм – это:

- 1) направление;
- 2) мироощущение;
- 3) универсальная категория культуры, философии, науки;
- 4) художественный метод;
- 5) течение?

2. Какая точка зрения на соотношение постмодернизма и модернизма представляется вам наиболее точной?

- 1) Постмодернизм является заключительной стадией модернизма.
- 2) Постмодернизм противопоставляется модернизму.
- 3) Постмодернизм является продолжением модернизма.
- 4) Постмодернизм является совершенно самостоятельным явлением.
- 5) Вопрос остается в рамках научной полемики.

3. Какой принцип является центральным для романа Дж. Апдайк «Кентавр»:

- 1) полифонический стиль;
- 2) неомифологизм;
- 3) «текст в тексте»;
- 4) разрушение фабулы;
- 5) диалогизм?

4. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:

- 1) французской;
- 2) немецкой;
- 3) английской;
- 4) американской;
- 5) латиноамериканской?

5. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:

- 1) Х.Борхес;
- 2) П.Зюскинд;
- 3) М.Фриш.
- 4) У.Эко.
- 5) Дж. Барнс?

6. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определённого момента в любой последовательности или не читать их вовсе?

- 1) Дж. Фаулз.
- 2) Х. Кортасар.
- 3) Г.Гарсиа Маркес.
- 4) П.Зюскинд.
- 5) Дж. Барнс.

7. В каком произведении используется 22 варианта родового имени персонажей:

- 1) Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
- 2) П.Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».

- 3) М.Фриш «Назову себя Гантенбайн».
- 4) Х. Кортасар «Игра в классики».
- 5) Г.Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества».

8. Как переводится слово «буэндиа» (в составе родового имени) в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»:

- 1) «доброе утро»;
- 2) «привет»;
- 3) «здравствуйте»;
- 4) «до свидания»;
- 5) «прощайте»?

9. В какой новелле Х.Л.Борхеса представлена метафора Вселенной?

- 1) «Пьер Менар, автор «Дон Кихота».
- 2) «Сад расходящихся тропок».
- 3) «Вавилонская библиотека».
- 4) «Алеф».
- 5) «Тлён. Укбар.Orbis tertius».

10. В каком произведении на уровне литературной игры с читателем выведен «образ» Борхеса:

- 1) Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
- 2) П.Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
- 3) У.Эко «Имя Розы».
- 4) Х. Кортасар «Игра в классики».
- 5) Дж. Барнс ««История мира в 10 ½ главах».

11. В каком произведении используются постановка проблемы самоидентификации личности, приём маски, образ двойника, принцип множественности автора?

- 1) Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
- 2) П.Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
- 3) М.Фриш «Назову себя Гантенбайн».
- 4) Х. Кортасар «Игра в классики».
- 5) Х.Л.Борхес «Пьер Менар, автор «Дон Кихота».

12. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

- 1) П. Зюскинду;
- 2) Дж. Фаулзу;
- 3) У. Эко;
- 4) Х. Кортасару;
- 5) Х.Л.Борхесу?

13. В каком романе автор предлагает читателю три варианта финала для романа?

- 1) Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
- 2) П.Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».

- 3) М.Фриш «Назову себя Гантенбайн».
- 4) Дж. Барнс «История мира в 10 ½ главах».
- 5) Гарсиа Маркес. «сто лет одиночества».

14. Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы»:

- 1) детективный роман;
- 2) исторический роман о Средневековье;
- 3) семиотический роман;
- 4) роман о месте Слова в культуре, об отношении человека к культуре;
- 5) любовный роман?

15. Какие жанровые характеристики являются наиболее точными в отношении романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы»:

- 1) детективный роман;
- 2) роман о художнике;
- 3) роман-миф;
- 4) роман об убийце;
- 5) исторический роман?

16. В каких произведениях ведущим является прием неомифологизма?

- 1) Дж. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта».
- 2) П.Зюскинд. «Парфюмер. История одного убийцы».
- 3) М.Фриш. «Назову себя Гантенбайн».
- 4) Дж. Апдайк «Кентавр».
- 5) Г.Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества».

17. «Магический реализм» - это:

- 1) течение;
- 2) прием;
- 3) метод;
- 4) тема;
- 5) движение?

Оценочные средства текущего контроля: оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Для магистрантов данного направления важно посещение лекционных занятий (в случае пропуска занятия — выполнение самостоятельной работы по пропущенным темам), также самостоятельная работа. В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы самостоятельные работы, тесты.

Домашняя контрольная работа (Темы №1, №2)

1. Дайте определение понятия «художественность».
2. В трудах каких исследователей художественность получила теоретическое описание?
3. Назовите признаки и критерии художественности.
4. Представьте типологию художественности.

5. В чем заключается новое качество художественности:
 - а) в эпоху модернизма;
 - б) в эпоху постмодернизма?
6. Каковы стратегии современной художественности?

Аудиторная самостоятельная работа

Тема: «Постмодернизм в зарубежной литературе».

1. Охарактеризуйте постмодернизм как особый тип сознания.
2. Каковы приемы отражения реальности в постмодернистском тексте?
3. Постмодернистская парадигма: основные мифологемы, принципы, приемы?
4. Какова концепция автора в постмодернистском тексте?
5. Что включает в себя типология интертекста?
6. Какое художественное оформление получает принцип игры в постмодернистском тексте? Приведите примеры из произведения по выбору.
7. Как преломляется художественный опыт экзистенциализма в постмодернистских текстах?
8. Можно ли охарактеризовать современную нам культурную эпоху как постмодернистскую, или же современное нам общество находится в новой культурной эпохе?

Контрольное задание

Приведите примеры выражения постмодернистской художественности в системе художественных средств и приемов, используя произведения по выбору.

Устный опрос

1. В названии постмодернизма заявлена связь с модернизмом. *Поясните* это соотношение. Какова роль модернизма в эволюции художественности?
2. Приведите основные признаки постмодернизма – составляющие постмодернистской парадигмы, содержащие критерии художественности. *Укажите произведения, в которых они используются.*
3. Как выражается постмодернистская художественность (или антихудожественность) в современном романе? (На примере произведения по выбору из списка литературы.)

Контрольная работа

1. В названии постмодернизма заявлена связь с модернизмом. *Поясните* это соотношение. Какова роль модернизма в эволюции художественности?
2. Приведите основные признаки постмодернизма – составляющие постмодернистской парадигмы, содержащие критерии художественности. *Укажите произведения, в которых они используются.*
3. Как выражается постмодернистская художественность (или антихудожественность) в современном романе? (На примере произведения по выбору из списка литературы.)
4. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях? *Приведите примеры.*
5. Какие писатели предлагают читателю самому определять принцип чтения своих романов? *Назовите произведения. Какова функция этого приема?*
6. В каких романах используется приём маски, двойника; принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета? *Прокомментируйте ответ.*

7. У Эко утверждал: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию». У каких авторов можно найти реализацию данного принципа?

8. В чём новизна художественной структуры романов Д.Фаулза? (*Приведите примеры из произведения по выбору*).

9. Выделите наиболее точные определения в отношении жанровой природы романа У.Эко «Имя Розы». *Поясните*.

10. Как П. Зюскинд в романе «Парфюмер. История одного убийцы» использует романтические структуры, синтез образов и стилевые коды западноевропейской литературы предшествующей традиции? Как это влияет на художественность произведения (как на уровне эстетической природы произведения, так и в значении оценочности).

Творческое задание

1. Назовите:

а) автора, эстетические взгляды которого произвели на вас особое впечатление;

б) произведение, удивившее проблематикой или поэтикой.

Дайте краткий комментарий.

2. Самостоятельно сформулируйте вопросы:

а) вопрос, связанный с проблемой художественности;

б) вопрос, связанный с постмодернистской поэтикой произведения.

(Произведения по выбору).

Назначение приведенных оценочных средств - выявить сформированность компетенций.

Примерное индивидуальное задание обучающихся (по списку дополнительной художественной литературы):

1. Феномен массовой культуры и постмодернизм.
2. Феномен массовой культуры и феномен художественности.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Итоговый контроль – экзамен. Обязателен список прочитанной литературы.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Художественность как эстетический феномен. Признаки и критерии художественности. Понятие о модусах художественности.
2. Парадигмы художественности. Вопрос о смене художественных парадигм.
3. Постмодернизм как универсальная категория культуры, особый тип сознания, мировоззренческая и эстетическая концепция. Проблема хронологических границ.
4. Литература и новое постиндустриальное общество. От проблемы отражения реальности в постмодернистском тексте к проблеме художественности.
5. Постмодернизм и его предшественники (модернизм, постструктурализм, деконструкция): к проблеме соотношения.
6. Постмодернистская парадигма: основные мифологемы, принципы, приемы.
7. Осмысление постмодернизма философской и филологической мысли. Принципы постмодернистской филологии.
8. Семантический код постмодернистского текста как синтез различных художественных методов.
9. Концепция и структура автора в постмодернистском тексте.

10. Элементы художественного анализа постмодернистского художественного текста.
11. Интертекстуальность как диалог между текстами различных культур. Типология интертекста и ее выражение в художественной структуре постмодернистского текста.
12. Энтропия как метафора мира и центральная эстетическая категория в произведениях постмодернистов (Т. Пинчон. Дж. Барт – произведение по выбору).
13. Постмодернистская художественность в произведениях Дж. Фаулза.
14. Художественное оформление принципа игры в рассказах и романах Х. Кортасара (произведения по выбору).
15. Элементы постмодернистского письма и поэтика интертекста в эссеистике и новеллистике Х. Л. Борхеса.
16. Феномен массовой культуры в контексте художественности.
17. Перспектива художественных стратегий в современной литературе.

Разработчики:



старший преподаватель кафедры Н.В.Шестакова

(подпись)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)



доцент каф. русс. и заруб. лит-ры
(занимаемая должность)

М.Л. Штуккерт
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

« 15 » февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.