



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«21» февраля 2023 г.

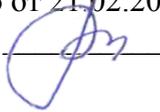
**Рабочая программа дисциплины**

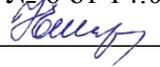
**Б1.В.ДВ.01.01 Культура и искусство бурят**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,  
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от 21.02.2023 г.  
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
бурятской филологии  
Протокол № 6 от 14.02.2023 г.  
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2023 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	13
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	15
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	17
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	18
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	24
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	24

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цель курса:** детальное ознакомление студентов с историей искусства и культуры бурятского народа, с новыми тенденциями в ее развитии, формирование целостного представления о значении и месте в жизни бурятского народа.

При этом предлагается подробное знакомство с традиционной культурой бурят, с произведениями современного искусства, определивших особенности развития культуры и искусства.

### **Задачи курса:**

- ✓ знакомство с особенностями развития культуры и искусства;
- ✓ знакомство с творчеством отдельных деятелей культуры и искусства, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве;
- ✓ ориентирование в новейших подходах к исследованию культуры и искусства.

Темы даются обзорно и монографически. Обзорные темы посвящены характеристике историко-культурных периодов, исследованию особенностей культуры и искусства, их своеобразия, связям с исторической судьбой народа; монографические – творчеству отдельных деятелей культуры и искусства, их лучшим достижениям.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина по выбору «Культура и искусство бурят» тесно связана с такими дисциплинами, как «Бурятский фольклор», «История и этнография бурятского народа», сохраняет преемственность с дисциплинами «История бурятской литературы», «Современная бурятская драматургия», «Бурятская литература и фольклор», «Современная бурятская поэзия», «Современная бурятская драматургия».

Дисциплина адресована студентам-филологам 1 курса очного отделения. Объем составляет 72 часа (16 лекционных и 16 практических и 39 ч. самостоятельной работы, 1 ч. КСР студентов), что в итоге составляет 2 зет.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2 Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста	ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;	Знать: особенности литературного творчества, языка, фольклора, этнографии, истории и культуры бурятского народа; искусство как выражение традиционной культуры бурят; этнопсихологические особенности восприятия мира. Уметь: работать с культуроло-
	ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	

ста.		гическими текстами и анализировать их в разных аспектах; выявлять отражение явлений культуры в литературных источниках; анализировать особенности культуры и искусства бурятского народа; понимать менталитет бурятского народа; выявлять общность и различия культурно-философских явлений русского и бурятского народов.
ПК-3 Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;	Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в целях грамотной подготовки рефератов, докладов, сообщений по темам курса; методами декодирования культурных артефактов и определение их происхождения; методами структурно-функционального анализа.
	ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;	
	ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Форма промежуточной аттестации: - зачет.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
		<b>2</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
1.	Традиционная культура бурят.				<b>2</b>	<b>4</b>			
1.1.	Роль символов. Символика чисел. Общие и специфические черты в символике чисел народов Запада и Востока. Популярны числа и числовые композиции в культуре бурят. Роль символики чисел в обрядах жизненного цикла (рождение, создание семьи, рождение и воспитание детей, погребение). Магия чисел у народов мира. Символика цвета (белый и др.). Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры. Символика белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах. Общие и специфические черты в символике цвета у народов Запада и Востока. Символика орнаментов. Чтение орнаментов и иллюст-				<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	раций. Составление благопожеланий, поздравлений на основе орнаментов и орнаментальных мотивов. Отражение в орнаменте стихий воды, огня, дерева, воздуха, земли.								
2.	Материальная культура бурят.				2	2			
2.1.	Дерево в культуре бурят (сосна, лиственница, кедр, ель, береза, ива). Дерево в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве. Пища как важная часть культуры народа. Народные способы хранения и консервации продуктов питания. Бурятская кухня в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве. Экологический аспект бурятской кухни. Бурятское жилище. Обычай и обряды связанные с жилищем. Бурятское жилище в фольклоре, изобразительном искусстве. Бурятский костюм (мужская, женская, детская). Региональные особенности костюма бурят Прибайкалья и Забайкалья. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок и др.). Головной убор. Обувь. Украшения. Ювелирное искусство Бурятии.				2	2		1	Реферат с устной защитой
3.	Духовная культура бурят.				2	2			
3.1.	Лошадь в традиционной культуре. Конская сбруя. Проявление культа коня в материальной и духовной культуре бурят, монголов. Образ коня в				2	4			Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Тема лошади в музыкально-песенном жанре монгольских народов. Лошадь в буддизме и в буддийском искусстве. «Хии морин». Древние игры и танцы бурят («Һойр наадан», «Баабгайн наадан», «Шоно наадан», «ГибҺэ малтааша наадан», «Мори Һургааша наадан», «Бүүбэй наадан», «Адангууша наадан», «Һогтуу онгон»). Обоо, тайлган. Сурхарбан. Сагаалган. Бурятская свадьба.								
4.	Искусство Бурятии. Скульптурное искусство в Бурятии.				2	2			
4.1.	Успехи скульптурного искусства. Творчество Даши Намдакова. Творчество Баира Сундупова.				2	2		3	Тестирование
5.	История развития изобразительного искусства в Бурятии.				2	2			
5.1.	Вклад представителей разных поколений (Ц. Сампилов, А. Тимин, Р. Мердыгеев, А. Сахаровская, Окладников, Д. Дугаров, Ц-Н. Очиров, Д. Намдаков, Ч. Шонхоров, Б-Н. Доржиев, Б. Тайсаев, З. Доржиева. Цыбикова, С. Ринчинов, К. Шулунов, А. Алсаткина, Д. Олоев, С. Ханхаров, Л. Бертакова, С. Шухэртуева и др. Жанр пейзажа и портрета в творчестве Р. Мердыгеева. Становление традиций				2	2		3	Реферат с устной защитой

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
	в области графики (Ц. Сампилов, Р. Мердыгеев, А. Окладников). Многоаспектность графических серий А. Сахаровской по мотивам народного героического эпоса «Гэсэр», «История моего народа», «История моего улуса». Успех станковой графики – эстампа. Творческий потенциал Ц-Н. Очирова (графика).							
6.	Театральное искусство.				2	2		
6.1.	Достижения театрального искусства. История театра Бурятского государственного академического оперы и балета. Творчество оперных певцов Л. Линховойна, К. Базарсадаева, Д. Дашиева и др.; солистов балета – Л. Сахьянова, П. Абашеев, Б. Дамбаев и др. Вклад в развитие театрального искусства Г.Ц. Цыдынжапова. Достижения Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева. Театр кукол «Ульгэр». Творческие коллективы. Репертуар.				2	2	3	Устный опрос
7.	Киноискусство Бурятии.				2	2		
7.1.	Вклад В. Инкижинова. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три				2	2		Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
	солнца», «Этот горький можжевельник» и др.							
8.	Музыкальное искусство.				2	2		
8.1.	Достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. Комедия, оратория и др. Деятельность театров, филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.)				2	2		Реферат с устной защитой

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- ме- ст- р	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часа)		
5	Традиционная культура бурят. Роль символов. Символика чисел. Общие и специфические черты в символике чисел народов Запада и Востока. Популярные числа и числовые композиции в культуре бурят. Роль символики чисел в обрядах жизненного цикла (рождение, создание семьи, рождение и воспитание детей, погребение). Магия чисел у народов мира. Символика цвета (белый и др.). Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры. Символика белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах. Общие и специфические черты в символике цвета у народов Запада и Востока. Символика орнаментов. Чтение орнаментов и иллюстраций. Составление благопожеланий, поздравлений на основе орнаментов и орнаментальных мотивов. Отражение в орнаменте стихий воды, огня, дерева, воздуха, земли.	Подготовка к устному опросу	1-2 недели семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
5	Материальная культура бурят. Дерево в культуре бурят (сосна, лиственница, кедр, ель, береза, ива). Дерево в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве. Пища как важная часть культуры народа. Народные способы хранения и консервации продуктов питания. Бурятская кухня в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве. Экологический аспект бурятской кухни. Бурятское жилище. Обычаи и обряды связанные с жилищем. Бурятское	Изучение источников, анализ текстов, подготовка к устной защите реферата	3-4 недели семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca

	жилище в фольклоре, изобразительном искусстве. Бурятский костюм (мужская, женская, детская). Региональные особенности костюма бурят Прибайкалья и Забайкалья. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок и др.). Головной убор. Обувь. Украшения. Ювелирное искусство Бурятии.					
5	Духовная культура бурят. Лошадь в традиционной культуре. Конская сбруя. Проявление культа коня в материальной и духовной культуре бурят, монголов. Образ коня в бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Тема лошади в музыкально-песенном жанре монголоязычных народов. Лошадь в буддизме и в буддийском искусстве. «Хии морин». Древние игры и танцы бурят («Һойр наадан», «Баабгайн наадан», «Шоно наадан», «ТибҺэ малтааша наадан», «Мори Һургааша наадан», «Бүүбэй наадан», «Адангууша наадан», «Һогтуу онгон»). Обоо, тайлган. Сурхарбан. Сагаалган. Бурятская свадьба.	Подготовка к устному опросу	5-6 недели семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
5	Искусство Бурятии. Скульптурное искусство в Бурятии. Успехи скульптурного искусства. Творчество Даши Намдакова. Творчество Баира Сундупова..	Подготовка к тестированию	7-8 недели семестра	3	Тестирование	См. литературу на портале Belca
5	История развития изобразительного искусства в Бурятии. Вклад представителей разных поколений (Ц. Сампилов, А. Тимин, Р. Мердыгеев, А. Сахаровская, Окладников, Д. Дугаров, Ц-Н. Очиров, Д. Намдаков, Ч. Шонхоров, Б-Н. Доржиев, Б. Тайсаев, З. Доржиева. Цыбикова, С. Ринчинов, К. Шулунов, А. Алсаткина, Д. Олоев, С. Ханхаров, Л. Бертакова, С. Шухэртуева и др. Жанр пейзажа и портрета в творчестве Р. Мердыгеева. Становление традиций в области графики (Ц. Сампилов, Р. Мердыгеев, А. Окладников). Многоаспектность графических серий А. Сахаровской по мотивам народного героического эпоса «Гэсэр», «История моего народа», «История моего улуса». Успех	Изучение источников, анализ текстов, подготовка к устной защите реферата	9-10 недели семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca

	станковой графики – эстампа. Творческий потенциал Ц-Н. Очирова (графика).					
5	Театральное искусство. Достижения театрального искусства. История театра Бурятского государственного академического оперы и балета. Творчество оперных певцов Л. Линховойна, К. Базарсадаева, Д. Дашиева и др.; солистов балета – Л. Сахьянова, П. Абашеев, Б. Дамбаев и др. Вклад в развитие театрального искусства Г.Ц. Цыдынжапова. Достижения Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева. Театр кукол «Ульгэр». Творческие коллективы. Репертуар.	Подготовка к устному опросу	11-12 недели семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
5	Киноискусство Бурятии. Вклад В. Инкижинова. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три солнца», «Этот горький можжевельник» и др.	Подготовка к устному опросу	13-14 недели семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
5	Музыкальное искусство. Достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. Комедия, оратория и др. Деятельность театров, филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.)	Подготовка к тестированию	15-16 недели семестра	3	Тестирование	См. литературу на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 28.						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>						
-						

### 4.3. Содержание учебного материала

Традиционная культура бурят.

Роль символов. Символика чисел. Общие и специфические черты в символике чисел народов Запада и Востока. Популярны числа и числовые композиции в культуре бурят. Роль символики чисел в обрядах жизненного цикла (рождение, создание семьи, рождение и воспитание детей, погребение). Магия чисел у народов мира. Символика цвета (белый и др.). Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры. Символика белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах. Общие и специфические черты в символике цвета у народов Запада и Востока. Символика орнаментов. Чтение орнаментов и иллюстраций. Составление благопожеланий, поздравлений на основе орнаментов и орнаментальных мотивов. Отражение в орнаменте стихий воды, огня, дерева, воздуха, земли.

Материальная культура бурят.

Дерево в культуре бурят (сосна, лиственница, кедр, ель, береза, ива). Дерево в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве. Пища как важная часть культуры народа. Народные способы хранения и консервации продуктов питания. Бурятская кухня в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве. Экологический аспект бурятской кухни. Бурятское жилище. Обычаи и обряды связанные с жилищем. Бурятское жилище в фольклоре, изобразительном искусстве. Бурятский костюм (мужская, женская, детская). Региональные особенности костюма бурят Прибайкалья и Забайкалья. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок и др.). Головной убор. Обувь. Украшения. Ювелирное искусство Бурятии.

Духовная культура бурят.

Лошадь в традиционной культуре. Конская сбруя. Проявление культа коня в материальной и духовной культуре бурят, монголов. Образ коня в бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Тема лошади в музыкально-песенном жанре монголоязычных народов. Лошадь в буддизме и в буддийском искусстве. «Хии морин». Древние игры и танцы бурят («Һойр наадан», «Баабгайн наадан», «Шоно наадан», «Тибһэ малтааша наадан», «Мори Һургааша наадан», «Бүүбэй наадан», «Адан-гууша наадан», «Һогтуу онгон»). Обоо, тайлган. Сурхарбан. Сагаалган. Бурятская свадьба.

Искусство Бурятии. Скульптурное искусство в Бурятии.

Успехи скульптурного искусства. Творчество Даши Намдакова. Творчество Баира Сундупова.

История развития изобразительного искусства в Бурятии.

Вклад представителей разных поколений (Ц. Сампилов, А. Тимин, Р. Мердыгеев, А. Сахаровская, Окладников, Д. Дугаров, Ц-Н. Очиров, Д. Намдаков, Ч. Шонхоров, Б-Н. Доржиев, Б. Тайсаев, З. Доржиева, Цыбикова, С. Ринчинов, К. Шулунов, А. Алсаткина, Д. Олоев, С. Ханхаров, Л. Бертакова, С. Шухэртуева и др. Жанр пейзажа и портрета в творчестве Р. Мердыгеева. Становление традиций в области графики (Ц. Сампилов, Р. Мердыгеев, А. Окладников). Многоаспектность графических серий А. Сахаровской по мотивам народного героического эпоса «Гэсэр», «История моего народа», «История моего улуса». Успех станковой графики – эстампа. Творческий потенциал Ц-Н. Очирова (графика).

Театральное искусство.

Достижения театрального искусства. История театра Бурятского государственного академического оперы и балета. Творчество оперных певцов Л. Линховойна, К. Базарса-

даева, Д. Дашиева и др.; солистов балета – Л. Сахьянова, П. Абашеев, Б. Дамбаев и др. Вклад в развитие театрального искусства Г.Ц. Цыдынжапова. Достижения Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева. Театр кукол «Үльгэр». Творческие коллективы. Репертуар.

Киноискусство Бурятии.

Вклад В. Инкижинова. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три солнца», «Этот горький можжевельник» и др.

Музыкальное искусство.

Достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. Комедия, оратория и др. Деятельность театров, филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.)

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п		Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	Традиционная культура бурят.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
		Особенности бурятской кухни. Главенствующая роль молочных продуктов. Рецепты приготовления (тарак, аарса и др.). Мясные продукты (конина, баранина). Технология консервации.				
2.	2.1.	Материальная культура бурят.	4		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
3.	3.1.	Бурятское жилище. Структура бурятской юрты. Очаг как семантический центр юрты. Культ очага и огня – сакральных звеньев пространства юрты. Дверь как граница между двумя мирами: своим и чужим. Значение войлока. Изготовление войлока. Монгольская система счета времени (туулай саг, луу саг, хонин саг...)	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
4.	4.1.	Духовная культура бурят.	4		Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
5.	5.1.	Образ коня в бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном ис-	2		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2.,

		кусстве Образ коня в бурятских улигерах, песнях, благопожеланиях.				ПК-3.3;
6.	5.2.	Искусство бурят.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
7.	6.1.	Скульптурное искусство в Бурятии. История развития изобразительного искусства в Бурятии. Театральное искусство. Киноискусство Бурятии. Музыкальное искусство Бурятии.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;

**4.3.2 Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Особенности бурятской кухни. Главенствующая роль молочных продуктов. Рецепты приготовления (тарак, аарса и др.). Мясные продукты (конина, баранина). Технология консервации.	Подготовка к тестированию	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
2.	Бурятское жилище. Структура бурятской юрты. Очаг как семантический центр юрты. Культ очага и огня – сакральных звеньев пространства юрты. Дверь как граница между двумя мирами: своим и чужим. Значение войлока. Изготовление войлока. Монгольская система счета времени (туулай саг, луу саг, хонин саг...)	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
3.	Образ коня в бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Образ коня в бурятских улигерах, песнях, благопожеланиях.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
	Скульптурное искусство в Бурятии. История развития изобразительного искусства в Бурятии. Театральное искусство. Киноискусство Бурятии. Музыкальное искусство Бурятии.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

При выполнении указанных видов самостоятельных работ студент должен прочитать необходимую научную и учебно-методическую литературу, делать конспекты разделов по нужной теме, логически следуя стилю научного изложения (составить план содержания, написать введение с обоснованием актуальности и значимости темы, с целями и задачами, характеристикой источников и т. д., затем изложить то, что известно в современной науке, определить терминологию работы, теоретические сведения по теме, затем в следующей части работы представить ход анализа материала, результаты проведенного исследования, статистику, выводы), и тем самым раскрыть тему, проблематику заданной работы.

##### **Подготовка и презентация доклада**

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

##### **Деятельность преподавателя:**

- выдаёт темы докладов «Роль символов в традиционной культуре бурят»
- определяет место и сроки подготовки доклада: домашняя работа, второе, третье и седьмое занятие;
- оказывает консультативную помощь студенту: по графику проведения консультаций;
- определяет объём доклада: 5-6 листов формата А4, включая титульный лист и содержание;

- указывает основную литературу:

1. Алагуева В. П. Алмазная книга о бурятах. Основы мироздания. История, традиции, культура, легенды [Текст] / В. П. Алагуева. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2007. - 95 с.

2. Ангархаев А. Л. Буряты в общемонгольской истории [Текст] / А. Л. Ангархаев ; Бурят. гос. ун-т, Центр монголовед. исслед. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 271 с.

3. Этнография бурятского народа [Текст] : библиогр. указ. 1768-2002 / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголовед., буддологии и тибетологии; Бурятский науч. центр, Центр. науч. б-ка ; Сост. М. М. Спектор и др., ред. Д. Д. Нимаева, Э. Б. Батуевой. - М. : Изд. фирма "Вост. лит." РАН, 2006. - 559 с.

- оценивает доклад и презентацию в контексте занятия.

##### **Деятельность студента:**

- собирает и изучает литературу по теме;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет доклад письменно и иллюстрирует компьютерной презентацией;
- сдает на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

##### **Инструкция докладчикам и содокладчикам**

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны *знать и уметь*:

- сообщать новую информацию
- использовать технические средства
- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада)
- сообщение основной идеи
- современную оценку предмета изложения
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов
- живую интересную форму изложения
- акцентирование оригинальности подхода

**Основная часть**, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока должны сопровождаться иллюстрациями разработанной компьютерной презентации.

**Заключение** - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

## **Подготовка рефератов**

### **Порядок сдачи и защиты рефератов**

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия:

**«Обычаи и обряды, связанные с жилищем».**

2. При оценке реферата преподаватель учитывает:

- соответствие содержания теме;

- грамотность и полноту использования источников: 1. Алагуева В. П. Алмазная книга о бурятах. Основы мироздания. История, традиции, культура, легенды [Текст] / В. П. Алагуева. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2007. - 95 с.

2. Ангархаев А. Л. Буряты в общемонгольской истории [Текст] / А. Л. Ангархаев ; Бурят. гос. ун-т, Центр монголовед. исслед. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 271 с.

3. Этнография бурятского народа [Текст] : библиогр. указ. 1768-2002 / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголовед., буддологии и тибетологии; Бурятский науч. центр, Центр. науч. б-ка ; Сост. М. М. Спектор и др., ред. Д. Д. Нимаева, Э. Б. Батуевой. - М. : Изд. фирма "Вост. лит." РАН, 2006. - 559 с.

- связность, логичность и грамотность составления;

- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата **«Обычаи и обряды связанные с жилищем»** проводится на занятии в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы. На защите *запрещено* чтение текста реферата.

5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

**Титульный лист.** Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения.

В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова "тема" и в кавычки не заключается.

Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Справа указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы.

В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают *оглавление*, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием / ..... / с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три - пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени.

**Введение.** Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

**Основная часть.** Содержание глав этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение исследователя сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

**Заключительная часть.** Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

**Библиографический список использованной литературы** составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата.

В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке / более распространенный вариант - фамилии авторов в алфавитном порядке /, после указания фамилии и инициалов автора указывается название литературного источника, место издания / пишется сокращенно, например, Москва - М., Санкт - Петербург - СПб ит.д. /, название издательства / например, Мир /, год издания / например, 1996 /, можно указать страницы / например, с. 54-67 /. Страницы можно указывать прямо в тексте, после указания номера, под которым литературный источник находится в списке литературы / например, 7 / номер лит. источника /, с. 67- 89 /. Номер литературного источника указывается после каждого нового отрывка текста из другого литературного источника.

В **приложении** помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. /. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака "№" /, например, "Приложение 1". Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом "смотри" / оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки - (см. прил. 1) /.

**7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)** - не предусмотрена.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

*а) основная литература:*

1. Басаева, Клара Доржиевна. Семья и брак у бурят : (Вторая половина XIX - нача- 21 ло XX века) [Текст] : научное издание / К. Д. Басаева ; Ред. П. Т. Хаптаев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук. - Новосибирск : Наука, 1980. - 224 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 211-220. - 60.00 р.(4 экз.) +

2. Буряты [Текст] : научное издание / РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, РАН, Сиб. отд-ние, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии ; ред.: Л. Л. Абаева, Н. Л. Жуковская. - М. : Наука, 2004. - 634 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Народы и культуры). - Библиогр.: с. 595-619. - ISBN 5-02-009856-6 : 330.00 р. (5 экз.)+

3. Вяткина, Капитолина Васильевна. Очерки культуры и быта бурят [Текст] : научное издание / К. В. Вяткина ; ред., послесл. Л. П. Потапов ; Акад. наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. - 218 с. ( 3 экз.) +

4. Декоративно-прикладное искусство предбайкальских бурят. Ремесла и промыслы [Текст] = Байгалай хойто бэеын бурядуудай уран шэмэглэл = Arts and crafts buryats of Predbaikalye / Усть-Ордын. Бурят. авт. округ, Администрация, Ком. по культуре, Усть-Ордын. окруж. центр худож. нар. промыслов ; сост. А. Б. Алсаткина. - Иркутск : Ризл, 2002. - 110 с. : ил. ; 30 см. - 200.00 р., 200.00 р.(3 экз.)+

5. Обряды в традиционной культуре бурят [Text] / Д.Б. Батоева, Г.Р. Галданова, Д.А. Николаева, Т.Д. Скрынникова ; Отв.ред. Т.Д. Скрынникова; РАН СО, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии. - М. : Вост.лит., 2002. - 222 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 211-221. - ISBN 5-02-018256-7 : 25.00 р., 120.40 р., 127.60 р.( 3 экз.)+

#### **б) периодические издания**

Филологические науки

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по курсу «История бурятской литературы 1950-1960-х гг.» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

##### **Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)
7. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
8. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
9. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
10. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
11. <http://library.cjes.org>  
Библиотека Центра экстремальной журналистики

##### **Другие сайты**

1. <http://www.gramota.ru>

- Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.grammar.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
  3. <http://linguistlist.org/>  
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
  4. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru/)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b> презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</p> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

## 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, проектирование и ролевые игры т.п.

Используются интерактивные формы проведения (презентации, показ слайдов) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)
1	Доклад	Традиционная культура бурят.
2	Реферат	Материальная культура бурят.
3	Собеседование	Искусство бурят.

Демонстрационный вариант  
Вопросы для собеседования

### **«Искусство бурят»**

1. Успехи скульптурного искусства. Творчество Даши Намдакова.
2. Творчество Баира Сундупова.
3. История развития изобразительного искусства в Бурятии. Вклад представителей разных поколений (Ц. Сампилов, А. Тимин, Р. Мердыгеев, А. Сахаровская, Окладников, Д. Дугаров, Ц-Н. Очиров, Д. Намдаков, Ч. Шонхоров, Б-Н. Доржиев, Б. Тайсаев, З. Доржиева, Цыбикова, С. Ринчинов, К. Шулунов, А. Алсаткина, Д. Олоев, С. Ханхаров, Л. Бертакова, С. Шухэртуева и др.
4. Жанр пейзажа и портрета в творчестве Р. Мердыгеева.
5. Становление традиций в области графики (Ц. Сампилов, Р. Мердыгеев, А. Окладников).
6. Многоаспектность графических серий А. Сахаровской по мотивам народного героического эпоса «Гэсэр», «История моего народа», «История моего улуса». Успех станковой графики – эстампа. Творческий потенциал Ц-Н. Очирова (графика).
7. Достижения театрального искусства. История театра Бурятского государственного академического оперы и балета. Творчество оперных певцов Л. Линховоина, К. Базарсадаева, Д. Дашиева и др.; солистов балета – Л. Сахьянова, П. Абашеев, Б. Дамбаев и др.
8. Вклад в развитие театрального искусства Г.Ц. Цыдынжапова. Достижения Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева
9. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева.
10. Театр кукол «Ульгэр». Творческие коллективы. Репертуар.
11. Вклад В. Инкижинова в киноискусство Бурятии.
12. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три солнца», «Этот горький можжевельник» и др.
13. Большие достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. комедия, оратория и др.
14. Деятельность филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д.
15. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов.
16. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.)

### **Темы рефератов**

#### **«Материальная культура бурят»**

1. Дерево в культуре бурят (сосна, лиственница, кедр, ель, береза, ива).
2. Дерево в фольклоре.
3. Дерево в литературе.
4. Дерево в изобразительном и песенно-музыкальном искусстве.
5. Пища как важная часть культуры народа.
6. Народные способы хранения и консервации продуктов питания.
7. Бурятская кухня в фольклоре, литературе.
8. Бурятская кухня в изобразительном и песенно-музыкальном искусстве.
9. Экологический аспект бурятской кухни.
10. Бурятское жилище.
11. Обычаи и обряды связанные с жилищем.
12. Бурятское жилище в фольклоре, изобразительном искусстве.
13. Бурятский костюм (мужская, женская, детская).
14. Региональные особенности костюма бурят Прибайкалья и Забайкалья.
15. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок и др.).
16. Головной убор. Обувь. Украшения.

## 17. Ювелирное искусство Бурятии.

### Темы докладов:

#### «Традиционная культура бурят»

1. Роль символов в традиционной культуре бурят.
2. Символика чисел в традиционной культуре бурят.
3. Общие и специфические черты в символике чисел народов Запада и Востока.
4. Популярные числа и числовые композиции в культуре бурят.
5. Роль символики чисел в обрядах жизненного цикла (рождение, создание семьи, рождение и воспитание детей, погребение).
6. Магия чисел у народов мира.
7. Символика цвета (белый и др.).
8. Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры.
9. Символика белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах.
10. Общие и специфические черты в символике цвета у народов Запада и Востока.
11. Символика орнаментов.
12. Чтение орнаментов и иллюстраций.
13. Составление благопожеланий, поздравлений на основе орнаментов и орнаментальных мотивов.
14. Отражение в орнаменте стихий воды, огня, дерева, воздуха, земли.

### Вопросы к зачету:

1. Традиционная культура бурят. Роль символов. Символика чисел. Популярные числа и числовые композиции в культуре бурят. Роль символики чисел в обрядах жизненного цикла (рождение, создание семьи, рождение и воспитание детей, погребение).
2. Символика цвета (белый и др.). Символика орнаментов. Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры. Символика белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах.
3. Символика орнаментов. Чтение орнаментов и иллюстраций. Отражение в орнаменте стихий воды, огня, дерева, воздуха, земли.
4. Материальная культура бурят. Дерево в культуре бурят (сосна, лиственница, кедр, ель, береза, ива). Дерево в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве.
5. Пища как важная часть культуры народа. Бурятская кухня в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве.
6. Бурятское жилище. Обычай и обряды, связанные с жилищем. Бурятское жилище в фольклоре, изобразительном искусстве.
7. Бурятский костюм (мужская, женская, детская). Региональные особенности костюма бурят Прибайкалья и Забайкалья. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок и др.). Головной убор. Обувь. Украшения. Ювелирное искусство Бурятии.
8. Духовная культура бурят. Лошадь в традиционной культуре. Конская сбруя. Проявление культа коня в материальной и духовной культуре бурят, монголов. Образ коня в бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Тема лошади в музыкально-песенном жанре монголоязычных народов. Лошадь в буддизме и в буддийском искусстве. «Хии морин».
9. Древние игры и танцы бурят («Һойр наадан», «Баабгайн наадан», «шоно наадан», «тибһэ малтааша наадан», «мори һургааша наадан», «Бүүбэй наадан», «адангууша наадан», «Һогтуу онгон»).
10. Обоо, тайлган. Сурхарбан. Сагаалган. Бурятская свадьба.
11. Искусство Бурятии. Скульптурное искусство в Бурятии. Творчество Даши Намдакова, Баира Сундупова.

12. История развития изобразительного искусства в Бурятии. Вклад представителей разных поколений (Ц. Сампилов, А. Тимин, Р. Мердыгеев, А. Сахаровская, Окладников, Д. Дугаров, Ц-Н. Очиров, Д. Намдаков, Ч. Шонхоров, Б-Н. Доржиев, Б. Тайсаев, З. Доржиева, Цыбикова, С. Ринчинов, К. Шулунов, А. Алсаткина, Д. Олоев, С. Ханхаров, Л. Бертакова, С. Шухэртуева и др.)

13. Театральное искусство. Достижения театрального искусства. История театра Бурятского государственного академического оперы и балета. Творчество оперных певцов Л. Линховойна, К. Базарсадаева, Д. Дашиева и др.; солистов балета – Л. Сахьянова, П. Абашеев, Б. Дамбаев и др.

14. Вклад в развитие театрального искусства Г.Ц. Цыдынжапова. Достижения Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева. Театр кукол «Ульгэр».

15. Киноискусство Бурятии. Вклад В. Инкижинова. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три солнца», «Этот горький можжевельник» и др.

16. Музыкальное искусство. Большие достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. Комедия, оратория и др. Деятельность театров, филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.

**Разработчик:**

\_\_\_\_\_ *Шаракшинова*

доцент

Шаракшинова Е. К.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «14» февраля 2023 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ *Шаракшинова* / Е. К. Шаракшинова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.*