



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра лингвистики и лингводидактики**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МИЭЛ

  
О.В. Аршинкин

«22» апреля 2026 г.




### Рабочая программа дисциплины

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Наименование дисциплины   | <b>Б1.В.ДВ.01.02 «КЛАССИЧЕСКАЯ<br/>ЛИТЕРАТУРА КИТАЯ»</b>                                      |
| Направление подготовки    | <b>45.03.02 «ЛИНГВИСТИКА»</b>   |
| Профиль подготовки        | «Межъязыковая и межкультурная коммуникация в<br>торгово-экономической сфере (китайский язык)» |
| Квалификация выпускника – | бакалавр  |
| Форма обучения            | очная с применением электронного обучения,<br>дистанционных образовательных технологий        |

Согласовано с УМК МИЭЛ

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 3 от «23» марта 2026 г.  
Председатель 

Е. В. Крайнова


Протокол № 6 от «11» марта 2026 г.  
Зав. кафедрой 

Е. А. Колодина

Иркутск 2026 г.

9. Творчество Ду Фу, гражданственные мотивы его лирики.
10. Творчество Ли Бо, роль пейзажной лирики в его поэзии.
11. Основные темы китайской классической поэзии, роль «семи печалей» в формировании тематического комплекса.
12. Творчество Бо Цзюй-и, роль поэм «Вечная печаль» и «Пипа» в его поэзии.
13. Цзацзуань как особый вид китайских изречений, композиционное построение группы цзацзуаней.
14. Становление жанра «цы» в китайской литературе, связь палаты «Юэфу» с циклами цы.
15. «Строфы из граненой яшмы» Ли Цин-чжао как высшее достижение в жанре «цы» сунской эпохи, смысл названия сборника. Отшельнические мотивы в поздней поэзии.
16. Становление китайского театра, его история. Типы театральных трупп. Сакральное значение спектаклей, особенности масок актеров. Развитие понятия внутреннего и внешнего действия. 31
17. Юаньская драма, причины взлета драматургии в период монгольской династии. Амплуа актеров. Драма Гуань Хань-цина «Обида Доу Э».
18. «Путешествие на Запад» У Чэн-эня как первый философский роман. Тема «Пути и путешествия», соединение внешнего и внутреннего в романе. Своеобразие композиции романа. Образы главных героев.

**Разработчики:**

  
(подпись)

ст. преп. кафедры лингвистики и лингводидактики И.В. Гогоберидзе

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учитывает рекомендации ОПОП 45.03.02 «Лингвистика» по направлению и профилю подготовки «Межъязыковая и межкультурная коммуникация в торгово-экономической сфере (китайский язык)».

Программа рассмотрена на заседании кафедры лингвистики и лингводидактики

«11» марта 2026 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой  Е.А. Колодина

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**

## Содержание

|                             | стр. |
|-----------------------------|------|
| I. Цели и задачи дисциплины | 3    |

|  |    |
|--|----|
| II. Место дисциплины в структуре ОПОП.   | 3  |
| III. Требования к результатам освоения дисциплины  | 3  |
| IV. Содержание и структура дисциплины  | 5  |
| 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 5  |
| 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  | 9  |
| 4.3 Содержание учебного материала  | 10 |
| 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ  | 11 |
| 4.3.2. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов   | 12 |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов   | 13 |
| 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)  | 13 |
| V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины   | 13 |
| а) перечень литературы   | 13 |
| б) периодические издания   | 13 |
| в) список авторских методических разработок  | 13 |
| г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы   | 14 |
| VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины   | 14 |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:   | 14 |
| 6.2. Программное обеспечение:  | 15 |
| 6.3. Технические и электронные средства обучения:  | 15 |
| VII. Образовательные технологии  | 16 |
| VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации   | 16 |

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Целью** настоящего курса «Классическая литература Китая» – углубить и расширить знания иностранных студентов в области современной китайской литературы, познакомить с произведениями писателей, подготовить студентов к самостоятельному чтению и суждению о литературном процессе в Китае.

**Задачи** курса состоят в следующем:

- показать динамику сибирского литературного процесса в трансформациях художественного метода и приема;
- представить писательскую индивидуальность в сложности ее внутреннего мира и неоднозначности творческого самовыражения;
- рассмотреть проблему преемственности классических традиций и опыта предшествующих поколений;
- развить навыки быстрого чтения;
- усовершенствовать основные механизмы чтения – антиципации, механизма эквивалентной замены и осмысления.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Классическая литература Китая» относится к базовым дисциплинам ОПОП и читается на втором курсе бакалавриата направления 45.03.02 «Лингвистика».

Данный курс базируется на курсах Страноведение и Культура Китая, читаемых по направлению «Лингвистика».

Курс «Классическая литература Китая» изучается в 3-ом семестре и является составной частью профессионального цикла.

Изучение курса предоставит студенту общекультурные знания и поможет лучше адаптироваться в китайской культуре.

Данная дисциплина является предшествующей для курсов «Современная литература Китая».

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика»:

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция   | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| <b>ПК-1.</b> Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы. | <b>ИДКпк1.1</b><br>Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ). | <u>Знать</u><br>методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для их самостоятельного использования<br><u>Уметь</u><br>использовать методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения<br><u>Владеть</u><br>способностью принятия решений на |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>основе знаний о характерных особенностях различных источников информации, навыками определения актуальности и достаточности информации, навыками определения точности и достоверности информации, навыками сравнения и сопоставления информации, навыками представления материалов исследования в корректной форме</p>   |
|  | <p><b>ИДКпк1.2</b><br/>Использует виды, приемы и технологии перевода с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения адекватности и эквивалентности перевода.</p> | <p><u>Знать</u><br/>методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения<br/><u>Уметь</u><br/>применять методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения<br/><u>Владеть</u><br/>способностью использовать методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для проведения самостоятельного исследования</p> |



|   |  |   |  |   |   |  |   |                    |
|---|--|---|--|---|---|--|---|--------------------|
| 1 | <p align="center"><b>Древнейшие памятники литературы (11-4 вв. до н.э.) .</b></p> <p>«Шицзин» и «Ицзин» как произведения древней культуры . Их связь с конфуцианской традицией. «Шицзин» - первый художественный памятник литературы, его композиция и поэтика. Трудовая песня и заклинание в обрядовом действе; Постепенное обогащение содержания песен. Песни трудовые и календарные, насмешливые и любовные. Зарождение лиро-эпического жанра. Песни обрядовые и отражение в них главных моментов жизни человека: рождение, достижение совершеннолетия, заключение брака, смерть. Выделение покойника и изображение усопшего на его похоронах. Усложнение содержания и формы песен, постепенная выработка поэтических и композиционных приемов, художественных средств.</p> | 4 |  | 4 | 4 |  | 5 | Контрольная работа |
| 2 | <p><b>Литература периода Ханьской династии (3 в. до н. э.)</b></p> <p>Ханьская одическая поэзия (Цзя И, Мэй Шэн, Ян Сюн и др.).<br/>Творчество Цзя И.<br/>Даосская система гиперболизированных образов.<br/>«Исторические записки» Сыма Цяня, их влияние на культуру эпохи. Развитие прозаических жанров («Яньский наследник Дань», «Частное жизнеописание Чжао –</p>  | 4 |  | 3 | 3 |  | 5 | Контрольная работа |

|   |   |   |  |   |   |   |   |           |  |
|---|---|---|--|---|---|---|---|-----------|--|
|   | <p>Летящей Ласточки»).</p> <p>Поэзия «Юэфу» как продолжение традиций «Шицзина».</p> <p>Древние народные песни «Юэфу» – любовные, семейные, воинские, лирические, жалобные, сиротские. «Семь печалей» китайской поэзии.</p>  |   |  |   |   |   |   |           |  |
| 3 | <p><b>Эпоха Тан – золотой век китайской литературы</b></p> <p>Появление новых поэтических жанров. Формирование представления об основных темах классической поэзии Китая. Творчество Ван Вэя. Тема «гор и вод» в творчестве поэта, развитие жанра лирической миниатюры, живописность поэзии в цикле «Река Ванчуань». Роль трактата «Тайны живописи» в развитии китайской поэзии и живописи. Творчество Ли Бо. Даосские и буддийские мотивы творчества. Придворный поэт императора Сюаньцзуна, просьба о разрешении «вернуться в горы». Тема вина в творчестве Ли Бо. Создание «пограничной лирики». Творчество Ду Фу. Философская лирика.</p> | 4 |  | 4 | 4 | 1 | 5 | Сочинение |  |
| 4 | <p><b>Юаньская драма (13 – 14 века)</b></p> <p>Становление театра, его история. Деревенский театр. Сакральное значение спектаклей, особенности масок актеров. Городской театр. Типы театральных трупп. Структура труппы и принципы ее внутренней жизни. Социальное положение актеров. Развитие драматургии в период монгольской династии. Амплуа актеров.</p>   | 4 |  | 3 | 3 | 1 | 5 | Сочинение |  |

|   |  |   |           |           |    |    |   |                             |  |
|---|--|---|-----------|-----------|----|----|---|-----------------------------|--|
|   | Крупнейшие произведения юаньской драмы (Ма Чжи-юань «Осень в Ханьском дворце», Ван Дэ-синь «Западный флигель», Гуань Хань-цин «Обида Доу Э»). Театр эпохи Мин. Пекинская опера.  |   |           |           |    |    |   |                             |  |
| 5 | <b>Литература эпохи Мин (14 – 17 века)</b><br>Творчество Гао Ци. Развитие художественной прозы. Романы Ло Гуань-чжуна «Троецарствие» и Ши Най-аня «Речные заводы». «Цзинь, Пин, Мэй, или Цветы сливы в золотой вазе» – первый оригинальный роман в истории Китая. Отражение в романе патриархальных устоев общественной и семейной жизни эпохи Мин, положение женщины в обществе и семье. Тема возмездия в романе. Крупнейший философский роман эпохи «Путешествие на Запад» У Чэн-эня, его влияние на формирование прозы нового времени.. Тема Пути и путешествия, соединение внешнего и внутреннего в романе. Образы главных героев. | 4 |           | 4         | 4  | 1  | 7 | Контрольная работа<br>Зачет |  |
|   |  |   |           |           |    |    |   |                             |  |
|   | <b>Итого за курс</b>   |   | <b>72</b> | <b>18</b> | 18 | 18 | 1 | 27                          |  |

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы ( в том числе КСР) обучающихся по дисциплине

| Семес<br>тр   | Тема<br>Древняя литература                    | Самостоятельная работа обучающихся  |                      |                                | Оценочное средство | Учебно-методическое<br>обеспечение<br>самостоятельной<br>работы |
|---------------|---|---|----------------------|--------------------------------|--------------------|---|
|               |   | Вид самостоятельной работы  | Сроки<br>выполнения  | Трудо<br>емкос<br>ть<br>(час.) |                    |   |
| 4             | Древняя литература                            | Прочитать стихи из раздела «Нравы царств» «Ши цзина» (на выбор), дать анализ традиционных образов и мотивов.                  | 1-4 недели семестра  | 6                              | Письменные работы  | Раздел V рабочей программы                                      |
| 4             | Эпоха Тан – золотой век китайской литературы. | Прочитать стихи Ли Бо и Ду Фу (на выбор).   | 5-8 недели семестра  | 7                              | Письменные работы  | Раздел V рабочей программы                                      |
| 4             | Эпоха Тан – золотой век китайской литературы. | Подготовить доклад об одном из поэтов династии Тан (на выбор).  | 9-13 неделя семестра | 7                              | Письменные работы  | Раздел V рабочей программы                                      |
| 4             | Литература позднего средне- вековья           | Рассмотреть иллюстрации к роману У Чэн-эня «Путешествие на Запад», сравнить описание героев с их традиционными изображениями. | 14-16                | 7                              | Реферат            | Раздел V рабочей программы                                      |
| <b>Всего:</b> |   | <b>27</b>   |                      |                                |                    |   |

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. Древнейшие памятники литературы (11-4 вв. до н.э.) .

«Шицзин» и «Ицзин» как произведения древней культуры . Их связь с конфуцианской традицией. «Шицзин» - первый художественный памятник литературы, его композиция и поэтика. Трудовая песня и заклинание в обрядовом действе; Постепенное обогащение содержания песен. Песни трудовые и календарные, насмешливые и любовные. Зарождение лиро-эпического жанра. Песни обрядовые и отражение в них главных моментов жизни человека: рождение, достижение совершеннолетия, заключение брака, смерть. Выделение покойника и изображение усопшего на его похоронах. Усложнение содержания и формы песен, постепенная выработка поэтических и композиционных приемов, художественных средств.

#### 2. Литература периода Ханьской династии (3 в. до н. э.)

Ханьская одическая поэзия (Цзя И, Мэй Шэн, Ян Сюн и др.).

Творчество Цзя И.

Даосская система гиперболизированных образов.

«Исторические записки» Сыма Цяня, их влияние на культуру эпохи. Развитие прозаических жанров («Яньский наследник Дань», «Частное жизнеописание Чжао – Летящей Ласточки»).

Поэзия «Юэфу» как продолжение традиций «Шицзина».

Древние народные песни «Юэфу» – любовные, семейные, воинские, лирические, жалобные, сиротские. «Семь печалей» китайской поэзии.

#### 3. Эпоха Тан – золотой век китайской литературы

Появление новых поэтических жанров. Формирование представления об основных темах классической поэзии Китая.

Творчество Ван Вэя. Тема «гор и вод» в творчестве поэта, развитие жанра лирической миниатюры, живописность поэзии в цикле «Река Ванчуань». Роль трактата «Тайны живописи» в развитии китайской поэзии и живописи. Творчество Ли Бо. Даосские и буддийские мотивы творчества. Придворный поэт императора Сюаньцзуна, просьба о разрешении «вернуться в горы». Тема вина в творчестве Ли Бо. Создание «пограничной лирики». Творчество Ду Фу. Философская лирика.

#### 4. Юаньская драма (13 – 14 века)

Становление театра, его история. Деревенский театр. Сакральное значение спектаклей, особенности масок актеров. Городской театр. Типы театральных трупп. Структура труппы и принципы ее внутренней жизни. Социальное положение актеров. Развитие драматургии в период монгольской династии. Амплуа актеров. Крупнейшие произведения юаньской драмы (Ма Чжи-юань «Осень в Ханьском дворце», Ван Дэ-синь «Западный флигель», Гуань Хань-цин «Обида Доу Э»). Театр эпохи Мин. Пекинская опера.

#### 5. Литература эпохи Мин (14 – 17 века)

Творчество Гао Ци. Развитие художественной прозы. Романы Ло Гуань-чжуна «Троецарствие» и Ши Най-аня «Речные заводы». «Цзинь, Пин, Мэй, или Цветы сливы в золотой вазе» – первый оригинальный роман в истории Китая.

Отражение в романе патриархальных устоев общественной и семейной жизни эпохи Мин, положение женщины в обществе и семье. Тема возмездия в романе.

Крупнейший философский роман эпохи «Путешествие на Запад» У Чэн-эня, его влияние на формирование прозы нового времени. Тема Пути и путешествия, соединение внешнего и внутреннего в романе. Образы главных героев.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины (модуля) | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ  | Трудоемкость (часы) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------------|
| 1     | 2                                    | 3  | 4                   | 5                  | 6                       |
| 1.    | Модуль 1                             | «Шицзин» как первый худо- жественный памятник литературы, его композиция и поэтика                                     | 14                  | ПР                 | ПК-1                    |
| 2.    | Модуль 2                             | Творчество поэтов династии (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Бо и другие).   | 16                  | ПР                 | ПК-1                    |
| 3.    |                                      | Развитие драматургии в пер монгольской династии. Драма Гуань Хань–цина «Обида Доу Э», ее художе- ственные особенности. | 14                  | ПР                 | ПК-1                    |
| 4.    |                                      | Художественные особенности романа «Сон в красном тереме» Цао Сюэ-цина  | 16                  | ПРФ                | ПК-1                    |

#### 4.3.2. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема  | Задание   | Формируемая компетенция | ИДК                   |
|-------|---|---|-------------------------|-----------------------|
| 1.    | Древняя литература                                | Прочитать стихи из раздела «Нравы царств» «Ши цина» (на выбор), дать анализ традиционных образов и мотивов. | 4                       | 5                     |
| 2.    | Эпоха Тан – золотой век китайской литературы.     | Прочитать стихи Ли Бо и Ду Фу (на выбор).   | ПК-1                    | ИДК <sub>ПК-1.1</sub> |
| 3     | Эпоха Тан – золотой век китай- ской лите- ратуры. | Подготовить доклад об одном из поэтов династии Тан (на выбор).  | ПК-1                    | ИДК <sub>ПК-1.1</sub> |
| 4     | Литература позднего средне- вековья               | Рассмотреть иллюстрации к роману У Чэн-эня «Путе-   | ПК-1                    | ИДК <sub>ПК-1.1</sub> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | шествие на Запад»,<br>сравнить описание героев с<br>их традиционными<br>изображениями. |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

изучения тем, подготовки конспектов, докладов, устных и письменных заданий по каждому разделу курса, ведение терминологического словаря.

Самостоятельное изучение темы предполагает чтение учебников из списка как основной, так и дополнительной литературы. Выбрав необходимый материал, студенты должны составить план и написать конспект по каждому разделу курса; должны уметь отвечать на вопросы и выполнять задания преподавателя по каждой теме.

*Подготовка устных и письменных заданий по изучаемым темам* предполагает их самостоятельное выполнение по предложенным авторами учебников вопросам и письменным работ (тезисов, упражнений, конспектов и др.).

*Практические работы* представлены в учебниках разных авторов, перечисленных в списке литературы, и нацеливают студентов на самостоятельное (без помощи учебников) решение тех или иных практических задач по лингвистике (творческие задания, кроссворды, кластеры, сравнительные диаграммы и т. д.).

В течение всего семестра студенты ведут *терминологический словарь*. Каждая тема предваряется списком лингвистических терминов по данной дисциплине, которые студентам необходимо усвоить для успешного прохождения промежуточной аттестации. Так, готовясь к каждой теме, студенты выписывают данные термины в словарь, дают их определение, причем обязательно поясняя сложные понятия своими словами, учат их и периодически повторяют.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)** *курсовые работы не предусмотрены.*

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) перечень литературы

##### - основная литература

1. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в XVII веке [Текст] : судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 174 с. – ISBN 978-5-7567-0536-2 ( экз.).
2. Голованова, И.С. Литература Китая [Электронный ресурс] - <http://17v-eurolit/golovanova/literatura-kitaya.htm>
3. Энциклопедия Китая. Литература и Изобразительное искусство [Электронный ресурс] - <http://www.abirus.ru/content/564/623/626/11251/11260.html>

##### - дополнительная литература

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – [www.lib.ru](http://www.lib.ru).
3. Восточный портал [Электронный ресурс] – [www.oriental.ru](http://www.oriental.ru)
4. Издательство «Вагриус» [Электронный ресурс] – [www.vagrius.ru](http://www.vagrius.ru)
5. Институт философии Российской академии наук [Электронный ресурс] – [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)
6. «Истгейт» [Электронный ресурс] – <http://www.eastgate.com>.
7. История: Восток, Запад [Электронный ресурс] – <http://www.osh.ru/pedia/index.shtml>  
[www.geocities.com/soho/exhibit/4256](http://www.geocities.com/soho/exhibit/4256).

9. Публичная библиотека [Электронный ресурс] – [publ.lib.ru](http://publ.lib.ru)
10. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – [www.edu.ru](http://www.edu.ru).

**б) периодические издания - нет**

**в) список авторских методических разработок - нет**

**г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы:**

1. ЭБС «КнигаФонд» - [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)
2. ЭБС «Рукопт» - [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
3. Российские научные журналы – [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)
4. Библиотека [Электронный ресурс] – [www.bookz.ru](http://www.bookz.ru)
5. Библиотека [Электронный ресурс] – [www.lb.oppa.ru](http://www.lb.oppa.ru)
6. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

В системе образовательного портала ИГУ (<http://educa.isu.ru/>) размещены методические материалы и задания по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Классическая литература Китая».

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

Для реализации данной дисциплины используются специальные помещения:

*- учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

Аудитория на 15 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

экран настенный – ScreenMedia 180x180, проектор – BenQ MX661,

Компьютер преподавателя (AMD ATHLON II x3) .

ПО – Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus 2010,

Kaspersky Endpoint Security

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Практический курс китайского языка»;

Лингафонный кабинет на 18 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

ПО – Microsoft Windows 10 OEM, Microsoft Office Professional Plus 2010,

Kaspersky Endpoint Security

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Практический курс китайского языка»;

*- аудитории для организации самостоятельной работы:*

Аудитория на 40 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

интерактивная доска – Panasonic UB-T880-G, проектор – AcerS1212,  
ноутбук – Lenovo (Intel Core2Duo),  
маркерная доска.  
ПО – Microsoft Office Professional Plus 2010 Архиватор WinRAR,  
Wi-Fi.

Аудитория на 15 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

15 компьютеров(AMD Athlon64) ) с доступом к сети интернет,  
1 компьютер оператора(AMD Athlon64),  
ПО – Microsoft Windows 7,  
Microsoft Office Professional Plus 2010,  
1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях,  
Архиватор RAR WinRAR 5,  
Far Manager v3,  
КонсультантПлюс: Версия Проф,  
Kaspersky Endpoint Security

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

шкафы, расходные материалы,  
6 ноутбуков,  
4 переносных комплекта:  
Экран на штативе ScreenMedia Apollo, проектор переносной – Epson EB-X24,  
ноутбук HP 255 G7 (Intel Core i5),  
ПО – Microsoft Windows 10 OEM, Microsoft Office Professional Plus 2010,  
Kaspersky Endpoint Security

## **6.2. Программное обеспечение:**

Операционные системы:

- Microsoft Windows (версии Vista, 7, 10)
- ALT Linux

Пакеты офисных приложений:

- Microsoft Office (ред. Professional Plus, Standard; вер. 2007, 2010, 2013)
- LibreOffice, OpenOffice

Интернет-браузеры:

- YandexBrowser
- Атом
- Mozilla Firefox
- Google Chrome

Прикладное ПО для работы с документами:

- Архиватор RAR WinRAR (5.x Версия Академическая)
- Far Manager
- Adobe Reader

Средства антивирусной защиты:

- Kaspersky Endpoint Security

Онлайн сервисы:

- Видео конференц система bbb.isu.ru (система BigBlueButton)
- Образовательный портал educa.isu.ru (система LMS Moodle)
- Видеохостинг cloud.isu.ru (система NextCloud)

### 6.3. Технические и электронные средства:

Электронные средства обучения по дисциплине «Классическая литература Китая» размещены на образовательном портале ИГУ [www.educa.ru](http://www.educa.ru)

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выбор образовательных технологий для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины «Классическая литература Китая» обусловлен необходимостью сформировать у студентов комплекс общекультурных компетенций, необходимых для осуществления межличностного взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации, а также обеспечивать требуемое качество обучения на всех его этапах:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения китайскому языку. Мультимедийные программы могут быть использованы как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие фонетических, грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология дифференцированного обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .

### 8.1. Оценочные материалы (ОМ):

#### 8.1.1. Оценочные средства для входного контроля

Вопросы, проверяющий знания, которые получили студенты при изучении других курсов.

1. Основные философские и религиозные верования китайцев:

1) буддизм;

2) ислам;

3) конфуцианство;

4) христианство

2. Основной жанр китайской живописи:

1) портрет;

2) пейзаж;

3) историко-бытовой жанр.

3. Выбери лишнее в ряду: тушь, шёлк, минеральная краска, пергамент, бумага.

1) живопись с натуры;

2) монохромность.

4. Буддийские монастыри строились:
- 1) *в центре шумных городов;*
  - 2) *по краям проезжих дорог;*
  - 3) *на вершинах гор, в труднодоступных местах.*
6. Главный вид искусства в Китае:
- 1) *архитектура;*
  - 2) *живопись;*
  - 3) *театр*
7. *Перечислите основные сельскохозяйственные культуры, выращиваемые в Китае сегодня.*
8. *Что символизируют звезды на флаге и гербе КНР?*
9. *Перечислите основные национальные праздники Китая.*
10. *Назовите писателей Китая 20 века и их произведения.*
11. *Опишите основные принципы Пекинской оперы как искусств*

### 8.1.2. Оценочные материалы текущего контроля

Задания текущего контроля выполнены в виде упражнений, практических заданий (См. ФОС).

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ИГУ максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Классическая литература Китая», закрываемой семестровой (итоговой) аттестацией, равна 100 баллам.

Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

### 8.1.3 Значения рейтинговых баллов по дисциплине «Классическая литература Китая»

| № п/п | Вид учебной деятельности          | Баллы      | Максимум за семестр |
|-------|-----------------------------------|------------|---------------------|
| 1.    | Посещение занятий и работа на них | 0,5        | 16                  |
| 2.    | Активность на занятиях            | 0,5        | 16                  |
| 3.    | Домашние письменные работы        | 3          | 12                  |
| 4.    | Выступление с докладом            | 4          | 4                   |
| 5.    | Аудиторные контрольные работы     | 4          | 12                  |
|       | <b>Итого:</b>                     |            | <b>60 б.</b>        |
|       | <i>Премияльные баллы:</i>         |            |                     |
| 6.    | Доклад                            | 5          | 5                   |
| 7.    | Реферат                           | 5          | 5                   |
| 8.    | Зачет                             | 30         | <b>30 б.</b>        |
|       | <b>Всего за семестр</b>           | <b>100</b> | <b>100 б.</b>       |

Количество баллов, полученных обучающимся по дисциплине в течение семестра (включая баллы за зачет), переводится в академическую оценку в соответствии со следующей таблицей:

| Баллы, полученные обучающимся по дисциплине в течение семестра | Академическая оценка |                     |
|--|----------------------|---------------------|
| 60-70 баллов   | зачтено              | «удовлетворительно» |
| 71-85 баллов   |                      | «хорошо»            |
| 86-100 баллов  |                      | «отлично»           |

### 8.1.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме зачёта).

Текущий контроль осуществляется в виде контрольных мероприятий по разделам дисциплины (тестирование, выполнение практических заданий), конспектирование дополнительной литературы по изучаемым темам, индивидуальные письменные работы, работа со словарями.

#### Демонстрационный вариант теста

1. Расскажите о Фу Си как мифологическом персонаже.
2. .Какие мифологические персонажи отражены в данном произведении, каков его смысл?

**Ма Чжи-юань :**

Позлащенный платан облетит...  
 В одиночестве Чудной люблюсь луной,  
 И с экрана луны  
 Юный лик неотрывно глядит...  
 К двум далеким звездам, Разделенным Небесной рекой,  
 Нет, увы, мне пути.

3. .Каковы художественные особенности литературы «вэнь»?

4. .Как вы понимаете слова Конфуция: «Если ты не изучаешь «Шицзин», с тобой не о чем разговаривать»?

5.Выделите обобщающее значение метафорического ряда:

- А) Луна, коричный дух, Чан Э;
- Б) Уточки, вьюнок, кувшинка.

5.Выделите поэтические формулы и объясните их значение:

А) Сорока свила для себя гнездо – Голубка поселится в нем.

В пути новобранная, сто колесниц Ей вслед выступают в поход. («Шицзин»)

Б) Ушедший в поход, не знаю, когда он вернется,  
 Напрасно грущу, Что цветок орхидеи завянет. (Ли Бо)

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов см. в ФОС:**

| № п\п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|--------------|-------------------------------|--|
| 2.    | Зачет        | Все темы                      | ПК-1   |

### Примерный перечень заданий к зачету по курсу

#### «Классическая литература Китая»:

1. Пань-гу как персонаж китайской мифологии.
2. Магические животные. Понятие животного круга.
3. Си-ван-му как персонаж китайской мифологии.
4. «Шицзин» как первый памятник литературы Китая, отражение в нем исторической действительности.
5. Творчество первого крупного поэта Китая Цюй Юаня, особенности его лирики.
6. Творчество Тао Юань-мина, художественные особенности фу «Персиковый источник».
8. Эпоха Тан как «золотой век» китайской поэзии.
8. Творчество Ван Вэя.

9. Творчество Ду Фу, гражданственные мотивы его лирики.
10. Творчество Ли Бо, роль пейзажной лирики в его поэзии.
11. Основные темы китайской классической поэзии, роль «семи печалей» в формировании тематического комплекса.
12. Творчество Бо Цзюй-и, роль поэм «Вечная печаль» и «Пиipa» в его поэзии.
13. Цзацзуань как особый вид китайских изречений, композиционное построение группы цзацзуаней.
14. Становление жанра «цы» в китайской литературе, связь палаты «Юэфу» с циклами цы.
15. «Строфы из граненой яшмы» Ли Цин-чжао как высшее достижение в жанре «цы» сунской эпохи, смысл названия сборника. Отшельнические мотивы в поздней поэзии.
16. Становление китайского театра, его история. Типы театральных трупп. Сакральное значение спектаклей, особенности масок актеров. Развитие понятия внутреннего и внешнего действия. 31
17. Юаньская драма, причины взлета драматургии в период монгольской династии. Амплуа актеров. Драма Гуань Хань-цина «Обида Доу Э».
18. «Путешествие на Запад» У Чэн-эня как первый философский роман. Тема «Пути и путешествия», соединение внешнего и внутреннего в романе. Своеобразие композиции романа. Образы главных героев.

**Разработчики:**

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

ст. преп. кафедры лингвистики и лингводидактики И.В. Гогоберидзе

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учитывает рекомендации ОПОП 45.03.02 «Лингвистика» по направлению и профилю подготовки «Межъязыковая и межкультурная коммуникация в торгово-экономической сфере (китайский язык)».

Программа рассмотрена на заседании кафедры лингвистики и лингводидактики

«11» марта 2026 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой



Е.А. Колодина

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**