




МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра лингвистики и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МИЭЛ


О. В. Архипкин

« 22 » апреля 2026 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Б1.В.ДВ.01.02 «ЛИТЕРАТУРА КОРЕИ»
Направление подготовки	45.03.02 «ЛИНГВИСТИКА»
Профиль подготовки	«Межъязыковая и межкультурная коммуникация в торгово-экономической сфере (корейский язык)»
Квалификация выпускника –	бакалавр
Форма обучения –	очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Согласовано с УМК МИЭЛ ИГУ:

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 3 от « 23 » марта 2026 г.

Протокол № 6 от «11» марта 2026 г.

Председатель


Е. В. Крайнова

Зав. кафедрой


Е. А. Колодина

Иркутск 2026 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины	3
II. Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV. Содержание и структура дисциплины	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3 Содержание учебного материала	8
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
4.3.2. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	9
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	10
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	10
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
а) перечень литературы	
б) периодические издания	
в) список авторских методических разработок	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение:	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	
VII. Образовательные технологии	13
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	13

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель настоящего курса «Литература Кореи» - ознакомить студентов с историей развития корейской литературы, со времени ее зарождения и до наших дней, принципами ее периодизации, спецификой каждого из этапов ее развития, с литературными направлениями, рассмотреть биографию и творчество наиболее значимых в корейской литературной традиции писателей и поэтов.

Задачи курса - сформировать устойчивый комплекс знаний для приобретения студентами ряда необходимых навыков и умений:

- анализировать произведения традиционной и современной корейской литературы,
- применять знания, полученные при изучении теоретических курсов на материале конкретной литературы,
- искать и критически осмысливать получаемую информацию по корейской литературе,
- находить и проследивать влияние на литературные произведения тех или иных исторических событий

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литература Кореи» изучается на втором курсе в четвертом семестре и реализуется в базовой части учебного плана подготовки бакалавра для обучающихся по направлению 45.03.02 «Лингвистика».

Для успешного освоения дисциплины «Литература Кореи» необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения предшествующих дисциплин, читаемых по направлению «Лингвистика»: «Практический курс корейского языка», «Древние языки и культуры», «Практическая фонетика корейского языка», «Основы языкознания».

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Культура Кореи», «Лингвострановедение Кореи»

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	ИДК_{ПК1.1} Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	<u>Знать</u> методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для их самостоятельного использования <u>Уметь</u> использовать методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения <u>Владеть</u> способностью принятия решений на

		<p>основе знаний о характерных особенностях различных источников информации, навыками определения актуальности и достаточности информации, навыками определения точности и достоверности информации, навыками сравнения и сопоставления информации, навыками представления материалов исследования в корректной форме</p>
	<p>ИДК_{ПК1.2} Использует виды, приемы и технологии перевода с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения адекватности и эквивалентности перевода.</p>	<p><u>Знать</u> методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения <u>Уметь</u> применять методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения <u>Владеть</u> способностью использовать методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для проведения самостоятельного исследования</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе 18 часов – лекции, 18 часов – практическая подготовка, 2 часа – КСР, 8 часов – КО, 25 часов – самостоятельная работа.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 27 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/н	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)	
					Лекция	Семинар/ Практическое, лабораторное занятие/	Консультация		
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Зарождение устного творчества на корейском	4	17		5	5		7	Устный опрос

	полуострове. Ранняя проза и поэзия. Основные религиозные и идеологические течения в Корее. Корейская мифология. Характеристика ранней классической прозы. Поэзия и проза на китайском языке								
2	Литература эпохи Корё Первый период (10 – первая половина 12 в.) – исторические сочинения, поэзия на китайском языке. Второй период (конец 12 начало 14 в.) – пхесоль, поэзия на китайском языке, аллегория, корё-каё.	4	14		4	4		6	Устный опрос
3	Литература эпохи Чосон Литература эпохи Чосон (первый период), Литература эпохи Чосон (второй период)	4	17		5	5		7	Доклад
4	Литература колониальной Кореи. Литература Кореи во второй половине 20 века. Зарождение новой прозы. Литература освобожденной Кореи	4	16		4	4	1	7	Тест
	ЗАЧЁТ		2						
	Итого за курс		72		18	18	1	27	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы (в том числе КСР) обучающихся по дисциплине

Семестр	Тема	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
4	Зарождение устного творчества на корейском полуострове. Ранняя проза и поэзия.	Ознакомление со списком докладов, подбор литературы, чтение литературы, составление читательского дневника, конспектирование лекций	1-4 неделя Семестра	6	Проверка конспектов лекций, устный опрос	Раздел V рабочей программы
4	Литература эпохи Корё	Работа с конспектами лекций, подготовка к практическим занятиям, чтение литературы, анализирование произведений	5-8 неделя семестра	7	Проверка конспектов лекций, устный опрос	Раздел V рабочей программы
4	Литература эпохи Чосон	Подготовка к практическим занятиям, чтение литературы, анализ произведений, написание доклада	9-13 неделя семестра	7	Проверка конспектов лекций, устный опрос, презентация доклада	Раздел V рабочей программы
4	Литература колониальной Кореи. Литература Кореи во второй половине 20 века.	Подготовка к практическим занятиям, чтение литературы, анализ произведений, подготовка к зачету.	14-16 неделя семестра	7	Проверка конспектов лекций, устный опрос, презентация доклада, тест.	Раздел V рабочей программы
Всего:		27				

4.3. Содержание учебного материала

Раздел I. Зарождение устного творчества на корейском полуострове Ранняя проза и поэзия

Тема 1. Основные религиозные и идеологические течения в Корее. Корейская мифология. История цивилизации на корейском полуострове. Основные религиозные и идеологические течения в Корее: 1) буддизм, 2) конфуцианство, 3) даосизм; 4) шаманизм; 5) натурфилософия. Мифология буддизма, даосизма. Влияние конфуцианства на развитие корейской мифологии. Понятие «мифа». История изучения корейской мифологии. Источники. Особенности корейской мифологии. Мифы об основателях древнекорейских государств. Космогонические и этиологические мифы. Мифы о духах. Шаманские мифы. Культовая, религиозная мифология Кореи. Мифы и предания в корейской литературе и культуре.

Тема 2. Характеристика ранней классической прозы. Ранние памятники корейской классической литературы. Место хянга в корейской литературе: хянга «Песня о небе Тушита», «Песня о хваране Чукчи», «Песня о туге», «Песня разбойников», «Песня Чхоена».

Тема 3. Проза и поэзия на китайском языке. Биография и творчество Чхве Чхивона. Характеристика китайского классического стиха.

Раздел II. Литература Корё

Тема 1. Первый период (10 – первая половина 12 в.) – исторические сочинения, поэзия на китайском языке. Социально-экономическая обстановка в Корее 918-1392 гг.. Исторические сочинения «Заметки о Ким Бусике», Исторические записи трех государств, Житие Кюне. Поэзия на китайском языке (Ли Гюбо, Ли Инно, Ли Чехен, Ли Сынхю, Чхве Ча).

Тема 2. Второй период (конец 12 начало 14 в.) – пхесоль, поэзия на китайском языке, аллегория, корё-каё. Жанр «пхесоль». Жизнь и творчество Сон Хена: биография, «Переполох из-за голубя», «Любовь и гибель Ана», сборник «Гроздь рассказов Ендже». Жанр «корё-каё», Представления о связи младшего и старшего в каё «Песня о резце и камне».

Раздел III. Литература Чосон

Тема 1. Литература эпохи Чосон» (первый период)

Общая характеристика истории и литературы Кореи эпохи государства Чосон. Поэзия эпохи Чосон: жанр сиджо. Жанр касса: общая характеристика жанра каса. Творчество и биография Чон Чхоля. Творчество и биография Юн Сондо. Творчество и биография Пак Инно. Жизнь и творчество Ким Сисыпа. Жизнь и творчество Лим Дже («Мышь под судом»). Биография и творчество Хо Гюна (Хон Гильдон).

Тема 2. Литература эпохи Чосон (второй и третий период). Длинные сиджо – чан-сиджо. Жанр каса: а) кюбан касса, б) кихен касса. Ким Манджун: автор первых корейских романов. Биография и творчество Пак Чивона. Творчество и биография Ким Пенен (Ким Сакката). Мир корейской средневековой повести: а) характерные особенности средневековой корейской повести, б) корейские классические повести 17-19 в., в) мир повести: ценность человека. Творчество и биография Син Чэхе.

Раздел IV. Литература колониальной Кореи. Литература Кореи во второй половине 20 века.

Тема 1. Зарождение новой прозы. Традиционная и новая корейская проза. Литературный мир Кореи начала 20 в. в контексте историко-культурного развития. Обличительная проза. Дидактическая проза. Фантастическая проза. Литературные связи новой прозы. Основные литературные течения 20-х годов: «Творчество», «Руины», «Белый прилив». Жизнь и творчество Ким Донина. Литература «школы нового направления. Появление пролетарской

прозы КАПП. Биография и творчество Ли Гиена. Литературно-критическая деятельность Ли Гвансу («Бессердечие», «Нобуко»).

Тема 2. Литература освобожденной Кореи. Литература в годы гражданской войны (1950-1953). Развитие литературы Северной Кореи в середине 20 в. Поэзия и проза второй половины 20в. Традиционное и современное в творчестве современного корейского поэта Чон Хен Чжона. Основные направления творчества Пак Вансо. Основные тенденции развития корейской литературы на рубеже XX-XXI века.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудовое время (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1	Зарождение устного творчества на корейском полуострове. Ранняя проза и поэзия.	5	Устный опрос	ПК-1
2.	Раздел 2	Литература эпохи Корё	4	Доклад	ПК-1
3.	Раздел 3	Литература эпохи Чосон	5	Доклад	ПК-1
4.	Раздел 4	Литература колониальной Кореи. Литература Кореи во второй половине 20 века.	4	Тест	ПК-1

4.3.2. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Зарождение устного творчества на корейском полуострове. Ранняя проза и поэзия.	Прочитать мифы о создателях древних корейских государств и мифы о культурных героях, ознакомиться со стихами жанра хянга	ПК-1	ИДК _{оПК-1.1}
2.	Литература эпохи Корё	Изучить основные жанры поэзии, дать характеристику	ПК-1	ИДК _{оПК-1.1}
3	Литература эпохи Чосон	Подготовить доклад об одном из представителей литературного жанра «пхесоль», прочесть произведение «Мышь под судом»	ПК-1	ИДК _{оПК-1.1}

4	Литература колониальной Кореи. Литература Кореи во второй половине 20 века.	Ознакомиться со статьей «Вклад женщин-писательниц в литературу колониальной Кореи», подготовить доклад об одной из представительниц женской прозы	ПК-1	ИДКО _{ПК-1.1}
---	---	---	------	------------------------

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

*ам*предполагает чтение учебников из списка как основной, так и дополнительной литературы. Выбрав необходимый материал, студенты должны составить план и написать конспект по каждому разделу курса; должны уметь отвечать на вопросы и выполнять задания преподавателя по каждой теме.

Подготовка устных и письменных заданий по изучаемым темам предполагает их самостоятельное выполнение предложенных авторами учебников вопросов и письменных работ (тезисов, упражнений, конспектов и др.).

Практические работы представлены в учебниках разных авторов, перечисленных в списке литературы, и нацеливают студентов на самостоятельное решение тех или иных практических задач по лингвистике (творческие задания, кроссворды, кластеры, сравнительные диаграммы и т. д.).

В течение всего семестра студенты ведут *терминологический словарь*. Каждая тема предваряется списком лингвистических терминов по данной дисциплине, которые студентам необходимо усвоить для успешного прохождения промежуточной аттестации. Так, готовясь к каждой теме, студенты выписывают данные термины в словарь, дают их определение, поясняя сложные понятия своими словами, учат их и периодически повторяют.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) *курсовые работы не предусмотрены.*

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

- основная литература

1. Ким В.Н., Пак И.Л., Сайдазимова У.Т. Литература страны изучаемого языка (Корея): учебное пособие. - Ташкент, 2009. [Электронный ресурс] -

https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=332&ysclid=mlz64ylwmo123165407

2. Концевич Л.Р. Корееведение : избр. работы / Л.Р. Концевич. - М. : Муравей-Гайд, 2001. - 637 с.

- дополнительная литература

1. Солдатова М.В., Пак К.А. Современная литература Кореи. Учебное пособие. Владивосток: Изд. Дальневост. ун-та. 2003.
2. Солдатова М.В. Становление национальной прозы в Корее в первой четверти XX века. Владивосток: Изд. Дальневост. ун-та. 2004.
3. Троцевич А.Ф. Что есть литература – поучение или просто «изящное слово»? // Наставление царю цветов. Высокая проза Кореи XI – XVIII вв. С.-Пб., 2010

б) периодические издания - нет

в) список авторских методических разработок - нет

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы:

1. ЭБС «КнигаФонд» - www.knigafund.ru
2. ЭБС «Руконт» - www.rucont.ru
3. Российские научные журналы – www.ebiblioteka.ru
4. Библиотека [Электронный ресурс] – www.bookz.ru
5. Библиотека [Электронный ресурс] – www.lb.oppa.ru
6. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – www.feb-web.ru

В системе образовательного портала ИГУ (<http://educa.isu.ru/>) размещены методические материалы и задания по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Литература Кореи».

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Для реализации данной дисциплины используются специальные помещения:

- *учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Аудитория на 15 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

экран настенный – ScreenMedia 180x180, проектор – BenQ MX661,

Компьютер преподавателя (AMD ATHLON II x3).

ПО – Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus 2010,

Kaspersky Endpoint Security

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Литература Кореи»;

Лингафонный кабинет на 18 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

ПО – Microsoft Windows 10 OEM, Microsoft Office Professional Plus 2010,

Kaspersky Endpoint Security

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Литература Кореи»;

- *аудитории для организации самостоятельной работы:*

Аудитория на 40 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

интерактивная доска – Panasonic UB-T880-G, проектор – AcerS1212,
ноутбук – Lenovo (Intel Core2Duo),
маркерная доска.
ПО – Microsoft Office Professional Plus 2010 Архиватор WinRAR,
Wi-Fi.

Аудитория на 15 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

15 компьютеров(AMD Athlon64) с доступом к сети интернет,
1 компьютер оператора(AMD Athlon64),
ПО – Microsoft Windows 7,
Microsoft Office Professional Plus 2010,
1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях,
Архиватор RAR WinRAR 5,
Far Manager v3,
КонсультантПлюс: Версия Проф,
Kaspersky Endpoint Security

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

шкафы, расходные материалы,
6 ноутбуков,
4 переносных комплекта:
Экран на штативе ScreenMedia Apollo, проектор переносной – Epson EB-X24,
ноутбук HP 255 G7 (Intel Core i5),
ПО – Microsoft Windows 10 OEM, Microsoft Office Professional Plus 2010,
Kaspersky Endpoint Security

6.2. Программное обеспечение:

Операционные системы:

- Microsoft Windows (версии Vista, 7, 10)
- ALT Linux

Пакеты офисных приложений:

- Microsoft Office (ред. Professional Plus, Standard; вер. 2007, 2010, 2013)
- LibreOffice, OpenOffice

Интернет-браузеры:

- YandexBrowser
- Атом
- Mozilla Firefox
- Google Chrome

Прикладное ПО для работы с документами:

- Архиватор RAR WinRAR (5.x Версия Академическая)
- Far Manager
- Adobe Reader

Средства антивирусной защиты:

- Kaspersky Endpoint Security

Онлайн сервисы:

- Видео конференц система bbb.isu.ru (система BigBlueButton)
- Образовательный портал educa.isu.ru (система LMS Moodle)
- Видеохостинг cloud.isu.ru (система NextCloud)

6.3. Технические и электронные средства:

Электронные средства обучения по дисциплине «Литература Кореи» размещены на образовательном портале ИГУ www.educa.ru

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выбор образовательных технологий для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины «Классическая литература Китая» обусловлен потребностью сформировать у студентов комплекс общекультурных компетенций, необходимых для осуществления межличностного взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации, а также обеспечивать требуемое качество обучения на всех его этапах:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения китайскому языку. Мультимедийные программы могут быть использованы как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие фонетических, грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология дифференцированного обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

8.1. Оценочные материалы текущего контроля

Задания текущего контроля выполнены в виде упражнений, практических заданий (См. ФОС).

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ИГУ максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Литература Кореи», закрываемой семестровой (итоговой) аттестацией, равна 100 баллам.

Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

8.2. Значения рейтинговых баллов по дисциплине «Литература Кореи»

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1.	Посещение занятий и работа на них	0,5	16
2.	Активность на занятиях	0,5	16
3.	Домашние письменные работы	3	12
4.	Выступление с докладом	4	4
5.	Аудиторные контрольные работы	4	12
	Итого:		60 б.
	<i>Премияльные баллы:</i>		
6.	Доклад	5	5
7.	Реферат	5	5
8.	Зачет	30	30 б.
	Всего за семестр	100	100 б.

Количество баллов, полученных обучающимся по дисциплине в течение семестра (включая баллы за зачет), переводится в академическую оценку в соответствии со следующей таблицей:

Баллы, полученные обучающимся по дисциплине в течение семестра	Академическая оценка	
60-70 баллов	зачтено	«удовлетворительно»
71-85 баллов		«хорошо»
86-100 баллов		«отлично»

8.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме зачёта).

Текущий контроль осуществляется в виде контрольных мероприятий по разделам дисциплины (тестирование, выполнение практических заданий), конспектирование дополнительной литературы по изучаемым темам, индивидуальные письменные работы, работа со словарями.

Демонстрационный вариант теста

Тест по теме: Литература эпохи Чосон (первый период)

1. Что послужило причиной возникновения жанра «сиджо»?
 - 1) смена королевских династий в Корее в конце 14 века;
 - 2) ослабление к 12 в. центральной власти в Корее;
 - 3) создание в середине 15 в. корейской фонетической письменности
2. Стихотворения какого жанра содержат 3 строки, каждая из которых делится на 2 полустишия?
 - 1) хянга
 - 2) сиджо
 - 3) чансиджо
3. Кто считается создателем жанра касса?
 - 1) Чон Чхоль
 - 2) Чон Кыкин
 - 3) Ли Гюбо
4. В творчестве какого поэта жанр касса достигает наивысшего расцвета?
 - 1) Пак Инно
 - 2) Пак Чивон
 - 3) Чон Чхоль

5. В связи с популярностью темы покоя и тишины в жанре классического сиджо в 16-17 вв. существует особый термин – это
 1) Сирхак 2) литература рек и озер 3) пхесоль
6. В 16 в. литература обогатилась еще одним жанром
 1) рождением новой прозы 2) сатирой 3) появлением чан-сиджо
7. Лим Дже является автором знаменитого рассказа
 1) «Беседы Енчже» 2) «Повесть о Хон Гильдоне» 3) «Мышь под судом»
8. Кто является создателем «Повести о Хон Гильдоне»?
 1) Лим Чже 2) Ким Сисып 3) Ким Манчжун 4) Хо Гюн
9. «Повесть о Хон Гильдоне» является:
 1) утопической 2) лирической 3) развлекательной
10. В народе известный как «Ким, постоянно учащийся» - это
 1) Ким Манджун 2) Ким Пенен 3) Ким Сисып

Тест по теме: Литература эпохи Чосон (второй и третий период)

1. Кто является предшественником корейских романов?
 1) Ким Манджун 2) Пак Чивон 3) Хо Гюн 4) Ким Сисып
2. Кто из писателей 16 в. является крупнейшим сирхакистом?
 1) Ким Манджун 2) Пак Чивон 3) Хо Гюн 4) Ким Сисып
3. Определите правильно период возникновения чан-сиджо.
 1) 15-16 вв 2) 17-18 вв 3) 19-20 вв 4) 20-21 вв
4. Какой вид касса воспевают ощущение близости к природе?
 1) касса 2) кюбанкаса 3) кихенкаса
5. Какой вид касса переводится как «напевные строфы женской половины дома»?
 1) касса 2) кюбанкаса 3) кихенкаса
6. Какой вид касса выступал в качестве путевых заметок?
 1) касса 2) кюбанкаса 3) кихенкаса
7. Кто из писателей имел псевдоним «соломенная шляпа»?
 1) Ким Манджун 2) Пак Чивон 3) Ким Пенен
8. Кто является центральной фигурой в жанре «пхансори»?
 1) Син Чехе 2) Ким Пенен 3) Ким Манджун
9. Кто такие сирхакисты?
 1) юноши цветов 2) сторонники реальных знаний 3) собиратели уличных рассказов
10. В каком жанре герои – это образцовые личности, которые приводят к установлению гармонии социальной, личной.
 1) корейская повесть 2) корейский роман 3) пхансори

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов см. в ФОС:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
2.	Зачет	Все темы	ПК-1

Примерный перечень вопросов к зачету по курсу «Литература Кореи»:

I. Расскажите сюжет произведения, охарактеризуйте героев произведения, выделите основные идеи:

1. Буддийский дневник Хечхо.
2. «Записки года Имчжин (Имчжиннок)».
3. «Ода о драконах, летящих к небу» (из Хунминчоным).
4. Сон Хён. Из собрания «Гроздь рассказов Ёнчже».
5. Лю Монин «Простые истории, записанные Оу».
6. Средневековая повесть «Хитрый заяц».
7. Средневековая повесть «История о верной Чхунхян».
8. Хо Гюн «Повесть о Хон Гильдоне».
9. Лим Чже «Мышь под судом».
10. Ким Сисып «Хмельной развлекаюсь в беседке Пубёк».
11. Ким Манчжун «Скитания госпожи Са по югу».
12. Ким Донин «Прощальная песня».
13. Ким Джуён «Грязь» (из «Рыбак не ломает камышей»).
14. Ли Гвансу «Нобуко».
15. Чхэ Мансик «Жизнь на продажу».

II. Раскройте основные идеи, темы, образы, дайте характеристику

16. Основные черты корейской мифологии. Сюжеты и интерпретация космогонических мифов.
17. Сюжеты и интерпретация мифов об основателях государств (Тангун, Тонмён-Чумон, Хэ Пуру, Ким Альджи и др.).
18. Характеристика образов «старшего» и «младшего» в «хянга», ритуалы воздействия на образ старшего.
19. Основные характеристики «хянга» как поэтического жанра. Ритуал изгнания врага в «хянга». Характеристика буддийских «хянга».
20. Сопоставительная характеристика конфуцианских и буддийских исторических сочинений (на примере «Самгук саги» и «Кюнё-чон»). Отличительные черты неофициальных исторических сочинений эпохи Корё (на пример «Самгук юса»).

21. Возникновение и развитие жанра «пхэсоль», его отличительные черты и герои (с конца XII в. до XV в.).
 22. Основные характеристики аллегорических произведений, их эволюция от Ли Гюбо до Лим Чже.
 23. Возникновение и развитие поэзии на китайском языке. Её отличительные черты и образы.
 24. Основные образы и идеи в поэтическом жанре «сичжо».
 25. Сопоставительная характеристика поэтических жанров «каё» и «акпу». Их развитие.
 26. Возникновение и развитие поэтического жанра «каса». Основные черты и темы жанров «кихен-каса» и «кюбан-каса».
 27. Отличительные черты средневековой корейской повести, её идеи и герои.
 28. Возникновение традиционного романа в XVIII в., типы романов и основные характеристики.
 29. Развитие корейской литературы в 10-40 гг. XX в. (от упаднического модернизма до реализма).
 30. Отражение пролетарских идей в литературе первой половины XX в. Литература разделенной нации.
- III. Рассказать о жизни и творчестве видных представителей корейской литературы и литературных объединений.
31. Поэтическое творчество Чхве Чхивона.
 32. Творческое наследие Ли Гюбо.
 33. Творчество поэтов из группы «Трое уединившихся» (Ли Сэк, Чон Мончжу, Ли Сунин).
 34. Творческое наследие Ким Сисыпа.
 35. Поэтическое творчество Чон Чхоля.
 36. Отражение идей «сирхак» в творчестве Пак Чивона.
 37. Творчество создателей циклов «сичжо» Ли Хвана, Ли И, Юн Сондо.
 38. Отличительные черты творчества Ким Сакката (Ким Пёнён).
 39. Творческое наследие Ли Чехёна, Ли Инно, Чхве Чха и Ли Сынхю.
 40. Патриотические идеи в творчестве Пак Инно (Илло).
 41. Творческая деятельность Лим Чже.
 42. Творческое наследие Хо Гюна.
 43. Сопоставительная характеристика творчества Ли Гвансу и Ким Донины.
 44. Поэты начала XX в. (Ли Санхва, Ким Соволь, Хан Ёнун) и их творчество.
 45. Творческое наследие Пхи Чхондыка.

Разработчики:

(подпись)



преп. кафедры лингвистики и лингводидактики А.С. Темит

Программа рассмотрена на заседании кафедры лингвистики и лингводидактики

«11» марта 2026 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой



Е.А. Колодина

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.