



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра бурятской филологии



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.ДВ.01.01 Культура и искусство бурят**

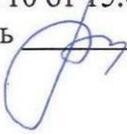
Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики
Протокол № 10 от 15.06.2021 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 9 от 18.05.2021 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.	Цели и задачи дисциплины	3
II.	Место дисциплины в структуре ОПОП	
III.	Требования к результатам освоения дисциплины	
IV.	Содержание и структура дисциплины	
4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
4.3.	Содержание учебного материала	
4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
V.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
а)	перечень литературы	
б)	периодические издания	
в)	список авторских методических разработок	
г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
6.2.	Программное обеспечение	
6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.	Образовательные технологии	
VIII.	Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса: детальное ознакомление студентов с историей искусства и культуры бурятского народа, с новыми тенденциями в ее развитии, формирование целостного представления о значении и месте в жизни бурятского народа.

При этом предлагается подробное знакомство с традиционной культурой бурят, с произведениями современного искусства, определивших особенности развития культуры и искусства.

Задачи курса:

- ✓ знакомство с особенностями развития культуры и искусства;
- ✓ знакомство с творчеством отдельных деятелей культуры и искусства, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве;
- ✓ ориентирование в новейших подходах к исследованию культуры и искусства.

Темы даются обзорно и монографически. Обзорные темы посвящены характеристике историко-культурных периодов, исследованию особенностей культуры и искусства, их своеобразия, связям с исторической судьбой народа; монографические – творчеству отдельных деятелей культуры и искусства, их лучшим достижениям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культура и искусство бурят» тесно связана с такими дисциплинами, как «Бурятский фольклор», «История и этнография бурятского народа», сохраняет преемственность с дисциплинами «История бурятской литературы», «Современная бурятская драматургия», «Бурятская литература и фольклор», «Современная бурятская поэзия», «Современная бурятская драматургия».

Дисциплина адресована студентам-филологам 1 курса очного отделения. Объём составляет 72 часа (16 лекционных и 16 практических и 31 ч. самостоятельной работы, 1 ч. КСР студентов), что в итоге составляет 2 зет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	ПК-2.1. Организует научные публичные выступления обучающихся, поощряет их участие в дебатах на школьных конференциях и других форумах, включая интернет-форумы и интернет-конференции.	Знать: историю становления и развития отечественного монголоведения; основные направления отечественного научного монголоведения, научные школы; труды выдающихся ученых представителей различных отраслей монголоведения; Уметь: применять теоретические знания в области научного монголоведения при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся российских монголоведов; Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической ра-

		боте в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии
	ПК-2.2. Формирует культуру диалога через организацию устных и письменных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций.	Знать: историю становления и развития отечественного монголоведения; основные направления отечественного научного монголоведения, научные школы; труды выдающихся ученых представителей различных отраслей монголоведения; Уметь: применять теоретические знания в области научного монголоведения при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся российских монголоведов; Владеть: исследовательскими методами и приемами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии
	ПК-2.3. Формирует установку обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, в том числе в гипермедиаформате.	Знать: историю становления и развития отечественного монголоведения; основные направления отечественного научного монголоведения, научные школы; труды выдающихся ученых представителей различных отраслей монголоведения; Уметь: применять теоретические знания в области научного монголоведения при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся российских монголоведов; Владеть: исследовательскими методами и приемами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии
ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ПК-3.1. Формирует у обучающихся представление о содержании, сущности, закономерностях и особенностях изучаемых явлений и процессов, базовых теориях в области изучения бурятского языка и литературы.	Знать: историю становления и развития отечественного монголоведения; основные направления отечественного научного монголоведения, научные школы; труды выдающихся ученых представителей различных отраслей монголоведения; Уметь: применять теоретические знания в области научного монголоведения при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся российских монголоведов; Владеть: исследовательскими методами и приемами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии
	ПК-3.2. Учитывает закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира.	Знать: историю становления и развития отечественного монголоведения; основные направления отечественного научного монголоведения, научные школы; труды выдающихся ученых представителей различных отраслей монголоведения; Уметь: применять теоретические знания в области научного монголоведения при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся российских монголоведов; Владеть: исследовательскими методами и приемами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии

	<p>ПК-3.3. Критически анализирует учебные материалы по русскому языку и литературе с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования.</p>	<p>Знать: историю становления и развития отечественного монголоведения; основные направления отечественного научного монголоведения, научные школы; труды выдающихся ученых представителей различных отраслей монголоведения;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области научного монголоведения при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся российских монголоведов; Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии</p>
	<p>ПК-3.4. Разрабатывает специальные языковые программы (в том числе программы русского языка как неродного), программы развития навыков поликультурного общения.</p>	<p>Знать: историю становления и развития отечественного монголоведения; основные направления отечественного научного монголоведения, научные школы; труды выдающихся ученых представителей различных отраслей монголоведения;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области научного монголоведения при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся российских монголоведов; Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии</p>

	ческого театра драмы им. Х. Намсараева. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева. Театр кукол «Ульгэр». Творческие коллективы. Репертуар.							
7	Киноискусство Бурятии.				2	2		
7.1	Вклад В. Инкижинова. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три солнца», «Этот горький можжевельник» и др.							
8	Музыкальное искусство.				2	2		
8.1	Достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. Комедия, оратория и др. Деятельность театров, филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.)							

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- мето- дическое обес- печение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
2	Традиционная культура бурят	При написании доклада необходимо: изучить литературу по предмету исследования; в развернутом виде представить историю и теорию вопроса; обозначить свое видение изучаемой проблемы; сделать выводы по теме исследования.	1-2 неделя семестра	5	Доклад	См. литературу и источники на портале Belca
2	Материальная культура бурят	При написании доклада необходимо: изучить теоретическую литературу по предмету исследования; в развернутом виде представить историю и теорию вопроса; выделить центральные проблемы, рассматриваемые разными авторами; представить проблемное изложение материала; обозначить свое видение изучаемой проблемы; сделать выводы по теме исследования; обозначить перспективу; оформить библиографический список; подготовить презентацию.	3-4 неделя семестра	5	Реферат	См. литературу и источники на портале Belca

2	Духовная культура бурят	При написании доклада необходимо: изучить литературу по предмету исследования; в развернутом виде представить историю и теорию вопроса; обозначить свое видение изучаемой проблемы; сделать выводы по теме исследования.	5-6 неделя семестра	5	Доклад	См. литературу и источники на портале Belca
2	Искусство бурят	Чтение учебной литературы, конспектов, подготовка к собеседованию.	7-8 неделя семестра	6	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 31						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) -20						

4.3. Содержание учебного материала

Традиционная культура бурят.

Роль символов. Символика чисел. Общие и специфические черты в символике чисел народов Запада и Востока. Популярные числа и числовые композиции в культуре бурят. Роль символики чисел в обрядах жизненного цикла (рождение, создание семьи, рождение и воспитание детей, погребение). Магия чисел у народов мира. Символика цвета (белый и др.). Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры. Символика белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах. Общие и специфические черты в символике цвета у народов Запада и Востока. Символика орнаментов. Чтение орнаментов и иллюстраций. Составление благопожеланий, поздравлений на основе орнаментов и орнаментальных мотивов. Отражение в орнаменте стихий воды, огня, дерева, воздуха, земли.

Материальная культура бурят.

Дерево в культуре бурят (сосна, лиственница, кедр, ель, береза, ива). Дерево в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве. Пища как важная часть культуры народа. Народные способы хранения и консервации продуктов питания. Бурятская кухня в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве. Экологический аспект бурятской кухни. Бурятское жилище. Обычаи и обряды связанные с жилищем. Бурятское жилище в фольклоре, изобразительном искусстве. Бурятский костюм (мужская, женская, детская). Региональные особенности костюма бурят Прибайкалья и Забайкалья. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок и др.). Головной убор. Обувь. Украшения. Ювелирное искусство Бурятии.

Духовная культура бурят.

Лошадь в традиционной культуре. Конская сбруя. Проявление культа коня в материальной и духовной культуре бурят, монголов. Образ коня в бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Тема лошади в музыкально-песенном жанре монголоязычных народов. Лошадь в буддизме и в буддийском искусстве. «Хии морин». Древние игры и танцы бурят («Һойр наадан», «Баабгайн наадан», «Шоно наадан», «ТибҺэ малтааша наадан», «Мори Һургааша наадан», «Бүүбэй наадан», «Адангууша наадан», «Һогтуу онгон»). Обоо, тайлган. Сурхарбан. Сагаалган. Бурятская свадьба.

Искусство Бурятии. Скульптурное искусств Бурятии.

Успехи скульптурного искусства. Творчество Даши Намдакова. Творчество Баира Сундупова.

История развития изобразительного искусства в Бурятии.

Вклад представителей разных поколений (Ц. Сампилов, А. Тимин, Р. Мердыгеев, А. Сахаровская, Окладников, Д. Дугаров, Ц-Н. Очиров, Д. Намдаков, Ч. Шонхоров, Б-Н. Доржиев, Б. Тайсаев, З. Доржиева. Цыбикова, С. Ринчинов, К. Шулунов, А. Алсаткина, Д. Олоев, С. Ханхаров, Л. Бертакова, С. Шухэртуева и др. Жанр пейзажа и портрета в творчестве Р. Мердыгеева. Становление традиций в области графики (Ц. Сампилов, Р. Мердыгеев, А. Окладников). Многоаспектность графических серий А. Сахаровской по мотивам народного героического эпоса «Гэсэр», «История моего народа», «История моего улуса». Успех станковой графики – эстампа. Творческий потенциал Ц-Н. Очирова (графика).

Театральное искусство.

Достижения театрального искусства. История театра Бурятского государственного академического оперы и балета. Творчество оперных певцов Л. Линховоина, К. Базарсадаева, Д. Дашиева и др.; солистов балета – Л. Сахьянова, П. Абашеев, Б. Дамбаев и др. Вклад в развитие театрального искусства Г.Ц. Цыдынжапова.

Достижения Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева. Театр кукол «Ульгэр». Творческие коллективы. Репертуар.

Киноискусство Бурятии.

Вклад В. Инкижинова. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три солнца», «Этот горький можжевельник» и др.

Музыкальное искусство.

Достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. Комедия, оратория и др. Деятельность театров, филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.)

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость(часы)		Оценочные средства	Формируемые компетенции
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	Традиционная культура бурят.	Особенности бурятской кухни. Главенствующая роль молочных продуктов. Рецепты приготовления (тарак, аарса и др.). Мясные продукты (конина, баранина). Технология консервации.	2		Доклад	ПК-2, ПК-3
2	Материальная культура бурят.	Бурятское жилище. Структура бурятской юрты. Очаг как семантический центр юрты. Культ очага и огня – сакральных звеньев пространства юрты. Дверь как граница между двумя мирами: своим и чужим. Значение войлока. Изготовление войлока. Монгольская система счета времени (туулай саг, луу саг, хонин саг...)	2		Реферат	ПК-2, ПК-3
3	Духовная культура бурят.	Образ коня в бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Образ коня в бурятских улигерах, песнях, благопожеланиях.	2		Доклад	
4	Искусство бурят.	Скульптурное искусство в Бурятии. История развития изобразительного искусства в Бурятии. Театральное искусство. Киноискусство Бурятии. Музыкальное искусство Бурятии.	2		Собеседование	

4.3.2 Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ нед.	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
2	Традиционная культура бурят.	При написании доклада необходимо: изучить литературу по предмету исследования; в развернутом виде представить историю и теорию вопроса; обозначить свое видение изучаемой проблемы; сделать выводы по теме исследования.	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1; ПК-3.1
	Материальная культура бурят.	При написании реферата необходимо: изучить теоретическую литературу по предмету исследования; в развернутом виде представить историю и теорию вопроса; выделить центральные проблемы, рассматриваемые разными авторами; представить проблемное изложение материала; обозначить свое видение изучаемой проблемы; сделать выводы по теме исследования; обозначить перспективу изучения проблемы; оформить библиографический список; подготовить презентацию	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1; ПК-3.1
	Духовная культура бурят.	При написании доклада необходимо: изучить литературу по предмету исследования; в развернутом виде представить историю и теорию вопроса; обозначить свое видение изучаемой проблемы; сделать выводы по теме исследования.	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1; ПК-3.1
	Искусство бурят.	Чтение учебной литературы, конспектов, подготовка к собеседованию.	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1; ПК-3.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При выполнении указанных видов самостоятельных работ студент должен прочитать необходимую научную и учебно-методическую литературу, делать конспекты разделов по нужной теме, логически следуя стилю научного изложения (составить план содержания, написать введение с обоснованием актуальности и значимости темы, с целями и задачами, характеристикой источников и т.д., затем изложить то, что известно в современной науке, определить терминологию работы, теоретические сведения по теме, затем в следующей части работы представить ход анализа материала, результаты проведенного исследования, статистику, выводы), и тем самым раскрыть тему, проблематику заданной работы.

Подготовка и презентация доклада

Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Деятельность преподавателя:

- выдаёт темы докладов- «Роль символов в традиционной культуре бурят»
- определяет место и сроки подготовки доклада: домашняя работа, второе, третье и седьмое занятие;
- оказывает консультативную помощь студенту: по графику проведения консультаций;
- определяет объём доклада: 5-6 листов формата А4, включая титульный лист и содержание;

- указывает основную литературу:

1. Алагуева В. П. Алмазная книга о бурятах. Основы мироздания. История, традиции, культура, легенды [Текст] / В. П. Алагуева. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2007. - 95 с.

2. Ангархаев А. Л. Буряты в общемонгольской истории [Текст] / А. Л. Ангархаев ; Бурят. гос. ун-т, Центр монголовед. исслед. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 271с.

3.Этнография бурятского народа [Текст] : библиогр. указ. 1768-2002 / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголовед., буддологии и тибетологии; Бурятский науч. центр, Центр. науч. б-ка ; Сост. М. М. Спектор и др., ред. Д. Д. Нимаева, Э. Б. Батуевой. - М. : Изд. фирма "Вост. лит." РАН, 2006. - 559 с.

-оценивает доклад и презентацию в контексте занятия.

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет доклад письменно и иллюстрирует компьютерной презентацией;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Инструкция докладчикам и содокладчикам

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны *знать и уметь*:

- сообщать новую информацию
- использовать технические средства

- знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы
- четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада)
- сообщение основной идеи
- современную оценку предмета изложения
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов
- живую интересную форму изложения
- акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока должны сопровождаться иллюстрациями разработанной компьютерной презентации.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Подготовка рефератов

Порядок сдачи и защиты рефератов

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия:

«Обычай и обряды, связанные с жилищем».

2. При оценке реферата преподаватель учитывает:

- соответствие содержания теме;
- грамотность и полноту использования источников: 1. Алагуева В. П. Алмазная книга о бурятах. Основы мироздания. История, традиции, культура, легенды [Текст] / В. П. Алагуева. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2007. - 95 с.

2. Ангархаев А. Л. Буряты в общемонгольской истории [Текст] / А. Л. Ангархаев ; Бурят. гос. ун-т, Центр монголовед. исслед. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 271с.

3. Этнография бурятского народа [Текст] : библиогр. указ. 1768-2002 / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголовед., буддологии и тибетологии; Бурятский науч. центр, Центр. науч. б-ка ; Сост. М. М. Спектор и др., ред. Д. Д. Нимаева, Э. Б. Батуевой. - М. : Изд. фирма "Вост. лит." РАН, 2006. - 559 с.

- связность, логичность и грамотность составления;
- оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.

3. Защита тематического реферата **«Обычай и обряды связанные с жилищем»** проводится на занятии в рамках часов учебной дисциплины.

4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут и ответы на вопросы. На защите *запрещено* чтение текста реферата.

5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строгоопределенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения.

В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова "тема" и в кавычки не заключается.

Далее, ближе к левому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Справа указываются фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы.

В нижнем поле указывается год написания реферата.

После титульного листа помещают *оглавление*, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием / / с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три - пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени.

Введение. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание реферата, указывается объект / предмет / рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть. Содержание глав этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение исследователя сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

Заключительная часть. Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Библиографический список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата.

В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий, авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке / более распространенный вариант - фамилии авторов в алфавитном порядке /, после указания фамилии и инициалов автора указывается название литературного источника, место издания / пишется сокращенно, например, Москва - М., Санкт - Петербург - СПб ит.д. /, название издательства / например, Мир /, год издания / например, 1996 /, можно указать страницы / например, с. 54-67 /. Страницы можно указывать прямо в тексте, после указания номера, под которым литературный источник находится в списке литературы / например, 7 / номер лит. источника /, с. 67- 89 /. Номер литературного источника указывается после каждого нового отрывка текста из другого литературного источника.

В **приложении** помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы / таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д. /. Каждое приложение должно начинаться с нового листа / страницы / с указанием в правом верхнем углу слова " Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами / без знака " № " /, например, " Приложение 1". Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом " смотри " / оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки - (см. прил. 1) /.

4. **Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)** - не предусмотрена.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. **Басаева, Клара Доржиевна.** Семья и брак у бурят : (Вторая половина XIX - начало XX века) [Текст] : научное издание / К. Д. Басаева ; Ред. П. Т. Хаптаев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук. - Новосибирск : Наука, 1980. - 224 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 211-220. - 60.00 р.(4 экз.)

2. **Буряты** [Текст] : научное издание / РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, РАН, Сиб. отд-ние, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии ; ред.: Л. Л. Абаева, Н. Л. Жуковская. - М. : Наука, 2004. - 634 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Народы и культуры). - Библиогр.: с. 595-619. - ISBN 5-02-009856-6 : 330.00 р. (5 экз.)

3. **Обряды в традиционной культуре бурят** [Text] / Д.Б. Батоева, Г.Р. Галданова, Д.А. Николаева, Т.Д. Скрынникова ; Отв.ред. Т.Д. Скрынникова; РАН СО, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии. - М. : Вост.лит., 2002. - 222 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 211-221. - ISBN 5-02-018256-7 : 25.00 р., **120.40 р., 127.60 р.**(3 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2004. – 248 с., ил.(3экз.)

2. **Вяткина, Капитолина Васильевна.** Очерки культуры и быта бурят [Текст] : научное издание / К. В. Вяткина ; ред., послесл. Л. П. Потапов ; Акад. наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. - 218 с. (3 экз.)

3. **Дашиева, Надежда Базаржаповна.** Календарь в традиционной культуре бурят [Текст] : (Опыт историко-этнограф.и культ.-генетич.исслед.) / Н.Б. Дашиева ; РАН. - Улан-Удэ : ВСГАКИ, 2001. - 299 с. : ил. ; 21см. - (Сибирь: этносы и культуры ; вып.6). - ISBN 5896100191 : 25.00 р.(2 экз)

4. **Декоративно-прикладное искусство предбайкальских бурят.** Ремесла и промыслы [Текст] = Байгалай хойто бэеын бурядуудай уран шэмэглэл = Arts and crafts buryats of Predbaikalye / Усть-Ордын. Бурят. авт. округ, Администрация, Ком. по культуре, Усть-Ордын. окруж. центр худож. нар. промыслов ; сост. А. Б. Алсаткина. - Иркутск : Риэл, 2002. - 110 с. : ил. ; 30 см. - 200.00 р., 200.00 р.(3 экз.)

5. **Попов, И.И.** Буряты [Электронный ресурс] : Этнограф. фотоальбом / И. Попов. Виды Якутской области : Фотоальбом (начало) / Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : [б. и.], 2002.

6. **Тибетская медицина у бурят** = Tibetan medicine of buryats / Рос. акад. наук Сиб. отд-ние, Ин-т общей и эксперимент. биол., Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; ред. О. Д. Цыренжапова. - Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2008. - 323 с. : [12] вкл. л. цв. ил. ; 25 см. - Библиогр.: с. 154-164. - Указ.: с. 288-313. - ISBN 978-5-7692-1010-5 : 720.00 р.(3 экз)

7. **Художники Бурятии** [Электронный ресурс] : научное издание / Нац. б-ка Респ. Бурятия. - Электрон. текстовые дан., 477 Мб. - Улан-Удэ : Нац. б-ка Респ. Бурятия, 2006.

в) программное обеспечение

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФПЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014

до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форус сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019
+ **4 шт.** Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно- образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilia Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб- конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»

ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»
Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» Научная база данных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW
Журналы издательства Oxford University Press
Журналы издательства SAGE Publications
WebofScience (WOS)
Scopus

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 43 посадочных мест, доской меловой; оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Культура и искусство бурят»: Телевизор LG, Компьютер (Системный блок DNS, Монитор DNS), проектор Epson EB-X12, ноутбук HP 255 G5 Notebook PC, экран Lumien, колонки.

10. Образовательные технологии:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, проектирование и ролевые игры т.п.

Используются интерактивные формы проведения (презентации, показ слайдов) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля в виде самостоятельной работы.

11.2. Оценочные средства текущего контроля в виде доклада с выступлением.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме реферата с защитой .

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Доклад	Традиционная культура бурят.	ОК-6, ПК -3
2	Реферат	Материальная культура бурят.	ОК-6, ПК -3
3	Собеседование	Искусство бурят.	ОК-6, ПК -3

Демонстрационный вариант Вопросы для собеседования «Искусство бурят»

1. Успехи скульптурного искусства. Творчество Даши Намдакова.
2. Творчество Баира Сундупова.
3. История развития изобразительного искусства в Бурятии. Вклад представителей разных поколений (Ц. Сампилов, А. Тимин, Р. Мердыгеев, А. Сахаровская, Окладников, Д. Дугаров, Ц-Н. Очиров, Д. Намдаков, Ч. Шонхоров, Б-Н. Доржиев, Б. Тайсаев, З. Доржиева. Цыбикова, С. Ринчинов, К. Шулунов, А. Алсаткина, Д. Олоев, С. Ханхаров, Л. Бертакова, С. Шухэртуева и др.
4. Жанр пейзажа и портрета в творчестве Р. Мердыгеева.

5. Становление традиций в области графики (Ц. Сампилов, Р. Мердыгеев, А. Окладников).
6. Многоаспектность графических серий А. Сахаровской по мотивам народного героического эпоса «Гэсэр», «История моего народа», «История моего улуса». Успех станковой графики – эстампа. Творческий потенциал Ц-Н. Очирова (графика).
7. Достижения театрального искусства. История театра Бурятского государственного академического оперы и балета. Творчество оперных певцов Л. Линховоина, К. Базарсадаева, Д. Дашиева и др.; солистов балета – Л. Сахьянова, П. Абашеев, Б. Дамбаев и др.
8. Вклад в развитие театрального искусства Г.Ц. Цыдынжапова. Достижения Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева
9. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева.
10. Театр кукол «Ульгэр». Творческие коллективы. Репертуар.
11. Вклад В. Инкижинова в киноискусство Бурятии.
12. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три солнца», «Этот горький можжевельник» и др.
13. Большие достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. комедия, оратория и др.
14. Деятельность филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д.
15. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов.
16. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.)

Темы рефератов «Материальная культура бурят»

1. Дерево в культуре бурят (сосна, лиственница, кедр, ель, береза, ива).
2. Дерево в фольклоре.
3. Дерево в литературе.
4. Дерево в изобразительном и песенно-музыкальном искусстве.
5. Пища как важная часть культуры народа.
6. Народные способы хранения и консервации продуктов питания.
7. Бурятская кухня в фольклоре, литературе.
8. Бурятская кухня в изобразительном и песенно-музыкальном искусстве.
9. Экологический аспект бурятской кухни.
10. Бурятское жилище.
11. Обычаи и обряды связанные с жилищем.
12. Бурятское жилище в фольклоре, изобразительном искусстве.
13. Бурятский костюм (мужская, женская, детская).
14. Региональные особенности костюма бурят Прибайкалья и Забайкалья.
15. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок и др.).
16. Головной убор. Обувь. Украшения.
17. Ювелирное искусство Бурятии.

Темы докладов: «Традиционная культура бурят»

1. Роль символов в традиционной культуре бурят.
2. Символика чисел в традиционной культуре бурят.

3. Общие и специфические черты в символике чисел народов Запада и Востока.
4. Популярные числа и числовые композиции в культуре бурят.
5. Роль символики чисел в обрядах жизненного цикла (рождение, создание семьи, рождение и воспитание детей, погребение).
6. Магия чисел у народов мира.
7. Символика цвета (белый и др.).
8. Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры.
9. Символика белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах.
10. Общие и специфические черты в символике цвета у народов Запада и Востока.
11. Символика орнаментов.
12. Чтение орнаментов и иллюстраций.
13. Составление благопожеланий, поздравлений на основе орнаментов и орнаментальных мотивов.
14. Отражение в орнаменте стихий воды, огня, дерева, воздуха, земли.

Вопросы к зачету:

1. Традиционная культура бурят. Роль символов. Символика чисел. Популярные числа и числовые композиции в культуре бурят. Роль символики чисел в обрядах жизненного цикла (рождение, создание семьи, рождение и воспитание детей, погребение).
2. Символика цвета (белый и др.). Символика орнаментов. Использование цветовой символики в декоре предметов материальной культуры. Символика белого цвета в материальной и духовной культуре, мифологии, религиозных представлениях, ритуалах.
3. Символика орнаментов. Чтение орнаментов и иллюстраций. Отражение в орнаменте стихий воды, огня, дерева, воздуха, земли.
4. Материальная культура бурят. Дерево в культуре бурят (сосна, лиственница, кедр, ель, береза, ива). Дерево в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве.
5. Пища как важная часть культуры народа. Бурятская кухня в фольклоре, литературе, изобразительном и песенно-музыкальном искусстве.
6. Бурятское жилище. Обычаи и обряды, связанные с жилищем. Бурятское жилище в фольклоре, изобразительном искусстве.
7. Бурятский костюм (мужская, женская, детская). Региональные особенности костюма бурят Прибайкалья и Забайкалья. Символика дополнений костюма (пояса, манжет, дэнзэ, ножен, трубок и др.). Головной убор. Обувь. Украшения. Ювелирное искусство Бурятии.
8. Духовная культура бурят. Лошадь в традиционной культуре. Конская сбруя. Проявление культа коня в материальной и духовной культуре бурят, монголов. Образ коня в бурятском фольклоре, литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Тема лошади в музыкально-песенном жанре монголоязычных народов. Лошадь в буддизме и в буддийском искусстве. «Хии морин».
9. Древние игры и танцы бурят («Һойр наадан», «Баабгайн наадан», «шоно наадан», «тибһэ малтааша наадан», «мори Һургааша наадан», «Бүүбэй наадан», «адангууша наадан», «Һогтуу онгон»).
10. Обоо, тайлган. Сурхарбан. Сагаалган. Бурятская свадьба.
11. Искусство Бурятии. Скульптурное искусство в Бурятии. Творчество Даши Намдакова, Баира Сундупова.
12. История развития изобразительного искусства в Бурятии. Вклад представителей разных поколений (Ц. Сампилов, А. Тимин, Р. Мердыгеев, А. Сахаровская,

- Окладников, Д. Дугаров, Ц-Н. Очиров, Д. Намдаков, Ч. Шонхоров, Б-Н. Доржиев, Б. Тайсаев, З. Доржиева. Цыбикова, С. Ринчинов, К. Шулунов, А. Алсаткина, Д. Олоев, С. Ханхаров, Л. Бертакова, С. Шухэртуева и др.)
13. Театральное искусство. Достижения театрального искусства. История театра Бурятского государственного академического оперы и балета. Творчество оперных певцов Л. Линховойна, К. Базарсадаева, Д. Дашиева и др.; солистов балета – Л. Сахьянова, П. Абашеев, Б. Дамбаев и др.
 14. Вклад в развитие театрального искусства Г.Ц. Цыдынжапова. Достижения Бурятского государственного академического театра драмы им. Х. Намсараева. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева. Театр кукол «Ульгэр».
 15. Киноискусство Бурятии. Вклад В. Инкижинова. Деятельность Б. Халзанова, А. Итыгилова, Ю. Дуринова, А. Дашиева. Постановки кинофильмов «Случай в тайге» (1953), «Песня табунщика» (1956), «Пора таежного подснежника» (1958), «Золотой дом» (1959), «Три солнца», «Этот горький можжевельник» и др.
 16. Музыкальное искусство. Большие достижения в освоении музыкальных жанров: опера, балет, муз. Комедия, оратория и др. Деятельность театров, филармонии, ансамбля песни и танца «Байкал», республиканского Дома творчества и т.д. Роль музыкального училища, оркестра бурятских народных инструментов. Деятельность бурятских композиторов (Ж. Батуев, Б. Ямпиров, Д. Аюшеев, В. Пантаев, Ц. Шойжинимаев и др.

Разработчик:

Жешиг

доцент

Шаракшинова Е.К.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «18» мая 2021 г. Протокол № 9

Зав. кафедрой Жешиг / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.