



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкova

«18» февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.01.02. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО И
ВИДЕОМОНТАЖ**

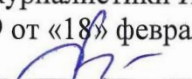
Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

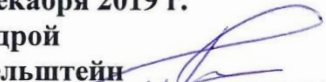
Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.
Председатель  Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:
Протокол № 5
от «26» декабря 2019 г.
Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн 

Иркутск 2020 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	8
4.3 Содержание учебного материала	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	14
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	16
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	18
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	19
7. Образовательные технологии	20
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	21

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель курса «Операторское мастерство и видеомонтаж» - ознакомить студентов с техническими средствами, которые используются в практике отечественного телевидения; с технологическими процессами, происходящими при подготовке телепрограмм; проследить эволюцию видеозаписи, наработать практические навыки операторского мастерства. Обучить студентов основным возможностям монтажа и умению соединять написанный текст, музыку и видеоряд. Научить работать в творческой группе, выполняя и дополняя разные задачи: видеооператора (помощника видеооператора), журналиста (корреспондента), инженера по свету, инженера по звуку, монтажера и редактора.

Задачи курса «Операторское мастерство и видеомонтаж»:

- познакомить студентов с творчеством телевизионных репортеров и операторов, основное внимание уделяя наработке практических навыков по работе с видеокамерами и видеосъёмке, умению работать со светом, звуком, съёмочным оборудованием.
- сосредоточить внимание на совместной деятельности, коллективном труде творческих групп, поскольку работа по сбору новостей, видеоматериала, монтажу и подготовке сюжета требует участия нескольких человек и часто неразделима;
- сделать работу студентов - репортеров и операторов более производительной, а результаты деятельности – более эффективными – научить доводить работу до конечного результата в обозначенные сроки;
- дать представление о монтаже как особом выразительном средстве в кино и на телевидении;
- изучить основные методы и возможности монтажа;
- проанализировать драматургические особенности классических фильмов;
- дать студентам практические навыки работы с одной из монтажных компьютерных программ.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Операторское мастерство и видеомонтаж» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.01.02.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы по созданию информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Операторское мастерство и видеомонтаж» является предшествующим для дисциплин: «Основы тележурналистики», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных телевизионных передач», «Профессионально-творческий практикум (телевидение)», «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-3 командная работа и лидерство</i>	<i>ИДК-3.1.</i> способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать: основные принципы работы телевизионной группы, творческого коллектива по созданию новостного сюжета.</p> <p>Уметь: работать в команде, выполняя поочередно или совмещая обязанности видеооператора, помощника видеооператора, техника по свету, техника по звуку, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы, получать и компилировать информацию для подготовки материала.</p> <p>Владеть: современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением интервью (опросов); фото-, видео- и аудио- документированием освещаемого события (сюжета)</p>
<i>ПК-7 производственно-техническая деятельность</i>	<i>ИДК-7.1.</i> способность участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	<p>Знать: основные принципы видеосъёмки; возможности видеокамеры, построение кадра; роль монтажа в системе изобразительных средств в кино и на телевидении; основные методы и приемы монтажа.</p> <p>Уметь: пользоваться возможностями видеокамеры, разбираться в их моделях; снимать короткие видеосюжеты; монтировать телевизионные новостные сюжеты.</p> <p>Владеть: основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и навыками применения полученных знаний на практике</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа,
в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: _____ **зачет**
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Техника видеосъемки.			2			
2.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.			2			
3.	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT . Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER .			4			

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
4.	Композиционное решение кадра.			4			
5.	Видеосъемка на натуре.			6			
6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.			6			
7.	Этапы творческого процесса съемки.			8		4	КСР 4
8.	Работа оператора со светом.			4		6	
9.	Запись звука. Основные правила работы оператора.			4		6	
10.	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .			4		10	
11.	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.			4		10	
12.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с			6		10	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
	вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT						
13.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.			6		14	
14.	Экспорт готового фильма. Творческие аспекты монтажа. Индустрия кино и телевидения. Работа начинающего монтажера.			8		16	Зачёт 4
Итого часов				68		76	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
II	Этапы творческого процесса съёмки.	Творческая работа. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка.	15-17	4	Видеосюжет	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Работа оператора со светом.	Видеосъёмка, работа со светом. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	1-2	6	Оценка правильной освещённости видеокадров	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Запись звука. Основные правила работы оператора.	Видеосъёмка, работа с микрофонами. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	3-4	6	Оценка качества звука записанных видеокадров.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
III	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .	Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	5-6	10	Оценка правильного импорта материалов и работы с кадрами. Видеосюжет	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	7-8	10	Оценка работы на панели TimeLINE и на панели SOURCE. Видеосюжет	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT	Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	9-11	10	Оценка знания как работают горячие клавиши. Работа со звуком. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
III	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	12-14	14	Оценка знания как работают видеоэффекты и переходы, работа с титрами. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Экспорт готового фильма. Творческие аспекты монтажа. Индустрия кино и телевидения. Работа начинающего монтажера.	Творческая работа. Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета (видеофильма).	15-17	16	Видеосюжет (видеофильм).	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				76		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				76		

4.3 Содержание учебного материала

1. Техника видеосъемки.

Форматы телевизионных видеокамер и особенности их выбора.

Правила видеосъемки или ошибки начинающего оператора.

Работа оператора при видеосъемке: использование различных установок по фокусировке, работе с диафрагмой, выдержкой, трансфокатором и белым балансом. Основные проблемы в работе оператора.

Изобразительный эффект достигаемый различными приемами съемки. Работа со штативом. Применение панорамных съемок и техника их выполнения. Изменение перспективы при съемке широкоугольной и длиннофокусной оптикой. Экспозиционный контроль изображения. Творческое применение специальных и комбинированных видов съемки для достижения определенного эффекта.

2. Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.

Современные форматы видеоизображения и монтажные программы. Планирование в системе видеомонтажа. Правила монтажа или ошибки начинающего монтажера.

Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Начало работы в программе **DaVinci Resolve**. Установка программы **DaVinci Resolve**, системные требования. Изобразительный эффект достигаемый различными приемами монтажа.

3. Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.

Быстрый старт: монтаж простого фильма из фотографий. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Нарушение привычных (гармоничных) норм, как способ воздействия на зрителя (симметричная или ассиметричная композиция).

Понятие «формат кадра». Кадр – съемочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции видеосюжета, репортажа, фильма. Сюжетно-композиционный центр кадра. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету.

Установки. Рендеринг. Подготовка материала в программе **DaVinci Resolve** и форматы файлов.

4. Композиционное решение кадра.

Композиция кадра, как основная художественно-творческая работа оператора.

Композиция и её виды. Композиция в живописи, фотографии и кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма. Организация «оптического» внимания зрителя. Композиционные (силовые) линии при построении кадра. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Нарушение привычных (гармоничных) норм, как способ воздействия на зрителя (симметричная или ассиметричная композиция).

Понятие «формат кадра». Кадр – съемочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции видеосюжета, репортажа, фильма. Сюжетно-композиционный центр кадра. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету.

5. Видеосъемка на натуре.

Солнце и небо – основные источники освещения при натуральных киносъемках.

Световой режим в различные периоды съемочного дня. Фронтальное и контровое сол-

нечное освещение. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Воздушная дымка и передача тональной перспективы. «Режимное» и ночное освещение.

Выбор условий освещения и погоды для решения изобразительных, живописных задач эпизода. Световое единство монтажных кадров. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей. Использование светофильтров и насадок.

6. Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм.

Необходимые знания и умения для работы кинооператора-журналиста

Специфические формы кинорепортажа для кино и телевидения. «Прямая» съемка действительности. Творчески-производственная работа оператора над событийным репортажем: тематика и сюжеты событийного репортажа, индивидуальная и коллективная съемка события.

Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: выбор точки съемки, кадрирование и законы монтажной съемки, выбор момента съемки. Техника репортажной съемки: съемка с наземных водных и воздушных видов транспорта, съемка при малой освещенности, съемка с применением электрической подсветки в интерьере, съемка ручной камерой. Синхронная съемка кинорепортажа.

Особенности работы оператора над съемкой спортивных сюжетов.

Творческая и производственная работа оператора над документальными фильмами: подготовка к съемкам фильма, изобразительный замысел и методы его воплощения – «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др.

Работа автора-оператора над хроникально-документальными фильмами и сюжетами.

Сравнительный анализ технологий кинопроизводства и видеопроизводства

7. Этапы творческого процесса съёмки.

Назначение сценария. Видеожурналистика, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства специфика изобразительного строя видеосюжета, репортажа, фильма. Творческие и производственные задачи оператора: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с консультантами, разработка методики и техники съёмки.

Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Съемка объектов в специализированных производственных помещениях, научных лабораториях, клиниках, на заводах, фабриках, стройках, фермах, сельхоз хозяйствах и т.д. и т.п..

8. Работа оператора со светом.

Операторское освещение – изобразительные и фотографические задачи. Физическая природа света. Цветовая температура. Отражение, поглощение и пропускание света. Освещенность и яркость.

Изобразительно-живописные задачи постановки света при съёмке: выявление объема и формы предметов, передача рельефа и фактуры материала и создание иллюзии глубины пространства. Характеристика осветительных приборов, как серьезного помощника работы оператора.

Основные принципы освещения объектов. Виды света: рисующий свет, контровой, бестеневого свет. Экспозиционный режим освещения и понятие «ключевой свет». Световой баланс и контраст изображения.

Работа со светом в павильоне. Освещение сюжетно-важного объекта в кадре, освещение декорации и фона. Работа над освещением портрета. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

«Режимная» и ночная съемка. Экспозиционный контроль при съемке со светом на нату-

ре.

9. Запись звука. Основные правила работы оператора.

Основы работы со звуком.

Правила работы оператора: основные обязанности, что оператор должен подготовить для видеосъёмки заранее, его действия непосредственно перед съёмкой; важные элементы на которые необходимо обращать внимание во время съёмки; обязанности в после съёмочный период.

10. Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA. Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .

Рассмотрение возможностей и настроек окна **Project** (Проект). Сведения о работе с файлами проектов. Импорт материалов. Основные операции с клипами.

Первые шаги по цветокоррекции и вывод готового фильма в программе **DaVinci Resolve**.

11. Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.

Интерфейс в программе **DaVinci Resolve**.

Главное средство монтажа в **DaVinci Resolve** – окно **Timeline** (Монтаж). Разбор строения этого окна и основные приемы управления средой редактирования фильмов в окне **Timeline** (Монтаж).

Детали и назначение элементов интерфейса окна **Monitor**(Монитор), а также приемы маркировки клипов и фильмов.

Работа в окне **Timeline** (Монтаж) по проведению линейного монтажа.

12. Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – FAIRLIGHT

Знакомство с полезными «горячими клавишами» и функциями в программе **DaVinci Resolve**.

Микширование (монтаж) звука во вкладке программы **DaVinci Resolve - FAIRLIGHT**.

13. Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.

Создание титров, текстовых подписей и рисунков, которые позволяет добавлять к фильму.

Ознакомление с широкой гаммой спецэффектов, позволяющих создать зрелищный и динамичный фильм. Основные сведения об эффектах и их использовании, применение основных типов спецэффектов, принципы работы с эффектами.

14. Экспорт готового фильма. Творческие аспекты монтажа. Индустрия кино и телевидения. Работа начинающего монтажера.

Экспорт готового монтажа фильма. Назначение сценария. Видеомонтаж, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя видеосюжета, репортажа, фильма. Творческие и производственные задачи монтажера: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с консультантами, разработка методики и основных этапов монтажа.

Специфика монтажной работы над фильмами различной тематики и жанров. Замысел

изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Работа начинающего монтажера.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Техника видеосъемки	Съемка учебных сюжетов	2	Оценка качества фокусировки, выдержки и диафрагмы фотографий и видеок кадров	УК – 3 ПК - 7
2.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Монтаж учебных сюжетов.	2	Оценка загрузки программы. Первые шаги по установке формата. Знание системных требований к компьютеру.	УК – 3 ПК - 7
3.	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.	Монтаж учебных сюжетов.	4	Оценка правильной загрузки клипов и материалов, форматирование и подготовки материалов для загрузки.	УК – 3 ПК - 7
4.	Композиционное решение кадра	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	4	Оценка правильной композиции фотографий и видеок кадров	УК – 3 ПК - 7
5	Видеосъемка на натуре	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	6	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
6	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	6	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7

	и видеопрограмм				
7	Этапы творческого процесса съёмки	Съёмка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	8	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
8	Работа оператора со светом	Работа на съёмочной площадке.	4	Оценка правильной освещённости фотографий и видеокадров	УК – 3 ПК - 7
9	Запись звука. Основные правила работы оператора	Съёмка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	4	Оценка качества звука записанных видеокадров	УК – 3 ПК - 7
10	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – COLOR .	Монтаж учебных сюжетов. Съёмка учебных сюжетов.	4	Оценка правильного импорта материалов и работы с кадрами. Видеосюжет.	УК – 3 ПК - 7
11	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	Монтаж учебных сюжетов. Съёмка учебных сюжетов.	4	Оценка работы на панели TimeLINE и на панели SOURCE. Видеосюжет.	УК – 3 ПК - 7
12	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT	Монтаж учебных сюжетов. Съёмка учебных сюжетов.	6	Оценка знания как работают горячие клавиши. Работа со звуком. Видеосюжет.	УК – 3 ПК - 7
13	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Монтаж учебных сюжетов. Съёмка учебных сюжетов.	6	Оценка знания как работают видеоэффекты и переходы, работа с титрами. Видеосю-	УК – 3 ПК - 7

				жет.	
14	Экспорт готового фильма. Творческие аспекты монтажа. Индустрия кино и телевидения. Работа начинающего монтажера.	Монтаж учебных сюжетов (видеофильмов). Съемка учебных сюжетов (видеофильмов).	8	Сюжет (видеофильм)	УК – 3 ПК - 7

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
7.	Этапы творческого процесса съёмки	Творческая работа. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Видеосъёмка.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
8.	Работа оператора со светом	Видеосъёмка, работа со светом. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
9.	Запись звука. Основные правила работы оператора	Видеосъёмка, работа с микрофонами. Видеомонтаж. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
10	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .	Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
11.	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
12.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Re-	Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценар-	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.

	solve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – FAIRLIGHT.	ные разработки. Написание дикторского текста сюжета.		
13.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
14.	Экспорт готового фильма. Творческие аспекты монтажа. Индустрия кино и телевидения. Работа начинающего монтажера.	Творческая работа. Видеомонтаж. Видеосъёмка, работа с микрофонами. Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета (видеофильма).	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Задание 1-7. (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов): **а)** Сделать фото- и видео- сюжеты с разными параметрами экспозиции, крупности плана, динамики, «белого баланса» и освещения.

Студенты на практике убеждаются в том, что диафрагма, фокусное расстояние, скорость затвора, крупность и динамика планов, правильное выставление «белого баланса» и освещения играют существенную роль в конечном качестве кадра. Прочно вошедшие в обиход автоматические настройки в профессиональной работе ведут к ухудшению качества.

Актуально учиться работать на ручных настройках видеосъёмки. Начинать с простого (делать фотосессии), переходить к более сложному (видеосюжеты). Учиться делать статические кадры с динамикой внутри кадра, запретить на первых порах себе делать панорамы, наезды и отъезды.

Сделать видео- сюжеты с записью интервью, «стендапа» и др.

Смонтировать видеосюжет на своих фотографиях. Смонтировать видеосюжет на своих видеокдрах.

Студенты на практике учатся профессионально работать на ручных настройках видеосъёмки и выполняя чисто журналистскую корреспондентскую работу; осуществлять видеосъёмку при разных условиях освещения (на улице или в помещениях предприятий).

Важно отбиться по присетам (настройкам) и «белому балансу», поставить правильно интервьюируемого или студента-журналиста в кадр, уметь прерывать съёмку если что-то пошло не так или что-то необходимо поправить (исправить).

Опыт видеосъёмки и последующего монтажа позволяет сразу выявить ошибки видеосъёмки, наработке профессиональных навыков.

б). Написание сценария и сценарного плана видеосъёмки; видеосъёмка сюжета по своему сценарию и сценарному плану.

Для съёмок студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Для подготовки «стендапов» и интервью легко наработать подготовительный материал через интернет. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре. Если человек в кадре говорит плохо, скованно или не может сказать всё одним блоком – оператор с помо-

щью смены крупности планов добивается возможности монтажного стыка, ищет и снимает хорошие перебивки. Рекомендуются снимать статичные и динамичные планы, избегать панорамы, наезды и отъезды.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет нарабатывать профессиональные навыки создания телевизионных сюжетов.

Задание 8-11. Важно отойти от бытовой съёмки сюжетов, научиться снимать профессионально, выполняя дополнительно функции звукооператора, журналиста и режиссёра, нарабатывают навыки: правильно подготавливаться, записывать и проверять звук. Многофункциональность предполагает: подготовить ТЖК (видеокамеру), выставить правильно свет, подготовить и проверить микрофоны. Отснять и смонтировать видеосюжет на своих видеокадрах. Сделать работы согласно дополнительного материала по цветокоррекции.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет совершенствовать профессиональные навыки создания телевизионных сюжетов.

Задание 12 - 13. Самостоятельную работу лучше начинать с написания сценария или сценарного плана. Студенты на практике учатся профессионально работать и выполнять работу видеомонтажера, нарабатывают навыки: правильно подготавливаться материал, закидывать и проверять видео- и аудио- файлы; учатся работать с титрами, переходами и эффектами. Совершенствуются профессиональные навыки журналиста – корреспондента при написании дикторского текста. Текст начитывается диктором и кладётся на тайм-лайн (видео линейку). Под каждое слово текста монтируется отснятый видеоматериал, синхроны и стендапы. Делается черновой монтаж. Накладываются титры, музыка. По черновому монтажу видно – что недоработано. Доснимается, дописывается, перечитывается дикторский текст – делается чистовой монтаж, обсчитывается. Конечный файл сдаётся преподавателю.

Задание 14. Написание сценария и сценарного плана; видеосъёмка и видеомонтаж сюжета (видеофильма) по своему сценарию и сценарному плану.

Для монтажа студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и монтажом.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература

1. Телевизионная журналистика. Учебник. 5-е издание под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – М.: Юнити-Дана, 2009. – 495 с.
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2016. - 175 с.

б) дополнительная литература:

1. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. : ил. - (Те-

- левизионный мастер-класс). - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182.
2. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 141 с.
 3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с.
 4. Волынец, М. М. Принципы работы телеоператора со светом [Текст] / М. М. Волынец. - М. : ФСТР, 1997. - 75 с.
 5. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, видео, кино М., 2001. – 336 с.
 6. Ким, М.Н. Репортаж: Технология жанра, Издательство Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
 7. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский . - М. : Искусство, 1992. - 239 с.
 8. Гамалей А. Мой первый видеофильм от А до Я. М., 2006.
 9. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
 10. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - 111 с. - (Телевизионный мастер-класс)
 11. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254.
 12. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
 13. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] = Editing television cinema video : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Издатель А.Г. Дворников. Ч.3. - 2003. - 206 с.
 14. Татарников О. Видеосъемка цифровым фотоаппаратом / О. Татарников // КомпьютерПресс, 2003. - N10. - С.191-192.
 15. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.
 16. Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа Пол. Освещение в фотографии. Библия света – М.: Аспект-Пресс, 2011.
 17. Ефимова, Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. М., 1999.
 18. Миллерсон, Дж. Телевизионное производство. М., 2004.

в) программное обеспечение:

Программа DaVinci Resolve 16 - на всех монтажных компьютерах

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.
2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.
3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с.
4. <http://gumcollege.rggu.ru/section.html?id=3690>

УІ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МО-

ДУЛЯ):

Оборудование

Съёмочный павильон и телестудия ИГУ с монтажным комплексом, класс с 5 монтажными комплексами, Видеокамеры: SonyDSR250, SonyPXW-X160C, SonyPXW-FS5K, SonyHDCX900e, фотоаппарат SonyAlpha 7 II.

Материалы

Художественные и документальные фильмы из видеотеки факультета.

Как делать телевидение. Учебный проект. Вideoкурс BBC и Интерньюс. – М., 2000, 8 кассет и «Приложение», 236 с.

УП. Образовательные технологии:

Дисциплина «Операторское мастерство и видеомонтаж» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Техника видеосъёмки	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	2
2.	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	2
3.	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT. Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
4.	Композиционное решение кадра	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
5.	Видеосъёмка на натуре	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6

6.	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6
7.	Этапы творческого процесса съёмки	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	8
8.	Работа оператора со светом	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
9.	Запись звука. Основные правила работы оператора	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
10.	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
11.	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на панели SOURCE. Видеомонтаж на панели TimeLINE.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
12.	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - FAIRLIGHT	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6
13.	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6
14.	Экспорт готового фильма. Творческие аспекты монтажа. Индустрия кино и телевидения. Работа начинающего монтажера.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах и с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	8
Итого часов				68

УШ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов.

11.2. Оценочные средства текущего контроля.

1. Подготовить фотосессию с использованием композиционных правил кадра.

2. Подготовить видеокадры по монтажному принципу видеосъёмки с использованием разной крупности и динамичности планов.

3. Подготовить интервью (найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать предварительный разговор стенд-ап, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности, отмонтировать видеосюжет.

4. Подготовить репортаж (найти тему, определить круг эпизодов, синхронов, стендапов и др.), отмонтировать видеосюжет

5. Написать сценарный план сюжета, отснять его, написать дикторский текст сюжета, сделать электронный видеомонтаж.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (КСР, зачёт).

- контрольная самостоятельная работа (КСР - зачёт): написать сценарный план сюжета, монтажно отснять его, написать дикторский текст, смонтировать сюжет.

- зачёт: написать сценарный план сюжета (видеофильма), отснять его, написать дикторский текст, смонтировать видеосюжет (видеофильм).

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Техника видеосъёмки	УК – 3 ПК - 7
2	Творческая работа	Язык экрана. Монтаж как средство отражения и выражения. Современные монтажные программы. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Установка программы DaVinci Resolve, системные требования.	УК – 3 ПК - 7
3	Творческая работа	Этапы монтажа, структурирование материала и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - EDIT.	УК – 3 ПК - 7

		Форматы файлов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - DELIVER .	
4	Творческая работа	Композиционное решение кадра	УК – 3 ПК – 7
5	Творческая работа	Видеосъёмка на натуре	УК – 3 ПК - 7
6	Творческая работа	Мастерство оператора хроникально-документальных, телевизионных фильмов и видеопрограмм	УК – 3 ПК - 7
7	Творческая работа	Этапы творческого процесса съёмки	УК – 3 ПК - 7
8	Творческая работа	Работа оператора со светом	УК – 3 ПК - 7
9	Творческая работа	Запись звука. Основные правила работы оператора	УК – 3 ПК - 7
10	Творческая работа	Импорт материалов и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - MEDIA . Основы цветокоррекции и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve - COLOR .	УК – 3 ПК - 7
11	Творческая работа	Подробное знакомство с интерфейсом программы DaVinci Resolve. Работа на нели SOURCE . Видеомонтаж на панели TimeLINE.	УК – 3 ПК - 7
12	Творческая работа	Знакомство с полезными «горячими клавишами» и интересными функциями в программе DaVinci Resolve. Работа с аудио- звуком и знакомство с вкладкой программы DaVinci Resolve – FAIRLIGHT	УК – 3 ПК - 7
13	Творческая работа	Создание титров. Видеоэффекты. Переходы. Анимация и работа с ключевыми кадрами в программе DaVinci Resolve.	УК – 3 ПК - 7
14	Творческая работа	Экспорт готового фильма. Творческие аспекты монтажа. Индустрия кино и телевидения. Работа начинающего монтажера.	УК – 3 ПК - 7

Демонстративные варианты контрольных работ:

<https://www.youtube.com/watch?v=PeAvPvhqYWk&t=28s> Краткий обзор видеокамеры Sony HDR-CX900E

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год

https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXIF6uc> Русский по пятницам 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ

https://www.youtube.com/watch?v=_hEwJv4vFLs Ассоциация выпускников ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

Примерный перечень вопросов для собеседования к КСР и зачёту:

1. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъемка материалов.
2. Понятие монтажная видеосъемка.
3. Какие монтажные программы вы знаете?
4. Для чего используется программа DaVinci Resolve.
5. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **FAIRLIGHT**.
6. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **MEDIA**.
7. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **DELIVER**.
8. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **EDIT**.
9. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **COLOR**.
10. Для чего используется вкладка программы DaVinci Resolve **FUSION**.
11. Для чего используется программа Adobe Photoshop.
12. TimeLINE в DaVinci Resolve.
13. SOURCE в DaVinci Resolve – это что?
14. Основное оборудование. Видеокамера, штатив.
15. Вспомогательная операторская техника.
16. Операторский кран. Операторские тележки и рельсы. Стадикам.
17. Осветительные приборы для видеосъемки.
18. Пространство кадра.
19. Глубина резкости.
20. Влияние перспективы на глубину кадра. Глубина кадра. Арсенал средств, создающих кадровую глубину.
21. Динамическая композиция.
22. Динамические возможности камеры.
23. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъемки.
24. Репортаж. Разновидности репортажа. Особенности подготовки и съемки оператором репортажа.
25. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съемки оператором.

ром интервью.

26. Работа оператора при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъемки несколькими видеокамерами в команде. Работа ПТС.
27. Телевизионные профессии. Должностные обязанности оператора.
28. Работа на съемочной площадке.
29. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
30. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съемки.
31. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
32. Характеристики света.
33. Постановка света.
34. Виды света.
35. Как производить импорт материалов.
36. Для чего служат секвенции и способы создания секвенции.
37. Для чего служат «Горячие клавиши» и как ими пользоваться.
38. Способы выставления видеоматериалов на TimeLINE.
39. При создании сюжета какой стык считается лучшим, а какой хорошим?
40. При создании сюжета сколько лучше использовать наездов, отъездов или панорам?
41. Что нужно помнить, снимая наезды или отъезды (панорамы)?
42. Какие панорамы (наезды, отъезды) лучше стыкуются?
43. На каком канале оператор обычно пишет основной звук, а на каком интершумы?
44. Зачем нужно писать интершумы?
45. Способы выставления аудиоматериалов на TimeLINE.
46. Видеоэффекты и переходы – в чём их отличие.
47. Система создания титров.
48. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
49. Как производить экспорт готового фильма.
50. Как производить цветокоррекцию и для чего она используется.
51. Этапы видеосъемки и монтажа фильма.

Разработчики:


(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайдгареев
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента 26 декабря 2019 г. Протокол № 5.

Зав. кафедрой  А. В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.