



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования


«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра массовых коммуникаций и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета бизнес-
коммуникаций и информатики


В.К. Карнаухова

«19» мая 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.01.01 Рисунок и живопись

*(индекс дисциплины по учебному плану,
наименование дисциплины (модуля)).*

Направление подготовки:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код, наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) подготовки:

Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

(очная, заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), очно-заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) *)*

Согласовано с УМК факультета
бизнес-коммуникаций и информатики

Рекомендовано кафедрой рекламы :

Протокол № 13 от «19» мая 2021 г.

Протокол № 9 от «14» мая 2021 г.

Председатель  В.К. Карнаухова

зав. кафедрой  В.Ю. Рабинович

Иркутск – 2021

Содержание

	стр.
I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
4.3 Содержание учебного материала	8
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов	10
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена	12
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	13
а) основная литература	
б) дополнительная литература	
в) периодические издания (при необходимости)	
г) список авторских методических разработок	
д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	
6.2. Программное обеспечение	
6.3. Технические и электронные средства	
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	15

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: сформировать у студентов профессиональные навыки изображения формы, пространства, основных законов и категорий изобразительного искусства, колористического подхода к решению проектных задач.

Задачи:

- изучение средств реалистического рисунка, целостного рисунка, образного живописного мышления.
- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой коммуникации
- освоение принципов и приемов построения цветовой гармонии.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Рисунок и живопись относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.03 Основы дизайна

Знать: производственный процесс разработки коммуникационного продукта

Уметь: разрабатывать коммуникационный продукт

Владеть: навыками разработки коммуникационного продукта.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-7</i> <i>Способен разрабатывать дизайн-проекты визуальной информации, идентификации, коммуникации</i>	<i>ИДК ПК 7.1</i> Применяет техники академического рисунка, графики, фотографии, компьютерной графики, цветоведения, колористики, мультипликации.	Знать: основной функционал в рамках своей деятельности Уметь: учитывать тенденции развития компьютерной графики Владеть: основными знаниями при реализации коммуникационного проекта
	<i>ИДК ПК 7.2</i> Использует дизайнерские решения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и	Знать: этапы планирования коммуникационного проекта Уметь: реализовывать коммуникационные стратегии Владеть: навыками проектирования объектов визуальной информации

	предпочтений целевой аудитории	
	<p><i>ИДК ПК 7.3.</i> Владеет специальными компьютерными программами для проектирования объектов визуальной информации, идентификации коммуникации.</p>	<p>Знать: специальные компьютерные программы. Уметь: применять теоретические знания при решении практических задач в своей профессиональной деятельности Владеть: навыками проектирования объектов визуальной коммуникаций</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Форма промежуточной аттестации: _____ ЗаО _____

(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Академический рисунок.	3		18		18	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов
2.	Техника живописи.	3		18		18	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, контрольная работа, просмотр эскизов
Итого часов				36		36	ЗаО

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3,4	Особенности рисования фигуры человека	Подготовить ответы на вопросы Подготовка доклада	В течение семестра	6	Доклады, устный опрос	См. п. 5
3,4	Рисование абстракции	Подготовка к контрольной работе и устному опросу Подготовка доклада	В течение семестра	4	Доклады, устный опрос, контрольная работа	См. п. 5
3,4	Физическая природа цвета	Подготовка к устному опросу Подготовка доклада	В течение семестра	4	Доклады	См. п. 5
3,4	Пространственные свойства цвета	Подготовка к устному опросу Подготовка доклада	В течение семестра	2	Доклады, устный опрос,	См. п. 5
3,4	Первичные и вторичные цвета	Подготовка доклада	В течение семестра	4	Доклады, устный опрос	См. п. 5
3,4	Формообразующие свойства цвета	Подготовка к общей дискуссии	В течение семестра	4	Доклады, устный опрос	См. п. 5
3,4	Систематика цветов	Подготовка к общей дискуссии	В течение семестра	6	Доклады, устный опрос	См. п. 5

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3,4	Символика цвета	Подготовка доклада	В течение семестра	6	Доклады, презентация	См. п. 5
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				36		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				36		

Примечание: В соответствии с п.п. 27, 28,30,31 Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N301"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415) образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа) в форме самостоятельной работы обучающихся и в иных формах, определяемых организацией. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся),

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия),

групповые консультации,

индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, определяемую организацией самостоятельно.

4.3 Содержание учебного материала

Тема 1. Академический рисунок.

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Принципы и методы реалистического изображения, объемное моделирование формы средствами рисунка. Представление о построении, перспективе, тональному рисованию. Восприятие трехмерного пространства предмета и его передача на плоском листе бумаги.

Тема 2. Техника живописи.

Обзор техник живописи (техника лессировки, мазковая, «сухая кисть», техника затирки и др.). Сочетание техник в живописи. Импрессионистическая техника живописи. Декоративная живопись. Дополнительные фактуры в живописи. Современные техники живописи.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
	2	3	4	5	6
1.	1.	Академический рисунок	18	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов	ПК-7
2.	2.	Техника живописи	18	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, контрольная работа, просмотр эскизов	ПК-7

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Особенности рисования фигуры человека	Самостоятельная практическая работа	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2

2	Рисование бытовых предметов	Самостоятельная практическая работа, подготовка к контрольной работе	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2
3	Натюрморт		ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Доклад – это развернутое устное сообщение, посвященное заданной теме, сделанное публично, в присутствии слушателей. Основным содержанием доклада может быть описание состояния дел в какой-либо научной или практической сфере; авторский взгляд на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы.

Темами доклада обычно являются вопросы, не освещенные в полной мере или вообще не рассматриваемые на лекциях, предполагающие самостоятельное изучение студентами. Обычно студенты выступают с докладами на семинарских занятиях.

Доклад изначально планируется как устное выступление и должен соответствовать определенным критериям. Для устного сообщения недостаточно правильно построить и оформить письменный текст, недостаточно удовлетворительно раскрывать тему содержания. Устное сообщение должно хорошо восприниматься на слух, а значит должно быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада необходимо составить тезисы – опорные моменты выступления студента (обоснование актуальности, описание сути работы, основные термины и понятия, выводы), ключевые слова, которые помогут логичнее изложить тему. Студент во время выступления может опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр. Это поможет ему ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Презентация дает возможность наглядно представить студенческой аудитории инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно

демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Контрольные работы – это одна из основных форм межсессионного контроля студенческих знаний. Цель контрольной работы заключается в оценке качества усвоения студентами отдельных, как правило, наиболее важных разделов, тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические и задачи.

Тематика контрольных работ разрабатывается преподавателем, читающим данную дисциплину. Проверка контрольной работы позволяет выявить насколько глубоко и полно студент усвоил соответствующие разделы или темы курса, имеются ли недоработки, пробелы в усвоении изучаемого материала.

Приступать к написанию контрольной работы следует лишь после изучения основных тем дисциплины, основываясь на учебнике (учебном пособии) из списка основной литературы, рекомендованной по данному курсу, дополнительной учебной литературы, и нормативного материала по избранной теме (при наличии такой необходимости). Список рекомендуемой преподавателем научной литературы необходимо рассматривать как основу для самостоятельного поиска и анализа.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Потемкина, Ольга Федоровна. Психологический анализ рисунка и текста / О. Ф. Потемкина, Е. В. Потемкина. - СПб. : Речь, 2006. - 523 с. : ил. ; 21 см. - (Психологический практикум). - Библиогр.: с. 519-523. - ISBN 5-9268-0362-4
2. Курушин, Владимир Дмитриевич. Дизайн и реклама [Текст] : самоучитель / В. Д. Курушин. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 270 с. : ил. ; 23 см. - Предм. указ.: с. 267-270. - ISBN 5-94074-299-8 : сирфак (13)

3. Протасова, Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. К. Протасова. - Москва : ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2014. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76715. - Режим доступа: ЭБС "Издательства Лань". - Неогранич. доступ.

4. Компьютерная графика [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие : Направления 031300.62 – Журналистика, 031600.62 – Реклама и связи с общественностью, 120700.62 – Городской кадастр. Квалификация – бакалавр. Направление 070601.65 – Дизайн. Квалификация – дизайнер. - Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. - 200 с. ; есть. - Режим доступа:

<http://rucont.ru/efd/304131?urlId=F68GiKID8qPolj0apjK5LyK0ipFQMy9rNMVCJzAyJYrttTjEU3MEvXqjFLK5+R9d7NVMKTqJ5WXWJWVjV9lQbw==>. - Режим доступа: ЭБС "РУКОНТ". - Неогранич. доступ.

5. Крапивенко, А. В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Крапивенко. - 3-е изд. (эл.). - Москва : Лаборатория знаний, 2015. - 274 с. ; есть. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/443459?urlId=GdiUFm843OURgQ+6j34inqxAtvAxAcVpYEjqq6ClzCE0VuQ4yhG4y+O78RPdnYFj6S57UFvqmrbrUOa3vmk7zw==>. - Режим доступа: ЭБС "РУКОНТ". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9963-2646-4 :

б) дополнительная литература:

1. Павлова, Елена Геннадьевна. Рисунок : учеб. пособие / Е. Г. Павлова ; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 271 с. : ил., цв.ил. ; 20 см. - Библиогр.: с. 248-249. - Указ.имен: с. 250-251. - ISBN 978-5-8038-0546-5.

2. Ри А.У. Аналитический рисунок фигуры человека [Текст] : учеб. пособие / А. У. Ри ; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2006. - 39 с. : ил. ; 30 см. - Библиогр.: с. 38.

3. 1000 произведений искусства, которые необходимо увидеть, прежде чем умрешь [Текст] / Авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010. - 799 с. : ил.; 21 см. - ISBN 978-985-16-7949-8. - ISBN 978-985-16-6316-9

4. Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : научное издание / М. О. Сурина. - 2-е изд., изм. и доп. - М. : [б. и.] ; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 151 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Школа дизайна). - Библиогр.: с. 149. - ISBN 5-241-00714-8 : сирфак (1)

5. Уилан, Брайд. Гармония цвета. Новое руководство по созданию цветовых комбинаций [Текст] : научное издание / Б. Уилан ; пер. с англ. Е. Щёлоковой. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2005. - 160 с. : цв. ил. ; 21 см. - ISBN 5-17-026782-7. - ISBN 5-271-10131-2 : сирфак (1)

6. Самые важные правила сочетания цветов [Текст] : научное издание / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель ; [Б. м.] : АСТ ; [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : цв. ил. ; 21 см. - ISBN 978-5-17-064793-4. - ISBN 978-5-271-26638-6. - ISBN 978-5-4215-0871-7 : сирфак (1)

7. Цветоведение и колористика [Текст : Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению лаб. работ. - Уфа : УГАЭС, 2007. - 52 с. ; есть. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/143696?urlId=khXvk9112B+34IIAdKS2iuVe9JKV8XtEfp+SdDIycT6a0dCIJEkU9I3O1IgfF83PMU9jRMnaXeieqA6PR+/UFAQ==>. - Режим доступа: ЭБС "Рукопт". - Неогранич. доступ

в) периодические издания (при необходимости)

г) список авторских методических разработок

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью, меловой доской.

6.2. Программное обеспечение:

DreamSpark Premium договор № 03-016-14 от 30.10.2014

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational License № 1B08-170221-054045-730-177

0365ProPiusOpenStudents ShrdSvr ALNG subs VL NL I Mth Acdms Stdnt w/Faculty (15000 лицензий)

6.3. Технические и электронные средства:

Компьютер (1 штука), монитор (1 штука); проектор, экран, колонки.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Академический рисунок	Семинар	Работа в малых группах, творческое задание	2
	Техника живописи	Семинар	Работа в малых группах, творческое задание	2
Итого часов				4

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Текущий	Академический рисунок	ПК-7
2	Текущий	Техника живописи	ПК-7
		Зачет с оценкой	ПК-7

Тема доклада

1. Техники живописи от Древнего мира до Античности.

Подготовить доклад с презентацией на основе истории техник живописи (Древняя Русь; Европа; Исламские страны; Америка и т.д.)

Самостоятельная практическая работа к теме «Академический рисунок»

Задание 1. Основы построения предметов на плоскости методом «Визирования». Рисунок простых бытовых предметов с драпировками.

Для рисунка выбрать 3-4 бытовых предмета, простых по тону и фактуре (черный, белый и серый), например черная ваза, белый заварник или кувшин, металлическая ложка или светлое по цвету яблоко. Драпировки также должны иметь ясный тон и цвет, приближенный к черному, белому и серому. На разных планах расположить предметы, распределить складки на драпировках. Освещение боковое.

Задачи: скомпоновать и нарисовать постановку с учетом освещенности. Выявить все оси построения предметов, сохранив конструктивность рисунка показать тональную разницу между предметами и фоном.

Материалы: карандаш, бумага, формат А3

Самостоятельная практическая работа к теме «Техника живописи»

Задание 1. Живопись. Натюрморт в холодном колорите в технике письма «по сырому».

Натюрморт в холодном колорите из 3-4х предметов с драпировками. Этюд натюрморта из простых бытовых предметов. Постановка ставится из предметов и драпировок, относящихся к холодному цвету. В тональности присутствуют предметы и драпировки разных тонов, от самых темных до самых светлых. Фактуры предметов разные, например: стекло, керамика, металл, фрукты, овощи, как целые, так и в разрезе и т.п. Количество предметов 3-4, драпировок 2-3. Свет установить боковой.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать с учетом освещенности, выдерживая колористическое единство и холодную гамму цвета. Изучить технику письма «по сырому».

Цель: научиться гармонизировать разнохарактерные и разные по материалности предметы с помощью цветовой гаммы и колорита, видеть тональное и цветовое единство. Научиться замешивать и применять в своей работе "сложный цвет", тот который составляется из 2-3 красок, но при этом "чистый цвет" из баночки не используется.

Материалы: акварель, бумага А2, кисть.

Задание 2. Живопись. Натюрморт контрастный по цвету и тону, с орнаментальной драпировкой, в смешанной технике письма: лессировка и «по сырому».

Натюрморт в теплом колорите из 3-4х предметов с драпировками. Этюд натюрморта из простых бытовых предметов. Постановка ставится из предметов и драпировок,

относящихся к холодному цвету. В тональности присутствуют предметы и драпировки разных тонов, от самых темных до самых светлых. Фактуры предметов разные, например: стекло, керамика, металл, фрукты, овощи, как целые, так и в разрезе и т.п. Количество предметов 3-4, драпировок 2-3. Свет установить боковой.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать с учетом освещенности, выдерживая колористическое единство и теплую гамму цвета. Изучить технику письма «по сырому».

Цель: научиться гармонизировать разнохарактерные и разные по материалности предметы с помощью цветовой гаммы и колорита, видеть тональное и цветовое единство. Научиться замешивать и применять в своей работе "сложный цвет", тот который составляется из 2-3 красок, но при этом "чистый цвет" из баночки не используется.

Материалы: акварель, бумага А2, кисть.

Контрольная работа выполняется в форме творческого задания

Задание 1.

Творческое задание на выбор:

1) Анимация: собрать черновой мультипликат с озвучиванием по имеющимся разработкам. Работа в мини-группах.

2) Этюд из 2-3 предметов быта и домашним питомцем, птицей, кошкой, собакой, морской свинкой и т.п. Предварительно понаблюдайте за животным. Выберите наиболее характерное положение для вашего питомца, выполните несколько небольших зарисовок, линейных и тональных, чтобы убедительно перенести изображение при переходе в формат. Далее, на основе ваших зарисовок подберите наиболее подходящие по форме и смыслу предметы необходимые для раскрытия замысла вашего натюрморта.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать с учетом задуманного освещения.

Цели: научиться работать по памяти и воображению, задумывать и составлять натюрморт из разных элементов, которые сложно увидеть и зафиксировать на длительное время.

Материалы: гуашь, акварель, бумага, формат А3.

Контрольная работа проходит в форме защиты проекта презентации собственных работ в программе «Microsoft Power Point».

Разработчик:



Доцент, О.С. Шилова

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена на заседании кафедры
Протокол № 9 от «14» мая 2021 г.

Зав. кафедрой



Абинович В.Ю.

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

