



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра Истории России



УТВЕРЖДАЮ

Декаан исторического факультета

Е. А. Матвеева

«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Музей под открытым небом

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность (профиль): Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Квалификация выпускника: бакалавр

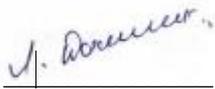
Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Рекомендовано кафедрой истории России ИГУ
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Зав. кафедрой  Л. М. Дамешек

Иркутск 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	4
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	6
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	6
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	7
6.1 План самостоятельной работы студентов	7
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	8
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) :	9
а) основная литература;	9
б) дополнительная литература;	9
в) программное обеспечение;	10
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	10
10. Образовательные технологии	12
11. Оценочные средства (ОС)	13

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель данной дисциплины - представить работу одного из видов музеев, общие и особенные черты его деятельности, вписать его в общий музейный мир, рассмотрев как часть российской и мировой культуры, продемонстрировать связи музея с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами; закрепить начальные навыки исторического исследования.

Задачи дисциплины

- рассмотреть этапы эволюции музея под открытым небом как культурной формы, эволюции представлений о назначении и функциях музея на разных этапах развития страны;
- дать представление о многообразии типов этого вида музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев под открытым небом России;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы;
- познакомить студентов с современными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в российской музейной практике.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

- 2.1 Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Музей под открытым небом» относится к элективным дисциплинам в структуре ОПОП ВО.
- 2.2. Для изучения дисциплины студент опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения курсов Б1.В.13 «Музеефикация объектов природного и культурного наследия», Б1.В.20 «Охрана культурного и природного наследия России» и Б1.В.21 «Охрана культурного и природного наследия за рубежом».
- 2.3. Данная дисциплина изучается в последнем семестре 4 курса и может считаться полезной для одновременно изучаемой дисциплины Б1.В.24 «История Сибири».

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК1.2 и ПК2.3 в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки «Музеология и охрана культурного и природного наследия».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-1.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать: специфику развития музеев под открытым небом; основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности в музеях под

		<p>открытым небом</p> <p>Уметь:</p> <p>воспринимать, понимать, и адекватно интерпретировать информацию о событиях, процессах и явлениях в музейном деле России и мира в их взаимосвязи и последовательности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками разработки выставочных и экспозиционных проектов;</p> <p>навыками работы с разнообразной информацией для обеспечения экспозиционно-выставочной деятельности.</p>
<p>ПК 2 Способен к участию в разработке отдельных разделов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе и в туристической сфере</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Знать современные практики сохранения и освоения наследия</p>	<p>Знать:</p> <p>современные практики сохранения и освоения наследия;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать отдельные разделы региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе и в туристической сфере;</p> <p>Владеть:</p> <p>информацией о вариативности сохранения культурного и природного наследия, практическом опыте различных музеев и центров сохранения наследия.</p>

I. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости;
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации и		
1	Феномен музея под открытым небом	7	16	2		4	Опрос
2	Сибирские музеи под открытым небом	7		12		5	Опрос, Подготовка докладов
3	Российские музеи под открытым небом	7	2	12		5	Опрос, Подготовка докладов
4	Зарубежные музеи под открытым небом	7	2	12		5	Опрос, Подготовка докладов
5	Специфика работы музеев под открытым небом на территории полей исторических сражений	7	14	12		5	Опрос, Подготовка докладов, Тест
	Итого часов	7	34	50		24	зачет

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Феномен музея под открытым небом	Подготовка к практическому занятию.	1 -4 неделя	4	Опрос	а) 1-5 б) 1-4
7	Сибирские музеи под открытым небом	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	5-8 неделя	5	Опрос, Подготовка докладов	а) 1-5 б) 3-4
7	Российские музеи под открытым небом	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	9-12 неделя	5	Опрос, Подготовка докладов	а) 1-5 б) 3-4
7	Зарубежные музеи под открытым небом	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	13-15 неделя	5	Опрос, Подготовка докладов	а) 1-5 б) 1-2
7	Специфика работы музеев под открытым небом на территории полей исторических сражений	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.	16-19 неделя	5	Опрос, Подготовка докладов, Тест	а) 1-5 б) 3-4
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				24		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				-		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				24		

4.3 Содержание учебного материала

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Феномен музея под открытым небом	1. Классификация музеев под открытым небом 2. Методы музеефикации объектов культурного и природного наследия в музеях под открытым небом 3. Методика проектирования экспозиции в музеях под открытым небом	2	Опрос	ПК-1.1 ПК-2.1
2	Сибирские музеи под открытым небом	1. Государственный историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» 2. Этнографический музей народов Забайкалья «Верхняя Берёзовка» 3. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» 4. Архитектурно-этнографический музей деревянного зодчества «Ангарская деревня» (Братск) 5. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница» 6. Черкёхский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» 7. Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба»	12	Опрос, Подготовка докладов	ПК-1.1 ПК-2.1
3	Российские музеи под открытым небом	1. Музей-заповедник Л.Н. Толстого «Ясная поляна» 2. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» 3. Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода» 4. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник 5. Государственный	12	Опрос, Подготовка докладов	ПК-1.1 ПК-2.1

		<p>археологический музей-заповедник «Костёнки»</p> <p>6. Археологический музей-заповедник «Танаис»</p> <p>7. Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы»</p> <p>8. Парковый комплекс истории техники имени К. Г. Сахарова в Тольятти</p> <p>9. Соловёцкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник</p> <p>10. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник</p> <p>11. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»</p> <p>12. Музей современного искусства «Гараж» в Москве</p> <p>13. Центр современного искусства «Винзавод» в Москве</p> <p>14. Музей городского электрического транспорта в Санкт-Петербурге</p>			
4	Зарубежные музеи под открытым небом	<p>1. Промышленный музей Раммельсберг (Германия)</p> <p>2. Металлургический завод в Фёльклингене (Германия)</p> <p>3. Шахта Цольферайн (Германия)</p> <p>4. Соляная шахта в Величке (Польша)</p> <p>5. Промышленная деревня Верла (Финляндия)</p> <p>6. Музейный парк Скансен (Швеция)</p> <p>7. Старый Рейкьявик (Исландия)</p> <p>8. Старый Орхус (Дания)</p> <p>9. Подземный музей викингов в Йорке (Великобритания)</p> <p>10. Исторический музей «Старый Линчёпинг» (Швеция)</p> <p>11. Исторический музей «Старая Раума» (Финляндия)</p> <p>12. Музей «Черная страна» в Дадли (Великобритания)</p>	12	Опрос, Подготовка докладов	ПК-1.1 ПК-2.1

5	Специфика работы музеев под открытым небом на территории полей исторических сражений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музей-заповедник «Куликово поле» 1380 г. 2. Музей-заповедник «Бородинское сражение» 1812 г. 3. Музей-заповедник «Третье ратное поле России» 1943 г. 4. Музей-заповедник поле Невской битвы 1240 г. 5. Музей-заповедник «Ледовое побоище» 1242 г. (Самолва) 6. Музей-заповедник «Битва на Воже» 1378 г. 7. Музей-заповедник Малоарославецкого сражения 1812 г. 8. Музей-заповедник «Волочаевские бои 1922 г.». 9. Музей-заповедник «Сражение под Ельней» 1941 г. 10. Музей-заповедник «Поле боя 28 героев-панфиловцев» 1941 г. 11. Музей-заповедник «Выборгское морское сражение 1790 г.» 12. Музей-заповедник «Владивостокская крепость» 	12	Опрос, Подготовка докладов, Тест	ПК-1.1 ПК-2.1
---	--	--	----	----------------------------------	------------------

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1				

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При изучении курса музеев под открытым небом используются следующие виды самостоятельной работы: подготовка докладов по избранным темам, подготовка к опросу, подготовка к тестированию и подготовка к зачету. Самостоятельная работа направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию, специальную литературу, визуальные источники;

- развитие познавательных способностей, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Подготовка к практическому занятию предполагает освоение соответствующего раздела учебника для уяснения теоретических подходов к пониманию предлагаемых вопросов. Следующим этапом СРС является знакомство с работами ведущих музеологов, литературоведов и искусствоведов, которые предлагают свои подходы к пониманию этих же вопросов и присутствуют в списке рекомендованной литературы. Предполагается творческое чтение, т.е. поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, студент считает нужным высказать собственные мысли. Следует вести запись прочитанного материала, сочетая формулировку тезисов автора текста, т.е. лаконичное воспроизведение его основных утверждений и цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора. Необходимым компонентом СРС является обращение к сети «Интернет» для выявления актуальных материалов и суждений по дискуссионным вопросам. Выявленные сведения также нужно фиксировать с указанием авторов суждения, точек доступа и даты обращения к сети.

Подготовка доклада по избранной теме начинается с чтения соответствующего раздела учебника для определения тех аспектов темы, которые студент может и должен рассмотреть в докладе на практическом занятии, с учетом ограниченного времени выступления. Чтение учебника поможет также наметить структуру будущего доклада, определить круг вопросов, учитывая их значимость для раскрытия темы. После этого студент должен обратиться к дополнительной литературе, как рекомендованной преподавателем, так и найденной самостоятельно. Последнее требование способствует формированию способности к саморазвитию. Работа с привлеченными исследованиями предполагает выбор наиболее важных характеристик изучаемых аспектов темы доклада, формирует навыки работы с информацией, познавательные способности, исследовательские умения. Текст доклада, основанный на выписках из прочитанной литературы должны быть конкретным, логичным, соответствующим заявленной структуре. Специфика дисциплины предполагает широкое использование визуальных материалов, заимствованных из сети Интернет. Иллюстративный материал должен соответствовать текстовой части доклада и содержать изображения наиболее важных для раскрытия темы рисунков, фотографий, графиков и пр. Презентация является обязательной частью доклада. Готовясь к выступлению необходимо проверить соответствие продолжительности доклада отведенному для него времени. Кроме того, докладчик должен быть готов к ответам на вопросы по теме доклада.

Подготовка к зачету включает чтение конспекта лекций и материалов учебника. Оптимальным способом подготовки к экзамену является составление хронологических таблиц и развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты. При составлении такого развернутого

плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - отсутствует

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Ануфриев А.В., Шахеров В.П., Шахерова С.Л. Музейное дело и охрана культурных ценностей: учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. – 197 с. ISBN 978-5-9624-0861-3 Экземпляры всего: 17
2. Кулемзин А. М. Памятники истории и культуры и их охрана: учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. – 2-е изд. – М.: Юрайт; Кемерово: КемГИК, 2019. – 146 с. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - Неогранич. доступ.
3. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Сафонов, М. А. Сафонова. – М.: Юрайт, 2019. – 300 с. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - Неогранич. доступ.
4. Тельчаров А.Д. Музееведение / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Науч. мир, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-91522-274-7 Экземпляры всего: 15
5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. - 2-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2009. - 183 с. - ISBN 978-5-06-006113-0. Экземпляры всего: 15

б) дополнительная литература

1. Лысикова О. В. Музеи мира: учеб. пособие / О. В. Лысикова. – 5-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2019. – 130 с. – Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
2. Музееведческая мысль в России XVIII - XX вв. [Текст] : сб. документов и материалов / Рос. ин-т культурологии ; ред. Э. А. Шулепова. - М. : Этерна, 2010. - 958 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-480-00223. Экземпляры всего: 15
3. Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб. для студ. гуманитар. спец. вузов / Т.Ю. Юренева. - М. : Академ. проект, 2003. - 559 с. - ISBN 5-8291-0263-3 : 214.50 р., 166.07 р. Экземпляры всего: 2

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Российское образование. Федеральный портал (<http://www.edu.ru/>)

Энциклопедия Кирилла и Гифорта (<http://www.krugosvet.ru/>)

Коллекция: мировая художественная культура (<http://artclassic.edu.ru>)

Презентации по мировой художественной культуре ([http:// present.griban.ru](http://present.griban.ru))

Каталог образовательных ресурсов Интернета: МХК (<http://katalog.iot.ru>)

Мир религий (<http://www.religio.ru/news/index.html>)

Русская цивилизация. Режим доступа: <http://www.rustrana>

Русский биографический словарь А.А. Половцева. Электронная репринтная версия.

Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

Виртуальная галерея живописи <http://www.sai.msu.ru/cjackson/>

Виртуальная галерея искусства <http://www.wga.hu/>

Виртуальная галерея современного искусства <http://www.imagenetion.com/>

Государственный музей заповедник «Куликово поле»

www.kulpole.ru/

Бородинский военно-исторический музей заповедник

www.borodino.ru/

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский полог»
Kizhi.karelia.ru

Музей народного деревянного зодчества «Витославицы» (Новгород)
www:http://novgorodmuseum.ru

Этнографический музей народов Забайкалья (Улан-Удэ)
www/ethnomuseum03.ru/

Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» (Иркутск)
www/talci.ru/

Национальный заповедник «Херсонес Таврический» (Севастополь)
http:// херсонес –музей.рф
new.chersonesos-sev.ru

Этнографический парк истории реки Чусовой (Пермский край)
www.museum.ru/M3167

Музей военной техники «Военная горка» (г.Темрюк)
www.museum.ru/M3199

Музей «Паровозы России» (Нижний Новгород)
www.nn-aya.ru/musej parovosy rossii

Музей «Казачья станица Атамань» (Краснодарский край)
http:w/atamani.ru/

Парк искусств «Музеон» на Крымском валу (Москва)
www.museon.ru/pages/park

Государственный музей-заповедник «Павловск»
www.pavlovskmuseum.ru/

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

<p><i>Специальное помещение:</i> Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <p><i>Специальные помещения:</i> Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской работы</p> <p><i>Специальные помещения:</i> аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Аудитория оборудована: <i>специализированной</i> (учебной) мебелью на 24 посадочных места, доской меловой; укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, оборудована <i>техническими средствами обучения:</i> Ноутбук- 1 (15.6 «Samsung RV510), с неограниченным доступом к сети Интернет; Проектор-1 (Epson EB-X9), Экран-1 (Screen Media Ecotory-3 200*200 MW 1:1 настенный). Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации,</p>
---	--

	соответствующие рабочей программе дисциплины.
--	---

6.2. Программное обеспечение:

Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для академических организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)

2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES)

6.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук- 1 (15.6 «Samsung RV510), с неограниченным доступом к сети Интернет;
Проектор-1 (Epson EB-X9), Экран-1 (Screen Media Ecotory-3 200*200 MW 1:1 настенный).
Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- проблемные лекции,
- лекции-визуализации,
- лекция-диалог,
- практические занятия
- изготовление презентаций,
- тестирование

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Феномен музея под открытым небом	лекция	лекция-диалог	4
3	Российские музеи под открытым небом	лекция	лекция-диалог	2
4	Зарубежные музеи под открытым небом	лекция	лекция-диалог	2
5	Специфика работы музеев под открытым небом на территории полей исторических сражений	лекция	лекция-диалог	14
Итого часов				22

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Примерные задания для аудиторного письменного тестирования:

1. Какой вид изобразительного искусства запрещался православной церковью:

- 1) мозаика
- 2) фреска
- 3) резьба
- 4) скульптура

2. Соотнесите фамилию архитектора и название его творения

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1) В. Баженов | а) Петропавловский собор |
| 2) М. Казаков | б) дом Пашкова в Москве |
| 3) Б. Растрелли | в) здание Московского Сената |
| 4) Д. Трезини | г) Зимний дворец |

1. 3. Подпишите названия иркутских музеев:



1. В состав экспозиций военно-исторических музеев обязательно входят:

2. А) Оружие Б) Фотографии В) Нумизматические коллекции
3. Г) Картографический материал Д) Музыкальные инструменты

2. Какие музеи не относятся к юрисдикции Министерства культуры?

4. А) Художественные Б) Архитектурные В) Школьные
5. Г) Музеи предприятий и организаций Д) Музеи боевой славы

3. В 1782 г. был открыт первый в России провинциальный музей в городе:

6. А) Курске Б) Нижнем Новгороде В) Тобольске Г) Иркутске

7. Составьте правильную последовательность появления в России музеев:

- А) Эрмитаж Б) Музей В.И.Ленина В) Третьяковская галерея
Г) Кунсткамера Д) Бородинская панорама

8. В 1996 г. был(о):

- А) принят Указ Президента «Об особо ценных объектах культурного наследия РФ»
Б) начато издание «Российской музейной энциклопедии»
В) принят закон «О Музейном фонде РФ и музеях РФ»
Г) учрежден Международный день музеев 18 мая

9. К основным направлениям деятельности музеев относятся:

- А) Фондовая Б) Научно-исследовательская
В) Коммерческая Г) Экскурсионная Д) Педагогическая

10. Какие музеи не относятся к мемориальным?

- А) Усадьба Сукачевых Б) Мойка, 12 В) Кижы Г) Тарханы

11. Кто из этих людей не имел отношения к Эрмитажу?



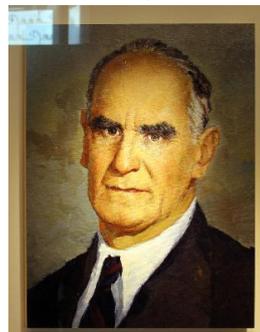
А) Ф.А.Бруни



Б) Б.Б.Пиотровский



В) М.Б.Пиотровский



Г) Ю.А.Орлов

12. Дайте определение термину «экспозиция». Приведите пример из посещенного Вами музея

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами.

Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$).

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку зачета ($S_{сес}$) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Посещаемость занятий	0-1	20
2	Доклады на практических занятиях	0-5	15
4	Тестирование	0-15	10
5	Участие в опросе	5-10	10
6	Подготовка презентаций к докладам	0-5	15
7	Зачет	0-30	30
	Всего		60-100

Материалы для проведения текущего контроля знаний студентов:

Темы докладов:

Музеи Сибири:

- 1) Государственный историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»
- 2) Этнографический музей народов Забайкалья «Верхняя Берёзовка»
- 3) Архитектурно-этнографический музей «Гальцы»
- 4) Архитектурно-этнографический музей деревянного зодчества «Ангарская деревня» (Братск)
- 5) Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница»
- 6) Черкёхский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка»
- 7) Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба»

Музеи России

- 1) Музей-заповедник Л.Н. Толстого «Ясная поляна»
- 2) Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
- 3) Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода»
- 4) Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
- 5) Государственный археологический музей-заповедник «Костёнки»
- 6) Археологический музей-заповедник «Танаис»
- 7) Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы»
- 8) Парковый комплекс истории техники имени К. Г. Сахарова в Тольятти
- 9) Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

- 10) Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник
- 11) Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»
- 12) Музей современного искусства «Гараж» в Москве
- 13) Центр современного искусства «Винзавод» в Москве
- 14) Музей городского электрического транспорта в Санкт-Петербурге

Поля исторических сражений

- 1) Музей-заповедник «Куликово поле» 1380 г.
- 2) Музей-заповедник «Бородинское сражение» 1812 г.
- 3) Музей-заповедник «Третье ратное поле России» 1943 г.
- 4) Музей-заповедник поле Невской битвы 1240 г.
- 5) Музей-заповедник «Ледовое побоище» 1242 г. (Самолва)
- 6) Музей-заповедник «Битва на Воже» 1378 г.
- 7) Музей-заповедник Малоярославецкого сражения 1812 г.
- 8) Музей-заповедник «Волочаевские бои 1922 г.»
- 9) Музей-заповедник «Сражение под Ельней» 1941 г.
- 10) Музей-заповедник «Поле боя 28 героев-панфиловцев» 1941 г.
- 11) Музей-заповедник «Выборгское морское сражение 1790 г.»
- 12) Музей-заповедник «Владивостокская крепость»

Зарубежные музеи

- 1) Промышленный музей Раммельсберг (Германия)
- 2) Металлургический завод в Фёльклингене (Германия)
- 3) Шахта Цольферайн (Германия)
- 4) Соляная шахта в Величке (Польша)
- 5) Промышленная деревня Верла (Финляндия)
- 6) Музейный парк Скансен (Швеция)
- 7) Старый Рейкьявик (Исландия)
- 8) Старый Орхус (Дания)
- 9) Подземный музей викингов в Йорке (Великобритания)
- 10) Исторический музей «Старый Линчёпинг» (Швеция)
- 11) Исторический музей «Старая Раума» (Финляндия)
- 12) Музей «Черная страна» в Дадли (Великобритания)

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Оценка участия в опросе на практическом	1- 5	ПК -1.1, ПК – 2.1

	занятия		
2	Оценка докладов и участия в их обсуждении	1-5	ПК -1.1, ПК – 2.1
3	Оценка тестирования	5	ПК -1.1, ПК – 2.1
5.	Оценка презентации	1-5	ПК -1.1, ПК – 2.1
6	Зачет	1-5	ПК -1.1, ПК – 2.1

Примерный список вопросов к зачету

1. История возникновения и развития музеев под открытым небом
2. Этнографические музеи под открытым небом
3. Историко-архитектурные музеи
4. Города-музеи
5. Музеи индустриального наследия
6. Археологические музеи-заповедники
7. Мемориальные музеи-заповедники
8. Комплексные музеи-заповедники
9. Феномен музея под открытым небом
10. Основные направления деятельности музея под открытым небом
11. Классификация музеев под открытым небом
12. Методы музеефикации объектов культурного и природного наследия в музеях под открытым небом
13. Методика проектирования экспозиции в музеях под открытым небом
14. Специфика музеефикации полей исторических сражений
15. Правовые документы, регламентирующие деятельность музеев под открытым небом.
16. Хозяйственная регламентация деятельности музеев под открытым небом.
17. История возникновения музеев под открытым небом за рубежом. Роль Скандинавии.
18. История возникновения музеев под открытым небом в России.
19. Военно-исторические музеи: задачи, структура, формы работы.
20. Археологические музеи: задачи, структура, формы работы.
21. Архитектурно-этнографические: задачи, структура, формы работы.
22. Загородные резиденции, усадьбы: задачи, структура, формы работы.
23. Музеи быта: задачи, структура, формы работы.
24. Иркутские музеи под открытым небом: общее и особенное.

Критерии оценивания заданий текущего и промежуточного контроля находятся в ФОС по дисциплине

Разработчик:

Кандидат исторических наук, доцент Т. А. Перцева



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Программа рассмотрена на заседании кафедры истории России
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Зав. кафедрой Л. М. Дамешек Л. М. Дамешек

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.