



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Педагогический институт  
Кафедра истории и методологии**



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 История культуры Востока и Запада

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения очная

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 10

От «22» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Занданова

Иркутск 2019 г.

## I. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины *Б1.В.ДВ.01.02 История культуры Востока и Запада* является:

– дать представление о значении культурного фактора в мировом историческом процессе и сформировать представление о культурах Востока и Запада как важнейших составляющих единого мирового историко-культурного процесса.

### Задачи:

- систематизировать и углубить знания о характере и основных особенностях развития локальных культур Востока и Запада;

- дать представление о стабильных традиционных ценностях, выработанных веками, которые сохраняют неповторимое лицо страны, невзирая на смутные времена и политические зигзаги;

- охарактеризовать виды и жанры художественного творчества, их язык и систему художественных средств, являвшихся определяющими для локальных восточных культур;

- сформировать толерантное отношение к «чужим» народам и культурам на национальном и личностном уровнях.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина *Б1.В.ДВ.01.02 История культуры Востока и Запада* относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Время изучения и объем дисциплины – 9,10-й (А) семестры, 144 часа (4 ЗЕТ).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.02 Новая и новейшая история стран Запада и Б1.В.03 Новая и новейшая история стран Востока.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.23 Формирование результатов освоения образовательной программы.

## III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-5:</b> <i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах</i>	<i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<b>Знать:</b> - основные термины и понятия, относящиеся к историческому процессу развития общества; - периодизацию развития человеческого общества; - особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории. <b>Уметь:</b> - свободно владеть историческими знаниями; - определять место и роль Российского государства в мировой истории; - формировать представление о межкультурном разнообразии

		<p>общества в историческом контексте.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска исторической информации;</li> <li>- навыком анализа и систематизации полученных знаний;</li> <li>- навыком интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития.</li> </ul>
	<p><i>ИДК УК5.2</i></p> <p>Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебных предметов и возможности образовательной среды.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и использовать культурное разнообразие общества в философском контексте для достижения личностных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и средствами формирования нормативно-ценностных результатов обучения с учетом разнообразия общества в философском контексте.</li> </ul>
<p><b>ПК-3:</b> Способен определять этапы всемирно-исторического процесса, место и роль в нем России, проблемы современного глобального мира, аргументировать российские национально-государственные приоритеты и духовно-культурные ценности, выстраивать модель "малой Родины" на краеведческом материале</p>	<p><i>ИДК ПК3.1</i></p> <p>Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социокультурных, экономических и политических особенностей</p> <p><i>ИДК ПК3.2</i></p> <p>выбирает формы и методы деятельности в соответствии с преподаваемым предметом</p> <p><i>ИДК ПК3.3</i></p> <p>осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-нравственных основ Российского государства</p> <p><i>ИДК ПК3.4</i></p> <p>демонстрирует методы работы с основными источниками и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития общества, формирования Российского государства, его социокультурных, экономических и политических особенностей;</li> <li>- о прошлом своего края в рамках истории страны.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы и методы деятельности в соответствии с преподаваемым предметом;</li> <li>- осуществлять педагогическую деятельность на основе духовно-нравственных основ Российского государства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с основными источниками и подходами к</li> </ul>

	подходами к изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса <i>ИДК ПКЗ.5</i> демонстрирует знания о прошлом своего края в рамках истории страны.	изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса.
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		9	А
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	96	56	40
В том числе:			
Лекции	48	28	20
Практические занятия (ПЗ)	48	28	20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48	16	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
<b>Контактная работа (всего)*</b>	96	56	40
Общая трудоемкость	часы	144	72
	зачетные единицы	4	2

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины

#### *История культуры Востока (семестр 9)*

##### **Раздел 1. Историко-культурное понимание феномена Востока**

###### **Тема 1. Введение в дисциплину**

Предмет и задачи курса. Место курса в системе науки о Востоке. Актуальность проблематики истории культуры стран Востока. Периодизация истории культуры стран Востока. Типы и виды восточных цивилизаций и восточных культур. Географические характеристики. Характеристика общенаучных методов в изучении истории культуры стран Востока. Методологические разногласия. Специфика использования исторических методов познания в рамках изучаемой дисциплины. Первичные» и «вторичные» восточные цивилизации.

###### **Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока**

«Циклический» путь развития. Асинхронность в развитии. Обсуждение проблемы в трудах западных и отечественных ученых. Формационный и цивилизационный подходы.

Уникальность восточных культур. «Западный» и «Восточный» пути развития. Бифуркация. Ученые о проблеме. Л.С. Васильев об устойчивой специфике культуры стран Востока.

### **Тема 3. Формирование основных центров культур Востока**

Восточный менталитет. Особенности политического устройства стран Востока. Религиозный фактор. Своеобразие культуры стран буддизма и ислама.

Социальная стратификация. Роль социокультурных факторов в истории формирования и развития культуры стран Востока. Восточный город. Общественно-политическая мысль на Востоке.

## **Раздел 2. Своеобразие культуры цивилизаций Южной и Юго-Восточной Азии**

### **Тема 1. Формирование культуры и искусства Индии**

Особенности архитектуры, скульптуры и керамики Индской цивилизации. Единство в многообразии культуры и искусства Индии. Архитектура, скульптура и живопись Индии по периодам развития истории культуры. Своеобразие искусства Индии в период древности. Особенности средневековой культуры Индии и сопредельных территорий. Дхармические религии Индии. Литература и исполнительское искусство Индии.

### **Тема 2. Культура и искусство стран Юго-Восточной Азии**

Материальная культура и религии народов Юго-Восточной Азии. Древняя архитектура ранних городских центров Индокитая. Особенности культуры Мьянмы, Малайзии и Индонезии. Культура и искусство Камбоджи и Сиама. Религиозный фактор в культуре стран Юго-Восточной Азии. Влияние индийской культуры, ислама и христианства.

## **Раздел 3. История культуры стран Восточной Азии**

### **Тема 1. История культуры Китая**

Общие сведения о Китае. Особенности китайской культуры. Мифологические представления древних китайцев. Китайские традиции: приоритет семьи и клана над личностью. Китайский язык, иероглифическое письмо и китайская культура.

Национальные религиозно-философские верования: конфуцианство, даосизм, моизм. Буддийская традиция и китайская культура. Чань-буддизм.

Памятники материальной культуры. Великая китайская стена. Поэзия и художественная проза, драма. Особенности развития китайской музыкальной культуры. Китайский театр. Пекинская опера. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в Китае.

### **Тема 2. История культуры Японии**

Особенности развития культуры Японии. Основные факторы, повлиявшие на ход культурно-исторического процесса. Влияние материальной и духовной культуры Китая на формирование культурных традиций Японии.

Религиозный фактор в культуре Японии: синто, буддизм, конфуцианство. Влияние христианских традиций.

Литература Японии. Первые письменные памятники и поэзия. Традиционные театральные жанры: Но, Кабуки и Бунраку. Музыкальное творчество. Развитие материальной культуры Японии.

## *История культуры Запада (семестр А)*

### **Раздел 1. История Англии**

#### **Тема 1. Феодалная Англия**

Становление феодальных отношений. Централизация английского государства и образование феодальной монархии с сословным представительством. Политическая и идеологическая реакция в 15 веке. Развитие капиталистического уклада подъем экономики в 16 веке.

#### **Тема 2. Английская буржуазная революция XVII века**

Обострение политической борьбы. Идеологические предпосылки революции. Мирный период революции Гражданская война 1642-1646 гг. Установление республики. Протекторат Кромвеля. Буржуазия и новое дворянство у власти. Эпоха реставрации.

#### **Тема 3. Англия на втором этапе новой истории**

Утрата монополии на мировом рынке. Колониальная империя. Англия в годы первой мировой войны.

#### **Тема 4. Новейшая история Англии**

Кризис колониальной системы Англии. Англия в межвоенный период. Перегруппировка политических сил. Современная Англия.

### **Раздел 2. Культура Англии в новое и новейшее время.**

#### **Тема 1. Архитектура Англии**

Англосаксонско-романский стиль. Выдающиеся замковые постройки нормандского стиля Хедингем в Эссексе и Конисброу в Йоркшире. В том же стиле выполнена и часть строений Эдинбургского замка в Шотландии. В XIV веке на смену ранней пришла английская готика. В XVI веке — начале XVIII века в Великобритании господствовали ренессанс и барокко, их элементы зачастую смешивались в одном и том же здании. В XIX веке на смену монументальному георгианскому стилю пришел викторианский. Более поздние стили — от протовизантийского (Вестминстерский кафедральный собор в Лондоне) до модерна и конструктивизма не изменили сложившегося архитектурного облика большинства городов Великобритании

#### **Тема 2. Музыка и балет**

Ведущие музыкальные коллективы Британии – Лондонский филармонический и Лондонский симфонический оркестры. Новый филармонический, Королевский филармонический и симфонический оркестр Би-би-си (все в Лондоне); Оркестр Халле (Манчестер); Шотландский национальный оркестр (Эдинбург); симфонические оркестры в Бирмингеме, Борнмуте и Ливерпуле. Национальный совет по искусству и Общество поддержки новой музыки предоставляют новым композиторам помощь в подготовке и публикации их работ. Королевский балет и Королевская опера входят в состав Королевского оперного театра «Ковент-Гарден» в Лондоне. Это ведущие коллективы мирового музыкального театра. Английская национальная опера, Уэльская национальная опера, Уэльская национальная оперная компания пользуются большой популярностью во всем мире. Балетная труппа Королевский балет Бирмингема.

#### **Тема 3. Изобразительное искусство**

Становление английской школы живописи. Т. Гейнсборо. Д. Констебль. В наше время живопись Англии находится под влиянием скорее Нью-Йорка, чем Парижа,

частично это результат международных выставок. В Соединенном Королевстве 15 региональных художественных колледжей. Самые известные – Королевский колледж искусств, Центральная Школа искусств и ремесел и Школа изящных искусств Слейда. Совет по промышленному дизайну имеет центр дизайна в Лондоне и ежегодно выдает 21 премию. В Глазго также имеется Центр дизайна.

#### Тема 4. Английская литература

Величайший художественный вклад Англии в культуру был сделан в области театра, литературы и архитектуры. Со времен Средневековья Англия считалась одной из ведущих литературных держав Европы. От Томаса Мэлори, познакомившего мир с легендами о короле Артуре, «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера и бессмертных сонетов Уильяма Шекспира, до романов Чарльза Диккенса, Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля и Агаты Кристи – английская литература всегда задавала высочайшие художественные стандарты, на которые равнялись писатели по всему миру.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
<i><b>История культуры Востока (семестр 9)</b></i>						
1.	<b>Раздел 1. Историко-культурное понимание феномена Востока</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>20</b>
2.	Тема 1. Введение в дисциплину	2	2		1	5
3.	Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока	2	2		1	5
4.	Тема 3. Формирование основных центров культур Востока	4	4		2	10
5.	<b>Раздел 2. Своеобразие культуры цивилизаций Южной и Юго-Восточной Азии</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>6</b>	<b>26</b>
6.	Тема 1. Формирование культуры и искусства Индии	6	6		4	16
7.	Тема 2. Культура и искусство стран Юго-Восточной Азии	4	4		2	10
8.	<b>Раздел 2. История культуры стран Восточной Азии</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>6</b>	<b>26</b>
9.	Тема 1. История культуры Китая	6	6		4	16
10.	Тема 2. История культуры Японии	4	4		2	10
<i><b>История культуры Запада (семестр А)</b></i>						
1.	<b>Раздел 1. История Англии</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>36</b>
2.	Тема 1. Феодалная Англия	2	2		4	8

3.	Тема 2. Английская буржуазная революция XVII века	2	2		4	8
4.	Тема 3. Англия на втором этапе новой истории	4	4		4	12
5.	Тема 4. Новейшая история Англии	2	2		4	8
6.	<b>Раздел 2. Культура Англии в новое и новейшее время.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>36</b>
7.	Тема 1. Архитектура Англии	4	4		4	12
8.	Тема 2. Музыка и балет	2	2		4	8
9.	Тема 3. Изобразительное искусство	2	2		4	8
10.	Тема 4. Английская литература	2	2		4	8
11.	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>48</b>		<b>48</b>	<b>144</b>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Наиболее распространённым видом работы на практических занятиях является выступление с докладом или сообщением по заданным вопросам темы. *Доклад* является наиболее трудоемкой формой самостоятельной работы студента при подготовке к практическому занятию, он должен содержать анализ, исследование рекомендованного материала и обоснованные выводы по избранной теме. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с соответствующим теме разделом учебника и рекомендованной литературой. Можно использовать и другие источники по теме.

При отборе материала студент должен стремиться к разностороннему и полному освещению темы, соблюдая хронологические рамки и перечень важнейших вопросов. Доклад, согласно плана, должен состоять из следующих частей: введение, содержащее постановку вопроса, место проблемы в истории данного периода и направление, в котором оно рассматривается, а также анализ использованной литературы и источников; основной части, которая позволяет раскрыть тему, выделить основные черты и особенности рассмотрения данной темы на современном этапе развития исторической науки, указать степень ее изученности. Заключение завершает рассмотрение темы, оно включает важнейшие выводы, к которым пришел студент на основе анализа литературы и источников; библиография: список литературы и источников.

В начале выступления студент должен сообщить тему, план своего доклада (иногда полезно написать его на доске) и поставленные в нем задачи. Затем излагает материал в соответствии с планом и делает необходимые выводы, после чего отвечает на вопросы преподавателя и студентов. При необходимости доклад может быть дополнен плакатами, картами, схемами, презентациями, слайд-шоу и другим вспомогательным материалом.

Самостоятельная работа студентов предполагает также подготовку ответов на вопросы, при этом также необходимо использовать материалы лекций, учебника и дополнительную литературу.

Подготовка к опросу осуществляется в соответствии с темами практических занятий, а подготовка рефератов и презентаций - по выбору студентов, исходя из предложенных тем. Аннотирование источников производится в соответствии с

внутренней и внешней критикой источника. Кроме рекомендованной литературы возможно привлечение различных исторических источников по теме.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ

не предусмотрены

---

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

#### а) основная литература

1. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз.
2. **Ильина, Т. В.** История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.
3. **Кириянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кириянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
4. **Всемирная история** / Гл. ред.: Е. М. Жуков (гл. ред.) и др. Т. XI / Под ред. А. О. Чубарьяна (отв. ред.) и др. - М.: Мысль, 1977.
5. **Солонин, Ю. Н.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. -
6. **Малышева, Е. М.** Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭБК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 978-5-98227-471-7

#### б) дополнительная литература

1. **Гнедич, П. П.** История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2010. - 543 с. : ил. 1 экз.
2. **Гнедич, П. П.** Всемирная история искусств [Текст] / П.П. Гнедич. - М. : Современник, 1999. - 494 с. : ил. 1 экз.
3. **Сокольников, Н. М.** История изобразительного искусства. [Текст] : для студ. учрежд. высш. проф. образования, обуч. по направл. подгот. "Пед. образование" (профиль "Изобр. искусство") Т. 1 / Н. М. Сокольников. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014 - 297 с. : ил. 6 экз.
4. **История искусств** [Текст] : учеб. пособие / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - 2-е изд., стер. - М. : КноРус, 2013. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). 6 экз.
5. **Любимов, Л. Д.** Искусство Древнего мира [Текст] / Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 237 с. : цв.ил. 1 экз.
6. **Васильев, Л. С.** Культы, религии, традиции в Китае [Текст] / Л.С. Васильев ; РАН,Ин-т востоковедения. - 2-е изд. - М. : Изд.фирма"Вост.лит."РАН, 2001. - 488 с. ; 22см. - ISBN 5020182443 2 экз.
7. **Гришелева, Л. Д.** Японская культура нового времени [Текст] : эпоха Мэйдзи / Л. Д. Гришелева, Н. И. Чегодарь. - М. : Вост. лит., 1998. - 240 с. : ил. - (Культура народов Востока). - ISBN 5-02-017996-5 : 1 экз.
8. **История и культура Японии** [Текст] / отв. ред. В. М. Алпатов. - М. : ИВ РАН : Крафт+, 2002. - 288 с. - ISBN 5-89282-152-8. - ISBN 5-93675-014-0 : 1 экз.

9. **Малевич, И. А.** Внимание, Китай [Текст] / И. А. Малевич. - Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2001. - 318 с. : цв.ил. - ISBN 985-13-0300-3. - ISBN 5-17-001922-X : 1 экз.
10. **Малявин, В. В.** Сумерки Дао [Текст] : культура Китая на пороге Нового времени / В.В. Малявин. - М. : Дизайн.Информация.Картография;Астрель,Аст, 2000. - 448 с. : ил. ; 24см. - ISBN 5287000014 4 экз.

#### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Восток (Oriens)» – востоковедное академическое издание междисциплинарного профиля Института востоковедения РАН. Сайт журнала <http://vostokoriens.ru>.
2. Журнал «Проблемы Дальнего Востока» («Far Eastern Studies») – является ведущим в России комплексным мультидисциплинарным изданием Института Дальнего Востока РАН по актуальным проблемам развития современного Китая, других стран Восточной Азии, их связям и отношениям с Россией. Сайт журнала <http://fareasternaffairs.ru/> или <http://fareasternstudies.ru/>.

#### **г) список авторских методических разработок:**

1. **Пузыня, Н.Н.** Новая история стран Востока (вторая половина XIX – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Пузыня – Электрон. текст дан (12,5 Мб). – Иркутск: Аспринт, 2022. – 111 с. – 1 электрон. опт. диск (CDR) – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 12,5 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf файлов. – Загл. с экрана. ISBN 978-5-6049058-7-6

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронно-библиотечная система «Библиотех».
2. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
3. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
4. Электронно-библиотечная система «Айбукс».

## **VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

**Технические средства обучения.** Презентации и фрагменты фильмов по истории культуры стран Востока.

## **VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии\*), развивающие у

обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b><i>История культуры Востока (семестр 9)</i></b>				
1.	<b>Раздел 2. История культуры стран Восточной Азии</b>			10
2.	<b>Тема 1.</b> История культуры Китая	практ. занятия	разбор конкретных ситуаций групповые дискуссии	6
3.	<b>Тема 2.</b> История культуры Японии	практ. занятия	разбор конкретных ситуаций групповые дискуссии	4
<b><i>История культуры Запада (семестр А)</i></b>				
4.	<b>Раздел 2. Культура Англии в новое и новейшее время.</b>			10
5.	<b>Тема 1.</b> Архитектура Англии	практ. занятия	групповые дискуссии	6
Итого часов				20

**VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

*Контрольные вопросы для текущего контроля (устного опроса)*

***История культуры Востока (семестр 9)***

1. Общая характеристика китайской художественной образной системы.
2. Буддийская иконография.
3. История формирования буддийского культового изобразительного искусства.
4. Особенности архитектуры, скульптуры и керамики Индской цивилизации.
5. Средневековая культура Индии и сопредельных территорий.
6. Дхармические религии Индии.
7. Особенности культуры Мьянмы, Малайзии и Индонезии.
8. Культура и искусство Камбоджи и Сиам.
9. Религиозный фактор в культуре стран Юго-Восточной Азии.
10. Общая характеристика даосских религиозных представлений.
11. Культ и иконография Лао-зцы.
12. Китай и внешний мир.
13. Древнекитайское изобразительное искусство.
14. Китайский художественно-эстетический канон.
15. Конфуцианские эстетические установки.
16. Осмысление художественного творчества в Японии.

17. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Японии
18. Эстетические идеи дзэн-буддизма.
19. Принципы и способы функционирования художественно-эстетического канона в японской культуре.
20. Японская живопись второй половины XIX - начала XX века.
21. Культурно-архитектурные источники пагод в Японии.

#### *История культуры Запада (семестр А)*

1. Архитектура Англии.
2. Наиболее известные архитектурные сооружения Англии.
3. Англосаксонско-романский стиль.
4. Музыка и балет Англии.
5. Ведущие музыкальные коллективы Британии.
6. Балетная труппа Королевский балет Бирмингема.
7. Изобразительное искусство.
8. Прерафаэлиты.
9. Становление английской школы живописи. Т. Гейнсборо. Д. Констебль.
10. Творчество У. Тернера.
11. Творчество У. Хогарта.
12. Изобразительное искусство Англии первой половины XX века.
13. Английская литература.
14. Ведущие английские писатели 19 века.
15. Ведущие английские писатели первой половины XX века.
16. Ведущие английские писатели второй половины XX века.

#### **Критерии выставления оценок:**

**Оценку «отлично» получает учащийся,** обнаруживший отличное знание основного учебного материала, твердо знающий основные термины и понятия, относящиеся к историческому процессу развития общества, свободно владеющий историческими знаниями, умеющий правильно определять место и роль Российского государства в конкретные периоды мировой истории; владеющий навыком интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития.

**Оценку «хорошо» получает учащийся,** знающий в целом периодизацию развития человеческого общества, имеющий хорошее представление о межкультурном разнообразии общества в историческом контексте и хорошо знающий особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории.

**Оценку «удовлетворительно» получает учащийся,** обнаруживший общие знания основного учебного материала и усвоивший в целом основные положения формируемых компетенций.

#### *Дополнительные вопросы для устного опроса:*

1. В чем проявляется своеобразие культуры Китая.
2. Роль традиций и обычаев в процессе формирования китайской культуры.
3. Роль религии в формировании китайской традиционной культуры.
4. Характерные черты и основные жанры классической китайской живописи.
5. Эстетизация и поэтизация природы в китайском изобразительном искусстве.
6. Основные особенности китайской прозы и поэзии.
7. Китайская литература и образование.
8. Китайская каллиграфия.
9. Специфика формирования и развития японской культуры, её особенности.

10. Влияние классической китайской культуры на формирование японской литературы, архитектуры и др.
11. Основные жанры японской прозы и поэзии (дневник, дзуйхицу, повесть, роман, военный эпос гунки, танка, хайку).
12. Японская живопись XVI - середины XIX вв.
13. Театральное искусство Японии: Но, Кабуки, Бунраку.
14. Традиции Японии и Бусидо.
15. Японская музыка и танцевальное искусство.

*Задания для самостоятельной работы*

### ***История культуры Востока (семестр 9)***

## **Раздел 2. История культуры стран Восточной Азии**

### **Тема 1. История культуры Китая**

Студентам предлагается подготовить реферат по одной из предложенных тем:

1. Китайские религии и их роль в формировании китайской традиционной культуры. Синкретизм «трех учений» на уровне официальной идеологии и сознания личности.
2. Образование и наука в традиционном Китае.
3. Китайская живопись – внешний вид китайской картины, характерные черты китайской живописи, методы изображения, основные жанры классической китайской живописи. Китайская народная картина няньхуа.
4. Китайская проза - этапы развития, особенности и жанры.
5. Китайская средневековая поэзия.

### **Тема 2. История культуры Японии**

1. Специфика формирования и развития японской культуры. Ее характерные особенности.
2. Островное сознание и особенности восприятия пространства («свертывающееся»), закрытость японской культуры на уровне социальных отношений, ментальности, эмоциональных форм поведенческих символов.
3. Образование и наука в Японии.
4. Японская поэзия и художественная литература, их значимость в традиционной культуре. Основные жанры (дневник, дзуйхицу, повесть, роман, военный эпос гунки). Художественная литература эпохи Эдо.
5. Японская живопись XVI - середины XIX вв.

*Требования к написанию реферата:* реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть в виде пунктов или параграфов, заключение, список источников и литературы.

### ***Образец теста***

1. Лао Цзы говорил: «Лучший правитель тот, о котором народ знает лишь то, что он .....»
  - а) управляет
  - б) назначен Небом
  - в) существует**
  - г) осуществляет контроль

2. Шан Ян писал: «Порядок в государстве достигается тремя путями: .....»

- а) силой, законом и наказанием
- б) организацией, властью и контролем
- в) верой, доверием и согласием
- г) **законом, доверием и властью**

3. Основателем легизма считают .....

- а) Конфуция
- б) Лао Цзы
- в) Мо Цзы
- г) **Шан Яна**

4. В истории культуры какой страны выделяется период Камакура?

- а) Индия
- б) **Япония**
- в) Китай
- г) Корея

5. В поэзии какой страны был распространен жанр хокку?

- а) **Япония**
- б) Россия
- в) Франция
- г) Германия

6. Основателем какой религиозно-философской системы считается Кун-цзы?

- а) **Конфуцианство**
- б) Христианство
- в) Ислам
- г) Буддизм

7. В мифологии какой страны существуют божеества Аматаэрасу, Цукиёми, Сусаноо?

- а) Франция
- б) **Япония**
- в) Бирма
- г) Иран

8. Кто способствовал распространению христианства в Восточной Азии?

- а) **Христианские миссионеры**
- б) Чингис-хан
- в) Чжурчжэни
- г) Гунны

9. В каком веке страны Восточной Азии испытали наиболее сильное влияние со стороны европейской культуры?

- а) XI век
- б) **XIX век**
- в) VII век
- г) XIII век

10. Какие события способствовали открытию Китая и проникновению в него западной культуры:

- а) **Опиумные войны**
- б) Маньчжурское завоевание
- в) Деятельность Цинь Шихуана
- г) Руководство Мао Цзэдуна

11. Используется ли традиционная мифология в современной китайской литературе и искусстве?

- а) **Да**
- б) Нет

12. Какой жанр традиционного театра сохранился в современной Японии?

- а) Античная трагедия
- б) **Театр Кабуки**
- в) Театр абсурда
- г) Пантомима

13. Назовите конфуцианские критерии культурного человека в Китае.

14. Обозначьте основные положения, послужившие основой «культурной революции».

15. Кратко охарактеризуйте результаты «реставрации Мэйдзи» в области культуры.

## 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

### *Вопросы к зачету*

#### ***История культуры Востока (семестр 9)***

1. Буддизм в Китае: принципы, особенности, влияние на культуру.
2. Буддийская иконография Индии.
3. Древнеиндийское изобразительное искусство.
4. Древнейшие воззрения на предметно-творческую деятельность.
5. Индийская мифология: особенности и влияние на литературно-художественную традицию.
6. Индия и внешний мир.
7. История формирования буддийского культового изобразительного искусства.
8. Китайская мифология: особенности и влияние на литературно-художественную традицию.
9. Китайский художественно-эстетический канон.
10. Конфуцианские эстетические установки.
11. Корпоративная культура в современной Японии.
12. Культы, религиозно-философские системы Китая.
13. Культы, религиозно-философские системы Японии.
14. Общая характеристика даосских религиозных представлений.
15. Общая характеристика индийской художественной образной системы.
16. Осмысление художественного творчества в Японии.
17. Особенности культуры тоталитарного общества (на примере Китая периода "культурной революции").
18. Принципы и способы функционирования художественно-эстетического канона в японской культуре.
19. Типология и периодизация истории культуры Индии.
20. Типология и периодизация истории культуры Японии.

21. Традиционная и современная литература Индии: основные жанры, отражение социальных процессов, влияние традиций.
22. Традиционная и современная литература Японии: основные жанры, отражение социальных процессов, влияние западной и русской литературной традиций.
23. Традиционный японский театр: история и современность.
24. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Индии.
25. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Японии.
26. Художественное творчество и мифологические представления.
27. Чань-буддизм и его влияние на художественную культуру Китая.
28. Эстетические идеи дзэн-буддизма.
29. Эстетические установки древней Индии.
30. Японская живопись второй половины XIX - начала XX века.

### *История культуры Запада (семестр А)*

1. Феодальная Англия.
2. Становление феодальных отношений.
3. Централизация английского государства и образование феодальной монархии с сословным представительством.
4. Политическая и идеологическая реакция в 15 веке. Развитие капиталистического уклада подъем экономики в 16 веке.
5. Английская буржуазная революция 17 века.
6. Идеологические предпосылки революции.
7. Мирный период революции Гражданская война 1642-1646 гг.
8. Установление республики. Протекторат Кромвеля.
9. Буржуазия и новое дворянство у власти.
10. Англия на втором этапе новой истории.
11. Утрата монополии на мировом рынке.
12. Колониальная империя. Англия в годы первой мировой войны.
13. Новейшая история Англии.
14. Кризис колониальной системы Англии.
15. Англия в межвоенный период.
16. Современная Англия.

### *Образец дополнительных вопросов (УК-5, ПК-3)*

1. Общая характеристика китайской художественной образной системы.
2. Буддийская иконография в Японии.
3. История формирования буддийского культового изобразительного искусства.
4. Общая характеристика даосских религиозных представлений.
5. Культ и иконография Лао-цзы.
6. Япония и внешний мир.
7. Древнекитайское изобразительное искусство.
8. Китайский художественно-эстетический канон.
9. Конфуцианские эстетические установки.
10. Осмысление художественного творчества в Китае.
11. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Японии.
12. Эстетические идеи дзэн-буддизма.
13. Принципы и способы функционирования художественно-эстетического канона в японской культуре.
14. Японская живопись второй половины XIX века.
15. Культурно-архитектурные источники пагод в Японии.

**Критерии выставления оценок:**

**Получение зачета** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основные положения формируемых компетенций, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**