



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра журналистики и медиаменеджмента



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«15» \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Б1.В.ДВ.01.02. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ВИДЕОМОНТАЖ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК факультета  
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ

\_\_\_\_\_  
Протокол №\_10\_от «15» июня\_2021 г.  
Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой  
журналистики и медиаменеджмента:

Протокол № 10  
От «10» июня 2021 г.

Зав. кафедрой  
А.В. Гимельштейн

\_\_\_\_\_  
*(Handwritten signature of A.V. Gimel'shteyn)*

Иркутск 2021 г.

## Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
II. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
V. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	7
4.3 Содержание учебного материала	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	14
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	15
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	18
а) перечень литературы;	
б) периодические издания;	
в) список авторских методических разработок;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	20
II. Образовательные технологии	21
II. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

**Цель** курса «Операторское мастерство и видеомонтаж» - ознакомить студентов с техническими средствами, которые используются в практике отечественного телевидения; с технологическими процессами, происходящими при подготовке телепрограмм; проследить эволюцию видеозаписи, наработать практические навыки операторского мастерства. Обучить студентов основным возможностям монтажа и умению соединять написанный текст, музыку и видеоряд. Научить работать в творческой группе, выполняя и дополняя разные задачи: видеооператора (помощника видеооператора), журналиста (корреспондента), инженера по свету, инженера по звуку, монтажера и редактора.

**Задачи** курса «Операторское мастерство и видеомонтаж»:

- познакомить студентов с творчеством телевизионных репортеров и операторов, основное внимание уделяя наработке практических навыков по работе с видеокамерами и видеосъёмке, умению работать со светом, звуком, съёмочным оборудованием.
- сосредоточить внимание на совместной деятельности, коллективном труде творческих групп, поскольку работа по сбору новостей, видеоматериала, монтажу и подготовке сюжета требует участия нескольких человек и часто неразделима;
- сделать работу студентов - репортеров и операторов более производительной, а результаты деятельности – более эффективными – научить доводить работу до конечного результата в обозначенные сроки;
- дать представление о монтаже как особом выразительном средстве в кино и на телевидении;
- изучить основные методы и возможности монтажа;
- проанализировать драматургические особенности классических фильмов;
- дать студентам практические навыки работы с одной из монтажных компьютерных программ.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Операторское мастерство и видеомонтаж» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.01.02.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы по созданию информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Операторское мастерство и видеомонтаж» является предшествующим для дисциплин: «Основы тележурналистики», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных телевизионных передач», «Профессионально-творческий практикум (телевидение)», «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p align="center"><i>Командная работа и лидерство. УК-3.</i></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p align="center"><b>ИДК<sub>укз.1</sub></b></p> <p>Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы телевизионной группы, творческого коллектива по созданию новостного сюжета.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в команде, выполняя поочерёдно или совмещая обязанности видеооператора, помощника видеооператора, техника по свету, техника по звуку, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы, получать и компилировать информацию для подготовки материала.</p> <p><b>Владеть:</b> современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением интервью (опросов); фото-, видео- и аудио-документированием освещаемого события (сюжета)</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <b>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПК-7</b></p> <p>Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p align="center">ИДК ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы видеосъёмки; возможности видеокамеры, построение кадра; роль монтажа в системе изобразительных средств в кино и на телевидении; основные методы и приемы монтажа.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться возможностями видеокамеры, разбираться в моделях видеокамер; снимать короткие видеосюжеты; монтировать телевизионные новостные сюжеты.</p> <p><b>Владеть:</b> основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и</p>

		навыками применения полученных знаний на практике
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа, в том числе \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_ зачет  
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

#### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции и	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1.	Техника видеосъемки.	3	3	1		1		2	
2.	Композиционное решение кадра.	3	4					4	
3.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования	3	3	1		1		2	
4.	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>EDIT</b> . Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>DELIV-</b>	3	4	1		1		3	

	<b>ER.</b>								
5.	Видеосъёмка на натуре.	3	6	1		1		5	
6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.	3	8	1		1		7	
7.	Этапы творческого процесса съёмки.	3	8					8	
8.	Работа оператора со светом.	3	8	1		1		7	
9.	Запись звука. Основные правила работы оператора.	3	8	1		1		7	
10.	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve <b>MEDIA</b> . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>COLOR</b> .	3	8					8	
11.	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	3	8					8	
12.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>FAIRLIGHT</b>	3	12					12	
13.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	3	12	1		1		11	
14.	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъёмка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.	3	16					12+ КО 4	Зачёт
<b>Итого часов</b>				108	8		8	96 + КО 4	

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
III	Техника видеосъемки.	Творческая работа. Видеосъемка.	2	2	Оценка качества фокусировки, выдержки и диафрагмы видеокадров	Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.
III	Композиционное решение кадра.	Творческая работа. Видеосъемка и фотосъемка.	3	4	Оценка правильной композиции фотографий и видеокадров	Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.
III	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Видеомонтаж. Сценарные разработки. Видеосъемка, работа с микрофонами.	4	2	Оценка установки программы на телефон, монтажа фотографий.	Монт. класс Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.
III	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>EDIT</b> . Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>DELIVER</b> .	Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъемка, работа с микрофонами.	5	3	Оценка монтажа видео- по крупности планов.	Монт. класс Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.
III	Видеосъемка на природе.	Съемка и монтаж учебных сюжетов.	6 -10	5	Оценка отснятых кадров по композиции.	Видеокамера Фотоаппарат Съем. павильон.



Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
III	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.	Съемка и монтаж учебных сюжетов.	11-14	7	Видеосюжеты	Видеокамера Фотоаппарат Монт. класс. Съём. павильон.
III	Этапы творческого процесса съёмки.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста. Видеосъёмка и монтаж.	15-16	8	Видеосюжет	Видеокамера Фотоаппарат Монт. класс. Съём. павильон.
III	Работа оператора со светом.	Видеосъёмка, работа со светом. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	1-2	7	Оценка правильной освещённости видеокадров. Видеосборка.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Запись звука. Основные правила работы оператора.	Видеосъёмка, работа с микрофонами. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	3-4	7	Оценка качества звука записанных видеокадров. Видеоинтервью.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
III	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>MEDIA</b> . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>COLOR</b> .	Видеосъемка и монтаж, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	5-6	8	Оценка правильного импорта материалов и работы с кадрами. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
III	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели <b>SOURCE</b> . Видеомонтаж на панели <b>TimeLINE</b> .	Монтаж учебных сюжетов. Съемка учебных сюжетов.	7 - 8	8	Оценка работы на панели <b>Time-LINE</b> и на панели <b>SOURCE</b> . Видеосюжет.	Видеокамера Фотоаппарат Монт. класс. Съем. павильон.
III	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио-звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>FAIRLIGHT</b>	Видеомонтаж. Видеосъемка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	9-11	12	Оценка знания как работают горячие клавиши. Работа со звуком. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
III	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Видеомонтаж. Видеосъемка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	12-14	11	Оценка знания как работают видеоэффекты и переходы, работа с титрами. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
III	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съемочного и монтажного этапов работ. Видеосъемка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.	Творческая работа. Видеомонтаж. Видеосъемка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета (видеофильма).	15-16	12+ КО 4	Видеосюжет (видеофильм).	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				96 + КО 4		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				<b>12</b>		

## **4.3 Содержание учебного материала**

### **1. Техника видеосъемки.**

Форматы телевизионных видеокамер и особенности их выбора. Видеосъемка на мобильном телефоне. Правила видеосъемки или ошибки начинающего оператора.

Работа оператора при видеосъемке: использование различных установок по фокусировке, работе с диафрагмой, выдержкой, трансфокатором и белым балансом. Основные проблемы в работе оператора.

Изобразительный эффект достигаемый различными приемами съемки. Работа со штативом. Применение панорамных съемок и техника их выполнения. Изменение перспективы при съемке широкоугольной и длиннофокусной оптикой. Экспозиционный контроль изображения. Творческое применение специальных и комбинированных видов съемки для достижения определенного эффекта.

### **2. Композиционное решение кадра.**

Композиция кадра, как основная художественно-творческая работа оператора.

Композиция и её виды. Композиция в живописи, фотографии и кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма. Организация «оптического» внимания зрителя. Композиционные (силовые) линии при построении кадра. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Нарушение привычных (гармоничных) норм, как способ воздействия на зрителя (симметричная или ассиметричная композиция).

Понятие «формат кадра». Кадр – съемочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции видеосюжета, репортажа, фильма. Сюжетно-композиционный центр кадра. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету.

### **3. Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.**

Современные форматы видеоизображения и монтажные программы. Планирование в системе видеомонтажа. Правила монтажа или ошибки начинающего монтажера.

Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Начало работы в программе **DaVinci Resolve**. Установка программы **DaVinci Resolve**, системные требования. Изобразительный эффект достигаемый различными приемами монтажа.

### **4. Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.**

Быстрый старт: монтаж простого фильма из фотографий. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Нарушение привычных (гармоничных) норм, как способ воздействия на зрителя (симметричная или ассиметричная композиция).

Понятие «формат кадра». Кадр – съемочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции видеосюжета, репортажа, фильма. Сюжетно-композиционный центр кадра. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету.

Установки. Рендеринг. Подготовка материала в программе **DaVinci Resolve** и форматы файлов.

### **5. Видеосъемка на природе.**

Солнце и небо – основные источники освещения при натуральных киносъемках.

Световой режим в различные периоды съемочного дня. Фронтальное и контровое солнечное освещение. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Воздушная дымка и передача тональной перспективы. «Режимное» и ночное освещение.

Выбор условий освещения и погоды для решения изобразительных, живописных задач эпизода. Световое единство монтажных кадров. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Использование светофильтров и насадок.

## **6. Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.**

Необходимые знания и умения для работы кинооператора-журналиста

Специфические формы кинорепортажа для кино и телевидения. «Прямая» съемка действительности. Творчески-производственная работа оператора над событийным репортажем: тематика и сюжеты событийного репортажа, индивидуальная и коллективная съемка события.

Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: выбор точки съемки, кадрирование и законы монтажной съемки, выбор момента съемки. Техника репортажной съемки: съемка с наземных водных и воздушных видов транспорта, съемка при малой освещенности, съемка с применением электрической подсветки в интерьере, съемка ручной камерой. Синхронная съемка кинорепортажа.

Особенности работы оператора над съемкой спортивных сюжетов.

Творческая и производственная работа оператора над документальными фильмами: подготовка к съемкам фильма, изобразительный замысел и методы его воплощения – «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др.

Работа автора-оператора над хроникально-документальными фильмами и сюжетами.

Сравнительный анализ технологий кинопроизводства и видеопроизводства

## **7. Этапы творческого процесса съёмки.**

Назначение сценария. Видеожурналистика, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства специфики изобразительного строя видеосюжета, репортажа, фильма. Творческие и производственные задачи оператора: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с консультантами, разработка методики и техники съёмки.

Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Съемка объектов в специализированных производственных помещениях, научных лабораториях, клиниках, на заводах, фабриках, стройках, фермах, сельхоз хозяйствах и т.д. и т.п..

## **8. Работа оператора со светом.**

Операторское освещение – изобразительные и фотографические задачи. Физическая природа света. Цветовая температура. Отражение, поглощение и пропускание света. Освещенность и яркость.

Изобразительно-живописные задачи постановки света при съёмке: выявление объема и формы предметов, передача рельефа и фактуры материала и создание иллюзии глубины пространства. Характеристика осветительных приборов, как серьезного помощника работы оператора.

Основные принципы освещения объектов. Виды света: рисующий свет, контровой, бестеневого свет. Экспозиционный режим освещения и понятие «ключевой свет». Световой баланс и контраст изображения.

Работа со светом в павильоне. Освещение сюжетно-важного объекта в кадре, освещение декорации и фона. Работа над освещением портрета. Визуальный и инструментальный

контроль освещения.

«Режимная» и ночная съемка. Экспозиционный контроль при съемке со светом на натуре.

### **9. Запись звука. Основные правила работы оператора.**

Основы работы со звуком.

Правила работы оператора: основные обязанности, что оператор должен подготовить для видеосъемки заранее, его действия непосредственно перед съемкой; важные элементы на которые необходимо обращать внимание во время съемки; обязанности в после съемочный период.

### **10. Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA. Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .**

Рассмотрение возможностей и настроек окна **Project** (Проект). Сведения о работе с файлами проектов. Импорт материалов. Основные операции с клипами.

Первые шаги по цветокоррекции и вывод готового фильма в программе **DaVinci Resolve**.

### **11. Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.**

Интерфейс в программе **DaVinci Resolve**.

Главное средство монтажа в **DaVinci Resolve** – окно **Timeline** (Монтаж). Разбор строения этого окна и основные приемы управления средой редактирования фильмов в окне **Timeline** (Монтаж).

Детали и назначение элементов интерфейса окна **Monitor**(Монитор), а также приемы маркировки клипов и фильмов.

Работа в окне **Timeline** (Монтаж) по проведению линейного монтажа.

### **12. Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – FAIRLIGHT**

Знакомство с полезными «горячими клавишами» и функциями в программе **DaVinci Resolve**.

Микширование (монтаж) звука во вкладке программы **DaVinci Resolve - FAIRLIGHT**.

### **13. Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.**

Создание титров, текстовых подписей и рисунков, которые позволяет добавлять к фильму.

Ознакомление с широкой гаммой спецэффектов, позволяющих создать зрелищный и динамичный фильм. Основные сведения об эффектах и их использовании, применение основных типов спецэффектов, принципы работы с эффектами.

### **14. Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъемка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.**

Экспорт готового монтажа фильма. Назначение сценария. Видеомонтаж, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя видеосюжета, репортажа, фильма. Творческие и производственные

задачи монтажера: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с консультантами, разработка методики и основных этапов монтажа.

Специфика монтажной работы над фильмами различной тематики и жанров. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Работа начинающего монтажера.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Техника видеосъемки	Съемка учебных сюжетов	1	1	Оценка качества фокусировки, выдержки и диафрагмы фотографий и видеокадров	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
2.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Оценка загрузки программы. Первые шаги по установке формата. Знание системных требований к компьютеру.	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
3.	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.	Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Оценка правильной загрузки клипов и материалов, первичных монтажных работ. Видеосюжет.	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
4.	Видеосъемка на натуре	Съемка учебных сюжетов. Монтаж	1	1	Видеосюжеты	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.

		учебных сюжетов.				
5.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Видеосюжет	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
6.	Работа оператора со светом	Работа на съемочной площадке.	1	1	Оценка правильной освещённости видеокадров. Видеосборка.	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
7.	Запись звука. Основные правила работы оператора	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Оценка качества звука записанных видеокадров. Видеоинтервью.	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
8.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Монтаж учебных сюжетов. Съемка учебных сюжетов.	1	1	Оценка знания как работают видеоэффекты и переходы, работа с титрами. Видеосюжет.	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1.	Техника видеосъёмки.	Установить программу работы с видео на мобильный телефон. Отснять видео с изменением ISO, частота кадра, выдержка и баланс белого.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
2.	Композиционное решение кадра.	Отсмотреть предложенные ссылки с видео правильной композиции кадра. Отснять на телефон видео примеров по крупности, по правилу третей, по правилу операторской оси.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
	Язык экрана. Монтаж как средство	Установить монтажную	УК – 3	ИДК <sub>УК3.1</sub>



3.	отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	программу на мобильный телефон. Монтаж фотографий под музыку.	ПК - 7	ИДК ПК-7.1.
4.	Этапы монтажа, структурирование материала. Форматы файлов и знакомство с программой Adobe Media Encoder.	Видеосъёмка и монтаж по сценарию видеосборки.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.	Видеосъёмка и монтаж минисюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
7.	Этапы творческого процесса съёмки	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
8.	Работа оператора со светом.	Отснять видео на телефон в разных режимах на улице и в помещениях – день, ночь, вечер, утро.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
9.	Запись звука. Основные правила работы оператора.	Написать дикторский текст сюжета. Озвучить на мобильный телефон.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
10	Импорт материалов и знакомство с вкладкой прог-раммы DaVinci Resolve – <b>MEDIA</b> . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>COLOR</b> .	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Работа с микрофонами, видеосъёмка и монтаж.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
11.	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
12.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – <b>FAIRLIGHT</b> .	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
13.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
14.	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъёмка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета (видеофильма). Видеосъёмка и монтаж по сценарию.	УК – 3 ПК - 7	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

**Задание 1-7.** (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов): **а)** Установить на своих телефонах мобильное приложение для видеосъёмки и монтажа, которые использовать при отсутствии возможности прибыть в учебную студию для выполнения задания. Сделать фото- и видео- сюжеты с разными параметрами экспозиции, крупности плана, динамики, «белого баланса» и освещения.

Студенты на практике убеждаются в том, что диафрагма, фокусное расстояние, скорость затвора, крупность и динамика планов, правильное выставление «белого баланса» и освещения играют существенную роль в конечном качестве кадра даже на мобильном телефоне, особенно если его установить на штатив. Прочно вошедшие в обиход автоматические настройки в профессиональной работе ведут к ухудшению качества, это же можно отследить на мобильных телефонах на которых тоже актуально учиться работать на ручных настройках видеосъёмки. Начинать с простого (делать фотосессии), переходить к более сложному (видеосюжеты). Учиться делать статические кадры с динамикой внутри кадра, запретить на первых порах себе делать панорамы, наезды и отъезды.

Сделать видео- сюжеты с записью интервью, «стендапа» и др.

Смонтировать видеосюжет на своих фотографиях. Смонтировать видеосюжет на своих видеокадрах.

Студенты на практике учатся профессионально работать на ручных настройках видеосъёмки и выполняя чисто журналистскую корреспондентскую работу; осуществлять видеосъёмку при разных условиях освещения (на улице или в помещениях предприятий).

Важно отбиться по присетам (настройкам) и «белому балансу», поставить правильно интервьюируемого или студента-журналиста в кадр, уметь прерывать съёмку если что-то пошло не так или что-то необходимо поправить (исправить).

Опыт видеосъёмки и последующего монтажа позволяет сразу выявить ошибки видеосъёмки, наработке профессиональных навыков.

**б).** Написание сценария и сценарного плана видеосъёмки; видеосъёмка сюжета по своему сценарию и сценарному плану.

Для съёмок студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Для подготовки «стендапов» и интервью легко наработать подготовительный материал через интернет. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре. Если человек в кадре говорит плохо, скованно или не может сказать всё одним блоком – оператор с помощью смены крупности планов добивается возможности монтажного стыка, ищет и снимает хорошие перебивки. Рекомендуется снимать статичные и динамичные планы, избегать панорамы, наезды и отъезды.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет набирать профессиональные навыки создания телевизионных сюжетов.

**Задание 8-11.** Установить на телефон мобильное приложение для телесуфлёра, учиться работать с телесуфлёром: закидка текста, чтение в кадре, видеосъёмка «стендапов». Важно отойти от бытовой съёмки сюжетов, научиться снимать профессионально, выполняя дополнительно функции звукооператора, журналиста и режиссёра, наработывают навыки: правильно подготавливаться, записывать и проверять звук. Многофункциональность предполагает: подготовить ТЖК (видеокамеру), выставить правильно свет, подготовить и проверить микрофоны. Отснять и смонтировать видеосюжет на своих видеокадрах.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего

монтажа позволяет совершенствовать профессиональные навыки создания телевизионных сюжетов.

**Задание 12 - 13.** Самостоятельную работу лучше начинать с написания сценария или сценарного плана. Студенты на практике учатся профессионально работать и выполнять работу видеомонтажера, нарабатывают навыки: правильно подготавливать материал, закидывать и проверять видео- и аудио- файлы; учатся работать с титрами, переходами и эффектами. Совершенствуются профессиональные навыки журналиста – корреспондента при написании дикторского текста. Текст начитывается диктором и кладётся на тайм-лайн (видео линейку). Под каждое слово текста монтируется отснятый видеоматериал, синхроны и стендапы. Делается черновой монтаж. Накладываются титры, музыка. По черновому монтажу видно – что недоработано. Снимаются необходимые видеопланы, дописывается, перечитывается дикторский текст – делается чистовой монтаж, обсчитывается. Конечный файл сдаётся преподавателю.

**Задание 14.** Написание сценария и сценарного плана; видеосъёмка и видеомонтаж сюжета (видеофильма) по своему сценарию и сценарному плану.

Для монтажа студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и монтажом.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)**

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

а) перечень литературы

основная литература

1. Телевизионная журналистика. Учебник. 5-е издание под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – М.: Юнити-Дана, 2009. – 495 с.
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2016. - 175 с.

дополнительная литература:

1. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. : ил. - (Телевизионный мастер-класс). - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182.
2. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 141 с.
3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с.
4. Волынец, М. М. Принципы работы телеоператора со светом [Текст] / М. М. Волынец. - М. : ФСТР, 1997. - 75 с.
5. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, видео, кино М., 2001. – 336 с.

6. Ким, М.Н. Репортаж: Технология жанра, Издательство Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
7. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский . - М. : Искусство, 1992. - 239 с.
8. Гамалей А. Мой первый видеофильм от А до Я. М., 2006.
9. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
10. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - 111 с. - (Телевизионный мастер-класс)
11. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254.
12. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
13. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] = Editing television cinema video : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Издатель А.Г. Дворников. Ч.3. - 2003. - 206 с.
14. Татарников О. Видеосъемка цифровым фотоаппаратом / О. Татарников // КомпьютерПресс, 2003. - N10. - С.191-192.
15. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.
16. Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа Пол. Освещение в фотографии. Библия света – М.: Аспект-Пресс, 2011.
17. Ефимова, Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. М., 1999.  
Миллерсон, Дж. Телевизионное производство. М., 2004.

б) периодические издания

в) список авторских методических разработок:

линейки современных профессиональных видеокамер:

- **От RED** - отдельно матрица / отдельно корпус и “мозг”
- [https://abelcinesalesforce2.s3.amazonaws.com/article/red-digital-cinema-camera-lineup/red\\_camera\\_lineup\\_v1.pdf](https://abelcinesalesforce2.s3.amazonaws.com/article/red-digital-cinema-camera-lineup/red_camera_lineup_v1.pdf) - линейка камер RED
- <https://www.cinema5d.com/red-red-camera-line-explained-confusion-obsolete> - линейка камер RED
- [http://docs.red.com/955-0156/EPICSCARLETOperationGuide/ru/Content/1\\_Intro/OverviewHTM.htm](http://docs.red.com/955-0156/EPICSCARLETOperationGuide/ru/Content/1_Intro/OverviewHTM.htm) - информация на русском
- **От ARRI:**
- Arri Alexa, Arri Alexa Plus, Arri Alexa XT
- Arri Alexa Mini / LF - примеры [https://youtu.be/sa3W\\_METIJY](https://youtu.be/sa3W_METIJY)

фотоаппараты для видеосъемки, электронные стедикамы:

<http://fixthephoto.com/best-canon-for-video.html>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.digitalcameraworld.com%2Fbuying-guides%2Fbest-sony-cameras>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.digitalcameraworld.com%2Fbuying-guides%2Fbest-panasonic-cameras>

<https://youtu.be/rybeFGFyNUE> - инструкция для DJI Ronin-S на русском

примеры кодеков:

[https://www.apple.com/support/assets/docs/products/finalcutpro/Apple\\_ProRes\\_June\\_2014\\_loc\\_ru\\_RU.pdf](https://www.apple.com/support/assets/docs/products/finalcutpro/Apple_ProRes_June_2014_loc_ru_RU.pdf)

- [https://www.youtube.com/watch?v=Fc8q\\_3ot3IQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=Fc8q_3ot3IQ&feature=emb_logo) - Blackmagic RAW

- <https://www.canon.ru/pro/stories/cinema-raw-light/> - Canon RAW Light

примеры работы с выдержкой, диафрагмой, ISO:

[https://www.youtube.com/watch?v=YHwkvH\\_4z4](https://www.youtube.com/watch?v=YHwkvH_4z4)

<https://www.youtube.com/watch?v=qD7rvRbJp70> Panasonic

<https://www.youtube.com/watch?v=HYqMGLlvFw0> - X-T3

примеры и программы построения мизансцены:

- <https://www.youtube.com/watch?v=9FBnSmbafC8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9AGaECt9j4g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f7fHwLEtx3U> - управление вниманием за счет склеек
- <https://telegra.ph/Vizualnoe-povestvovanie-kak-vybor-obektiva-vliyaet-na-obraz-personazhej-08-08> как крупность планов влияет на образы персонажей
- <https://www.cinema5d.com/blocker-app-brings-live-ar-scene-blocking-iphone> - AR для построения мизансцены
- [https://store.steampowered.com/app/904960/Cine\\_Tracer](https://store.steampowered.com/app/904960/Cine_Tracer) - программа для PC / MAC
- <https://www.hollywoodcamerawork.com/shot-designer.html> - схематичное построение мизансцены

композиция кадра:

- <https://cameralabs.org/10436-kak-postroena-kompozitsiya-kadra-v-izvestnykh-filmakh>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DNplQBxjw> - mr. robot quadrant framing
- <https://www.youtube.com/watch?v=eWeotGVbCYE&feature=youtu.be> - KHS Composition
- <https://www.youtube.com/watch?v=TwBWz6Sf5rs> – нестандартные планы

кадры из фильмов для самостоятельного разбора:

- <https://film-grab.com>
- <https://shots.filmschoolrejects.com>
- <https://moviesincolor.com> - не только кадры, но и разбор цветовой палитры

референсы:

- <https://vk.com/fps24> - отличная группа в вк
- <https://vimeo.com/channels/sta...> - избранные видео на Vimeo
- <https://reelsource.ru/> - тут можно посмотреть работы соотечественников
- <https://www.filmsupply.com/> - отличный банк кинематографических стоков
- <https://vk.com/motiongraphics> - много по эффектам и инфографике
- <https://www.behance.net/search...> - больше по графике, но иногда попадаются крутые рекламы

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с.

4. <http://gumcollege.rggu.ru/section.html?id=3690>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

6.1. Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства обучения:

Съёмочный павильон и телестудия кафедры, монтажный класс с 5 монтажными комплексами, Видеокамеры: Sony DSR250, SonyPXM-X160C, SonyPXM-FS5K, Sony HDRcx900e, фотоаппарат Sony Alpha 7 II, штативы, микрофоны, накамерный свет, студийный свет.

6.2. Программное обеспечение:

- Программа DaVinci Resolve 17 - на всех монтажных компьютерах
- Программа Adobe Premier Pro – на 2 компьютерах
- Программа Adobe Photoshop – на 1 компьютере

## VII. Образовательные технологии:

Дисциплина «Операторское мастерство и видеомонтаж» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Техника видеосъёмки	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
3.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
4.	Этапы монтажа, структурирование материала знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - IT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	2
5.	Видеосъёмка на натуре	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6
6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телеви-	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием	6

	зионных фильмов и видеопрограмм		видеосъёмочной аппаратуры.	
8.	Работа оператора со светом.	Практическое занятие	Учеба в съёмочном павильоне с использованием видеосъёмочной аппаратуры, монтаж отснятого на монтажных комплексах.	4
9.	Запись звука. Основные правила работы оператора.	Практическое занятие	Учеба в съёмочном павильоне с использованием звукозаписывающей видеосъёмочной аппаратуры, монтаж отснятого на монтажных комплексах.	4
10	Этапы монтажа, структурирование материала знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - IT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры и съёмочного павильона.	4
11.	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры и съёмочного павильона.	4
12.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры и съёмочного павильона.	6
13.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры и съёмочного павильона.	6
14.	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъёмка и выделка готового фильма.	Практические занятия	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры и съёмочного павильона.	8

	Индустрия кино и телевидения.		
Итого часов			52

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **Оценочные средства (ОС):**

8.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов.

8.2. Оценочные средства текущего контроля.

1. Подготовить фотосессию с использованием композиционных правил кадра.

2. Подготовить видеокадры по монтажному принципу видеосъёмки с использованием разной крупности и динамичности планов.

3. Подготовить интервью (найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать предварительный разговор стенд-ап, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности, отмонтировать видеосюжет.

4. Подготовить репортаж (найти тему, определить круг эпизодов, синхронов, стендапов и др.), отмонтировать видеосюжет

5. Написать сценарный план сюжета, отснять его, написать дикторский текст сюжета, сделать электронный видеомонтаж.

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (КСР, зачёт).

- контрольная самостоятельная работа (КСР - зачёт): написать сценарный план сюжета, монтажно отснять его, написать дикторский текст, смонтировать сюжет.

- зачёт: написать сценарный план сюжета (видеофильма), отснять его, написать дикторский текст, смонтировать видеосюжет (видеофильм).

### **Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Техника видеосъёмки	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
2	Творческая работа	Композиционное решение кадра	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
3	Творческая работа	Язык экрана. Монтаж как	ИДКУК3.1



		средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	ИДК ПК-7.1.
4	Творческая работа	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
5	Творческая работа	Видеосъемка на природе	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
6	Творческая работа	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
7	Творческая работа	Этапы творческого процесса съёмки	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
8	Творческая работа	Работа оператора со светом	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
9	Творческая работа	Запись звука. Основные правила работы оператора	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
10	Творческая работа	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>MEDIA</b> . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>COLOR</b> .	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
11	Творческая работа	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
12	Творческая работа	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - <b>FAIRLIGHT</b>	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
13	Творческая работа	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.
14	Творческая работа	Творческие аспекты полного цикла подготовительного, съёмочного и монтажного этапов работ. Видеосъемка и выделка готового фильма. Индустрия кино и телевидения.	ИДК <sub>УК3.1</sub> ИДК ПК-7.1.

Демонстративные варианты контрольных работ:

<https://www.youtube.com/watch?v=PeAvPvhqYWk&t=28s> Краткий обзор видеокамеры Sony HDR-CX900E

<https://disk.yandex.ru/d/BuDERuwea6srLw> Сюжет о вручении погон в ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/77e66Qt-kMXGTA> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/axszpzUjmlZdHg> Реклама ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/6bqgQE1LziSCoA> Выпуск ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/d/QtnSylepWDU2gw> Мальта: перекрёсток миров. 2021 год (не закончена)

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год

[https://www.youtube.com/watch?v=tKIN\\_TUJaJM](https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM) Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXlF6uc> Русский по пятницам 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=hEwJv4vFLs> Ассоциация выпускников ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=KwtcUiMcIrU&t=33s> День Победы в Иркутске 2021 год

[https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK\\_E&t=166s](https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK_E&t=166s) Возложение венков в День Победы в Иркутске 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=tqSKojqm7Aw> Георгий Семёнович Виноградов, часть 1

<https://www.youtube.com/watch?v=bpCXD5hIqnQ> Георгий Семёнович Виноградов, часть 2

<https://www.youtube.com/watch?v=rBOET1DWkAM> Лекция А.М. Карапетьянца 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=OjeKtSXOQFY&t=32s> Абитуриентам ИФИЯМ 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=oLXPJpaYwsA&t=145s> Александр Князев, фотохудожник из Иркутска

<https://www.youtube.com/watch?v=pcIoeCgFVKI&t=12s> Выставка памяти фотохудожника Александра Князева

<https://www.youtube.com/watch?v=TvSrIZaCM8U&t=1126s> Сагаалган 2021 год

### Примерный перечень вопросов для собеседования к КСР и зачёту:

1. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъемка материалов.
2. Понятие монтажная видеосъемка.
3. Какие монтажные программы вы знаете?
4. Для чего используется программа DaVinci Resolve.
5. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **FAIRLIGHT**.
6. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **MEDIA**.
7. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **DELIVER**.
8. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **EDIT**.
9. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **COLOR**.
10. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **FUSION**.
11. Для чего используется программа AdobePhotoshop.
12. TimeLINE в DaVinci Resolve.

13. SOURCE в DaVinci Resolve – это что?
14. Основное оборудование. Видеокамера, штатив.
15. Вспомогательная операторская техника.
16. Операторский кран. Операторские тележки и рельсы. Стадикам.
17. Осветительные приборы для видеосъёмки.
18. Пространство кадра.
19. Глубина резкости.
20. Влияние перспективы на глубину кадра. Глубина кадра. Арсенал средств, создающих кадровую глубину.
21. Динамическая композиция.
22. Динамические возможности камеры.
23. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъёмки.
24. Репортаж. Разновидности репортажа. Особенности подготовки и съёмки оператором репортажа.
25. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съёмки оператором интервью.
26. Работа оператора при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъёмки несколькими видеокамерами в команде. Работа ПТС.
27. Телевизионные профессии. Должностные обязанности оператора.
28. Работа на съёмочной площадке.
29. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
30. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съёмки.
31. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
32. Характеристики света.
33. Постановка света.
34. Виды света.
35. Как производить импорт материалов.
36. Для чего служат секвенции и способы создания секвенции.
37. Для чего служат «Горячие клавиши» и как ими пользоваться.
38. Способы выставления видеоматериалов на TimeLINE.
39. При создании сюжета какой стык считается лучшим, а какой хорошим?
40. При создании сюжета сколько лучше использовать наездов, отъездов или панорам?
41. Что нужно помнить, снимая наезды или отъезды (панорамы)?
42. Какие панорамы (наезды, отъезды) лучше стыкуются?
43. На каком канале оператор обычно пишет основной звук, а на каком интершумы?
44. Зачем нужно писать интершумы?
45. Способы выставления аудиоматериалов на TimeLINE.
46. Видеоэффекты и переходы – в чём их отличие.
47. Система создания титров.
48. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
49. Как производить экспорт готового фильма.
50. Как производить цветокоррекцию и для чего она используется.
51. Этапы видеосъёмки и монтажа фильма.

**Разработчики:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайтгареев  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента 10 июня 2021 г. Протокол № 10.

Зав. кафедрой  А. В. Гимельштейн

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*