



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**

**Факультет теоретической и прикладной филологии**

**Кафедра бурятской филологии**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«12» февраля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,  
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

бурятской филологии

Протокол № 6 от 06.02.2024 г.

Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
	4.3.	Содержание учебного материала	14
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	17
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	18
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	19
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	22
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель – усвоение студентами знаний об истории взаимодействия бурятской детской литературы и фольклора в разные историко-литературные периоды; знание основных исследований и ученых, внесших значительный вклад в исследование проблемы взаимосвязи литературы и фольклора.

Задачи курса

1. знакомство с историей исследования проблемы взаимодействия бурятской детской литературы и фольклора в отечественной науке и в бурятоведении;
2. изучение фольклорных истоков становления и развития бурятской детской литературы,
3. выявление взаимодействия литературы и фольклора в различные историко-литературные периоды;
4. определение роли фольклора в бурятской детской литературе на основе анализа художественных произведений.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Бурятская литература и фольклор» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.10 Бурятский фольклор

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.09 История бурятской литературы

Б1.В.ДВ.02.01 Бурятская детская литература

Б1.В.ДВ.10.01 Бурятская литература и фольклор

Б1.В.13 Бурятское литературоведение и критика

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о бурятской литературе и фольклоре.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Бурятская детская литература и фольклор» знания, умения и навыки составляют основу для изучения истории взаимодействия бурятской литературы и фольклора в разные историко-литературные периоды; знание основных исследований и ученых, внесших значительный вклад в исследование проблемы взаимосвязи литературы и фольклора.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике	ПК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике ли-	Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного

литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	литературоведческого анализа;	текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.
	ПК-3.2. владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;	Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста. Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе. Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.
	ПК-3.3. аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Форма промежуточной аттестации: - зачет.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	3	8	2	2	2		4	Собеседование
1.1.	Историография изучения проблемы «литература и фольклор» в отечественном литературоведении и фольклористике. Роль М. К. Азадовского в изучении проблемы фольклоризма. Труды П. С. Выходцева, Б. Н. Путилова, С. Г. Лазутина, Д. Н. Медриш., Н. И. Новиковой, А. М. Астаховой, У. Б. Далгат., Н. И. Савушкиной и др.	3	4	1	1	1		2	
1.2.	Исследование проблемы взаимодействия литературы и фольклора в бурятоведении. Обзор трудов А. Б. Соктоева, Ц.-А. Дугарнимаева, В. Ц. Найдакова, Н. О. Шаракшиновой, Г. О. Туденова, С. Ж. Балданова, Б. Д. Баяртуева, С. И. Гармаевой, Э. А. Уланова и др.	3	4	1	1	1		2	
2.	Методологические проблемы творческих	3	9	2	4	2		3	Собеседование

	взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.								
2.1.	Основные точки зрения на «фольклоризм» (Л. И. Емельянов, В. Е. Гусев, К. В. Чистов, У. Б. Далгат, Г. А. Левинтон, Н. И. Савушкина и др.). Типы фольклоризма (этнографический, концептуальный и др.). Своеобразие фольклоризма. Связь фольклоризма и народности.	3	5	1	2	1		2	
2.2.	Специфика фольклора и литературы. Понятие о фольклорных элементах. Функциональные особенности (экспликативная, формообразующая, сюжетообразующая и др.)	3	4	1	2	1		1	
3.	Фольклор в структуре литературного произведения	3	9	4	2	4		3	Собеседование
3.1.	Степень преобразования фольклорных единиц. Трансформации. Формы трансформации. Частотность.	3	5	2	1	2		2	
3.2.	Фольклорные художественно-образительные средства и их роль в литературном произведении.	3	4	2	1	2		1	
4	Роль фольклора в зарождении и развитии бурятской детской литературы.	3	8	2	2	2		4	Реферат с устной защитой
4.1.	Влияние эпических, сказочных и песенных традиций на поэзию 1920-30-х гг. XX в. Мотивы народных сказок в поэмах Б. Д. Абидуева («История козленка Бабаны», «Оседлавший тигра» др.). Поэтика. Своеобразие стиля. Мотивы народных сказок о животных в произведениях Д. Дашинамаева.	3	4	1	1	1		2	
4.2.	Улигерная основа поэм Х. Намсараева «Сагаадай Мэргэн», Ц. Дона «Жибжэнэй мэргэн». Роль легенды о Байкале и его дочери	3	4	1	1	1		2	

	Ангаре в поэме Солбонэ Туя «Ангара». Малый эпос (сказки, устные рассказы и анекдоты) и его роль в становлении эпической прозы.								
5.	Влияние фольклорных традиций на развитие детской литературы 1940-х годов XX в.	3	6	2	2	2		2	Устный опрос
5.1.	Сказочные традиции в рассказе Ц. Номтоева «Нэгэ нютагайхид». Роль народно-поэтических изобразительных средств в поэтике рассказа «Эрэлхэг зоригтой Серёжка» А. Жамбалона.	3	3	1	1	1		1	
5.2.	Влияние фольклорной поэтики на язык повести Х. Намсараева «Илалтын туяа». Образы животных в рассказе «Эжэл гурбан нүхэд» Фольклорные сюжеты и образы в пьесах Н. Г. Балдано («Энхэ-Булад батор», «Бабжи-Барас батор»).	3	3	1	1	1		1	
6.	Роль фольклора в литературе 1950-60-х гг. XX века	3	8	2	2	2		4	Реферат с устной защитой
6.1.	Сказочные мотивы в баснях Г. Чимитова «Хүдхэшүүл», «Шанга харюу». Поэтические опыты Ц.-Ж. Жимбиева «Борбоосгой». Поэтика цикла стихов о временах года в поэзии Ц.-Д. Дондовой. Повесть в стихах «Би – Наран Шарлуухайб». Фольклорные элементы в романе Ч. Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара».	3	4	1	1	1		2	
6.2.	Роль легенд, преданий и исторических песен в поэмах Н. Дамдинова «Песня про Шилдэя Занги», Д. Улзытуева «Песня о Шоно Баторе». Песенные традиции в цикле Д. Улзытуева «Ая ганга». Литературные сказки А. Тороева «Ажалша тоншуул», А. Шадаева «Сказки». Назидательная основа сказок Ж. Балданжабона Влияние сказки	3	4	1	1	1		2	

	в комедии Ц. Шагжина «Будамшу». Фольклорный сюжет о чудесном спасении.								
7.	Фольклор и бурятская литература 1970-80-х XX в.	3	8	2	2	2		4	Реферат с устной защитой
7.1.	Пословицы и поговорки в структуре произведений. Трансформации (элизия или выпадение, контаминация, введение слова). Развитие традиций числовых загадок (загадки-триады, загадки-четвериады) в стихотворениях Г. Дашибалова «Три драгоценности», «Стихи о красном цвете».	3	4	1	1	1		2	
7.2.	Фольклоризм детской поэзии 1970-1980-х гг. Влияние благопожеланий на детское творчество Дамбы Жалсараева («Сказ о баторе», «Благопожелания»). Образ Будамшу, народного героя. Своеобразие литературных сказок Ш. Нимбуева «Тархайн хубуун Зархай», «Г. Дашабылова «Суутайн сагаан хулагшан», Ц. Галсанова «Шэдитэ жэмбуур». Творческие интерпретации фольклора в детской поэзии. Поэтическое переложение народной сказки «Мышь и верблюд» в стихотворении «Гэмээнэй домог» В. Петонова. Фольклорность бурятской детской драматургии. Фольклорная основа пьесы Д. Эрдынеева «Бальжин-Хатан». Образ Певца. Структура произведения в рамках эпических традиций. Фольклорный сюжет в пьесе Ш.-Н. Цыденжапова «Сагаан Сэсэн». Народность языка произведений. Песенный образ верблюжонка-сиротки в пьесе «Үншэн сагаан ботогон» Ц.-Д. Дондоковой. Фольклорная основа пьесы Ж. Зимина «Шэдитэ таяг».	3	4	1	1	1		2	
8.	Современная бурятская литература и	3	8	2	2	2		4	Реферат с устной



	фольклор								защитой
8.1.	Басенное творчество Самбу Норжимаева и Эрдэни Дугарова. Фольклоризм поэзии Э. Манзарова, Ш. Байминова, Б. Гармажапова, Ч. Гуруева, Э. Дугарова и др. Фольклорные реминисценции в рассказах А. Лыгденова «Морин хуур», «Сэргэ». Фольклорная основа прозы Д. Сульtimoва. Творчество Эрдэни Дугарова. Нравоучительная основа пьес «Хэрүүлшэ гуталнууд», «Сэгнэлтэнүүд», «Хэршэмэг мяхан». Образы легендарных героев в детской драматургии Э. Дугарова - «Бабжа Барас баатар», «Хоридой мэргэн», «Дүүдэй баатар». Значение пословицы в сюжетно-фабульной организации пьесы «Ябаһан хүн яһа зууха» («Кто ищет, тот всегда находит») Д. Сульtimoва. Влияние сказочных традиций в пьесе Д. Сульtimoва «Амиды зула».	3	4	1	1	1		2	
8.2.	Сказочные традиции в драматургии М. Батоина («Бэтгэлжэн шубуухай», «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл», «Шэдитэ тулам», «Таршаа Намжалай түүхэ», «Дохолон шаазгайн үльгэр», «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн» и др.). Образы сказочных героев в пьесе «Ама сагаан хулганын хөөрөөнүүдһээ». Детское творчество Геннадия Башкуева «Новые приключения Чипполино», «Али-Баба, 40 разбойников и один ученый попугай». Рифмованность текста, образ ученого попугая – детали. Деятельность детского кукольного театра «Үльгэр»	3	4	1	1	1		2	
	КО	3	8				8		
	ИТОГО:		72		18	18	8	28	

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
3	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	Подготовка к собеседованию	2 неделя семестра	3	Собеседование	См. литературу и источники на портале Belca
3	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.	Подготовка к собеседованию	4 неделя семестра	4	Собеседование	См. литературу и источники на портале Belca
3	Фольклор в структуре литературного произведения	Подготовка к собеседованию	6 неделя семестра	3	Собеседование	См. литературу и источники на портале Belca
3	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	Изучение научной литературы и источников, подготовка к устной защите	8 неделя семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca
3	Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).	Подготовка к устному опросу	10 неделя семестра	3	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
3	Роль фольклора в литературе 1950-60-х гг. XX века	Изучение научной литературы и источников и подготовка к устной защите	12 неделя семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca
3	Фольклор и бурятская литература 1970-80-х XX века	Изучение научной литературы и источников и подготовка к устной защите	14 неделя семестра	4	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca
3	Современная бурятская литература и фольклор	Изучение научной литературы и источников и подготовка к устной защите	16-17 неделя семестра	4	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 20 ч.

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) - 20

### 4.3. Содержание учебного материала

**1. Тема:** Из истории изучения проблемы «литература и фольклор».

**1.1. Раздел темы:** Историография изучения проблемы «литература и фольклор» в отечественном литературоведении и фольклористике. Роль М. К. Азадовского в изучении проблемы фольклоризма. Труды П. С. Выходцева, Б. Н. Путилова, С. Г. Лазутина, Д. Н. Медриш., Н. И. Новиковой, А. М. Астаховой, У. Б. Далгат., Н. И. Савушкиной и др.

**1.2. Раздел темы:** Исследование проблемы взаимодействия литературы и фольклора в бурятоведении. Обзор трудов А. Б. Соктоева, Ц.-А. Дугарнимаева, В. Ц. Найдакова, Н. О. Шаракшиновой, Г. О. Туденова, С. Ж. Балданова, Б. Д. Баяртуева, С. И. Гармаевой, Э. А. Уланова и др.

**2. Тема:** Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.

**2.1. Раздел темы:** Основные точки зрения на «фольклоризм» (Л. И. Емельянов, В. Е. Гусев, К. В. Чистов, У. Б. Далгат, Г. А. Левинтон, Н. И. Савушкина и др.). Типы фольклоризма (этнографический, концептуальный и др.). Своеобразие фольклоризма. Связь фольклоризма и народности.

**2.2. Раздел темы:** Специфика фольклора и литературы. Понятие о фольклорных элементах. Функциональные особенности (экспликативная, формообразующая, сюжетообразующая и др.).

**3. Тема:** Фольклор в структуре литературного произведения

**3.1. Раздел темы:** Степень преобразования фольклорных единиц. Трансформации. Формы трансформации. Частотность.

**3.2. Фольклорные художественно-изобразительные средства и их роль в литературном произведении**

**4. Тема:** Роль фольклора в зарождении и развитии бурятской детской литературы.

**4.1. Раздел темы:** Влияние эпических, сказочных и песенных традиций на поэзию 1920-30-х гг. XX в. Мотивы народных сказок в поэмах Б. Д. Абидуева («История козленка Бабаны», «Оседлавший тигра» др.). Поэтика. Своеобразие стиля. Мотивы народных сказок о животных в произведениях Д. Дашинамаева.

**4.2. Раздел темы:** Улигерная основа поэм Х. Намсараева «Сагаадай Мэргэн», Ц. Дона «Жибжэнэй мэргэн». Роль легенды о Байкале и его дочери Ангаре в поэме Солбонэ Туя «Ангара». Малый эпос (сказки, устные рассказы и анекдоты) и его роль в становлении эпической прозы.

**5. Тема:** Влияние фольклорных традиций на развитие детской литературы 1940-х годов XX в.

**5.1. Раздел темы:** Сказочные традиции в рассказе Ц. Номтоева «Нэгэ нютагайхид». Роль народно-поэтических изобразительных средств в поэтике рассказа «Эрэлхэг зоригтой Серёжка» А. Жамбалона.

**5.2. Раздел темы:** Влияние фольклорной поэтики на язык повести Х. Намсараева «Илалтын туяа». Образы животных в рассказе «Эжэл гурбан нүхэд». Фольклорные сюжеты и образы в пьесах Н. Г. Балдано («Энхэ-Булад батор», «Бабжи-Барас батор»).

**6. Тема:** Роль фольклора в литературе 1950-1960-х гг. XX века

**6.1. Раздел темы:** Сказочные мотивы в баснях Г. Чимитова «Хүдхэшүүл», «Шанга харюу». Поэтические опыты Ц.-Ж. Жимбиева «Борбоосгой». Поэтика цикла стихов о временах года в поэзии Ц.-Д. Дондоковой. Повесть в стихах «Би – Наран Шарлуухайб». Фольклорные элементы в романе Ч. Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара».

**6.2. Раздел темы:** Роль легенд, преданий и исторических песен в поэмах

Н. Дамдинова «Песня про Шилдэя Занги», Д. Улзытуева «Песня о Шоно Баторе». Песенные традиции в цикле Д. Улзытуева «Ая ганга». Литературные сказки А. Тороева «Ажалша тоншуул», А. Шадаева «Сказки». Назидательная основа сказок Ж. Балданжабона. Влияние сказки в комедии Ц. Шагжина «Будамшу». Фольклорный сюжет о чудесном спасении.

**7. Тема:** Фольклор и бурятская детская литература 1970-1980-х XX века

**7.1. Раздел темы:** Пословицы и поговорки в структуре произведений. Трансформации (элизия или выпадение, контаминация, введение слова). Развитие традиций числовых загадок (загадки-триады, загадки-четвериады) в стихотворениях Г. Дашибалова «Три драгоценности», «Стихи о красном цвете».

**7.2. Раздел темы:** Фольклоризм детской поэзии 1970-1980-х гг. Влияние благопожеланий на детское творчество Дамбы Жалсараева («Сказ о баторе», «Благопожелания»). Образ Будамшу, народного героя. Своеобразие литературных сказок Ш. Нимбуева «Тархайн хубуун Зархай», «Г. Дашабылова «Суутайн сагаан хулагшан», Ц. Галсанова «Шэдитэ жэмбуур». Творческие интерпретации фольклора в детской поэзии. Поэтическое переложение народной сказки «Мышь и верблюд» в стихотворении «Тэмээнэй домог В. Петонова. Фольклорность бурятской детской драматургии. Фольклорная основа пьесы Д. Эрдынеева «Бальжин-Хатан». Образ Певца. Структура произведения в рамках эпических традиций. Фольклорный сюжет в пьесе Ш.-Н. Цыденжапова «Сагаан Сэсэн». Народность языка произведений. Песенный образ верблюжонка-сиротки в пьесе «Үншэн сагаан ботогон» Ц.-Д. Дондоковой. Фольклорная основа пьесы Ж. Зимина «Шэдитэ таяг».

**8. Тема:** Современная бурятская литература и фольклор

**8.1. Раздел темы:** Басенное творчество Самбу Норжимаева и Э. Дугарова. Фольклоризма поэзии Э. Манзарова. Фольклоризм поэзии Ш. Байминова, Б. Гармажапова, Ч. Гуруева Э. Дугарова и др. Фольклорные реминисценции в рассказах А. Лыгденова «Морин-хуур», «Сэргэ». Фольклорная основа прозы Д. Сультимова. Творчество Эрдэни Дугарова. Нравоучительная основа пьес «Хэрүүлшэ гуталнууд», «Сэгнэлтэнүүд», «Хэршэмэг мяхан». Образы легендарных героев в детской драматургии Э. Дугарова – «Бабжа Барас баатар», «Хоридой мэргэн», «Дүүдэй баатар». Значение пословицы в сюжетно-фабульной организации пьесы «Ябаһан хүн яһа зууха» («Кто ищет, тот всегда находит») Д. Сультимова. Влияние сказочных традиций в пьесе Д. Сультимова «Амиды зула».

**8.2. Раздел темы:** Сказочные традиции в драматургии М. Батоина («Бэтгэлжэн шубуухай», «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл», «Шэдитэ тулам», «Таршаа Намжалай түүхэ», «Дохолон шаазгайн үльгэр», «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн» и др.). Образы сказочных героев в пьесе «Ама сагаан хулганын хөөрөөнүүдхээ». Детское творчество Геннадия Башкуева «Новые приключения Чипполино», «Али-Баба, 40 разбойников и один ученый попугай». Рифмованность текста, образ ученого попугая – детали. Деятельность детского кукольного театра «Үльгэр».

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	8	2	Собеседование	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	2	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.	9	2	Собеседование	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	3	Фольклор в структуре литературного произведения	9	4	Собеседование	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	4	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	8	2	Реферат с устной защитой	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	5	Влияние фольклорных традиций на развитие бурятской детской литературы 1940-х годов	6	2	Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	6	Роль фольклора в бурятской детской литературе 1950-60-х гг. XX века	8	2	Реферат с устной защитой	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	7	Фольклор и бурятская детская литература 1970-1980-х XX века	8	2	Реферат с устной защитой	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	8	Современная бурятская детская литература и фольклор	8	2	Реферат с устной защитой	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-3.	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.	Роль фольклора в литературе 1950-960-х гг. XX века	Подготовка к устной защите реферата	ПК-3.	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.	Фольклор и бурятская литература 1970-1980-х XX века	Подготовка к устной защите реферата	ПК-3.	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4.	Современная бурятская литература и фольклор	Подготовка к устной защите реферата	ПК-3.	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

#### Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. Бабкинова Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. 125 с. ; - ISBN 978-5-9624-0365-6. Экземпляры всего: 7. +
2. Баларьева, Туяна Батуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с. ISBN 978-5-9624-0367-0. Экземпляры всего: 11.+
3. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : 50.00 р. +
4. Дампилова, Людмила Санжибоевна. Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб.пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2007. - 147 с. :портр. ; 20 см. - ISBN 978-5-85693-288-0 : 122.00 р. Экземпляры всего:5. +
5. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т. 3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с. - ISBN 5-762-3090-6. Экземпляры всего: 22. +
6. Соктоев, Александр Бадмаевич. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн. изд-во, 1976. - 491 с. ; 20 см. - Б. ц. Экземпляры всего: 9. +
7. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; рец.: Я. Б. Санжиева, Т. Б. Тагарова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 86 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 85-86. - ISBN 978-5-9624-1204-7 : 208.00 р. Экземпляры всего: 17.+
8. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1204-7 : 50.00 р.

+

9. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб.пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Оттиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261. - 500.00 р. Экземпляры всего: 15. +

10. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Улигеры бурят [Текст] / Н. О. Шаракшинова. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 2000. - 154 с. : ил ; 30 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. . - ISBN 5-7430-0348-3 : 120.00 р., 120.00 р. Экземпляры всего: 22.+

#### **б) периодические издания**

Филологические науки

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по курсу «Бурятская детская литература и фольклор» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

**Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)

3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)

4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

5. Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)

6. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

7. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

8. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

9. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

10. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

**Другие сайты**

1. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

2. <http://www.grammar.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

3. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

4. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

<b>Специальные помещения</b>	<b>Оборудование аудитории</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и	<b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li></ul>



<p>семинарского типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><i>Доска</i> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><i>Учебно-наглядные пособия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс(учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><i>Мебель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox

9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/2215>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на 1 курсе.

1. Влияние фольклора на творчество Владимира Тулаева (сб. «Алтан хараасгай», «Долоон Үбгэд», «Эсэгээ хүлээлгэ»)
2. Детские сборники Цырен-Дулмы Дондоковой (на мат.2-3 сб.)
3. Мир детства в поэзии Владимира Петонова и фольклор
4. Народнопоэтические мотивы в рассказах Балдана Ябжанова
5. Роль фольклора в поэзии Чимит-Рыгзена Намжилова
6. Сказки о животных в бурятском фольклоре
7. Фольклор как средство нравственного воспитания детей в прозе Ц. Номтоева
8. Фольклорно-мифологические образы в детской поэзии
9. Фольклорные мотивы в творчестве Жана Зимина
10. Числовая поэтика и пьесы М. Батоина

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

### **№ 5. Вопросы для устного опроса**

**Тема:** Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).

1. Раскрыть на конкретных примерах фольклоризм повести Х. Намсараева «Илалтын

туяа».

2. Привести примеры принципа психологического параллелизма в рассказе А. Жамбалона «Эрэлхэг зоригтой Сержжа»

3. В чем проявляется фольклоризм поэзии Ширапа Нимбуева

4. Образ Бабжи-Барас батора в бурятском фольклоре. Примеры жанров.

5. Привести примеры пословицы и поговорки в пьесе «Бабжа-Барас баатар» Н. Балдано. Функции пословиц и поговорок. Тематика.

6. Пословицы и поговорки как жанр бурятского фольклора. Исследования.

7. Фольклорные элементы в бурятской поэзии военных лет.

8. Образ Гэсэра в бурятском героическом эпосе.

9. Фольклорные жанровые единицы в прозаических произведениях военного времени

10. Песни в структуре пьесы Н. Балдано «Рыбаки Байкала». Примеры. Жанровые особенности. Основные функции песен в структуре произведения.

### **№ 7. Темы для рефератов с устной защитой**

**Тема:** Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века

1. Легенды и мифы в структуре романа Цырена Галанова «Хун шубуун»

2. Образ лебедя в бурятском мифе, фольклоре и литературе.

3. Фольклорные мотивы в литературном тексте.

4. Пословицы и поговорки как жанр бурятского фольклора.

5. Легенды о происхождении хори-бурят.

6. Легенды и предания в структуре романа «Хүлэг инсагаална» Д. Эрдынеева

7. Образ коня в фольклоре и литературе.

8. Образы эпических героев в эпосе и литературе.

9. О литературной сказке Ц. Шагжина «Борбоосгойн хүбүүн Борбоосгой».

10. Фольклоризм детской поэзии 1970-1980-х гг.

11. Благопожелания в поэзии Дамбы Жалсараева («Сказ о баторе», «Благопожелания»).

12. Традиции числовых загадок (загадки-триады, загадки-четвериады) в стихотворениях Г. Дашибалова «Три драгоценности», «Стихи о красном цвете».

13. Своеобразие литературных сказок Ш. Нимбуева «Тархайн хүбүүн Зархай», Г. Дашабылова «Суутайн сагаан хулагшан», Ц. Галсанова «Шэдитэ жэмбүүр».

14. Своеобразие преломления фольклора в поэзии Владимира Петонова («Хатануула», «Белый путь»).

15. Поэтическое переложение народной сказки «Мышь и верблюд» в стихотворении «Тэмээнэй домог» В. Петонова.

16. Фольклоризм бурятской детской драматургии 1970-80-х гг.

17. Фольклорная основа пьесы Д. Эрдынеева «Бальжин-Хатан».

18. Фольклорный сюжет в пьесе Ш.-Н. Цыденжапова «Сагаан Сэсэн».

19. Песенный образ верблюжонка-сиротки в пьесе «Үншэн сагаан ботогон» Ц.-Д. Дондоковой.

20. Фольклорная основа пьесы Ж. Зимица «Шэдитэ таяг»

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)**

#### **Список вопросов к зачету**

1. История изучения проблемы «литература и фольклор» в отечественном литературоведении и фольклористике. Краткий обзор.

2. Особенности фольклоризма бурятской драматургии. Фольклорные сюжеты и образы (Н. Балдано «Энхэ-Булат батор», «Бабжи-Барас батор», Ц. Шагжин «Будамшу», Д. Эрдынеев «Бальжин-Хатан», Ш.-Н. Цыденжапов «Белый мудрец» и др.).

3. Освещение трудов С. Г. Лазутина, Н. И. Новиковой, П. С. Выходцева, Н. И. Савушкиной, У. Б. Далгат, В. Т. Петрова, Д. Н. Медриш.

4. Роль фольклора в прозе 50-60-х годов (Ч. Цыдендамбаев, Б. Санжин,

Д. Батожабай, А. Бальбуров и др.)

5. Историография проблемы взаимодействия литературы и фольклора в бурятоведении. Современное состояние проблемы

6. Влияние эпических, сказочных, песенных традиций на поэзию 1920-30-х гг.

7. Фольклоризм современной бурятской поэзии. Роль фольклорных сюжетов, образов, мотивов и средств в поэзии Д. Улзытуева, В. Петонова, Н. Дамдинова, Ц.-Д. Дондоковой и др.

8. Материалы дискуссии «Фольклор и современный литературный процесс» (В. Кубиллюс, Н. Джусойты, И. Аузинь, П. Мовчан, А. Эбаноидзе и др.).

9. Фольклоризм современной бурятской прозы. Своеобразие фольклоризма произведений Д. Эрдынеева, Ц. Галанова.

10. Раскрытие понятия «фольклоризм». Основные точки зрения. Широкое и узкое понимание фольклоризма.

11. Роль фольклора в развитии бурятской литературы военного периода. Фольклоризм поэзии Х. Намсараева, Ц. Номтоева, Ц. Галсанова и др. Особенности языка повести Х. Намсараева «Илалтын туяа»

12. Роль фольклора в зарождении и развитии бурятской литературы. Функциональные особенности народных мифов, легенд и преданий в бурятской прозе (Ц. Галанов, Д. Эрдынеев и др.)

13. Фольклор в творчестве Э. Дугарова

14. Роль фольклора в прозе Самбу Норжимаева

15. Фольклорные мотивы в прозе А. Лыгденова

16. Фольклорно-мифологическое в современной бурятской поэзии (Б. Дугаров, Д. Доржиева, М. Чойбонов, Д. Доржогутабай и др.).

17. Мотивы народных сказок в поэмах Б. Абидуева «Эрэн гүрөөнэ эмээллэгшэ», «Тэхэ Бабанын түүхэ» и др.

18. Особенности использования пословиц и поговорок в прозаических произведениях (на примере 2-3 произведений)

19. Фольклорно-мифологическая основа бурятской поэзии 1970-80-х гг. XX в.

20. Фольклор и современная бурятская драматургия (М. Батоин, Д. Эрдынеев, Э. Дугаров и др.).

**Разработчик:**

\_\_\_\_\_

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «Об» февраля 2024 г.  
Протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Е. К. Шаракшинова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.*