




## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра китаеведения

	<p>УТВЕРЖДАЮ</p>  <p>Декан факультета иностранных языков О.В. Кузнецова «21» февраля 2023</p>
--	--

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Б1.В.ДВ.01.02 Литература стран второго иностранного языка



Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки:

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (первый иностранный язык – китайский, второй иностранный язык – английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

<p>Согласовано с УМК Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации: Протокол №6 от «21» февраля 2023 г. Председатель: О.Л. Михалёва</p> 	<p>Рекомендовано кафедрой китаеведения: Протокол № 5 от «14» февраля 2023 г. Зав. кафедрой: Е.В. Кремнёв</p> 
---	---

Иркутск 2023 г.

## Содержание

- I. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)
  - 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**
  - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 4.3 Содержание учебного материала
    - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
    - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
  - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
  - 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - а) перечень литературы
  - б) периодические издания
  - в) список авторских методических разработок
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
  - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
  - 6.2. Программное обеспечение:
  - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

## **I. Цели и задачи дисциплины (модуля):**

**Цели** освоения дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в подготовке высококвалифицированного, всесторонне развитого, конкурентоспособного педагога посредством формирования высокого уровня личностного и профессионального самосознания, интеллекта, межкультурной и межъязыковой компетенции, способного брать на себя ответственность за свои решения и психологически готового для профессиональной трудовой деятельности и/или для продолжения образования в магистратуре, знающего и умеющего соблюдать нормы общения и поведения в широком спектре коммуникативных ситуаций (в т. ч. в условиях межкультурной коммуникации), чуткого к национально-этническим особенностям представителей различных культур и обладающего компетенциями в сфере литературы и культуры страны второго изучаемого языка.

**Задачи** дисциплины соотносятся с общим типом задач основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и заключаются в следующем:

- дать студентам общее представление о месте англо-американской литературы в целостной системе мировой культуры; на конкретном литературном материале показать особенности развития национальной английской литературы в контексте мировой;
- закрепить научные основы и методики анализа и интерпретации художественного текста на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, и др.);
- сформировать знания и умения, помогающие при самостоятельной исследовательской деятельности в рамках изучаемого предмета;
- дать представление об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания европейской литературы и культуры в целом.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.06 Всеобщая история;

Б1.В.01 Древние языки и культуры;

Б1.О.07 Философия;

Б1.В.ДВ.07.02 Введение в теорию межкультурной коммуникации.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.17.03 Стилистика;

Б1.О.17.04 История языка;

Б1.В.03 Практикум по культуре речевого общения (второй иностранный язык);

Б1.В.ДВ.04.02 Лингвострановедение (второй иностранный язык).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Результаты обучения	Индикаторы компетенций
<p><b>ПК-3</b> способен преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в разнообразных (в том числе и педагогической) сферах общения</p>	<p><b>ИДК-1:</b> руководствуется знаниями об особенностях национальной картины мира представителей иной культуры и о системе базовых ценностей их социума, отраженных в литературном процессе. <b>ИДК-2:</b> владеет методами анализа и интерпретации исторических событий, отраженных в литературных произведениях, биографиях выдающихся писателей Англии и США. <b>ИДК-3.</b> Опирается на приобретенные литературоведческие знания о способах преодоления межкультурных барьеров в коммуникации, связанных со стереотипами, и предрассудками, для успешного ведения межкультурного диалога в разнообразных (в том числе и педагогической) сферах общения.</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития истории и культуры народов Англии и США; выдающихся деятелей английской и американской культуры; принципы культурного релятивизма и этические нормы иноязычной культуры и ценностные ориентации иноязычного социума. <b>Уметь:</b> ориентироваться в литературной системе как синоптической панораме прозаических, драматических и лирических жанров; различать историческое функционирование эпических, лирических, драматических жанров и их типологических разновидностей; учитывать в процессе взаимодействия с людьми ценностно-смысловые ориентации различных национальных, социальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в английском и американском социуме. <b>Владеть:</b> навыками комплексного компаративного анализа для сравнительно-исторического изучения ценностно-смысловых ориентаций различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в английском и американском социуме, сформировавшихся в ходе длительного исторического развития; навыками межличностного общения в разных социальных областях (в том числе и педагогической).</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Объем дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 час.**

**в том числе 26 часов на экзамен**

Из них 36 час. – практическая подготовка (для лекционно-практических курсов – часы семинаров, для практических курсов по языку – все аудиторные часы)

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (5 семестр) экзамен (6 семестр)**

**4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
					Лекция	Семинар/ Практическое, лабораторное занятие/	Консультация			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Древность и Средневековье	5								
1.1.	Понятие о мифе. Кельтская мифология как система мировоззрения	5	8	2	6	2	1		Устный опрос/ Зачет с оценкой	
1.2.	Англо-саксонский героический эпос «Беовульф»	5	8	2	4	2		2	Самостоятельная работа в ресурсе/	

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная раб	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
									Зачет с оценкой
1.3.	Англо-норманская литература XI - XIII в.	5	7	2	4	2		1	Контрольная работа/ Зачет с оценкой
1.4.	Литература Проторенессанса. Творчество Дж. Чосера	5	9	2	6	2		1	Устный опрос/ Зачет с оценкой
2.	<b>Эпоха Возрождения</b>	5							
2.1.	Особенности Возрождения в Англии	5	10	2	6	2		2	Устный опрос/ Зачет с оценкой
2.2	Творчество У. Шекспира	5	9	2	6	2		1	Сообщения на занятии/ Зачет с оценкой
3.	<b>Литература XVII века и эпохи Просвещения</b>	5							
3.1.	Классицизм и барокко. Творчество Дж.Мильтона	5	8	2	4	2		2	Тестирование/ Зачет с оценкой
3.2.	Эпоха Просвещения в Англии. Творчество Д.Дефо и Дж. Свифта	5	8	2	4	2		2	Устный опрос/ Зачет с оценкой
3.3.	Английский сентиментализм	5	8	2	4	2	1	2	Самостоятельная работа в ресурсе/ Зачет с оценкой
4.	<b>Литература XIX века</b>	6							

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работ	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
4.1.	Английский романтизм	6	6	2	2	2		2	Устный опрос/ Экзамен
4.2.	Викторианский период английской литературы	6	8	2	4	2		2	Контрольная работа/ Экзамен
5.	<b>Литература колониального периода и борьбы за независимость Америки</b>	6							
5.1.	Зарождение американской литературы	6	8	2	4	2		2	Тестирование/ Экзамен
6.	<b>Литература США XIX века</b>	6							
6.1.	Американский романтизм	6	6	2	2	2		2	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен
6.2.	Американский реализм XIX в	6	6	2	2	2		2	Устный опрос/ Экзамен
7.	<b>Литература Великобритании и США XX – XXI вв</b>	6							Устный опрос/ Экзамен
7.1.	Литература рубежа <u>XIX – XX вв.</u> Английский эстетизм	6	8	2	4	2		2	Сообщения на занятии / Экзамен
7.2.	Английский модернизм	6	8	2	2	2		4	Тестирование/ Экзамен
7.3.	Американская литература первой половины	6	8	2	4	2		2	Контрольная работа/ Экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работ	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	XX в								
7.4.	Литература второй половины XX – начала XXI вв. Американский и английский постмодернизм	6	10	2	4	2		4	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
5	Древность и Средневековье	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	2 неделя	6	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
5	Английское Возрождение	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	8 неделя	3	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
5	Литература XVII века и эпохи Просвещения	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	12 неделя	6	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
6	Английская литература XIX века	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	4 неделя	8	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
6	Литература колониального периода и борьбы за независимость Америки Литература США XIX века	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	6 неделя	6	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
6	Литература Великобритании и США XX – XXI вв.	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	10 неделя	6	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>35</b>		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>			<b>35</b>			

### 4.3. Содержание учебного материала

№ п/п	Раздел / модуль / тема	Содержание
1.1.	<p><b>Понятие о мифе. Кельтская мифология как система мировоззрения</b></p>	<p>Особенности мифологического мышления. «Миф о вечном возвращении» (М.Элиаде). Этиология мифа. Кельтская мифология как система мировоззрения. «Записки о галльской войне» Юлия Цезаря, дающие сравнительно полный перечень древнекельтских богов по их функциям. Родство кельтской и итало-греческой мифологии. Древнекельтские (галльские и, в меньшей степени, бриттские) божества: Таранис, Цернунн, Езус, Тевтат, Луг, Беленус, Огмиос, Бригантия. Космогонический и антропогонический мифы в кельтской мифологии. Мифотворчество этапа матриархального с характерным для него фетишизмом, тотемизмом, ранним анимизмом и патриархального со свойственным ему антропоморфизмом, политеизмом и героизмом. Трехчастная мифологическая структура мира. Соотношение мифа и эпоса. Культурные герои. Западно-европейская мифологическо-фольклорная традиция. Влияние мифологических представлений на литературу и культуру в целом.</p>
1.2.	<p><b>Средние века. Англосаксонский героический эпос «Беовульф»</b></p>	<p>Общее понятие средневековой литературы. Средневековая картина мира. Факторы, определившие развитие средневековой культуры. Генезис литературы. Жанры церковной литературы. Периодизация средневековой литературы. «Беовульф» (Beowulf) – памятник англосаксонского эпоса с элементами христианской интерполяции. Двухчастная фабула поэмы. Конфликт между культурой и природой. «Оленья палата» короля Хротгара – островок культуры, омываемый враждебным океаном природы, персонифицированном в образе хтонического чудовища Гренделя и его матери. Победоносная схватка Беовульфа и Вигелафа с <i>огнедышащим</i> драконом. «Беовульф» - архетип освоения человеком водной и огненной стихий. Преобладание <i>паратаксиса</i> – простой сочинительной связи, не требующей «объяснений и соединительных звеньев» (Э. Ауэрбах).</p>

		Понятие кеннинга. Аллитерационный стих.
1.3.	<b>Англо-норманская литература</b>	Общая характеристика куртуазной литература XI - XIII. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132— 1137) Гальфрида Монмаутского. Рыцарский роман – «продукт распада эпоса». Отличие эпического героя от романного: сверхличный подвиг эпического героя, прославляющий интересы нации и государства, и альтруистический подвиг героя рыцарского романа, прославляющий его самого, его даму и его сюзерена. Сюжетобразующий конфликт между героической и куртуазной версиями сюжета в романах «артуровского цикла». «Смерть Артура» Томаса Мэлори) - прозаический роман, ретроспективно воссоздающий узловые эпизоды артуровских сказаний, литературная летопись гибели легендарного артуровского мира в результате самоуничтожения феодальной знати - междоусобной войны Алой и Белой розы, Ланкастеров с Йорками. Жанр баллады в литературе Средневековья. Характеристика жанра. Разновидности: лирико-драматические баллады, исторические, бытовые, разбойничьи (баллады о Робин Гуде).
1.4.	<b>Литература Проторенессанса</b>	Городская литература. Основные жанры (фаблио). Принцип «карнавализации» мира. Модель мира в фаблио: средневековое общество, женщина в фаблио, мотив «дома», образы материально-телесного низа. Травестирование библейских сюжетов. Композиция «Кентерберийских рассказов» – воссоздание средневековой «картины мира». Ценностные установки рассказчиков – сословных типов, находящих словесное выражение своей интенции в соответствующих литературных жанрах: рыцарском романе, церковной легенде, фаблио, бестиарии, нравоучительной проповеди, аллегории и т.п.
2.1.	<b>Особенности Возрождения в Англии</b>	Факторы, определившие особенности Возрождения в Англии (правление Тюдоров, Реформация). Т.Мор. Жанр утопии как отражение характера эпохи. Источники жанра. Театр в Англии. Основные жанры

		<p>средневекового английского театра. Предшественники В.Шекспира – группа драматургов «университетские умы». Ренессансная трактовка народной легенды о Фаусте в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло. Прием параллелизма.</p>
2.2.	<b>Творчество У. Шекспира</b>	<p>Ранний период творчества У.Шекспира. «Ромео и Джульетта»: источники и новаторство. Шекспировская трактовка темы любви. Концепции любви в эпоху Возрождения. Шекспир и петраркизм. Комедии У.Шекспира. Природа комического: специфика комедийного конфликта, роль шутов. Амбивалентность смеха. Источники мотивов и образов комедий. Связь с народно-смеховой культурой. Шекспировский сонет. Философская проблематика и художественное своеобразие. Фольклорная основа поэтической образности. Трагическое у Шекспира. Категории «человек», «власть» в трагедиях Шекспира «Макбет» и «Король Лир». Спор с Маккиавелли. Художественная реализация темы зеркального отражения зла (кольцевая композиция, народная демонология (образ ведьм), звериная образность). Мастерство драматурга (экономия художественных средств, прием параллелизма, построение кульминационных и финальных сцен). Проблема ренессансного человека в «Гамлете». Гамлет – мститель или мыслитель? «Гамлет» как трагедия познания зла и трагедия времени. Конфликт и система образов. Архетипичность образа Гамлета. Шекспир в восприятии последующих поколений.</p>
3.1.	<b>Классицизм и барокко. Творчество Дж. Мильтона</b>	<p>Общая характеристика эстетических исканий в XVII веке. Кризисный характер мировосприятия человека барокко, проявившегося в контрастности (с одной стороны парадность, пышность, праздничность, с другой – темы страданий и мученичества). Философская, идеологическая и эстетическая основы классицизма (Рационализм Р. Декарта. Связь искусства классицизма с абсолютистским государством. Трактат " Поэтическое искусство" Н.Буало. Нормативность эстетики классицизма). Трагедия и комедия в системе классицистических жанров. Джон Милтон –</p>

		<p>поэт и публицист, революционер и теолог. Жанр памфлета в творчестве Мильтона. «Потерянный рай». Гениальность замысла. Специфика поэтического стиля (синтез эпоса, драмы, лирики). Связь с историей, философскими и эстетическими исканиями 17 века.</p>
3.2.	<p><b>Эпоха Просвещения в Англии. Творчество Д.Дефо и Дж. Свифта</b></p>	<p>Характерные черты просветительской идеологии, философские корни Просвещения. Спор между Шефтсбери и Мандевилем. Сенсуализм Дж. Локка и жанр романа. Культ разума и проблема «естественного человека». Исторический оптимизм. Роль идеи в совершенствовании человека и переустройстве общества. Особая роль искусства в просветительской идеологии, (искусство как "язык философии" и средство тиражирования "правильных" идей). Многообразие направлений: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Формирование новых жанров литературы. Художественное воплощение просветительских идеалов в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо (форма «бухгалтерских отчетов», дидактизм, аллегоризм). Историко-литературное и философское значение романа. Джонатан Свифт – представитель сатирической традиции в английской литературе («Сказка бочки», «Письма суконщика»). «Путешествие Гулливера» как пародия на роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Жанровая природа и структура произведения.</p>
3.3.	<p><b>Английский сентиментализм</b></p>	<p>Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения. Философские корни (субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма). Эстетика сентиментализма: отказ от нормативности, установка на непосредственное выражение чувств и эмоциональное восприятие; интерес к внутреннему миру личности. Роль лирики в раннем английском сентиментализме. Основные темы, жанры. Жанр элегии в поэзии ранних сентименталистов (Дж. Томсон «Времена года», Э. Юнг «Жалобы или ночные думы», Т.Грей «Элегия, написанная на Сельском кладбище»). Творчество Л. Стерна. Новаторство в жанре</p>

		романа (головоломки, двусмысленные намеки, язык жестов, поток сознания). Акцент на мнениях, чувствах, а не на событиях. Разоблачение рационализма. Эстетические открытия, востребованные в литературе XX в.
4.1.	<b>Английский романтизм</b>	Исторические предпосылки возникновения. Романтизм как направление, метод и мироощущение (субъективизм, антирационализм, повышенная роль эмоционального начала и воображения, интерес к истории и фольклору). Теория романтической иронии. Типы романтического героя. Мистическая мифология У.Блейка. Манифест естественности в «странном просторечии и мистическом символизме» «озерной школы». (У.Вордсворт. С.Т.Колридж. Р.Саути). Романтизм и национально-освободительные движения. Дж.Байрон. Байронизм как особое явление в культуре. Основные этапы творческого пути. Эволюция образа героя-бунтаря в восточных поэмах «Гяур», «Корсар», в драмах «Манфред», «Каин». Стилиевое многообразие «Дон-Жуана». Дж. Байрон и А.Пушкин – интертекстуальные связи. П.Б.Шелли - тираноборческий и лирический поэт. Эстетические воззрения П. Шелли в трактате «Защита поэзии». Пантеизм и возвышенный идеализм. Социальное и утопическое в творчестве. Трактовка творческой личности – Гения и его роли в созидании культуры. Образ Прометея у П.Б.Шелли и Эсхила. Романтический роман В.Скотта.
4.2.	<b>Викторианский период английской литературы</b>	Социально-исторические и философские предпосылки утверждения реализма в английской культуре. Принцип типизации. Чарльз Диккенс. Основные этапы творческого пути. Публицистика Ч. Диккенса «Американские заметки». Романтическое и реалистическое в творчестве. Рождественская тематика. Особенности метода (сатирическая гиперболизация, гротеск, детализация). Психологическое открытие Ч. Диккенса «Маски» в романе «Большие надежды». У.М.Теккерей. Мировоззренческие и эстетические взгляды. «Кэтрин» – пародия

		<p>на Диккенса. Понятие снобизма и образы снобов в «Книге снобов». Социально-политическая, нравственная, эстетическая проблематика романа «Ярмарка тщеславия». Ирония и сатира. Многогранность индивидуальных характеров и типизация. Женский роман 19 века. Творчество сестер Бронте («Джейн Эйр», «Грозовой перевал».) Проблема равноправия женщины. Романтическая символика. Традиции Диккенса и Теккерея в творчестве Ш.Бронте Джордж Элиот. Эстетика натурализма и открытия в области естественных наук. Философия позитивизма (О.Конт, Г.Спенсер.)</p>
5.1.	<p><b>История зарождения национальной литературы в США</b></p>	<p>Национальное своеобразие в связи с особенностями колонизации и исторического развития. Колониальный период литературы. Записки путешественников. Создание национальной мифологии: Новый Свет как земля обетованная, поселенец как новый Адам. Идея «избранности» и вера в возможность воплощения религиозного и социального идеала на земле. Литература периода американской революции и Просвещения. (Б. Франклин «Автобиография», Т. Джефферсон, Т. Пейн «Американский кризис», «Век разума»). Провозглашение Франклином лозунга нравственного совершенствования, введение категории «реального» добра и практической пользы, пути к гармоническому образу «самодостаточной личности».</p>
6.1.	<p><b>Американский романтизм</b></p>	<p>Своеобразие американского романтизма. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг - первый классик американской литературы. («Алгамбра» и «Книга эскизов»). Влияние протестантской этики на американский романтизм. Ф.Купер – основоположник американского романа (исторического, авантюрного, социально-утопического, сатирико-аллегорического). Темы фронта - противостояния цивилизации и «дикости» в Пенталогия о Кожаном чулке. Отличительные черты поэзии Г.Лонгфелло (склонность к европейской культуре, дидактизм). «Песнь о Гайавате» как попытка создания американского эпоса. Раскрытие</p>



		<p>поэтического богатства мифологии индейцев в поэме. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы в творчестве Э.А.По: научно-фантастической, детективной, психологической. Поэтика ужаса, фантасмагория кошмара, мистическое, символическое документально-реалистическое в творчестве. «Концепция поэзии» Э. По в статье «Философия творчества» (1846). Попытка соединения «жесткости математической задачи» и полета воображения. Основные принципы поэтического произведения? «Ворон» - «звездный час американской поэзии». Поздний американский романтизм. Психологизация художественной прозы. Философия трансцендентализма. Г.Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Романтическое и реалистическое в творчестве Г.Мелвилла.</p>
6.2.	<b>Американский реализм XIX века</b>	<p>«Листья травы» У.Уитмена – Евангелие американского народа. Космополитизм мышления. Тема фронта - подвижной границы, разрастающейся до вселенских масштабов. История создания и композиция сборника «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена: ораторские приемы поэтической речи, публицистический пафос, свободный стих, связь с устным народным творчеством. Юго-западная традиция короткого рассказа в творчестве Марка Твена. Эстетика комического: связь с фольклором границы (жанры небывлицы, байки, розыгрыша). Прием материализации метафоры. Роман “Приключения Гекльберри Финна” как важный этап в формировании национальной американской литературы.</p>
7.1.	<b>Литература рубежа XIX-XX веков. Английский эстетизм</b>	<p>Особенности литературного процесса в Англии на рубеже веков. Влияние русского XIX века. Интеллектуализация, психологизация, драматизация литературы. Натурализм, неоромантизм, декаданс в искусстве и литературе. Дж. Рескин и прерафаэлиты. Эстетизм О.Уальда «Упадок лжи» – утверждение приоритета искусства над жизнью. О.Уальд о Ф.Достоевском, Л. Толстом, И.Тургеневе. Общая характеристика творчества (поэзия, драматургия, сказки). Проблематика,</p>

		художественные особенности романа «Портрет Дориана Грея». Своеобразная трактовка образа дьявола. Тема человеческих страданий в «Балладе Редингской тюрьмы».
7.2.	<b>Английский модернизм</b>	Философско-эстетическая основа течения (З. Фрейд, А.Бергсон, Дж. Фрэзер «Золотая ветвь»). Проблема персонажа и времени в литературе модернизма. Миф как «украденное слово» в творчестве модернистов (как форма закрепления гуманистического опыта). «Драма и жизнь» – художественный манифест Дж. Джойса. «Улисс» - Евангелие модернистской эстетики. Поток сознания и метод свободных ассоциаций. В. Вульф и К.Юнг (символическая природа инстинкта). Экспериментальный характер творчества. Импрессионизм прозы В. Вульф. Д.Г.Лоуренс и фрейдизм. Т.С.Элиот – глава англо-американской модернистской поэзии. («Бесплодная земля», «Полые люди»). Значение эстетической концепции Т. Элиота для англо-американской «новой критики».
7.3.	<b>Американская литература первой половины XX века</b>	США на рубеже XIX - XX вв. Влияние русской литературы XIX в. Неоромантизм в творчестве Дж. Лондона. Эволюция идей нищестанства в творчестве Джека Лондона. Трагедия творческой личности в «Мартине Идене». Теодор Драйзер - основоположник американского социального романа XX в. Роль натурализма в формировании эстетических взглядов писателя. «Американская трагедия». Психологизм романа. Внутренние монологи. Особенности стиля. Литература «потерянного поколения» в США. Ф.С.Фицджеральд и атмосфера «века джаза» в его произведениях. Композиционные особенности и проблематика романа «Прощай, оружие» Эрнеста Хемингуэя. Лаконизм фразы, «метод айсберга» в стилистике Хемингуэя - новеллиста. Обращение к проблематике американского Юга в творчестве У. Фолкнера. Феномен «южного возрождения». Эстетика модернизма в романе «Шум и ярость». Принцип двойного видения - основной творческий принцип прозы Фолкнера. Тема вины белых у Фолкнера (рассказ «Сухой сентябрь»).

7.4.	<b>Литература второй половины XX – начала XXI вв. Американский и английский постмодернизм</b>	Эстетика постмодернизма. Мир как текст. Гипертекстовая субкультура. Приемы и художественные парадигмы. Мердок Айрис. Мировоззренческие и эстетические взгляды. Влияние философии экзистенциализма, лингвистических концепций Витгенштейна, неоплатонизма. Сочетание интеллектуально - психологического и философского начала в прозе. Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга. «Повелитель мух» - параболы об исторических путях человечества. Особенности постмодернистской поэтики Дж. Фаулза. Открытая форма повествования, многоуровневая организация текста, шекспировские аллюзии в романе «Коллекционер». Этическая и социальная проблематика романа «Механический апельсин» А. Берджесса. Поэтика парадокса, эксцентриады, принцип коллажа в творчестве К. Воннегута. Морально-этическая проблематика романов о Кролике Дж. Апдайка. Трагедия будничного существования рядового американца. Провинциальная Америка ее быт, нравы, миропонимание. Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. (1911-1983). Изображение американской действительности в драмах Уильяма Тенесси («Стеклозверинец» и «Трамвай «Желание»»).
------	---	---

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/н	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1.2.	Англосаксонский эпос «Беовульф». Мифологическое осмысление истории и природы в поэме.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
2	1.4.	«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера – как картина жизни английского общества	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

		позднего средневековья и энциклопедия жанров.			обсуждени и, устный опрос	
3	2.1	Особенности Возрождения в Англии. Предшественники Шекспира. «Трагическая История доктора Фауста» Кр. Марло	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждени и, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
4	2.2.	Природа комического у Шекспира	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждени и, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
5	2.2.	Постижение психологии природы зла в творчестве Шекспира. Эстетический анализ трагедии «Макбет». «Гамлет» - трагедия времени.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждени и, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
6	2.2.	Своеобразие драматургии У. Шекспира	4	4	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждени и, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
7	3.1.	Эстетическое и мировоззренческое в «Потерянном рае» Дж. Мильтона	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждени и, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
8	3.2.	«Путешествие Гулливера» Дж. Свифта в контексте философских исканий века	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждени и, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
9	3.3.	Эстетика сентиментализма в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждени и, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
10	4.1.	Дж.Байрон. Постижение трагизма бунтарства ("Гяур", "Корсар", "Манфред", "Каин")	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждени и, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

11	4.2.	Творчество Ч. Диккенса. Целостный анализ романа «Большие надежды».	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
12	5.1.	Настоящее, прошлое и будущее Америки глазами В.Ирвинга в новелле «Рип Ван Викль». Бурлескная «История Нью-Йорк» В.Ирвинга.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
13	6.1.	Своеобразие американского романтизма.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
14	6.2.	Юмор М. Твена как глубоко американское художественное явление.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
16	7.1.	Эстетизм О. Уальда. «Портрет Дориана Грея»	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
17	7.2.	Эстетика модернизма в рассказах Д. Лоуренса и Дж. Джойса из цикла «Дублинцы».	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
18	7.3.	«Метод айсберга» Э.Хемингуэя. Эстетика джаза в творчестве Фолкнера	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
19	7.4.	Современная англо-американская литература «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери как лирическая проза.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Задание</b>	<b>Формируемая компетенция</b>	<b>ИДК</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Бытование сюжета кельтской легенды о Тристане и Изольде в куртуазной литературе. Поэтическая обработка кельтской легенды о Тристане и Изольде в Лэ «О Жимолости» Марии Французской	Прочитать тексты, подготовить сообщение по теме	ПК-3	ИДК-1,2,3
2	Аллегорическая поэма У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»	Прочитать текст, подготовить сообщение по теме	ПК-3	ИДК-1,2,3
3	Жанр баллады в средневековой английской литературе	Прочитать тексты, подготовить сообщение по теме	ПК-3	ИДК-1,2,3
4	Жанровое своеобразие как многообразие жизни в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера	Прочитать 3 рассказа Дж. Чосера из «Кентерберийских рассказов», сделать презентацию по одному из рассказов, подготовить публичное выступление по рассказу на тему: «Жанр, система персонажей, проблематика, поэтика».	ПК-3	ИДК-1,2,3
5	Оригинальность и противоречивость «Утопии» Т.Мора.	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82)	ПК-3	ИДК-1,2,3
6	Образ Фауста в английской и	Творческое задание (по желанию)	ПК-3	ИДК-1,2,3

	немецкой интерпретации (У К. Марло и И.В. Гете).	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82) Написать творческую работу.		
7	Философская проблематика и художественное своеобразие сонетов.	Сделать эстетический анализ одного из сонетов, сравнительный анализ различных переводов на основе соотношения с оригинальным текстом.	ПК-3	ИДК-1,2,3
8	Сонет у Шекспира и Петрарки.	Творческое задание (по желанию) Сделать сравнительный анализ сонетов	ПК-3	ИДК-1,2,3
9	Новаторство Л. Стерна	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82)	ПК-3	ИДК-1,2,3
10	Романтическая концепция творчества "Озерной школы". Поэтическая программа «лейкистов» в «Предисловии к лирическим балладам» (1800).	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос, подготовить сообщение по теме	ПК-3	ИДК-1,2,3
11	Теория воображения С.Т.Кольриджа. («Лекции о Шекспире» (1811-1812) и «Biographia Literaria» (1817).	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос, подготовить сообщение по теме	ПК-3	ИДК-1,2,3
12	Философско-поэтический контекст "Сказания о Старом Мореходе" (1797-1798).	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу на тему: «Система художественных образов в поэме, их символический	ПК-3	ИДК-1,2,3

		смысл».		
13	Романтическая концепция мира и человека Дж. Байрона и П.Шелли.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ПК-3	ИДК-1,2,3
14	Романтическое истолкование античного мифа в «Освобожденном Прометее» Шелли.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ПК-3	ИДК-1,2,3
15	Английский женский роман 19 века.	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос, подготовить сообщение по теме	ПК-3	ИДК-1,2,3
16	Традиции Диккенса и Теккерея в творчестве Ш.Бронте.	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос, подготовить сообщение по теме	ПК-3	ИДК-1,2,3
17	У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Рационализм и скептицизм в поэтике романа.	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82)	ПК-3	ИДК-1,2,3
18	«Моби Дик» Германа Мелвилла. Миф и реальность	Прочитать произведение, подготовить сообщение по теме	ПК-3	ИДК-1,2,3
19	Своеобразие американского романтизма	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора.	ПК-3	ИДК-1,2,3
20	Тайнопись стиха Т.С.Элиота («Бесплодная земля», «Пустошь»)	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ПК-3	ИДК-1,2,3
21	Литература постмодернизма	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора	ПК-3	ИДК-1,2,3
22	Современная	Подготовить	ПК-3	ИДК-1,2,3



	англо-американская литература	сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора		
--	-------------------------------	--	--	--

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими универсальными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью студентов посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

#### ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Этапы работы		Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания		1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме).	1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя.	1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.

	В ходе	1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время?	1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
	В конце	1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени.	1. Проверь себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Дисциплина не предусматривает подготовку курсовых работ.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

#### а) перечень литературы основная литература

1. Михальская, Н. П. История английской литературы [Текст] : учебник для ВУЗов / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2696-3 (80 экз.)

2. [Шайтанов, И. О.](#) История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. Т. 2. – 224 с. – ISBN 5-691-00616-9 (90экз.)

3. [Шайтанов, И. О.](#) История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. Т. 1. – 2001. – 208 с. – ISBN 5-691-00614-2 (90 экз.)

4. [Яценко, В. М.](#) История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. – 3-е изд., перераб. - М.: Флинта : Наука, 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-9765-1036-4 (25 экз.)

5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины

XIX века: учебник для бакалавров – М.: [Юрайт](#), 2015. – 904 с. – ISBN 978-5-9916-3487-8 (23 экз.)

6. Никола, М.И. [История зарубежной литературы средних веков: учебник для вузов](#). – М.: [Юрайт](#), 2015. – 451 с. – ISBN 978-5-9916-3629-2 (15 экз.)

#### **дополнительная литература**

1. [Аникин, Г. В.](#) История английской литературы [Текст] : Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец № 2103 " Иностранные языки " / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская . - 2-е изд., перераб. и испр. - М. : Высш. шк., 1985. – 431 с. (45экз.)

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб.пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 2006. – 480с. (УМО) (2 экз)

3. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учеб.пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – 637с. (5 экз.)

#### **б) периодические издания**

1. Иностранная литература
2. Филологические науки

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по курсу «Литература стран второго иностранного языка» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](#).

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

##### **Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)

2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)

3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам](#)

##### **(ИНИОН РАН)**

4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)

6. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

7. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

8. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

9. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

10. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

##### **Другие сайты**

1. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](#)

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

2. [www.lib.ru](http://www.lib.ru)

Библиотека Максима Мошкова

3. <http://yanko.lib.ru/>

Библиотека Славы Янко

3. [www.oriental.ru](http://www.oriental.ru)

Восточный портал

4. [www.vagrius.ru](http://www.vagrius.ru)

Издательство «Вагриус»

5. [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)

Институт философии Российской академии

6. <http://www.osh.ru/pedia/index.shtml>

История: Восток, Запад

7. [www.geocities.com/soho/exhibit/4256](http://www.geocities.com/soho/exhibit/4256).

Книжные полки Алексея Несенко

8. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Российский образовательный портал

9. [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)

Российские научные журналы

10. <http://www.russianplanet.ru/filolog/evropa/england/index.htm>

Английская литература на проекте «Русская планета»

11. <http://rus-shake.ru/>

Информационно-исследовательская база данных «Русский Шекспир»

12. <http://world-shake.ru/>

Электронная энциклопедия «Мир Шекспира»

13. <http://www.scribd.com/>

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Срок действия: бессрочный.

ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: бессрочный.

УИС РОССИЯ. Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ предоставляется по обращению Руководителя организации). Адрес доступа: <http://uisrussia.msu.ru/> Срок действия – без ограничений.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 40 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) учебно-наглядные пособия (карта), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 20 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для организации самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 10 рабочих мест с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду организации, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: монитор Samsung LCD17, системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

### **6.2. Программное обеспечение:**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

При преподавании дисциплины применяются актуальные на момент прохождения курса технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов (презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок), их использование предусмотрено методической концепцией преподавателя, соответствует целям и задачам курса и содержанию дисциплины, направлено на формирование необходимых компетенций.

## **VII.**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, курс включает проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание тем на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Применяются образовательные технологии дистанционного обучения с применением платформ belca.isu.ru, VooV, MSTeams и других.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

**Наименование тем занятий с указанием форм/ методов/ технологий обучения:**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Форма / методы / технологии дистанционного, интерактивного обучения</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Понятие о мифе. Кельтская мифология как система мировоззрения	Практическое занятие	Преподавание тем на основе результатов научных исследований, полученных на базе университета, применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы	4
2	Литература Проторенессанса. Творчество Дж. Чосера	Практическое занятие	Работа в ресурсе	2
3	Творчество У. Шекспира	Практическое занятие	Применение дистанционного	4

			обучения через электронные обучающие платформы	
4	Классицизм и барокко. Творчество Дж.Мильтона	Практическое занятие	Преподавание тем на основе результатов научных исследований, полученных на базе университета	2
5	Английский романтизм	Практическое занятие	Применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы	2
6	Английский модернизм	Практическое занятие	Работа в ресурсе	2
7	Изучение текстов, связанных с проблемами и решениями литературоведческих вопросов	Практическое занятие	Интерактивное занятие	2
8	Изучение текстов, освящающих вопросы современной литературы	Практическое занятие	Применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы	2
<b>Итого часов:</b>				<b>20</b>

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции/ индикаторы
1	2	3	4
1	Устный опрос/ Зачет с оценкой	Понятие о мифе. Кельтская мифология как система мировоззрения	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
2	Самостоятельная работа в ресурсе/ Зачет с оценкой	Англо-саксонский героический эпос «Беовульф»	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
3	Контрольная работа/ Зачет с оценкой	Англо-норманская литература XI - XIII в.	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
4	Устный опрос/ Зачет с оценкой	Литература Предренессанса. Творчество Дж. Чосера	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
5	Устный опрос/ Зачет с оценкой	Особенности Возрождения в Англии	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

6	Сообщения на занятии/ Зачет с оценкой	Творчество У. Шекспира	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
7	Тестирование/ Зачет с оценкой	Классицизм и барокко. Творчество Дж.Мильтона	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
8	Устный опрос/ Зачет с оценкой	Эпоха Просвещения в Англии. Творчество Д.Дефо и Дж. Свифта	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
9	Самостоятельная работа в ресурсе/ Зачет с оценкой	Английский сентиментализм	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
10	Контрольная работа/ Экзамен	Английский романтизм	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
11	Устный опрос/ Экзамен	Викторианский период английской литературы	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
12	Контрольная работа/ Экзамен	Зарождение американской литературы	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
13	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен	Американский романтизм	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
14	Сообщения на занятии / Экзамен	Американский реализм XIX в	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
15	Сообщения на занятии / Экзамен	Литература рубежа XIX – XX вв. Английский эстетизм	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
16	Устный опрос/ Экзамен	Английский модернизм	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
17	Самостоятельная работа в ресурсе/ Экзамен	Американская литература первой половины XX в	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)
18	Тестирование/ Экзамен	Литература второй половины XX – начала XXI вв. Американский и английский постмодернизм	ПК-3 (ИДК-ПК-1,2,3)

### Демонстрационный вариант контрольной работы:

#### Тема: «Эстетика Возрождения в творчестве У. Шекспира»

Семестр 5.

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 40 минут.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.



### Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

### Вопросы и задания:

1. Каковы отличительные особенности литературы эпохи Возрождения? Гуманизм как идеология Ренессанса.

2. Какие социально-значимые конфликты раскрываются в трагедии «Ромео и Джульетта»? Как вы понимаете слова: «Какой для ненавистников урок, что небо убивает вас любовью»?

3. Какие черты человека эпохи Возрождения воплощены в образе Гамлета? В чем различие между Гамлетом, Лаэртом и Фортинбрасом? Как вы понимаете слова Гамлета: «Век расшатался – и скверней всего, что я рожден восстановить его»? В чем вы видите причины трагедии Гамлета? Любят ли друг друга Офелия и Гамлет? Почему вы так считаете? Сколько «мышеловок», на ваш взгляд, в пьесе? Какие?

### Демонстрационный вариант устного опроса:

Раскройте следующие вопросы:

1. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме «Беовульф».
2. Беовульф как идеальный герой: христианская перспектива.
3. Художественные особенности поэмы «Беовульф».
4. Добро и зло в представлениях англосаксов («Беовульф»).
5. Пространство и время в эпическом произведении (на примере «Беовульфа»).
6. Представление о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф».
7. Эстетизация силы в западноевропейском героическом эпосе («Беовульф») и русских былинах (цикл былин об Илье Муромце).
8. Мотив змеборства в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф» и русских былинах о Добрыне Никитиче и Змее.

## **Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации:**

### **Задание:**

1. Прочитать произведение писателя 20-21 веков (на выбор, не обязательно из ресурса).

2. Дать устный анализ данного произведения: в ответе указать поколение или направление, к которому относится автор; жанр произведения, смысл названия, тему, идею, краткую фабулу (в двух словах для тех, кто не читал произведение), основной конфликт, характеры главных персонажей, особенности портретов и пейзажей, авторский вывод (если есть).

### **Разработчики:**

Н.М. Кузьмищева, к. филол. наук, доцент; доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки.

Программа рассмотрена на заседании кафедры китаеведения

Протокол № 5 от «14» февраля  
2023 г.

Зав. кафедрой: Е.В. Кремнёв



*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*