



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**

**Факультет теоретической и прикладной филологии**

**Кафедра русской и зарубежной литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«12» февраля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.01 Художественная аксиология  
русской классической литературы**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

**«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № от «12» февраля 2024г .

Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русской и зарубежной литературы

Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.

И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	7
4.3. Содержание учебного материала .....	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	12
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	14
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	15
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	15
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	15
а) перечень литературы .....	15
б) периодические издания .....	15
в) список авторских методических разработок .....	16
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы .....	16
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	17
6.2. Программное обеспечение.....	18
6.3. Технические и электронные средства:.....	19
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	19
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	19

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

сформировать представление о художественной аксиологии как основе новой литературоведческой методологии и очертить круг аксиологических проблем, поднимаемых русской классической литературой, в проекции на традиционную систему христианских ценностей.

### Задачи:

- закрепить имеющиеся у студентов из курса философии знания об аксиологии как теории ценностей;
- раскрыть особенности художественной аксиологии как методологии современного литературоведения;
- расширить базовые представления об основах христианской аксиологии и антропологии (посредством знакомства с избранными текстами христианской традиции) и сопоставить христианство с другими религиозными (ислам, буддизм), философскими и социальными ценностными системами;
- дать образцы системного аксиологического анализа художественного мира писателя на примере обращения к творчеству наиболее выдающихся русских классиков;
- рассмотреть трансформацию традиционных христианских ценностей в русской литературе начала XIX – второй половины XX века.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Художественная аксиология русской классической литературы относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Магистрант должен знать литературный процесс, стили и жанровую систему эпохи. Курс «Художественная аксиология русской классической литературы» предшествует следующим курсам: Б1.В.06 Проблемы теории и истории драматургии и театра в России, Б1.В.09 Критерии ценности художественного текста, Б1.В.13 Искусство и современная массовая культура.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его	ПК 1.1 Определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;	<b>Знать</b> особенности развития мировой литературы; специфику отечественной литературы в ряду мировых литератур; <b>Уметь</b> определять место и своеобразие русской литературы в

<p>эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>		<p>ряду мировых литератур; <b>Владеть</b> навыками анализа художественного текста с учетом историко-культурного и литературного контекста.</p>
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
	<b>Раздел I. Аксиология как философская дисциплина и основа литературоведческой методологии</b>								
1.	Аксиология – теория ценностей. Христианская аксиология.	1			0,5	0,5		17,5	Устный опрос
2.	Теория и методология художественной аксиологии.	1			0,5	0,5		17,5	Устный опрос
	<b>Раздел II. Примеры целостного анализа художественного мира писателя с аксиологической точки зрения</b>								
3.	Н.В. Гоголь: религиозные поиски и нравственная ответственность писателя	1			1	0,5		18	Опрос по текстам, собеседование

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
4.	Ценностный релятивизм как источник нравственных и социальных катастроф в художественном мире Достоевского.	1			1	0,5		18	Опрос по текстам, собеседование
5.	Динамика ценностных ориентиров в жизненном и творческом поисках Л.Н. Толстого	1			1	0,5		18	Опрос по текстам, собеседование
	<b>Раздел III. Трансформации христианской аксиологии в литературе второй половины XIX- начала XX века.</b>								
6.	Отношение к русской православной церкви как религиозная и нравственная проблема и ее отражение в литературе.	1			1	0,5		18	Опрос по текстам, собеседование
7.	Нравственные христианские категории как основа новой литературной мифологии	1			1	1		18	Опрос по текстам, собеседование

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	Аксиология – теория ценностей. Христианская аксиология.	Изучение специальной литературы Знакомство с избранными библейскими и святоотеческими текстами	2,3 неделя семестра	17,5	Подготовка к устному опросу	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Теория и методология художественной аксиологии.	Изучение и конспектирование специальной литературы Подготовка к семинарскому занятию по теме	3,4 неделя семестра	17,5	Подготовка к устному опросу	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Н.В. Гоголь: религиозные поиски и нравственная ответственность писателя	Анализ и интерпретация художественных текстов составление библиографии по теме	5,6 неделя семестра	18	Подготовка к устному опросу	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Ценностный релятивизм как источник нравственных и социальных катастроф в художественном мире Достоевского.	Анализ и интерпретация художественных текстов Составление библиографии по теме	7,8 неделя семестра	18	Подготовка к устному опросу	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	Динамика ценностных ориентиров в жизненном и творческом поисках Л.Н. Толстого	Анализ и интерпретация художественных текстов Составление библиографии по теме	9,10 неделя семестра	18	Подготовка к устному опросу	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Отношение к русской православной церкви как религиозная и нравственная проблема и ее отражение в литературе.	Знакомство с текстами произведений; анализ и интерпретация текстов; подготовка реферата по теме	11,12 неделя семестра	18	Подготовка к устному опросу	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Нравственные христианские категории как основа новой литературной мифологии	Работа с текстами произведений Подготовка к семинару Составление библиографии по теме	13,14 неделя семестра	18	Подготовка к устному опросу	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – <b>125</b>						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) –125</b>						



### 4.3. Содержание учебного материала

#### **Раздел I. Аксиология как философская дисциплина и основа литературоведческой методологии**

##### **Тема 1. Аксиология – теория ценностей. Христианская аксиология.**

Аристотель, Сократ, Платон, Дильтей, Гегель, Вебер, Ницше, Бердяев, Соловьев и др. о категории ценности. Объективный и субъективный подходы в теории ценностей. Релятивизм и иерархия ценностей. Религиозная система ценностей как основа традиционных культур. Христианская аксиология: декалог, смертные грехи и добродетели; ценности (нестяжание, целомудрие, смирение, вера, надежда, любовь). Отражение основных нравственных категорий в библейских и богослужебных текстах (Книга Бытия, Псалтирь, Нагорная проповедь, Апокалипсис, Символ веры). Христианская нравственность в сопоставлении с аксиологией других мировых религий и философских систем (ислам, иудаизм, буддизм). Аксиология нерелигиозных общественных формаций и социальных систем (коммунизма, капитализма). Кризис традиционной системы ценностей в современном обществе.

##### **Тема 2. Теория и методология художественной аксиологии.**

Художественная аксиология – ценностные категории в художественном мире. Принцип концептуально-философского анализа литературного текста и поиски новой литературоведческой методологии в 1990-е гг. Христианская аксиология как основа русской классической литературы. Идеи А.М. Панченко и Ю.М. Лотмана о не прерывавшейся связи литературы 18-19 вв. с христианской традицией. Трансформация христианских категорий в светской литературе (образ поэта как образ духовного наставника, его сакрализация и проч.) Развитие темы: конференции и сборники трудов «Христианство и русская литература» (ИРЛИ РАН), «Евангельский текст в русской литературе» (Петрозаводский госуниверситет). Тезис о христианской основе русской классической литературы. Работы М.М. Дунаева, В.А. Котельникова, И.А. Есаулова, А.М. Любомудрова, В.А. Воропаева, Е.П. Бухаркина. Категории духовность, пасхальность, соборность, русскость, всемирная отзывчивость и проч. как основа новой методологии. Обнаружение в произведении евангельских и библейских сюжетов, конфликтов, мотивов, образов, реминисценций как цель литературоведческих поисков. Разграничение проблем «литература и христианство» и «литература и церковь». Общий гуманистический характер или воцерковленность искусства? Соотнесение христианской художественной аксиологии с иными ценностными системами.

#### **Раздел II. Примеры целостного анализа художественного мира писателя с аксиологической точки зрения**

##### **Тема 3. Н.В. Гоголь: религиозные поиски и нравственная ответственность писателя**

Мифопоэтические религиозные представления как основа поэтики раннего творчества («Вечера на хуторе...»), дуализм художественного мира, традиции вертепа, демонизация как сверхзадача («Выставить черта дураком»). Споры католиков и православных в историческом контексте («Миргород»). Высказывания Гоголя о протестантизме и католицизме, отражение его конфессионального релятивизма в творчестве. Интерпретация «Шинели» в религиозно-нравственном ключе: история искушения аскета. Тема нравственной ответственности художника и концепция религиозного искусства как единственно истинного в повести «Портрет». Аллегория «душевного города», «ветреной светской совести» и страшного суда в «Развязке Ревизора». Поздний период творчества: роль пророка и проповедника, исправление нравов и поиски подлинного пути национального

саморазвития. «Выбранные места из переписки с друзьями»: критика современниками (письмо Белинского) и актуальность современной государственной и общественно-церковной доктрине. Поездка Гоголя в Иерусалим и симптомы духовного кризиса. Обращение к жанрам богословской литературы: «Размышление о Божественной литургии».

#### **Тема 4. Ценностный релятивизм как источник нравственных и социальных катастроф в художественном мире Достоевского.**

Философия почвенничества и понятие «почвы» как традиционной системы ценностей и основы личной и общественной стабильности. Стремление к саморазрушению и любовь к мировому хаосу «уединенного» и оторванного от «почвы» сознания в «Записках из подполья». Переосмысление образа маленького человека. Отрицание абсолютности христианской нравственной нормы как источник трагедии Раскольникова. Уровни разрушения традиционной системы ценностей в «Братьях Карамазовых». Аксиология любви и страдания. Образ Христа в романах: аксиология и онтология. Христоцентричность образной системы.

Старчество как духовный феномен в творчестве Достоевского и в русской культуре 19 века. Оптина пустынь – место паломничества русских писателей. Образ афонского инока в романе «Братья Карамазовы» и его прототип – духовный писатель архим. Парфений (Агеев). «Сказание о странствии по России, Молдавии, Турции и Святой земле» как «бестселлер» русской литературы середины 19 века: отзывы Достоевского, Тургенева, Гилярова-Платонова, Чернышевского. Проблема восприятия светской демократической критикой духовной литературы как сугубо «народной» и почти «реликтовой» для общего литературного процесса.

#### **Тема 5. Динамика ценностных ориентиров в жизненном и творческом поисках Л.Н. Толстого**

Нравственная антитеза как основополагающий принцип поэтики Толстого. Испытание любви, брака, дружбы в романах «Анна Каренина» и «Война и мир». Онтологическая, нравственная и эстетическая сторона смерти («Три смерти», «Смерть Ивана Ильича», романы). Кризис нравственных авторитетов. Автобиографический рассказ о поиске ценностных ориентиров в «Исповеди»: самосовершенствование, цивилизация, философия, традиционная культура, религия. Критика христианского мистицизма и попытка построения собственной религиозно-нравственной системы (роман «Воскресение», трактат «В чем моя вера»), «исправления» Евангелия. Неоднозначность образа житийного героя в интерпретации Толстого («Отец Сергей»). Конфликт с официальной церковью, отречение Толстого. Отношения с оптинскими старцами. Противопоставление дворянской и крестьянской нравственности и образа жизни, опрощение. Теория непротивления злу насилием. Толстовство. Мировоззренческий кризис, разрыв с семьей, уход.

### **Раздел III. Трансформации христианской аксиологии в литературе второй половины XIX- начала XX века.**

#### **Тема 6. Отношение к русской православной церкви как религиозная и нравственная проблема и ее отражение в литературе.**

Традиции антиклерикальной сатиры в демократической литературе (от «Службы кабаку» 17 века до письма Белинского Гоголю). Осмеяние церкви и духовенства как симптом кризиса традиционной системы ценностей. Тенденция к противопоставлению понятий христианство и церковь (работы Бердяева, Мережковского и др.). Духовная реформа 1860-1870-х. Критическое изображение бытовой и нравственной жизни православного духовенства в беллетристике 1870-90-х гг.: «Очерках бурсы» Н. Помяловского, «Ставленнике» Ф.М. Решетникова, «Рясе» М.Н. Альбова, «Счастье поневоле» И.Н. Потапенко. Тема духовенства у Лескова: бытописание жизни церковной элиты в «Мелочах архиерейской

жизни» и изображение духовной драмы священника в новых исторических и политических условиях в «Соборях». Экзистенциальная драма «ученого монаха» в рассказе Чехова «Архиерей».

### **Тема 7. Нравственные христианские категории как основа новой литературной мифологии**

Стремление к подмене церковного авторитета литературным (поэты и писатели как духовные наставники и старцы). Тип аскетического героя и праведника в новых социально-политических условиях: герои Тургенева (в том числе женские образы), Чернышевского, Гаршина. Влияние христианской аскетики на Чехова. Путешествие на о. Сахалин как поиск духовной «лестницы». Библейский архетип праведника в образе Михаила Полознева. «Духовные странники» и юродивые в паломнической и житийной литературе и в произведениях Тургенева, Лескова, Короленко. Христианский символизм в поэзии серебряного века: традиции и трансформации. «Духовный реализм» в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева как антитеза реализма социалистического и предлагаемой обновленной системы ценностей.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Аксиология – теория ценностей. Христианская аксиология.	0,5		Устный опрос	ПК-1. ПК-1.1
2.	2	Теория и методология художественной аксиологии.	0,5		Устный опрос	ПК-1. ПК-1.1
3.	3	Н.В. Гоголь: религиозные поиски и нравственная ответственность писателя	0,5		Творческое задание для работы в группах, семинар, устный опрос	ПК-1. ПК-1.1
4.	4	Ценностный релятивизм как источник нравственных и социальных катастроф в художественном мире Достоевского.	0,5		Творческое задание для работы в группах, семинар, устный опрос	ПК-1. ПК-1.1

5.	5	Динамика ценностных ориентиров в жизненном и творческом поисках Л.Н. Толстого	0,5		Индивидуальный доклад, конспект	ПК-1. ПК-1.1
6.	6	Отношение к русской православной церкви как религиозная и нравственная проблема и ее отражение в литературе.	0,5		Реферат, устный опрос	ПК-1. ПК-1.1
7.	7	Нравственные христианские категории как основа новой литературной мифологии	1		Индивидуальный доклад, творческое задание для работы в группах	ПК-1. ПК-1.1

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Аксиология – теория ценностей. Христианская аксиология	1. Составьте сравнительную таблицу «Ценностные категории христианства, ислама и буддизма» / или хронологическую таблицу «Основные этапы развития аксиологии как философской дисциплины». 2. Напишите, используя любой библейский текст эссе на тему о ценностном выборе личности	ПК-1	ПК-1.1
2	Теория и методология художественной аксиологии	Составьте конспект двух статей, посвященных художественной аксиологии, следующих авторов: Ю.М. Лотман, А.М. Панченко, В.А. Котельников, И.А. Есаулов, П.Е. Бухаркин, А.М. Любомудров. Подготовьте на основе конспекта доклад	ПК-1	ПК-1.1

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса имеет научно-исследовательскую направленность. Основной ее объект – тексты разного содержания и уровня сложности (библейские тексты, произведения русской литературы XIX века, эпистолярное и мемуарное наследие писателей, философские сочинения, литературоведческие исследования).

При работе с рекомендованными научно-исследовательскими текстами требуется их занесение в библиографию, выборочное конспектирование, в некоторых случаях (например, философские направления теории ценностей) составление сравнительных хронологических таблиц.

Важным видом самостоятельной работы является составление библиографии к конкретным темам, предполагающее поисковую работу с библиотечными каталогами и электронными базами данных. По окончании курса у каждого студента должен сформироваться свой индивидуальный список литературы.

Работа с текстами произведений предполагает либо повторное обращение к уже известным из программы бакалавриата сочинениям, либо прочтение незнакомых произведений. Целью такой работы является выявление в текстах аксиологических категорий и их общая интерпретация. Результаты представляются в виде докладов на семинарах и обсуждении в коллоквиумах, эссе.

При написании реферата и подготовке доклада для его устной презентации необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- выделить центральные проблемы, рассматриваемые разными авторами;
- представить проблемное изложение материала;
- обозначить свое видение изучаемой проблемы;
- выбрать метод исследования эмпирического материала;
- осуществить анализ эмпирического материала;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- оформить библиографический список;

Все результаты самостоятельной работы должны быть отражены в читательском дневнике.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. Ильин В. В. Аксиология : научное издание / В. В. Ильин. - М. : Изд-во МГУ, 2005. – 216. с. Экземпляры всего: 2+
2. Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина : очерк истории эстет. аксиологии / Л.Н. Столович. - М. : Республика, 1994. - 464 с. ;Экземпляры всего: 5+
3. **Волков, В. В.** Филология в системе современного гуманитарного знания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Волков. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2014. - 222 с. - **Режим доступа:**

- <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341699>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-2015-8 :**Есть**
4. **Красовский, Вячеслав Евгеньевич.** Русская литература [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 650 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** <https://urait.ru/bcode/512596>, <https://urait.ru/book/cover/EE2FE719-B54F-495A-B8F7-453EB2212E82>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-10656-5 : 2109.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/512596> (дата обращения: 22.05.2023). **Есть**
  5. **Мосунова, Людмила Александровна.** Анализ художественных текстов [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 228 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** <https://urait.ru/bcode/518381>, <https://urait.ru/book/cover/FAAE86D8-5A2B-433E-BB87-D698518C1692>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-11942-8 : 959.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 16.05.2023). **Есть**

#### б) периодические издания

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

#### в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

#### г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>



- Полка. Академия (сайт о русской литературе)  
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

***интернет-ресурсы:***

1. Образовательные ресурсы:

ЭБС «Издательство Лань» <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://rucont.ru>

ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» <http://ibooks.ru>

2. Научные ресурсы:

Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru>

ЭБС «Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» <http://elibrary.ru>

Наследие А.М. Ремизова в литературном процессе XX–XXI вв.: Электронная научная система <http://pushkinskiydom.ru/remizov/>

3. Рекомендуемые интернет-ресурсы:

Электронные каталоги РГБ <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

Электронные каталоги РНБ <http://nlr.ru/poisk/>

Академические собрания сочинений Пушкинского Дома. Электронная библиотека <http://russian-literature.org/>

Сводный каталог периодики русского зарубежья <http://www.emigrantica.ru/>

Государственный архив Российской Федерации <http://statearchive.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства <http://www.rgali.ru>

Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ (базы данных в свободном пользовании) <http://www.nilc.ru/>

ИНИОН РАН (базы данных) <http://inion.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения	Оборудование аудитории <i>Мебель:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных</li></ul>
-----------------------	---

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине); лицензионная программа Adobe Dreamweaver CC 2021 для разработки профессиональных веб-ресурсов.</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)

6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButtom

### 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки)

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля проводятся в виде теста

Демонстрационный вариант теста

**Тест по теме: Аксиология как раздел философии**

**1. Для возникновения аксиологии особенно важным было:**

- 1) различие Паскалем суждений математического рассудка («логика рассудка») и суждения чувства человека (суждения сердца, «логика сердца»);
- 2) вопрос «Что есть благо?», впервые поставленный Сократом,
- 3) различие Платоном двух форм бытия: чувственного (физической реальности) и сверхчувственного (умопостигаемой реальности).

**3. Термин “аксиология” был введен в 1902:**

- 1) немецким философом И. Кантом,
- 2) французским философом П. Лапи,
- 3) немецким философом Э. Гартманом,
- 4) античным философом Сократом.

**4. Предметом специального изучения ценности стали после того, как:**

- 1) И. Кантом было выполнено теоретическое отделение сферы сущего от сферы должного,
- 2) Паскаль обратил внимание на различие суждений математического рассудка и суждения сердца человека,
- 3) проблема ценностей попала в фокус явного знания.

**5. Формально возникновение аксиологии как раздела философии связывают:**

- 1) с книгой Р.Г. Лотце «Микрокосмос»,
- 2) с «Критикой практического разума» И. Канта,
- 3) с работами Паскаля.

**6. Дайте развернутое определение аксиологии как философского учения с подробным описанием ее предмета**

11.2. Оценочные средства текущего контроля

**Реферат с устной защитой**

**Задание**

**Подготовьте реферат по одной из предложенных тем. На основании текста реферата подготовьте устное выступление.**

**Темы рефератов**

1. История создания романа «Идиот»
2. История осмысления образа «вполне прекрасного человека»
3. Кенозис в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
4. Апокалиптические мотивы в романе «Идиот»
5. Мотив «блудницы» в романе «Идиот»
6. Картина Гольбейна-младшего «Снятие с креста» и её функции в романе «Идиот»
7. Философская содержательность мотива красоты в романе «Идиот»
8. Идея единичного добра в романе «Идиот»
9. Идея «практического христианства» в романе «Идиот»
10. «Гордость» и «смирение» в романе «Идиот»

Критерии оценки реферата с устной защитой:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он может раскрыть философскую содержательность текста, находит и объясняет функции аксиологических мотивов, владеет терминологией, осуществляет аналитические процедуры в соответствии с законами логики, точно, наглядно представляет результаты анализа;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он при интерпретации текста допускает субъективность, недостаточно хорошо ориентируется в Библии, местами демонстрирует неверное понимание текста;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он способен воспроизводить изученный материал (факты, термины, последовательности, категории и т.п.) недостаточно полно и точно, или работа компилятивна;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не решил проблему, сформулированную в теме реферата

**Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена**

**Вопросы к экзамену**

1. Назовите основные этапы формирования теории ценностей как философской дисциплины
2. Раскройте на примере одного или нескольких библейских текстов особенности христианской системы ценностей.
3. Сопоставьте христианство с любой иной традиционной ценностной системой
4. Почему художественная аксиология в отечественном литературоведении сводится преимущественно к христианской аксиологии?
5. В чем сущность разграничения проблемы «литература и христианство» и «литература и церковь»? Кто из исследователей и в каких работах поднимает данную проблему?
6. В чем заключаются основные принципы концептуально-философского анализа литературного текста и какое место занимает в нем художественная аксиология?
7. Назовите основные категории христианской художественной аксиологии. Раскройте на примерах литературных произведений содержание одной из них.
8. Назовите известные Вам труды в области художественной аксиологии. Дайте подробную характеристику одного из них.
9. Какие основные ценности (религиозные, нравственные, общественные и проч.) отстаивает Гоголь в «Выбранных местах...»?
10. Почему «Выбранные места из переписки с друзьями» подверглись острой критике современников писателя? Как и почему изменилось отношение к книге в современных условиях?
11. Какой религиозный и нравственный смысл вкладывал Гоголь в собственную аллегорическую трактовку «Ревизора»?
12. Расскажите о трансформации житейных мотивов и теме посмертного воздаяния в «Шинели».
13. Раскройте ценностное значение понятия «почвы» в творчестве Достоевского (на примере произведений и дневников писателя)
14. Почему ценностный релятивизм становится источником нравственных катастроф в художественном мире Достоевского?
15. Что означает «уединенное сознание» и почему «маленький человек» может быть зол и аморален?
16. Какой нравственный смысл имеет христоцентричность образной системы Достоевского?
17. Каким нравственным смыслом наделяется феномен старчества в творчестве Достоевского?
18. Раскройте ценностное содержание феноменов «семья», «брак», «любовь», «дружба», «смерть» в романах Толстого
19. Какие кризисные моменты духовных поисков писателя нашли отражение в его «Исповеди»?
20. В чем заключается нравственный смысл теории непротivления злу и опрощения Толстого?
21. Раскройте суть противоречий Толстого с Православной Церковью. В каких художественных произведениях и статьях писателя этот конфликт проявился наиболее остро?
22. Уход и смерть Толстого – нравственная победа или знак оставшегося неразрешенным мировоззренческого кризиса?
23. В чем сущность противопоставления христианства и церкви? Кем из философов и писателей оно было поддержано и какое отражение нашло в литературе?
24. Раскройте на примере одного-двух беллетристических произведений конца 19 столетия основные тенденции в изображении православного духовенства.
25. Духовная драма священника в произведениях Лескова и Чехова

26. Как традиционные христианские образы аскета и праведника трансформируются в либерально-демократической литературе рубежа веков?
27. Образ «духовного странника» в христианской паломнической литературе и в интерпретациях сентименталистов и романтиков.
28. Юродивый как особый тип русской святости и тема юродства в русской классической литературе.
29. Христианские образы и мотивы в литературе символизма
30. Что такое «духовный / онтологический реализм» и в чем его отличие от реализма критического и психологического?

а) основная литература

6. Жилина Н. П. Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии : научное издание / Н. П. Жилина ; Рос.гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград : Изд-во РГУ им. И. Канта, 2009. - 239 с.

Экземпляры всего: 1

Инв. №: нф А622722

7. Ильин В. В. Аксиология : научное издание / В. В. Ильин. - М. : Изд-во МГУ, 2005. – 216. с.

Экземпляры всего: 2

Инв. №: нф А595768, нф А597128

8. Картины русского мира: аксиология в языке и тексте : научное издание / Л. П. Дронова [и др.] ; Отв. ред. З. И. Резанова ; Томский межрегион. ин-т обществ.наук. - Томск : Изд-во ТГУ, 2005. - 354 с.

Экземпляры всего: 1

Инв. №: нф А595319

9. Лукьянов В. Г. Русская религиозная аксиология : научное издание. - СПб. :Алетейя, 2015. - 220 с.

Экземпляры всего: 1

Инв. №: нф А645771

10. Свительский В. А. Личность в мире ценностей : (Аксиология рус.психол. прозы 1860-1870-х годов) / В. А. Свительский ; ред.: А. Б. Ботникова, А. А. Фаустов. - Воронеж : Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 2005. - 2, 231 с.

Экземпляры всего: 1

Инв. №: нф А603855

11. Столович Л. Н. Красота.Добро.Истина : очерк истории эстет.аксиологии / Л.Н. Столович. - М. : Республика, 1994. - 464 с. ;

Экземпляры всего: 5

Инв. №: нф А521731, нф А527173, истфил А527174, истфил А527175, нф А533013

б) дополнительная литература

1. Медведев А. В. Библия как памятник культуры : учеб.пособие для студ., обуч. по программам бакалавриата и магистратуры. - Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2012. - 371 с

Экземпляры всего: 1

Инв. №: нф А639859

2. Казьмина О. Е. Христианство в современном мире : учеб.пособие для студ. вузов. - М. : Инфра-М, 2013. - 239 с.

Экземпляры всего: 1

Инв. №: нф А640282

3. Штумпф С. П. Духовность как социокультурный феномен: аксиологическая направленность и перспективы развития :дис. ... канд. философ. наук. - Красноярск, 2007. - 155 с.

Экземпляры всего: 1

Инв. №: нф 2597дисс

4. Докучаев, Илья Игоревич. Ценность и экзистенция. Основоположения исторической аксиологии культуры: научное издание / И. И. Докучаев. - СПб. : Наука, 2009. - 594 с.

Экземпляры всего: 1

Инв. №: нф Б631449

5. Бобков А. И., Решетников В. А. Религиозный фактор в современных социальных процессах : учеб. пособие. - Иркутск: Отгиск, 2014. - 72. С. ISBN: 978-5-9906076-7-5.
6. Бобров Е. А. Этические воззрения графа Л. Н. Толстого и философская их критика : научное издание - 2-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 100 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 1)
7. Говоруха-Отрок Ю.Н. Во что веровали русские писатели? : литературная критика и религиозно-философская публицистика- СПб. : Росток, 2012 - 894 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 1)
8. Евлампиев И. И. Философия человека в творчестве Ф. Достоевского (от ранних произведений к "Братьям Карамазовым") : научное издание. - СПб. : Изд-во РХГА, 2012. - 585 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 1)
9. Солонин Ю.Н., Каган М.С. Культурология: учебник. - М., 2011.- 567 с. ISBN: 978-5-9916-0944-9
10. Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников : полн. систем.свод док. свидетельств : в 3 т. / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; изд. подгот. И. А. Виноградов. - М. : ИМЛИ РАН, 2011 - Т. 2. - 2012. - 1031 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 2)
11. Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание : научное издание. - СПб. : Алетейя, 2013. - 447 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 1)
12. Касаткина Т. А. Священное в повседневном: двусоставный образ в произведениях Ф. М. Достоевского : научное издание. - М. : ИМЛИ РАН, 2015. - 522 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 1)
13. Православие как фактор формирования российской государственности и культуры : антология - СПб. : Изд-во РХГА, 2012. - 829 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 1)
14. Христианство и новая русская литература XVIII-XX веков: Библиографический указатель. 1800-2000. - СПб.: Наука, 2002. - 819 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 1)
15. Цертелев Д. Н. Нравственная философия графа Л. Н. Толстого : научное издание. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2012. - 140 с. (Экземпляры в НБ ИГУ: 1)

Разработчик:



(подпись)

доцент кафедры

(занимаемая должность)

С.В. Мельникова, Н.В. Дулова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*