



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра истории и методики

Директор _____ А.В. Семиров
11.04.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 История культуры Востока и Запада

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения Очная / Заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель

М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой истории и методики:

Протокол № 5
От «18» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой

Н.И. Дамешек

Иркутск 2024 г.

I. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.01.02 История культуры Востока и Запада** является:

– дать представление о значении культурного фактора в мировом историческом процессе и сформировать представление о культурах Востока и Запада как важнейших составляющих единого мирового историко-культурного процесса.

Задачи:

- систематизировать и углубить знания о характере и основных особенностях развития локальных культур Востока и Запада;

- дать представление о стабильных традиционных ценностях, выработанных веками, которые сохраняют неповторимое лицо страны, невзирая на смутные времена и политические зигзаги;

- охарактеризовать виды и жанры художественного творчества, их язык и систему художественных средств, являвшихся определяющими для локальных восточных культур;

- сформировать толерантное отношение к «чужим» народам и культурам на национальном и личностном уровнях.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина **Б1.В.ДВ.01.02 История культуры Востока и Запада** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.02 Новая и новейшая история стран Запада и Б1.В.03 Новая и новейшая история стран Востока.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.24 Формирование результатов освоения образовательной программы.

III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю культуры стран Востока и Запада в контексте мирового исторического развития	Знать: - основные термины и понятия, относящиеся к истории культуры стран Востока и Запада; - периодизацию развития культуры стран Востока и Запада; - особенности культурных процессов в контексте мировой истории. Уметь: -свободно владеть знаниями истории культуры стран

		<p>Востока и Запада;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять место и роль культурных процессов в странах Востока и Запада в мировой истории; - формировать представление о межкультурном разнообразии общества в историческом контексте. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска информации; - навыком анализа и систематизации полученных знаний; - навыком анализа культуры стран Востока и Запада в контексте мирового исторического развития.
	<p><i>ИДК УК3.2</i></p> <p>Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебных предметов и возможности образовательной среды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и использовать культурное разнообразие стран Востока и Запада в философском контексте для достижения личностных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и средствами формирования нормативно-ценностных результатов обучения с учетом разнообразия общества в философском контексте.
<p>ПК-3</p> <p>Способен определять этапы всемирно-исторического процесса, место и роль в нем истории развития культуры стран Востока и Запада, проблемы современного глобального мира,</p>	<p><i>ИДК ПК3.1</i></p> <p>Демонстрирует знания этапов развития культуры стран Востока и Запада.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы развития культуры стран Востока и Запада. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в содержании развития культуры Востока и Запада. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с материалами с источниками.

	<p><i>ИДК ПК3.2</i> выбирает формы и методы деятельности в соответствии с преподаваемым предметом</p> <p><i>ИДК ПК3.3</i> осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-нравственных основ стран Востока и Запада.</p> <p><i>ИДК ПК3.4</i> демонстрирует методы работы с основными источниками и подходами к изучению культуры стран Востока и Запада. в контексте всемирного исторического процесса</p> <p><i>ИДК ПК3.5</i> демонстрирует знания о прошлом своего края в рамках истории страны.</p>	<p>Знать: - методику работы в соответствии с предметом.</p> <p>Уметь: - выбирать формы и методы деятельности в соответствии с преподаваемым предметом.</p> <p>Владеть: - методами работы по изучению культуры стран Востока и Запада;</p> <p>Знать: - основы педагогической работы в соответствии с предметом.</p> <p>Уметь: - осуществлять педагогическую деятельность на основе духовно-нравственных основ стран Востока и Запада.</p> <p>Владеть: - навыками работы по освоению знаний культуры стран Востока и Запада;</p> <p>Знать: - методику работы в соответствии с предметом.</p> <p>Уметь: - выбирать формы и методы работы по изучению культуры стран Востока и Запада в контексте всемирного исторического процесса.</p> <p>Владеть: - методами работы с основными источниками и подходами к изучению культуры стран Востока и Запада;</p> <p>Знать: - о прошлом своего края в рамках истории страны .</p> <p>Уметь: - разбираться в содержании развития о своего края в рамках истории страны.</p> <p>Владеть: -методами работы с материалами с источниками по истории своего края.</p>
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по *Истории культуры Востока и Запада* (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заоч н	Семестр/курс			
		9/5	А/6		
Аудиторные занятия (всего)	86/18	48/8	38/10		
В том числе:					
Лекции	24/4	24/4	16/4		
Практические занятия (ПЗ)	24/4	24/4	22/6		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	39/110	14/56	25/54		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	-	зачет		
Контактная работа (всего)*	105/26	53/12	52/14		
Общая трудоемкость	часы	144/144	72/72	72/72	
	зачетные единицы	4/4	2/2	2/2	

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

Раздел 1. Историко-культурное понимание феномена Востока

Тема 1. Введение в дисциплину

Предмет и задачи курса. Место курса в системе науки о Востоке. Актуальность проблематики истории культуры стран Востока. Периодизация истории культуры стран Востока. Типы и виды восточных цивилизаций и восточных культур. Географические характеристики. Характеристика общенаучных методов в изучении истории культуры стран Востока. Методологические разногласия. Специфика использования исторических методов познания в рамках изучаемой дисциплины. Первичные» и «вторичные» восточные цивилизации.

Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока и формирование основных центров

«Циклический» путь развития. Асинхронность в развитии. Обсуждение проблемы в трудах западных и отечественных ученых. Формационный и цивилизационный подходы. Уникальность восточных культур. «Западный» и «Восточный» пути развития. Бифуркация. Ученые о проблеме. Л.С. Васильев об устойчивой специфике культуры стран Востока.

Восточный менталитет. Особенности политического устройства стран Востока. Религиозный фактор. Своеобразие культуры стран буддизма и ислама.

Социальная стратификация. Роль социокультурных факторов в истории формирования и развития культуры стран Востока. Восточный город. Общественно-политическая мысль на Востоке.

Раздел 2. Своеобразие культуры цивилизаций Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии

Тема 1. Формирование культуры и искусства Индии

Особенности архитектуры, скульптуры и керамики Индской цивилизации. Единство в многообразии культуры и искусства Индии. Архитектура, скульптура и живопись Индии по периодам развития истории культуры. Своеобразие искусства Индии в период древности. Особенности средневековой культуры Индии и сопредельных территорий. Дхармические религии Индии. Литература и исполнительское искусство Индии.

Тема 2. Культура и искусство стран Юго-Восточной Азии

Материальная культура и религии народов Юго-Восточной Азии. Древняя архитектура ранних городских центров Индокитая. Особенности культуры Мьянмы, Малайзии и Индонезии. Культура и искусство Камбоджи и Сиамы. Религиозный фактор в культуре стран Юго-Восточной Азии. Влияние индийской культуры, ислама и христианства.

Тема 3. История культуры Китая

Общие сведения о Китае. Особенности китайской культуры. Мифологические представления древних китайцев. Китайские традиции: приоритет семьи и клана над личностью. Китайский язык, иероглифическое письмо и китайская культура.

Национальные религиозно-философские верования: конфуцианство, даосизм, моизм. Буддийская традиция и китайская культура. Чань-буддизм.

Памятники материальной культуры. Великая китайская стена. Поэзия и художественная проза, драма. Особенности развития китайской музыкальной культуры. Китайский театр. Пекинская опера. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в Китае.

Тема 4. История культуры Японии

Геополитическое положение и особенности развития культуры Японии. Основные факторы, повлиявшие на ход культурно-исторического процесса. Влияние материальной и духовной культуры Китая на формирование культурных традиций Японии.

Религиозный фактор в культуре Японии: синто, буддизм, конфуцианство. Влияние христианских традиций.

Литература Японии. Первые письменные памятники и поэзия. Традиционные театральные жанры: Но, Кабуки и Бунраку. Музыкальное творчество. Развитие материальной культуры Японии.

Раздел 3. История культуры Запада от Античности до барокко

Тема 1. История культуры Древней Греции и Древнего Рима

Гомеровский и архаический период в искусстве Греции. Высокая классика. Скульптура и живопись Древней Греции. Театр и литература. Греческая мифология и религия.

История культуры Европы в искусстве Древнего Рима. Римский портрет. Влияние греческой культуры на римскую. Архитектура Древнего Рима.

Тема 2. История культуры Европы в искусстве Средних веков

Искусство раннего Средневековья. Христианство в Европе. Храмовое строительство. Книжная графика. Романский стиль. История культуры Европы в искусстве позднего Средневековья. Византийская школа иконописи. Искусство и архитектура готики. Готическая скульптура.

Тема 3. История культуры Европы в искусстве Возрождения

Искусство итальянского Возрождения. Раннее Возрождение в Италии. Человек в эпоху Возрождения. Высокое Возрождение в Италии. Феномены Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарrotти. Поэзия и литература в эпоху Возрождения.

Тема 4. История культуры Европы в искусстве северного Возрождения

История культуры Европы в искусстве Германии в эпоху Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация в Германии. Эпоха А. Дюрера.

Культура Нидерландов в эпоху возрождения. Особенности художественной системы нидерландской школы.

Раздел 4. История культуры Запада от классицизма до XX века

Тема 1. История культуры Европы в искусстве эпохи барокко и классицизма

Искусство Нового времени. Искусство эпохи барокко. Фламандская и голландская школы живописи. Французское искусство нового времени. История культуры Европы в искусстве классицизма и романтизм. Классицизм в европейском искусстве.

Рационализм в европейском мировоззрении. Возвращение к античным традициям. История культуры Европы в искусстве XIX века. Франция как центр европейской культуры. Романтизм в европейской культуре.

Тема 2. История культуры Европы в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма

“Революция” в художественных формах. Возникновение импрессионизма. Субъективизация художественного языка. История культуры Европы в искусстве модерна и символизма. Творчество Г. Климта и А. Беклина.

Тема 3. История культуры Европы в искусстве модернизма

Творчество А. Матисса, А. Дерена, П. Пикассо, Ж. Брака. История культуры Европы в искусстве экспрессионизма. Творчество художников группы «Мост» и «Синий

всажник» Новая вещественность. История культуры Европы в искусстве сюрреализма и дадаизма. Творчество М. Дюшана, С. Дали, Р. Магритта.

Тема 4. История культуры Европы в искусстве постмодернизма

Европейское искусство второй половины XX века. Особенности искусства новейшего времени. Культура в тоталитарных и демократических государствах.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах) Очн/заочн
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторна я СР, КСР) Очн/заочн			
		Лекции Очн/заочн	Практ. Занятия Очн/заочн				
1.	Раздел 1. Историко-культурное понимание феномена Востока	8/1	8/1	4/8			20/10
2.	Тема 1. Введение в дисциплину	4/1	4/1	2/4	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития <i>ИДК УК5.2</i> Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	
3.	Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока и формирование основных центров	4/-	4/-	2/4	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического	

						развития <i>ИДК ПК3.1</i> Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социо-культурных, экономических и политических особенностей	
4.	Раздел 2. Своеобразие культуры цивилизаций Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии	16/3	16/3	10/48			42/54
5.	Тема 1. Формирование культуры и искусства Индии	4/1	4/1	2/12	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития <i>ИДК ПК3.1</i> Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социо-культурных, экономических и политических особенностей <i>ИДК ПК3.4</i> демонстрирует методы работы с основными источниками и подходами к изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса	10/14

6.	Тема 2. Культура и искусство стран Юго-Восточной Азии	4/-	4/-	2/12	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<p><i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>ИДК ПК3.1</i> Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социо-культурных, экономических и политических особенностей</p> <p><i>ИДК ПК3.4</i> демонстрирует методы работы с основными источниками и подходами к изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса</p>	10/12
7.	Тема 3. История культуры Китая	4/1	4/1	4/12	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<p><i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>ИДК УК5.2</i> Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	12/14

8.	Тема 4. История культуры Японии	4/1	4/1	2/12			10/14
9.	Раздел 3. История культуры Запада от Античности до барокко	8/2	12/4	15/34			35/40
10.	Тема 1. История культуры Древней Греции и Древнего Рима	2/1	4/1	4/10	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<p><i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>ИДК ПК3.1</i> Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социо-культурных, экономических и политических особенностей</p> <p><i>ИДК ПК3.4</i> демонстрирует методы работы с основными источниками и подходами к изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса</p>	10/12
11.	Тема 2. История культуры Европы в искусстве Средних веков	2/-	2/1	3/8	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания	<p><i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте</p>	7/9

					СРС	<p>мирового исторического развития</p> <p><i>ИДК ПК3.1</i> Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социо-культурных, экономических и политических особенностей</p> <p><i>ИДК ПК3.4</i> демонстрирует методы работы с основными источниками и подходами к изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса</p>	
12.	Тема 3. История культуры Европы в искусстве Возрождения.	2/1	4/1	4/8	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<p><i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>ИДК ПК3.1</i> Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социо-культурных, экономических и политических особенностей</p> <p><i>ИДК ПК3.4</i> демонстрирует методы работы с основными источниками и подходами к изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса</p>	10/10

13.	Тема 4. История культуры Европы в искусстве северного Возрождения.	2/-	2/1	4/8	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития <i>ИДК УК5.2</i> Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	8/9
14.	Раздел 4. История культуры Запада от классицизма до XX века	8/2	10/2	10/20			28/24
15.	Тема 1. История культуры Европы в искусстве эпохи барокко и классицизма	2/1	4/1	4/6	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития <i>ИДК ПК3.1</i> Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социо-культурных, экономических и политических особенностей <i>ИДК ПК3.4</i> демонстрирует методы работы с основными источниками и	10/8

						подходами к изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса	
16.	Тема 2. История культуры Европы в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма.	2/-	2/-	2/6	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<p><i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>ИДК ПК3.1</i> Демонстрирует знания этапов исторического развития общества, формирования Российского государства, его социо-культурных, экономических и политических особенностей</p> <p><i>ИДК ПК3.4</i> демонстрирует методы работы с основными источниками и подходами к изучению истории России в контексте всемирного исторического процесса</p>	6/6
19.	Тема 3. История культуры Европы в искусстве модернизма	2/1	2/1	2/4	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<p><i>ИДК УК5.1</i> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>ИДК УК5.2</i> Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие</p>	6/6

						общества в философском контексте	
20.	Тема 4. История культуры Европы в искусстве постмодернизма.	2/-	2/-	2/4	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	ИДК УК5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития ИДК УК5.2 Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, ценностное, историческое общества в философском контексте	6/4
36.	ИТОГО (в часах)	40/8	46/10	39/110			125/128

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к выступлению на занятии студент должен учитывать следующие моменты. При отборе материала учащийся должен стремиться к разностороннему и полному освещению темы, соблюдая хронологические рамки и перечень важнейших вопросов. Необходимо внимательно ознакомиться с соответствующим теме разделом учебника и рекомендованной литературой.

При подготовке полного ответа на занятии студенту необходимо составить план, в котором должны быть отражены все положения выступления. Последнее должно состоять из введения, основной части и заключения.

Во введении студент обозначает проблемные места рассматриваемого вопроса. Актуализирует тезисы своего выступления. В основной части выступления приводится доказательная база обозначенных тезисов.

Заключение завершает рассмотрение темы, оно включает важнейшие выводы, к которым пришел студент на основе анализа литературы и источников.

4.5. Примерная тематика курсовых работ. Курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ):

а) основная литература

1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.
3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
4. Всемирная история / Гл. ред.: Е. М. Жуков (гл. ред.) и др. Т. XI / Под ред. А. О. Чубарьяна (отв. ред.) и др. - М.: Мысль, 1977.
5. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. -
6. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 978-5-98227-471-7

б) дополнительная литература

1. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст] / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2010. - 543 с. : ил. 1 экз.
2. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П.П. Гнедич. - М. : Современник, 1999. - 494 с. : ил. 1 экз.
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства. [Текст] : для студ. учрежд. высш. проф. образования, обуч. по направл. подгот. "Пед. образование" (профиль "Изобр. искусство") Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014 - 297 с. : ил. 6 экз.

4. История искусств [Текст] : учеб. пособие / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - 2-е изд., стер. - М. : КноРус, 2013. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). 6 экз.
5. Любимов, Л. Д. Искусство Древнего мира [Текст] / Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 237 с. : цв.ил. 1 экз.
6. Васильев, Леонид Сергеевич. Культы, религии, традиции в Китае [Текст] / Л.С. Васильев ; РАН, Ин-т востоковедения. - 2-е изд. - М. : Изд. фирма "Вост. лит." РАН, 2001. - 488 с. ; 22 см. - ISBN 5020182443 2 экз.
7. Гришелева, Лидия Диомидовна. Японская культура нового времени [Текст] : эпоха Мэйдзи / Л. Д. Гришелева, Н. И. Чегодарь. - М. : Вост. лит., 1998. - 240 с. : ил. - (Культура народов Востока). - ISBN 5-02-017996-5 : 1 экз.
8. История и культура Японии [Текст] / отв. ред. В. М. Алпатов. - М. : ИВ РАН : Крафт+, 2002. - 288 с. - ISBN 5-89282-152-8. - ISBN 5-93675-014-0 : 1 экз.
9. Малевич, Игорь Александрович. Внимание, Китай [Текст] / И. А. Малевич. - Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2001. - 318 с. : цв.ил. - ISBN 985-13-0300-3. - ISBN 5-17-001922-X : 1 экз.
10. Малявин, Владимир Вячеславович. Сумерки Дао [Текст] : культура Китая на пороге Нового времени / В.В. Малявин. - М. : Дизайн.Информация.Картография;Астрель,Аст, 2000. - 448 с. : ил. ; 24 см. - ISBN 5287000014 4 экз.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронно-библиотечная система «Библиотех».
2. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
3. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
4. Электронно-библиотечная система «Айбукс».

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: доска, маркер (мел).

Технические средства обучения. Мультимедиа проектор, экран, ноутбук. Презентации к лекционным занятиям, фрагменты фильмов.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

1. Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.
2. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).
3. Операционная система Windows XP.
4. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации

различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Раздел 2. Своеобразие культуры цивилизаций Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии			
2.	Тема 3. История культуры Китая	практ. занятия	разбор конкретных ситуаций групповые дискуссии	4/1
3.	Тема 4. История культуры Японии	практ. занятия	разбор конкретных ситуаций групповые дискуссии	4/1
Итого часов				8/2

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Раздел 3. История культуры Запада от Античности до барокко			
2.	Тема 3. История культуры Европы в искусстве Возрождения.	практ. занятия	групповые дискуссии	4/1
3.	Тема 4. История культуры Европы в искусстве северного Возрождения.	практ. занятия	разбор конкретных ситуаций	2/1
Итого часов				6/2

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Контрольные вопросы для текущего контроля (устного опроса)

История культуры стран Запада

Раздел 1. Темы 1-4. Раздел 2. Темы 1-4.

1. Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э.

2. Искусство классического периода V в. до н. э.
3. Искусство эллинизма конца IV-I вв до.н. э.
4. Этрусское искусство VIII-II вв до н.э.
5. Искусство Рима республиканского периода
6. Искусство ранней Империи. Архитектура. Скульптура. Живопись
7. Искусство Византии V-IX вв. Софийский собор в Константинополе.
8. Искусство Византии IX-XII вв. Живопись
9. Искусство Византии XIII-XV вв.
10. Памятники византийского круга в Сербии и Болгарии XIII-XV вв.
11. Искусство Европы до-романского периода
12. Живопись “интернациональной готики
13. Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XIV вв.
14. Итальянское искусство первой половины XV века.
15. Искусство Высокого Возрождения
16. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.
17. Искусство эпохи Возрождения других европейских стран
18. Искусство Италии XVII века
19. Искусство Испании XVII века
20. Искусство Фландрии XVII века
21. Искусство Голландии XVII века
22. Искусство Франции XVII века
23. Импрессионизм
24. Постимпрессионизм
25. Символизм
26. Искусство Германии XX века
27. Искусство Англии XX века
28. Искусство Латинской Америки в XX веке

История культуры стран Востока

Раздел 1. Темы 1-3. Раздел 2. Темы 1-2.

1. Общая характеристика китайской художественной образной системы
2. Буддийская иконография
3. История формирования буддийского культового изобразительного искусства
4. Особенности архитектуры, скульптуры и керамики Индской цивилизации.
5. Средневековая культура Индии и сопредельных территорий.
6. Дхармические религии Индии.
7. Особенности культуры Мьянмы, Малайзии и Индонезии.
8. Культура и искусство Камбоджи и Сиама.
9. Религиозный фактор в культуре стран Юго-Восточной Азии.
10. Общая характеристика даосских религиозных представлений
11. Культ и иконография Лао-зцы
12. Китай и внешний мир.
13. Древнекитайское изобразительное искусство
14. Китайский художественно-эстетический канон.
15. Конфуцианские эстетические установки.
16. Осмысление художественного творчества в Японии.
17. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Японии
18. Эстетические идеи дзэн-буддизма.

19. Принципы и способы функционирования художественно-эстетического канона в японской культуре.
20. Японская живопись второй половины XIX - начала XX века.
21. Культурно-архитектурные источники пагод в Японии.

Критерии выставления оценок:

Оценку «отлично» получает учащийся, обнаруживший отличное знание основного учебного материала, твердо знающий основные термины и понятия, относящиеся к историческому процессу развития общества, свободно владеющий историческими знаниями, умеющий правильно определять место и роль Российского государства в конкретные периоды мировой истории; владеющий навыком интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития.

Оценку «хорошо» получает учащийся, знающий в целом периодизацию развития человеческого общества, имеющий хорошее представление о межкультурном разнообразии общества в историческом контексте и хорошо знающий особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории.

Оценку «удовлетворительно» получает учащийся, обнаруживший общие знания основного учебного материала и усвоивший в целом основные положения формируемых компетенций.

Контрольные вопросы для текущего контроля (дискуссия)

История культуры стран Востока

Раздел 3. Темы 1-2.

Темы для дискуссий:

1. В чем проявляется своеобразие культуры Китая.
2. Роль традиций и обычаев в процессе формирования китайской культуры.
3. Роль религии в формировании китайской традиционной культуры.
4. Характерные черты и основные жанры классической китайской живописи.
5. Эстетизация и поэтизация природы в китайском изобразительном искусстве.
6. Основные особенности китайской прозы и поэзии.
7. Китайская литература и образование.
8. Китайская каллиграфия.
9. Специфика формирования и развития японской культуры, её особенности.
10. Влияние классической китайской культуры на формирование японской литературы, архитектуры и др.
11. Основные жанры японской прозы и поэзии (дневник, дзуйхицу, повесть, роман, военный эпос гунки, танка, хайку).
12. Японская живопись XVI - середины XIX вв.
13. Театральное искусство Японии: Но, Кабуки, Бунраку.
14. Традиции Японии и Бусидо.
15. Японская музыка и танцевальное искусство.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Материалы для проведения промежуточного контроля знаний студентов.

Контролируемые темы:

История культуры стран Запада

Раздел 1. Темы 1-4, Раздел 2. Темы 1-4.

Компетенции, компоненты которых контролируются: УК-5, ИДК УК1.1-УК1.2; ПК-3, ИДК ПК3.1-ПК3.5.

История культуры стран Востока

Раздел 1. Темы 1-3, Раздел 2. Темы 1-2, Раздел 3. Темы 1-2.

Компетенции, компоненты которых контролируются: УК-5, ИДК УК1.1-УК1.2; ПК-3, ИДК ПК3.1-ПК3.5.

Вопросы и задания к зачету

История культуры стран Запада

1. Архаическое искусство XI-VI вв до н.э.
2. Искусство поздней классики IV в. до н. э.
3. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика
4. Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.
5. Раннехристианское искусство. Искусство II-III вв. Искусство IV-VI вв.
6. Искусство Европы романского периода
7. Искусство Европы готического периода
8. Итальянское искусство второй половины XV века
9. Искусство Италии XVI века
10. Искусство Испании эпохи Возрождения
11. Искусство Нидерландов XV в.
12. Искусство Нидерландов XVI в.
13. Искусство Германии XV - XVI вв.
14. Искусство Фландрии XVII века
15. Искусство Голландии XVII века
16. Искусство Европы первой половины XVIII века
17. Искусство Европы второй половины XVIII века
18. Искусство Европы первой половины XIX века
19. Искусство Европы конца XIX века
20. Искусство Франции XX века. Общая характеристика
21. Фовизм
22. Кубизм
23. Сюрреализм
24. Искусство постмодернизма

История культуры стран Востока

1. Буддизм в Китае: принципы, особенности, влияние на культуру.
2. Буддийская иконография Индии.
3. Древнеиндийское изобразительное искусство
4. Древнейшие воззрения на предметно-творческую деятельность.
5. Индийская мифология: особенности и влияние на литературно-художественную традицию.
6. Индия и внешний мир.
7. История формирования буддийского культового изобразительного искусства.
8. Китайская мифология: особенности и влияние на литературно-художественную традицию.
9. Китайский художественно-эстетический канон.
10. Конфуцианские эстетические установки.
11. Корпоративная культура в современной Японии.

12. Культы, религиозно-философские системы Китая.
13. Культы, религиозно-философские системы Японии.
14. Общая характеристика даосских религиозных представлений.
15. Общая характеристика индийской художественной образной системы.
16. Осмысление художественного творчества в Японии.
17. Особенности культуры тоталитарного общества (на примере Китая периода "культурной революции").
18. Принципы и способы функционирования художественно-эстетического канона в японской культуре.
19. Типология и периодизация истории культуры Индии.
20. Типология и периодизация истории культуры Японии.
21. Традиционная и современная литература Индии: основные жанры, отражение социальных процессов, влияние традиций.
22. Традиционная и современная литература Японии: основные жанры, отражение социальных процессов, влияние западной и русской литературной традиций.
23. Традиционный японский театр: история и современность.
24. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Индии.
25. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Японии.
26. Художественное творчество и мифологические представления.
27. Чань-буддизм и его влияние на художественную культуру Китая.
28. Эстетические идеи дзэн-буддизма.
29. Эстетические установки древней Индии.
30. Японская живопись второй половины XIX - начала XX века.

Критерии выставления оценок:

Получение зачета заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основные положения формируемых компетенций, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик: профессор кафедры истории и методики ПИ ИГУ Н.Н.Пузыня.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.