



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Наименование дисциплины (модуля):** Б1.В.ДВ.01.01 Станковая графика  
**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
**Направленность (профиль) подготовки:** Изобразительное искусство – Дополнительное образование  
**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр  
**Форма обучения:** очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель М. С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «19» апреля 2019 г.

И. о. зав. кафедрой В. В. Широкова

Иркутск 2019г.

## **I. Цели и задачи дисциплины (модуля):**

**Цель** – сформировать компетенции, необходимые для разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ.

### **Задачи:**

- сформировать умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- сформировать умение разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- сформировать умение организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- сформировать умение осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

## **II. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.01 «Станковая графика» относится к обязательной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Композиция.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Решение профессиональных задач (практикум), Формирование результатов освоения образовательной программы, решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи.

## **III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений</b>	<b>Результаты обучения</b>
<i>УК-1</i>	<i>ИДК<sub>УК 1.1</sub></i>	<b>Знать:</b> особенности поиска, анализа и синтеза информации <b>Уметь:</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>Владеть:</b> способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подхода для решения поставленных задач
<i>ОПК-2</i>	<i>ИДК<sub>ОПК 2.1</sub></i>	<b>Знать:</b> особенности разработки основных и

		<p>дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p><b>Владеть:</b> способами разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>
<i>ОПК-3</i>	<i>ИДК<sub>ОПК 3.1</sub></i>	<p><b>Знать:</b> особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p><b>Владеть:</b> способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
<i>ОПК-8</i>	<i>ИДК<sub>ОПК 8.1</sub></i>	<p><b>Знать:</b> специальные научные знания в области педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p><b>Владеть:</b> способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>

## IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го ча- сов	Семестры								
		2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>						16	16	16		
В том числе:										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)						16	16	16		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>						20	20	29		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)						за	-	эк з		
<b>Контактная работа (всего)*</b>						16	16	16		
Общая трудоемкость						36	36	72		
Зачетные единицы						1	1	2		

### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

#### Раздел I. История возникновения линогравюры

Тема 1. Виды гравюр. Способы печати. Особенности черно-белой гравюры на линолеуме.

Тема 2. Выполнение экслибриса.

Тема 4. Натюрморт из предметов быта в интерьере.

#### Раздел II. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции.

Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)

Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)

#### Раздел III. Особенности цветной гравюры на линолеуме

Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ.	Лаб.	СР	Все-

п/п			заня- тия	занятия	С	го
1	Раздел I. История возникновения линогравюры. Тема 1. Виды гравюр. Способы печати. Особенности черно-белой гравюры на линолеуме.		4		6	10
2	Тема 2. Выполнение экслибриса.		6		6	12
3	Тема 3. Натюрморт из предметов быта в интерьере.		6		8	14
4	Раздел II. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции. Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)		8		10	18
5	Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)		8		10	18
6	Раздел III. Особенности цветной гравюры на линолеуме Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.		8		15	23
7	Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.		8		14	22

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов организуется в учебных аудиториях во второй половине дня. Обучающиеся самостоятельно доделывают учебные работы в технике уникальной и печатной графики. В заключительной части курса студенты создают творческую презентацию средствами ИКТ.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - нет**

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

#### **а) основная литература**

1. Дерезанова В. Д. Основы графики [Текст]: учебное пособие / В. Д. Дерезанова ; рец.: С. Н. Элоян, В. В. Ширкова. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с. -10 экз.

#### **б) дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 302 с. – 2 экз.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с. – 1 экз
3. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 301 с. -1 экз.
4. Бесчастнов Н. П. Портретная графика [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 376 с. -2 экз.
5. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 272 с. -1 экз

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. <http://ebooks.grsu.by/leshchinski/stankovaya-grafika.htm> - основы графики  
<http://www.studfiles.ru/preview/6020795/> - виды графики
2. [http://all-art.do.am/publ/stankovaja\\_grafika/](http://all-art.do.am/publ/stankovaja_grafika/) - станковая графика
3. <https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitiye>
4. - графика, история, возникновение, развитие
5. <http://www.glossary.ru> – станковая графика

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

**Оборудование:** печатный станок, столы, мольберты, подиумы для постановок и другие сопутствующие элементы мебели.

**Технические средства обучения:** мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

Презентации к лекциям.

**6.2. Лицензионное и программное обеспечение:** ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

**6.3. Технические и электронные средства:**

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

Презентации к лекциям, фрагменты из фильмов.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, совместная творческая деятельность, проектные технологии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. История возникновения линогравюры. Тема 1. Виды гравюр. Способы печати. Особенности черно-белой гравюры на линолеуме.	Вводная часть, лекция	Групповая дискуссия	4
Тема 2. Выполнение эскиза.	практич	Проектная деятельность	6
Тема 3. Натюрморт из предметов быта в интерьере.	практич	Проектная деятельность	6

Раздел II. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции. Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)	практич	Проектная деятельность	8
Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)	практич	Проектная деятельность	8
Раздел III. Особенности цветной гравюры на линолеуме Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.	практич	Проектная деятельность	8
Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.	практич	Проектная деятельность	8

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Оценочные средства для входного контроля промежуточные просмотры.

Оценочные средства текущего контроля: просмотры.

Оценочные средства для промежуточной аттестации: просмотры.

Зачет или экзамен проходят в виде просмотра выполненных практических работ студентов. На просмотре должны быть представлены следующие задания:

#### **6 семестр, форма итогового контроля – зачет**

**Тема 1:** Виды гравюр. Способы печати. Особенности черно-белой гравюры на линолеуме. (материал представлен в виде презентации/творческой презентации)

**Тема 2:** экслибрис, в технике черно-белой линогравюры, формат А6, 2 шт.

1. разработки экслибриса (тушь, щепка, гелиевая ручка, средства ИКТ и пр.)
2. оттиски экслибриса



**Тема 3:** Натюрморт из предметов быта в интерьере, в технике черно-белой линогравюры, формат А4, 1 шт.

1. эскизы натюрморта из предметов быта в интерьере (тушь, щепка, гелиевая ручка, использование средств ИКТ и пр.).
2. оттиск натюрморта из предметов быта в интерьере.

**7 семестр, форма итогового контроля - отсутствует**

**Тема 1. Интерьер** (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»), в технике черно-белой линогравюры, формат А4, 1 шт.

1. эскизы интерьера (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»), (тушь, щепка, гелиевая ручка, ИКТ и пр.)
2. оттиск интерьера (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)

**Тема 2. Экстерьер** (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)

1. эскизы экстерьера (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»), (тушь, щепка, гелиевая ручка, ИКТ и пр.)
2. оттиск экстерьера (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)

**8 семестр, форма итогового контроля - экзамен**

**Тема 1 и 2: городской и сельский пейзажи, в технике цветной линогравюры, формат А4, 2 шт.**

1. эскизы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию (тушь, щепка, гелиевая ручка, ИКТ и пр.)
2. оттиск сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию
3. эскизы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию (тушь, щепка, гелиевая ручка, ИКТ и пр.)
4. оттиск современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию
5. презентация/творческая презентация по темам 8 семестра.

**Критерии, предъявляемые к творческим работам:**

- выразительность художественного образа в целом;
- соответствие художественного решения по отношению к содержанию композиции;
- композиционная законченность, как отдельном эскизе, так и композиции в целом;
- оригинальность идеи и ее воплощения;
- целостность структуры композиции;
- соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и стилистических средств;
- тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания;
- соблюдение методической последовательности выполнения работы;
- полнота выполненного объема задания;

- относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.

**Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, когда создано образное, художественно-эстетическое решение композиции. Эскиз выполнен с техническим и исполнительским мастерством. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют отличный завершённый вид.

**Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, в композиции книги – присутствует творческий замысел, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют хороший завершённый вид.

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала, но имеются технические недочеты. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют удовлетворительный вид.

**Неудовлетворительно** ставится при невыполнении задания или отсутствии признаков выполненной работы.

**Вопросы и задания к зачету (экзамену) – НЕТ.**

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**