



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра новейшей русской литературы




Рабочая программа дисциплины


Б1.В.ДВ.01.02 Анализ художественного текста: поэзия

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 7 от «14» мая 2021 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	16
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	16

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладеть основными навыками целостного анализа поэтического лирического произведения с учетом его родовой и жанровой специфики.

Задачи дисциплины:

- освоить необходимые теоретические понятия и методики анализа поэтического лирического произведения;
- ознакомить студентов с основными научными трудами в области теории и практики анализа;
- отработать на практике проведение самостоятельного анализа художественного текста.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Анализ художественного текста: поэзия» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно дисциплиной Б1.О.10 Введение в литературоведение.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.12 История зарубежной литературы

Б1.О.13 История русской литературы

Б1.О.16 Теория литературы

Б1.В.06 Поэтика

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о методике анализа поэтического текста, терминологическом аппарате поэтического анализа.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Анализ художественного текста: поэзия» знания, умения и навыки составляют основу для изучения конкретных поэтических систем в разные периоды историко-литературного развития русской и мировой литературы, понимания специфики родо-видовых отношений в теории литературы, развития навыков анализа и интерпретации художественного текста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-3</i> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p><i>ИДК ПК-3.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические понятия поэтики; • базовые принципы литературоведческого (в частности, поэтического) анализа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа художественного (поэтического) текста, основанными на строгом научном подходе.
	<p><i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику понятий «анализ» и «интерпретация» художественного произведения; • основные методы анализа художественного произведения; • основные методы интерпретации художественного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять аналитические и интерпретационные подходы в каждом конкретном случае рассмотрения художественного текста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами анализа и интерпретации художественного (поэтического) произведения. •
	<p><i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Взаимосвязь специфики художественного произведения с выбором методов его изучения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументировано выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкрет-

		<p>ными задачами исследования;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками использования различных методов исследования художественного (поэтического) текста в приложении к конкретным явлениям литературного творчества.
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа, зачет.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Поэзия и лирика: к вопросу соотношения понятий	1	21			1		20	Устный опрос Конспектирование
2.	Проблема автора и героя в поэтическом лирическом произведении	1	51			1		50	Устный опрос Конспектирование Выполнение заданий Контрольная работа Подготовка презентации
3.	Методика анализа поэтического лирического текста	1	68			4		64	Устный опрос Конспектирование Выполнение зада-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
								ний Контрольная рабо- та
	Итого:					6	134	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раз- дела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	Поэзия и лирика: к вопросу соотношения понятий	Изучение научной литературы по теме	1-ая неделя семестра	20	Конспект	Брюханова Ю. М., Меркулова О. Н., Подрезова Н. Н.
1	Проблема автора и героя в поэтическом лирическом произведении	Изучение научной литературы и художественных источников. Подготовка презентации. Подготовка к контрольной работе.	2-3 недели семестра	50	Конспект Презентация	Теория и практика анализа лирического субъекта современной поэзии : учеб. пособие Издательство: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2019 Электронный читальный зал «БиблиоТех» https://isu.bibliotech.ru
1	Методика анализа поэтического лирического текста	Изучение научной литературы и художественных источников. Подготовка к контрольной работе.	3-5 недели семестра	64	Конспект	Материал представлен на на портале Velca, ресурс 2778
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 134						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – не менее 100						

4.3. Содержание учебного материала

1. Поэзия и лирика: к вопросу соотношения понятий

Виды художественной речи. Лирика и проза. Лирика и поэзия. Игровая сущность поэзии. Специфика стихотворного языка. Соотношение формы и содержания в поэтическом тексте.

2. Проблема автора и героя в поэтическом лирическом произведении

Человек как формально-содержательный ценностный центр художественного видения. История формирования теории лирического субъекта. Категории автора, героя и читателя в их системном единстве. Теория М. М. Бахтина об авторе и герое в лирическом произведении. Понятия лирического субъекта и лирического героя. Системно-субъектный метод анализа лирической системы в трудах Б. О. Кормана. Типология С. Н. Бройтмана. Лирический повествователь. Лирический герой. Собственно автор vs. лирическое «я». Герой ролевой лирики. Терминологический аппарат из экспериментального словаря литературоведческих терминов Б. О. Кормана. Эмоциональный тон. Альтернативные точки зрения на проблему субъектной структуры лирического текста.

3. Методика анализа поэтического лирического текста

Характеристика научного познания художественного текста (уровни, стратегии). Художественное как предмет литературоведческого анализа. Проблема анализа и интерпретации поэтического текста. Структурный анализ поэтического текста. Текст как целое. Текст и система. Проблема художественной целостности. Целостность и завершенность. Семиоэстетический анализ В. Тюпы.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Поэзия и лирика: к вопросу соотношения понятий	1		Конспект Опрос	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
2	2	Проблема автора и героя в поэтическом лирическом произведении	1		Конспект Опрос Анализ поэтического текста Контрольная работа №1	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
3	3	Методика анализа поэтического лирического текста	4		Конспект Опрос Анализ поэтического текста Контрольная работа №2	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Звуковая организация поэтического текста	Освоить основные теоретические понятия, характеризующие звуковую организацию поэтического текста (ритм, рифма, рифмовка, звукопись, приемы звукописи, звукоподражание и т.д.). Проанализировать стихотворение Марины Цветаевой «Рас-стояние: версты, мили...» (какие элементы звуковой организации текста в нем присутствуют. Дайте развернутое объяснение, как они связаны с содержательной стороной поэтического текста).	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2.	Поэтический цикл как форма завершения художественного целого	Освоить теоретические установки, объясняющие специфику завершенности циклизации, типы циклизации. Проанализировать лирический цикл Олеси Николаевой «Тридцатилистник», обосновывая его целостность.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 134 часов (70 часов в первой части, 64 часов – во второй) по дисциплине «Анализ художественного текста: поэзия» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к контрольным работам, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у преподавателя, читать соответствующую литературу;

- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы пособия Брюхановой Ю. М., Меркуловой О. Н., Подрезовой Н. Н. «Теория и практика анализа лирического субъекта современной поэзии» (Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2019), готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- при подготовке к контрольным работам пользоваться конспектами и рекомендованной литературой.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

Брюханова Ю. М., Меркулова О. Н., Подрезова Н. Н. Теория и практика анализа лирического субъекта современной поэзии : учеб. пособие. – Издательство: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2019. (электронный вариант на сайте: <https://isu.bibliotech.ru>)

Кайда Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции к декодированию : учеб. пособие / Л. Г. Кайда. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. – 207 с.

Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 269 с.

Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. – М. : Академия, 2006. – 332 с.

Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. – Москва : Флинта, 2014. – 153 с. – Режим доступа: ЭБС "Ай-букс". – Неогранич. доступ. – ISBN 978-5-9765-1948-0 :

дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Бройтман С. Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение : учеб. пособие / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – С. 310–322.

3. Бройтман С. Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. – М.: РГГУ, 1997.
4. Бройтман С. Н. Три концепции лирики (проблема субъектной структуры) // Известия РАН. Сер. лит. и яз. – 1995. – Т. 54, № 1. – С. 18–29.
5. Введение в литературоведение. Учебник для вузов / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др. – М., 2005.
6. М. Л. Гаспаров //Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997.
7. Гинзбург Л. Я. О лирике. – М. : Интрада, 1997.
8. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: Учеб пособие. – М.: Логос, 2003.
9. Исакова И. Н. О субъектной организации и системе персонажей в лирике // Филол. науки. – 2003. – № 1. – С. 27–36.
10. Корман Б. О. Избр. тр. по теории и истории литературы. – Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1992.
11. Корман Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б. О. Избр. тр. по теории и истории литературы. – Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. – С. 172–189.
12. Корман Б. О. Лирика и реализм. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1986.
13. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–252.
14. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова : монография. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012.
15. Плеханова И. И. Русская поэзия 50–80-х годов XX века : учеб. пособие. – Иркутск : Иркут. гос. ун-т, 2007.
16. Плеханова И. И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2007.
17. Плеханова И. И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015.
18. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – Т. 2: Бройтман С. Н. Историческая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
20. Фесенко Э. Я. Теория литературы: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2008.
21. Хализев В. Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002.
22. Эпштейн М. Н. Проективный словарь гуманитарных наук. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. Иванов И. И.

б) периодические издания

Вопросы литературы
Prosodia

в) список авторских методических разработок

Брюханова Ю. М., Меркулова О. Н., Подрезова Н. Н. Теория и практика анализа лирического субъекта современной поэзии : учеб. пособие. – Издательство: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2019. (электронный вариант на сайте: <https://isu.bibliotech.ru>)

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>

<https://ruscorpora.ru/new/search-poetic.html>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.

Поэтический корпус.

Электронные библиотеки

2. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
3. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
4. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
5. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
6. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)

8. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
9. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
10. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
11. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
12. <http://www.vavilon.ru>
Вавилон: Современная русская литература

Другие сайты

13. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
14. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
15. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
16. <http://philologos.narod.ru/>
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
17. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Пушкинский дом

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения	Оборудование аудитории
Учебная аудитория для проведения занятий	Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 35 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;

лекционного и семинарского типа.	<ul style="list-style-type: none"> • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3

11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Видеофрагменты лекций, вебинаров, мастер-классов и открытых лекций по проблематике находятся в свободном доступе в интернете.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и аналитического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение методов анализа и интерпретации поэтического текста;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Задание 1 по теме 2 (демонстрационный вариант)

Можно ли из списка поэтических текстов, представленных по заглавию, предположительно выделить стихотворения с героем ролевой лирики? Проверьте свои догадки по текстам стихотворений.

«Дельвиг» Олега Чухонцева, «Переписка Грозного с Курбским» Олеси Николаевой, «Последний разговор» Полины Барсковой, «Царевич» Алексея Цветкова, «Прощание матроса с женой» Игоря Иртеньева, «Гектор – Андромахе» Максима Амелина.

Задание 2 по теме 3 (демонстрационный вариант)

Обратившись к текстам стихотворений: Иосиф Бродский «Точка всегда обозримей в конце прямой...», Лев Лосев «Повстречался мне философ...», представленных в учебном пособии (Брюханова Ю. М., Меркулова О. Н., Подрезова Н. Н. Теория и практика анализа лирического субъекта современной поэзии. Иркутск, 2019), – выделите факторы художественного впечатления на уровне фокализации.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в виде контрольной работы) Контрольная работа №1 по теме 2 (демонстрационный вариант)

Обозначьте, какой тип лирического субъекта (или какие типы) представлен в приведенных ниже стихотворениях. Свою точку зрения обоснуйте, опираясь на поэтический текст.

Константин Бальмонт

Я – изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.

Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.

Переплеск многопенный, разорванно-слитный,
Самоцветные камни земли самобытной,
Переключки лесные зеленого мая –
Всё пойму, всё возьму, у других отнимая.

Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя и в других,
Я – изысканный стих.

Александр Галич

Композиция №27, или Троллейбусная абстракция

Посвящается И. Грековой

- Он не то чтобы достиг, - он подлез...
- А он ей в ЦУМе - пылесос и палас...
- А она ему: "Подлец ты, подлец!.."
- И как раз у них годичный баланс...

А на дворе - то дождь, то снег.
То дождь, то снег - то плач, то смех.
И чей забой - того казна...
А кто - в запой, а кто - в "козла".

"Пользуйтесь услугами Аэрофлота,
Экономьте время", и тра-ля-ля!

- В общежитии замок на двери...
- В нос шибает то пивком, то потком...
- Отвори, - она кричит, - отвори!...
- Тут его и цап-царап на партком!...

А на дворе - то дождь, то снег.
Сперва - чуть-чуть, а там - и сверх,
Кому - во Львов, кому - в Казань,
А кто - в любовь, а кто - в "козла"!

"Покупайте к завтраку рыбные палочки,
Вкусно и питательно", и тра-ля-ля!

- Говорят, уже не первый сигнал...
- А он им в чай и подмешал нембутал...
- А им к празднику давали сига...
- По-советски, а не как-нибудь там!..

А на дворе - то дождь, то снег.
И тот же смех, один на всех.
И, словно бой, гремит гроза.
А кто - в любовь, а кто - в "козла".

"Граждане, подписку на газеты и журналы
Оформляйте вовремя", и тра-ля-ля!

- В общем вышло у него так на так...
- А она опять: "Подлец ты, подлец!.."
- Подождите, не бросайте пятак!..
- Ну, поставили на вид и конец!..

А на дворе - то дождь, то снег,
Все тот же смех и тот же снег...
И не беда, что тот же смех,
А вот беда - все тот же век!

"Предъявляйте пропуск в развернутом виде
При входе и выходе", и тра-ля-ля!

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)


Зачетная работа – комплексный анализ предложенного поэтического лирического текста. На оценку работы студента также влияет текущая успеваемость обучающегося по дисциплине.

Примеры художественных текстов для анализа:

- Александр Кушнер «Фонтан», «Времена не выбирают...»

- Светлана Кекова «Мальчик усталый идет по дороге...»
- Евгений Рейн «Про ворона»
- Вера Полозкова «Тара Дьюли», «Текст, который напугал маму», «Вечерняя»
- Владимир Высоцкий «Иноходец»
- Олег Чухонцев «Черемуха в овраге. Соловей...», «Я был разбужен третьим петухом...»
- Ольга Седакова «Когда говорю я: Помилуй! Люблю...»

Разработчик:



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

_____ Ю.М. Брюханова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» мая 2021 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.