



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»

УТВЕРЖДАЮ
Маш
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова
«06» марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.01.02. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ВИДЕОМОНТАЖ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №_6_от «27»_февраля_2025 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением
ВШЖМ:

Протокол № 6 от «21» февраля 2025 г.

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2025 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	7 11
4.3 Содержание учебного материала	14
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	16
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	17
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	19
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	19
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	21
7. Образовательные технологии	21
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель курса «Операторское мастерство и видеомонтаж» - ознакомить студентов с техническими средствами, которые используются в практике отечественного телевидения; с технологическими процессами, происходящими при подготовке телепрограмм; проследить эволюцию видеозаписи, наработать практические навыки операторского мастерства. Обучить студентов основным возможностям монтажа и умению соединять написанный текст, музыку и видеоряд. Научить работать в творческой группе, выполняя и дополняя разные задачи: видеооператора (помощника видеооператора), журналиста (корреспондента), инженера по свету, инженера по звуку, монтажера и редактора.

Задачи курса «Операторское мастерство и видеомонтаж»:

- познакомить студентов с творчеством телевизионных репортеров и операторов, основное внимание уделяя наработке практических навыков по работе с видеокамерами и видеосъёмке, умению работать со светом, звуком, съёмочным оборудованием.
- сосредоточить внимание на совместной деятельности, коллективном труде творческих групп, поскольку работа по сбору новостей, видеоматериала, монтажу и подготовке сюжета требует участия нескольких человек и часто неразделима;
- сделать работу студентов - репортеров и операторов более производительной, а результаты деятельности – более эффективными – научить доводить работу до конечного результата в обозначенные сроки;
- дать представление о монтаже как особом выразительном средстве в кино и на телевидении;
- изучить основные методы и возможности монтажа;
- проанализировать драматургические особенности классических фильмов;
- дать студентам практические навыки работы с одной из монтажных компьютерных программ.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Операторское мастерство и видеомонтаж» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.01.02.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы по созданию информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Операторское мастерство и видеомонтаж» является предшествующим для дисциплин: «Основы тележурналистики», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных телевизионных передач», «Профессионально-творческий практикум (телевидение)», «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>Командная работа и лидерство. УК-3.</i> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИДК_{укз.1} Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: основные принципы работы телевизионной группы, творческого коллектива по созданию новостного сюжета. Уметь: работать в команде, выполняя поочерёдно или совмещая обязанности видеооператора, помощника видеооператора, техника по свету, техника по звуку, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы, получать и компилировать информацию для подготовки материала. Владеть: современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением интервью (опросов); фото-, видео- и аудио-документированием освещаемого события (сюжета)
Тип задач профессиональной деятельности: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПК-7 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ИДК ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: основные принципы видеосъёмки; возможности видеокамеры, построение кадра; роль монтажа в системе изобразительных средств в кино и на телевидении; основные методы и приемы монтажа. Уметь: пользоваться возможностями видеокамеры, разбираться в моделях видеокамер; снимать короткие видеосюжеты; монтировать телевизионные новостные сюжеты. Владеть: основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и

		навыками применения полученных знаний на практике
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объём дисциплины составляет **3 зачетных единицы, 108 часов,**

в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен *(при наличии)*

в том числе 03 зачетных единиц, 02КО+02КР часов на зачет *(при наличии)*

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 12 часов *(указать при необходимости)*

Из них 108 часов – практическая подготовка *(указать при наличии)*

Форма промежуточной аттестации: _____ **зачет** _____
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся , практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Практические /лабораторные занятия	Консультации		
1.	Техника видеосъемки.	3	3	3		1		2	
2.	Композиционное решение кадра.	3	4	4		1		3	
3.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования	3	3	3		1		2	
4.	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA .	3	4	4		1		3	

	Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .								
5.	Видеосъёмка на натуре.	3	6	6		1		5	
6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.	3	8	8		1		7	
7.	Этапы творческого процесса съёмки.	3	8	8				8	
8.	Работа оператора со светом.	3	8	8		1		7	
9.	Запись звука. Основные правила работы оператора.	3	8	8				8	
10.	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT . Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER .	3	8	8		1		7	
11.	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	3	8	8				8	
12.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT	3	11	11		1		11	
13.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	3	12	12		1		11	
14.	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъёмка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.	3	16	16		KO2 KP2		12	Зачёт
Итого часов			108	10+ 2KO+2K P		10+ KO2+ KP2		94	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
III	Техника видеосъемки.	Творческая работа. Видеосъемка.	2	2	Оценка качества фокусировки, выдержки и диафрагмы видеокадров	Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.
III	Композиционное решение кадра.	Творческая работа. Видеосъемка и фотосъемка.	3	3	Оценка правильной композиции фотографий и видеокадров	Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.
III	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Видеомонтаж. Сценарные разработки. Видеосъемка, работа с микрофонами.	4	2	Оценка установки программы на телефон, монтажа фотографий.	Монт. класс Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.
III	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .	Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъемка, работа с микрофонами.	5	3	Оценка монтажа видео- по крупности планов.	Монт. класс Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.
III	Видеосъемка на природе.	Съемка и монтаж учебных сюжетов.	6	5	Оценка отснятых кадров по композиции.	Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
III	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.	Съемка и монтаж учебных сюжетов.	7	7	Видеосюжеты	Видеокамера Фотоаппарат Монт. класс. Съём. павильон.
III	Этапы творческого процесса съёмки.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста. Видеосъёмка и монтаж.	8	8	Видеосюжет	Видеокамера Фотоаппарат Монт. класс. Съём. павильон.
III	Работа оператора со светом.	Видеосъёмка, работа со светом. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	9	7	Оценка правильной освещённости видеокадров. Видеосборка.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Запись звука. Основные правила работы оператора.	Видеосъёмка, работа с микрофонами. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	10	8	Оценка качества звука записанных видеокадров. Видеоинтервью.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
III	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT . Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER .	Видеосъемка и монтаж, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	11	7	Оценка правильного импорта материалов и работы с кадрами. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
III	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE .	Монтаж учебных сюжетов. Съемка учебных сюжетов.	12	8	Оценка работы на панели Time-LINE и на панели SOURCE. Видеосюжет.	Видеокамера Фотоаппарат Монт. класс. Съем. павильон.
III	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио-звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT	Видеомонтаж. Видеосъемка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	13	11	Оценка знания как работают горячие клавиши. Работа со звуком. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
III	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Видеомонтаж. Видеосъемка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	14	11	Оценка знания как работают видеоэффекты и переходы, работа с титрами. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
III	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съемочного и монтажного этапов работ. Видеосъемка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.	Творческая работа. Видеомонтаж. Видеосъемка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета (видеофильма).	15-16	12	Видеосюжет (видеофильм).	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				94		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				12		

4.3 Содержание учебного материала

1. Техника видеосъемки.

Форматы телевизионных видеокамер и особенности их выбора. Видеосъемка на мобильном телефоне. Правила видеосъемки или ошибки начинающего оператора.

Работа оператора при видеосъемке: использование различных установок по фокусировке, работе с диафрагмой, выдержкой, трансфокатором и белым балансом. Основные проблемы в работе оператора.

Изобразительный эффект достигаемый различными приемами съемки. Работа со штативом. Применение панорамных съемок и техника их выполнения. Изменение перспективы при съемке широкоугольной и длиннофокусной оптикой. Экспозиционный контроль изображения. Творческое применение специальных и комбинированных видов съемки для достижения определенного эффекта.

2. Композиционное решение кадра.

Композиция кадра, как основная художественно-творческая работа оператора.

Композиция и её виды. Композиция в живописи, фотографии и кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма. Организация «оптического» внимания зрителя. Композиционные (силовые) линии при построении кадра. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Нарушение привычных (гармоничных) норм, как способ воздействия на зрителя (симметричная или ассиметричная композиция).

Понятие «формат кадра». Кадр – съемочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции видеосюжета, репортажа, фильма. Сюжетно-композиционный центр кадра. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету.

3. Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.

Современные форматы видеоизображения и монтажные программы. Планирование в системе видеомонтажа. Правила монтажа или ошибки начинающего монтажера.

Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Начало работы в программе **DaVinci Resolve**. Установка программы **DaVinci Resolve**, системные требования. Изобразительный эффект достигаемый различными приемами монтажа.

4. Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA. Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .

Рассмотрение возможностей и настроек окна **Project** (Проект). Сведения о работе с файлами проектов. Импорт материалов. Основные операции с клипами.

Первые шаги по цветокоррекции и вывод готового фильма в программе **DaVinci Resolve**.

5. Видеосъемка на природе.

Солнце и небо – основные источники освещения при натурных киносъемках.

Световой режим в различные периоды съемочного дня. Фронтальное и контровое солнечное освещение. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Воздушная дымка и передача тональной перспективы. «Режимное» и ночное освещение.

Выбор условий освещения и погоды для решения изобразительных, живописных задач эпизода. Световое единство монтажных кадров. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Использование светофильтров и насадок.

6. Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.

Необходимые знания и умения для работы кинооператора-журналиста

Специфические формы кинорепортажа для кино и телевидения. «Прямая» съемка действительности. Творчески-производственная работа оператора над событийным репортажем: тематика и сюжеты событийного репортажа, индивидуальная и коллективная съемка события.

Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: выбор точки съемки, кадрирование и законы монтажной съемки, выбор момента съемки. Техника репортажной съемки: съемка с наземных водных и воздушных видов транспорта, съемка при малой освещенности, съемка с применением электрической подсветки в интерьере, съемка ручной камерой. Синхронная съемка кинорепортажа.

Особенности работы оператора над съемкой спортивных сюжетов.

Творческая и производственная работа оператора над документальными фильмами: подготовка к съемкам фильма, изобразительный замысел и методы его воплощения – «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др.

Работа автора-оператора над хроникально-документальными фильмами и сюжетами.

Сравнительный анализ технологий кинопроизводства и видеопроизводства

7. Этапы творческого процесса съёмки.

Назначение сценария. Видеожурналистика, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства специфика изобразительного строя видеосюжета, репортажа, фильма. Творческие и производственные задачи оператора: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с консультантами, разработка методики и техники съёмки.

Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Съемка объектов в специализированных производственных помещениях, научных лабораториях, клиниках, на заводах, фабриках, стройках, фермах, сельхоз хозяйствах и т.д. и т.п..

8. Работа оператора со светом.

Операторское освещение – изобразительные и фотографические задачи. Физическая природа света. Цветовая температура. Отражение, поглощение и пропускание света. Освещенность и яркость.

Изобразительно-живописные задачи постановки света при съёмке: выявление объема и формы предметов, передача рельефа и фактуры материала и создание иллюзии глубины пространства. Характеристика осветительных приборов, как серьезного помощника работы оператора.

Основные принципы освещения объектов. Виды света: рисующий свет, контровой, бестеневой свет. Экспозиционный режим освещения и понятие «ключевой свет». Световой баланс и контраст изображения.

Работа со светом в павильоне. Освещение сюжетно-важного объекта в кадре, освещение декорации и фона. Работа над освещением портрета. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

«Режимная» и ночная съемка. Экспозиционный контроль при съемке со светом на натуре.

9. Запись звука. Основные правила работы оператора.

Основы работы со звуком.

Правила работы оператора: основные обязанности, что оператор должен подготовить для видеосъёмки заранее, его действия непосредственно перед съёмкой; важные элементы

на которые необходимо обращать внимание во время съёмки; обязанности в после съёмочный период.

10. Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.

Быстрый старт: монтаж простого фильма из фотографий. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Нарушение привычных (гармоничных) норм, как способ воздействия на зрителя (симметричная или ассиметричная композиция).

Понятие «формат кадра». Кадр – съёмочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции видеосюжета, репортажа, фильма. Сюжетно-композиционный центр кадра. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету.

Установки. Рендеринг. Подготовка материала в программе **DaVinci Resolve** и форматы файлов.

11. Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.

Интерфейс в программе **DaVinci Resolve**.

Главное средство монтажа в **DaVinci Resolve** – окно **Timeline** (Монтаж). Разбор строения этого окна и основные приемы управления средой редактирования фильмов в окне **Timeline** (Монтаж).

Детали и назначение элементов интерфейса окна **Monitor**(Монитор), а также приемы маркировки клипов и фильмов.

Работа в окне **Timeline** (Монтаж) по проведению линейного монтажа.

12. Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – FAIRLIGHT

Знакомство с полезными «горячими клавишами» и функциями в программе **DaVinci Resolve**.

Микширование (монтаж) звука во вкладке программы **DaVinci Resolve - FAIRLIGHT**.

13. Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.

Создание титров, текстовых подписей и рисунков, которые позволяет добавлять к фильму.

Ознакомление с широкой гаммой спецэффектов, позволяющих создать зрелищный и динамичный фильм. Основные сведения об эффектах и их использовании, применение основных типов спецэффектов, принципы работы с эффектами.

14. Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъёмка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.

Экспорт готового монтажа фильма. Назначение сценария. Видеомонтаж, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя видеосюжета, репортажа, фильма. Творческие и производственные задачи монтажера: изучение материала будущего фильма, участие в разработке

режиссерского сценария, работа с консультантами, разработка методики и основных этапов монтажа.

Специфика монтажной работы над фильмами различной тематики и жанров. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Работа начинающего монтажера.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Техника видеосъемки	Съемка учебных сюжетов	1	1	Оценка качества фокусировки, выдержки и диафрагмы фотографий и видеок кадров	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
2.	Композиционное решение кадра	Съемка учебных сюжетов	1	1	Оценка правильности кадровки, ракурса, выполнения правил третей, правил оси, внутрикадровой динамики	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
3.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Оценка загрузки программы. Первые шаги по установке формата. Знание системных требований к компьютеру.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
4.	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA. Основы цветокоррекции и знакомство с	Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Оценка правильной загрузки клипов и материалов, первичных монтажных работ.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.

	вкладкой программы DaVinci Resolve – COLOR .				Видеоролик.	
5.	Видеосъемка на натуре	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Видеосюжеты	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Видеосюжет	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
7.	Работа оператора со светом	Работа на съемочной площадке.	1	1	Оценка правильной освещённости видеокадров. Видеосборка.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
8.	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъемка и монтаж по сценарию.	1	1	Оценка правильной загрузки клипов и материалов, первичных монтажных работ. Видеосюжет.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
9.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио-звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIR-LIGHT	Монтаж учебных сюжетов. Съемка учебных сюжетов.	1	1	Оценка знания как работают горячие клавиши. Работа со звуком. Видеосюжет.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
10.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Монтаж учебных сюжетов. Съемка учебных сюжетов.	1	1	Оценка знания как работают видеоэффекты и переходы, работа с титрами. Видеосюжет.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1.	Техника видеосъёмки.	Установить программу работы с видео на мобильный телефон. Отснять видео с изменением ISO, частота кадра, выдержка и баланс белого.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
2.	Композиционное решение кадра.	Отсмотреть предложенные ссылки с видео правильной композиции кадра. Отснять на телефон видео примеров по крупности, по правилу третей, по правилу операторской оси.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
3.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Установить монтажную программу на мобильный телефон. Монтаж фотографий под музыку.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
4.	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .	Изучение вкладки DaVinci Resolve – MEDIA . Загрузка отснятых видеокладов. Цветокоррекция по белым предметам в кадре, создание из видеоклада фотографии.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.	Видеосъёмка и монтаж минисюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
7.	Этапы творческого процесса съёмки	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
8.	Работа оператора со светом.	Отснять видео на телефон в разных режимах на улице и в помещениях – день, ночь, вечер, утро.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
9.	Запись звука. Основные правила работы оператора.	Написать дикторский текст сюжета. Озвучить на мобильный телефон.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
10	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT . Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER .	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.

11.	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
12.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – FAIRLIGHT.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
13.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.
14.	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъёмка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета (видеофильма). Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-7.1.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Задание 1-7. (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов): **а)** Установить на своих телефонах мобильное приложение для видеосъёмки и монтажа, которые использовать при отсутствии возможности прибыть в учебную студию для выполнения задания. Сделать фото- и видео- сюжеты с разными параметрами экспозиции, крупности плана, динамики, «белого баланса» и освещения.

Студенты на практике убеждаются в том, что диафрагма, фокусное расстояние, скорость затвора, крупность и динамика планов, правильное выставление «белого баланса» и освещения играют существенную роль в конечном качестве кадра даже на мобильном телефоне, особенно если его установить на штатив. Прочно вошедшие в обиход автоматические настройки в профессиональной работе ведут к ухудшению качества, это же можно отследить на мобильных телефонах на которых тоже актуально учиться работать на ручных настройках видеосъёмки. Начинать с простого (делать фотосессии), переходить к более сложному (видеосюжеты). Учиться делать статические кадры с динамикой внутри кадра, запретить на первых порах себе делать панорамы, наезды и отъезды.

Сделать видео- сюжеты с записью интервью, «стендапа» и др.

Смонтировать видеосюжет на своих фотографиях. Смонтировать видеосюжет на своих видеокадрах.

Студенты на практике учатся профессионально работать на ручных настройках видеосъёмки и выполняя чисто журналистскую корреспондентскую работу; осуществлять видеосъёмку при разных условиях освещения (на улице или в помещениях предприятий).

Важно отбиться по присетам (настройкам) и «белому балансу», поставить правильно интервьюируемого или студента-журналиста в кадр, уметь прерывать съёмку если что-то пошло не так или что-то необходимо поправить (исправить).

Опыт видеосъёмки и последующего монтажа позволяет сразу выявить ошибки видеосъёмки, наработке профессиональных навыков.

б). Написание сценария и сценарного плана видеосъёмки; видеосъёмка сюжета по своему

сценарию и сценарному плану.

Для съемок студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Для подготовки «стендапов» и интервью легко наработать подготовительный материал через интернет. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре. Если человек в кадре говорит плохо, скованно или не может сказать всё одним блоком – оператор с помощью смены крупности планов добивается возможности монтажного стыка, ищет и снимает хорошие перебивки. Рекомендуется снимать статичные и динамичные планы, избегать панорамы, наезды и отъезды.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет набирать профессиональные навыки создания телевизионных сюжетов.

Задание 8-11. Установить на телефон мобильное приложение для телесуфлёра, учиться работать с телесуфлёром: закидка текста, чтение в кадре, видеосъёмка «стендапов». Важно отойти от бытовой съёмки сюжетов, научиться снимать профессионально, выполняя дополнительно функции звукооператора, журналиста и режиссёра, наработывают навыки: правильно подготавливаться, записывать и проверять звук. Многофункциональность предполагает: подготовить ТЖК (видеокамеру), выставить правильно свет, подготовить и проверить микрофоны. Отснять и смонтировать видеосюжет на своих видеокадрах.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет совершенствовать профессиональные навыки создания телевизионных сюжетов.

Задание 12 - 13. Самостоятельную работу лучше начинать с написания сценария или сценарного плана. Студенты на практике учатся профессионально работать и выполнять работу видеомонтажера, наработывают навыки: правильно подготавливать материал, закидывать и проверять видео- и аудио- файлы; учатся работать с титрами, переходами и эффектами. Совершенствуются профессиональные навыки журналиста – корреспондента при написании дикторского текста. Текст начитывается диктором и кладётся на тайм-лайн (видео линейку). С отредактированными синхронами и стендапами вместе с дикторским текстом делается монтаж по звуку. Под каждое слово готового монтажа по звуку монтируется отснятый видеоматериал. Делается черновой монтаж. Накладываются титры, музыка. По черновому монтажу видно – что недоработано. Доснимается недостающий видеоматериал. Дописывается, перечитывается дикторский текст. Делается чистовой монтаж, обчитывается. Конечный файл сдаётся преподавателю.

Задание 14. Написание сценария и сценарного плана; видеосъёмка и видеомонтаж сюжета (видеофильма) по своему сценарию и сценарному плану.

Для монтажа студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и монтажом.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для студ. вузов / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ред. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во МГУ ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 367 с. ; 21 см. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 364-365. - ISBN 5-211-04837-7. - ISBN 5-02-033905-9 : всего 60
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2016. - 175 с. всего 15
1. Долгова, Ю. И. Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов [Текст : Электронный ресурс] / Ю. И. Долгова, Г. В. Перипечина, ред. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 208 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-7567-1004-5 :
2. Муратов, Сергей Александрович. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 021400 "Журналистика" / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 202 с. ; 21 см. - ISBN 5-7567-0300-4 : всего 8+
3. Муратов, Сергей Александрович. ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБЩЕНИЕ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Муратов С.А. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 202 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/98BF1653-22B1-4AB5-9D01-37CBA7AF2043>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-8919-9:
4. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор: пространство, кадр [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 111 с. : ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-7567-0820-2 всего 45
5. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254. всего 22
6. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с. всего 35
7. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Журналистика" / ред. Г. В. Кузнецов и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ ; [Б. м.] : Наука, 2005 . - 369 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 5-211-04837-7. - ISBN 5-02-033905-9 :

б) список авторских методических разработок:

<https://disk.yandex.ru/i/skwzdyTiIZ4Ezw> - учебный фильм по работе с телесуфлёром

<https://disk.yandex.ru/i/4g9N4cm4sJ4-9A> - учебный ролик по работе с телесуфлёром

<https://disk.yandex.ru/i/eRG6Pd2SMrhI9Q> – учебный фильм по монтажу на телефоне

в) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с.

4. линейки современных профессиональных видеокамер:

- **От RED** - отдельно матрица / отдельно корпус и “мозг”

- https://abelcinesalesforce2.s3.amazonaws.com/article/red-digital-cinema-camera-lineup/red_camera_lineup_v1.pdf - линейка камер RED
- <https://www.cinema5d.com/red-red-camera-line-explained-confusion-obsolete> - линейка камер RED
- http://docs.red.com/955-0156/EPICSCARLETOperationGuide/ru/Content/1_Intro/OverviewHTM.htm - информация на русском
- **От ARRI:**
- Arri Alexa, Arri Alexa Plus, Arri Alexa XT
- Arri Alexa Mini / LF - примеры https://youtu.be/sa3W_METIJY

5. фотоаппараты для видеосъемки, электронные стедикамы:

- <http://fixthephoto.com/best-canon-for-video.html>
- <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.digitalcameraworld.com%2Fbuying-guides%2Fbest-sony-cameras>
- <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.digitalcameraworld.com%2Fbuying-guides%2Fbest-panasonic-cameras>
- <https://youtu.be/rybeFGFyNUE> - инструкция для DJI Ronin-S на русском
- примеры кодеков:
https://www.apple.com/support/assets/docs/products/finalcutpro/Apple_ProRes_June_2014_loc_ru_RU.pdf
- https://www.youtube.com/watch?v=Fc8q_3ot3lQ&feature=emb_logo - Blackmagic RAW
- <https://www.canon.ru/pro/stories/cinema-raw-light/> - Canon RAW Light

6. примеры работы с выдержкой, диафрагмой, ISO:

- https://www.youtube.com/watch?v=YHwkvH_4z4
- <https://www.youtube.com/watch?v=qD7rvRbJp70> Panasonic
- <https://www.youtube.com/watch?v=HYqMGLlvFw0> - X-T3

7. примеры и программы построения мизансцены:

- <https://www.youtube.com/watch?v=9FBnSmbafC8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9AGaECt9j4g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f7fHwLEtx3U> - управление вниманием за счет склеек
- <https://telegra.ph/Vizualnoe-povestvovanie-kak-vybor-obektiva-vliyaet-na-obraz-personazhej-08-08> как крупность планов влияет на образы персонажей
- <https://www.cinema5d.com/blocker-app-brings-live-ar-scene-blocking-iphone> - AR для построения мизансцены
- https://store.steampowered.com/app/904960/Cine_Tracer - программа для PC / MAC
- <https://www.hollywoodcamerawork.com/shot-designer.html> - схематичное построение мизансцены

8. композиция кадра:

- <https://cameralabs.org/10436-kak-postroena-kompozitsiya-kadra-v-izvestnykh-filmakh>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DNplQBxbjw> - mr. robot quadrant framing
- <https://www.youtube.com/watch?v=eWeotGVbCYE&feature=youtu.be> - KHS Composition
- <https://www.youtube.com/watch?v=TwBWz6Sf5rs> – нестандартные планы

9. кадры из фильмов для самостоятельного разбора:

- <https://film-grab.com>
- <https://shots.filmschoolrejects.com>

- <https://moviesincolor.com> - не только кадры, но и разбор цветовой палитры референсы:
- <https://vk.com/fps24> - отличная группа в вк
- <https://vimeo.com/channels/sta...> - избранные видео на Vimeo
- <https://reelsource.ru/> - тут можно посмотреть работы соотечественников
- <https://www.filmsupply.com/> - отличный банк кинематографических стоков
- <https://vk.com/motiongraphics> - много по эффектам и инфографике
- <https://www.behance.net/search...> - больше по графике, но иногда попадаются крутые рекламы
- <https://youtu.be/vaPqW35dudo> - Как делают новости на ТВ. Сюжет и БЗ.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

6.1. Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства обучения:

- съёмочный павильон со студийным светом, оборудованный хромокеем (зелёный цвет), сценой и техническими возможностями для съёмки и записи, выходу в интернет новостных и других ТВ передач

- монтажный класс с проведённым интернет-обеспечением для 5 монтажных комплексов, позволяющих монтировать конечный продукт (видеоролики, сюжеты и фильмы) в ходе обучения студентов видеосъёмке и монтажу.

6.2. Программное обеспечение:

- Программа DaVinci Resolve 18 - на всех монтажных компьютерах (6 комплексов).

Современная монтажная программа, позволяющая монтировать, делать цветокоррекцию, частичную анимацию, работу со звуком – полную выделку от видеоролика до фильма.

6.3. Технические и электронные средства:

- монтажные комплексы: 6 компьютеров

- видеокамеры: Sony DSR250, SonyPWX-X160C, SonyPWX-FS5K, Sony HDRcx900e

- фотоаппарат Sony Alpha 7 II

- штативы, микрофоны, накамерный свет, наборы операторского света.

VII. Образовательные технологии:

Дисциплина «Операторское мастерство и видеомонтаж» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Техника видеосъёмки	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1

3.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
4.	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
5.	Видеосъёмка на натуре	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
7.	Работа оператора со светом.	Практическое занятие	Учеба в съёмочном павильоне с использованием видеосъёмочной аппаратуры, монтаж отснятого на монтажных комплексах.	1
8.	Этапы монтажа, структурирование материала знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - IT . Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER .	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры и съёмочного павильона.	1
9.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры и съёмочного павильона.	1
10.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы.	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с	1

	Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	занятие	использованием видеосъёмочной аппаратуры и съёмочного павильона.	
Итого часов				10

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Оценочные средства (ОС):

8.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов.

8.2. Оценочные средства текущего контроля.

1. Подготовить фотосессию с использованием композиционных правил кадра.

2. Подготовить видеок cadры по монтажному принципу видеосъёмки с использованием разной крупности и динамичности планов.

3. Подготовить интервью (найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать предварительный разговор стенд-ап, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности, отмонтировать видеосюжет.

4. Подготовить репортаж (найти тему, определить круг эпизодов, синхронов, стендапов и др.), отмонтировать видеосюжет

5. Написать сценарный план сюжета, отснять его, написать дикторский текст сюжета, сделать электронный видеомонтаж.

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (КСР, зачёт).

- контрольная самостоятельная работа (КСР - зачёт): написать сценарный план сюжета, монтажно отснять его, написать дикторский текст, смонтировать сюжет.
- зачёт: написать сценарный план сюжета (видеофильма), отснять его, написать дикторский текст, смонтировать видеосюжет (видеофильм).

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Техника видеосъёмки	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
2	Творческая работа	Композиционное решение кадра	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
3	Творческая работа	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.

		Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	
4	Творческая работа	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
5	Творческая работа	Видеосъёмка на натуре	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
6	Творческая работа	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
7	Творческая работа	Этапы творческого процесса съёмки	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
8	Творческая работа	Работа оператора со светом	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
9	Творческая работа	Запись звука. Основные правила работы оператора	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
10	Творческая работа	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
11	Творческая работа	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
12	Творческая работа	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
13	Творческая работа	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
14	Творческая работа	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъёмка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.

Демонстративные варианты контрольных работ:

<https://www.youtube.com/watch?v=PeAvPvhqYWk&t=28s> Краткий обзор видеокамеры Sony

HDR-CX900E

<https://disk.yandex.ru/d/BuDERuwea6srLw> Сюжет о вручении погон в ВУЦ ИГУ 2021 год
<https://disk.yandex.ru/i/77e66Qt-kMXGTA> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2021 год
<https://disk.yandex.ru/i/axszpzUjmlZdHg> Реклама ИФИЯМ ИГУ 2021 год
<https://disk.yandex.ru/i/6bqgQE1LziSCoA> Выпуск ВУЦ ИГУ 2021 год
<https://disk.yandex.ru/d/QtnSylepWDU2gw> Мальта: перекрёсток миров. 2021 год (не закончена)
<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год
https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год
<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год
<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTlQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год
<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ
<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXlF6uc> Русский по пятницам 2019 год
<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.
<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ
<https://www.youtube.com/watch?v=hEwJv4vFLs> Ассоциация выпускников ИГУ
<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир
<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ
<https://www.youtube.com/watch?v=KwtcUiMcIrU&t=33s> День Победы в Иркутске 2021 год
<https://disk.yandex.ru/i/UQX9dDcOJgenvA> День Победы в Иркутске 2022 год
https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK_E&t=166s Возложение венков в День Победы в Иркутске 2021 год
<https://disk.yandex.ru/i/OALWXY6d7au57A> - поздравление ветеранов Великой Отечественной войны с Днём Победы в 2022 году
<https://www.youtube.com/watch?v=tqSKojqm7Aw> Георгий Семёнович Виноградов, часть 1
<https://www.youtube.com/watch?v=bpCXD5hIqnQ> Георгий Семёнович Виноградов, часть 2
<https://www.youtube.com/watch?v=rBOET1DWkAM> Лекция А.М. Карапетьянца 2021 год
<https://www.youtube.com/watch?v=OjeKtSXOQFY&t=32s> Абитуриентам ИФИЯМ 2021 год
<https://www.youtube.com/watch?v=oLXPJpaYwsA&t=145s> Александр Князев, фотохудожник из Иркутска
<https://www.youtube.com/watch?v=pcIoeCgFVKI&t=12s> Выставка памяти фотохудожника Александра Князева
<https://www.youtube.com/watch?v=TvSrIZaCM8U&t=1126s> Сагаалган 2021 год
<https://disk.yandex.ru/i/IeFtKEp3xgk8SA> поздравление женщин с Международным днём 8 марта в 2022 году
<https://disk.yandex.ru/i/XEZ42BEen0Jb1ng> - «Жизнь в усадьбе Сукачёвых» - 2022 год.
<https://disk.yandex.ru/i/6t3S57PF24QvLA> передача «100 лиц Восточной Сибири» к 190-летию А.Д. Горемыкина Иркутского генерал-губернатора, покровителя ВСОИРГО – 2022 год.
<https://disk.yandex.ru/i/psNDOq9Kx6RCxw> - сюжет о литературной композиции «И снова ангелы в строю» - 2023 год.
<https://disk.yandex.ru/i/EflZsn6dExT-cg> - сюжет об открытии выставки посвящённой А.П. Белобородову – 2023 год.
<https://disk.yandex.ru/d/QLcxBpUoOfiS3w> - видеофильм для Центра ИГУ по работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья – 2023 год.

Примерный перечень вопросов для собеседования к КСР и зачёту:

1. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъемка материалов.
2. Понятие монтажная видеосъемка.
3. Какие монтажные программы вы знаете?
4. Для чего используется программа DaVinci Resolve.
5. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **FAIRLIGHT**.
6. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **MEDIA**.
7. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **DELIVER**.
8. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **EDIT**.
9. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **COLOR**.
10. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **FUSION**.
11. Для чего используется программа AdobePhotoshop.
12. TimeLINE в DaVinci Resolve.
13. SOURCE в DaVinci Resolve – это что?
14. Основное оборудование. Видеокамера, штатив.
15. Вспомогательная операторская техника.
16. Операторский кран. Операторские тележки и рельсы. Стадикам.
17. Осветительные приборы для видеосъемки.
18. Пространство кадра.
19. Глубина резкости.
20. Влияние перспективы на глубину кадра. Глубина кадра. Арсенал средств, создающих кадровую глубину.
21. Динамическая композиция.
22. Динамические возможности камеры.
23. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъемки.
24. Репортаж. Разновидности репортажа. Особенности подготовки и съемки оператором репортажа.
25. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съемки оператором интервью.
26. Работа оператора при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъемки несколькими видеокамерами в команде. Работа ПТС.
27. Телевизионные профессии. Должностные обязанности оператора.
28. Работа на съемочной площадке.
29. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
30. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съемки.
31. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
32. Характеристики света.
33. Постановка света.
34. Виды света.
35. Как производить импорт материалов.
36. Для чего служат секвенции и способы создания секвенции.
37. Для чего служат «Горячие клавиши» и как ими пользоваться.
38. Способы выставления видеоматериалов на TimeLINE.
39. При создании сюжета какой стык считается лучшим, а какой хорошим?
40. При создании сюжета сколько лучше использовать наездов, отъездов или панорам?

41. Что нужно помнить, снимая наезды или отъезды (панорамы)?
42. Какие панорамы (наезды, отъезды) лучше стыкуются?
43. На каком канале оператор обычно пишет основной звук, а на каком интершумы?
44. Зачем нужно писать интершумы?
45. Способы выставления аудиоматериалов на TimeLINE.
46. Видеоэффекты и переходы – в чём их отличие.
47. Система создания титров.
48. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
49. Как производить экспорт готового фильма.
50. Как производить цветокоррекцию и для чего она используется.
51. Этапы видеосъёмки и монтажа фильма.

Разработчики:


(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Р. Р. Саитгареев
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 21 февраля 2025 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения _____



А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.