



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра истории и методики



ВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

9 июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – Б1.В.ДВ.01.01 История отечественного искусства

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – Очная /Заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8
От «9» июня 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Занданова

Иркутск 2021 г.

I. Цели и задачи дисциплины: целью освоения дисциплины История отечественного искусства является формирование системы знаний по истории отечественной культуры, в частности, изобразительного искусства; формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления и способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития страны на основе знаний, накопленных ранее, и современных научных достижений;
- актуализировать знания о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, её вкладе в мировую культуру, формировать «образ» России, аргументировать российские духовно-культурные ценности;
- интегрировать знания об основных этапах и особенностях развития культуры и изобразительного искусства в России.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, программы подготовки бакалавров по следующим направлениям профессиональной деятельности: педагогическая. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 и А семестре. Изучение дисциплины основывается на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин: «История России», «Археология», «Этнография» и ряда других смежных дисциплин. Знания и умения по дисциплине являются необходимой основой для изучения дисциплин: «История культуры Востока и Запада», «Социокультурные аспекты международного общения», «Культурные основы социального взаимодействия» и др., а также ведения исследовательской деятельности, в т.ч. подготовки выпускной квалификационной работы.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1 – воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<p>Знает: основные термины и понятия, относящиеся к историческому развитию общества; периодизацию развития человеческого общества; особенности исторического пути и этапов формирования общества в России.</p> <p>Умеет: определять место и роль Российского государства в мировой истории; формировать представление об историческом прошлом российского народа, исторической памяти.</p> <p>Владеет: навыками изучения истории страны через культуру своего народа, уважительного отношения к героическому прошлому российского общества.</p>
ПК-3- способен определять этапы всемирно-исторического процесса, место и роль в нём России, проблемы современного глобального мира, аргументировать	ПК3.3 – осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-нравственных основ Российского государства	<p>Знает: основные этапы и общие закономерности развития всемирно-исторического процесса; особенности развития общества в разные исторические эпохи, в различных регионах мира</p>

<p>российские национально-государственные приоритеты и духовные ценности, выстраивать модель «малой Родины» на краеведческом материале</p>		<p>и отдельных государствах; важнейшие события, факты и исторические личности по изучаемой дисциплине. Умеет: соотносить конкретно-исторический материал с разными историческими эпохами, различными регионами мира и отдельными странами; использовать знания об общем и особенном в историческом прошлом в самостоятельной работе и исследовательской деятельности. Владеет: понятийным аппаратом дисциплины; навыками работы с историческими источниками и научной литературой, в т.ч. по истории «малой Родины»..</p>
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр (-ы)			
		9	А		
Аудиторные занятия (всего)	88/22	48	40 /22		
В том числе:		-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	40/10	24	16 /10		
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	48/12	24	24 /12		
Лабораторные работы (Лаб)					
Консультации (Конс)	3	2	1		
Самостоятельная работа (СР)	37/114	14	23 /114		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	зачет, 16 час. /4	зач	Зач /4з		
Контроль (КО)	16/4	8	8/4		
Контактная работа, всего (Конт.раб)	107/26	58	49 /26		
Общая трудоемкость: зачетные единицы часы	144/144	72	72 /144		
	4/4	2	2/4		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Становление и развитие отечественного искусства.

1.1. «История отечественного искусства» как дисциплина, изучающая историю развития изобразительного искусства в России.

Объект дисциплины. Русское изобразительное искусство как часть российской культуры.

Терминологический аппарат: соотношение объема и содержания понятий «история изобразительного искусства», «история русской живописи». Познание исторического прошлого средствами и методами искусствоведения, культурологи, эстетики, художественного творчества: их основа, общее и особенное. Научно-историческое и художественное познание как основа знаний о

человеке и обществе, как часть гуманитарного знания. Историография истории изобразительного искусств.

Исторический и искусствоведческий анализ – составная часть познавательной деятельности в изучении истории и культуры.

Научная и учебная литература по истории русской живописи. Работы по теоретическим и методологическим проблемам; труды по истории российской школы живописи; труды, посвященные деятельности учебных заведений, музеев, живописных школ. Труды о художниках.

1.2. Развитие изобразительного искусства в Древнерусском государстве в IX-XVII вв.

Русское народное творчество - источник идей и мерило эстетического вкуса мастеров IX-XIV вв. Знания народа, художественные идеалы, жизненные интересы и художественно-эстетические традиции – основы высокого подъема искусства и популярности художника.

Побудительные мотивы иконописания. Раннее киевское и новгородское изобразительное творчество. Самобытная русская иконопись. Монументальная живопись. Славянские мотивы и мифология в русской живописи. Формирование школ мастеров фрески. Иконопись как памятник культуры и истории.

XV век – период наивысшего расцвета в истории древнерусской живописи. Господствующее положение иконописи. Самобытный характер произведений и русская печать новгородской, псковской и московской школ. Книжная миниатюра и зарождение в ней традиции изображения картин быта, природы и людей в современном облике.

XVI в. и становление житийной иконы. Историко-аллегорический жанр. Русское народное творчество - источник идей и мерило эстетического вкуса мастеров IX-XIV вв. Знания народа, художественные идеалы, жизненные интересы и художественно-эстетические традиции – основы высокого подъема искусства и популярности художника.

Противоречия культурного развития XVII в. Новые каноны изобразительного искусства: критерий схожести. Зарождение новых форм реализма и реалистического восприятия действительности. Расширение круга сюжетов. Пейзаж в иконе Строгановской школы. Портреты царей кисти С. Ушакова. Парсуна как жанр изобразительного искусства.

1.3. Развитие русской живописи XVIII в. Зарождение реализма. Зарождение исторического и батального жанра.

Решительный перелом в русском искусстве. Развитие портретной традиции. Творческие искания передовых художников. И.Н. Никитин и А. Матвеев. А. Овсов и Г. Мусиковский. И.Я. Вишняков. Реалистические портреты А.П. Антропова. Талантливый крепостной И.П. Аргунов.

1.4. Расцвет русского искусства в XIX в. Художники-передвижники.

Новый этап развития русской живописи. Сюжеты из истории Древней Руси в творчестве А.И. Иванова. Представители классицизма А.Е. Егоров и В.К. Шебуев. Исторические портреты О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Патриотические работы А.О. Орловского. Пейзажная живопись.

Дальнейшее развитие бытового жанра. Творчество прогрессивного русского художника А.Г. Венецианова. Мифологические и исторические сюжеты в картинах К.П. Брюллова.

Влияние романтизма на русскую школу живописи. Мифология и библейские сюжеты в работе А.А. Иванова.

Приближение искусства к жизни, познание и отражение действительности учениками Венецианова. Проявление принципов реалистической живописи в картинах П.А. Федотова. Провинциальная живопись.

Распространение в русской живописи бытового жанра. Картина В.В. Пукирева «Неравный брак». «Княжна Тараканова» К.Д. Флавицкого. Исторические картины Г.И. Семирадского.

Начало перелома в русской живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). Создание в Петербурге Товарищества передвижных художественных выставок на кооперативных началах (1870) – центра художественной жизни России и его деятельность. Собираательная деятельность П.М. Третьякова. Распространение критического реализма.

Выдающийся русский художник В.Г. Перов. Родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве XIX в. В.Г. Шварц. Закрепление исторической живописи в числе основополагающих жанров русского искусства. И.Н. Крамской – «рыцарь реализма». Противоречивость в творчестве Н.Н. Ге.

Русская батально-историческая живопись В.В. Верещагина. Бытовая живопись в творчестве В.М. Максимова, К.А. Савицкого, И.М. Прянишникова. Великий живописец XIX столетия И.Е. Репин. Мастер исторической темы В.И. Суриков. Картины В.Д. Поленова.

1.5. Серебряный век в искусстве.

Новый этап в развитии художественных процессов. Формирование стиля «модерн». Творческие союзы художников и популяризация отечественного и западноевропейского искусства.

Разнообразие жанров в творчестве В.А. Серова. Сказочно-былинные картины М.А. Врубеля.

Исторически-бытовые сюжеты А.П. Рябушкина. Ф.А. Малявин. Образ Руси в картинах М.В. Нестерова. Живописный символизм В.Э. Борисова-Мусатова.

Петербургское объединение художников «Мир искусств». Древняя Русь в картинах Н.К. Рериха. Бытовой жанр в творчестве Б.М. Кустодиева. Создание в 1903 г. выставочного объединения «Союз русских художников». Символистические и импрессионистские тенденции в творчестве художников первого десятилетия XX в. (М.З. Шагал, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова и др.). Неоклассицизм в творчестве З.Е. Серебряковой и К.С. Петрова-Водкина.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
С. 9	Р.1.Становление и развитие отечественного искусства.	24	24		14			62
	1.1.«История отечественного искусства» как дисциплина, изучающая историю развития изобразительного искусства в России.	4	4		2	Ответы (доклады) на практических занятиях	ПК3 / ПК 3.3	10
	1.2. Развитие изобразительного искусства в Древнерусском государстве в IX-XVII вв.	6	4		4	Ответы (доклады) на практических занятиях. Проверка словарей основных терминов и понятий по теме.	ПК 3 / ПК3.3, УК 5 / УК5.1	14
	1.3. Развитие русской живописи XVIII в. Зарождение реализма. Зарождение исторического и батального жанра.	6	6		3	Проверка словарей основных терминов и понятий по теме. Проверка хронологической таблицы по теме «Развитие отечественн	УК 5 / УК5.1	15

						ого искусства».		
	1.4. Расцвет русского искусства в XIX в. Художники-передвижники.	4	6		3	Проверка биографических словарей по темам. Проверка хронологической таблицы по теме «Развитие отечественного искусства».	УК 5 / УК5.1 ПК 3 / ПК3.3	13
	1.5. Серебряный век в искусстве.	4	4		2	Проверка библиографических словарей по изучаемым темам. Проверка биографических словарей по темам.	УК 5 / УК5.1	10
С. А	Раздел 1. Становление и развитие отечественного искусства.	16	24		23			63
	1.1.«История отечественного искусства» как дисциплина, изучающая историю развития изобразительного искусства в России.	2	4		3	Ответы (доклады) на практических занятиях	ПК3 / ПК 3.3	9
	1.2. Развитие изобразительного искусства в Древнерусском государстве в IX-XVII вв.	4	4		5	Ответы (доклады) на практических	ПК 3 / ПК3.3, УК 5 / УК5.1	13

						х занятиях. Проверка словарей основных терминов и понятий по теме.		
	1.3. Развитие русской живописи XVIII в. Зарождение реализма. Зарождение исторического и батального жанра.	4	6		5	Проверка словарей основных терминов и понятий по теме. Проверка хронологической таблицы по теме «Развитие отечественного искусства».	УК 5 / УК5.1	15
	1.4. Расцвет русского искусства в XIX в. Художники-передвижники.	4	6		6	Проверка биографических словарей по темам. Проверка хронологической таблицы по теме «Развитие отечественного искусства».	УК 5 / УК5.1 ПК 3 / ПК3.3	16
	1.5. Серебряный век в искусстве.	2	4		4	Проверка	УК 5 / УК5.1	10

						<p>библиографических словарей по изучаемым темам. Проверка биографических словарей по темам. Проверка хронологической таблицы по теме «Развитие отечественного искусства».</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов:

I –й этап: студент самостоятельно или с помощью преподавателя выбирает из рекомендуемого списка научную литературу, имеющую непосредственное отношение к теме, а также знакомится с литературой, не вошедшей в данный список.

II –ой этап: студент выбирает из монографической литературы или научных статей разделы, позволяющие раскрыть изучаемую тему.

III этап: студент выбирает из литературы термины и понятия, имеющие отношение к изучаемой теме, заносит их в словарь и поясняет.

IV этап: студент выбирает из литературы сведения о художниках и писателях, имеющих отношение к изучаемой теме, заносит их в словарь и поясняет.

V этап: студент выбирает из литературы историографические труды, имеющие отношение к изучаемой теме, заносит их в словарь и поясняет.

VI этап: студент, знакомясь с учебной и научной литературой, выявляет необходимые сведения для заполнения таблицы и вносит эти данные в соответствующие разделы.

VII этап: для получения зачёта студенту необходимо представить преподавателю все выполненные им обязательные виды работ, оформленные в соответствии с установленными требованиями.

4.5. Примерная тематика курсовых работ. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с. 20 экз.
2. Фортунатов, В. История [Электронный ресурс]: учебное пособие. Для бакалавров В.Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621> (<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621>). - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-00097-0 :

б) дополнительная литература

1. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования : учеб.-метод. пособие. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. -245 с. 15 экз.
2. Ильина Т.В. Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка: учебное пособие - М.: Дрофа, 2004. 2 экз.
3. История русской культуры IX-XX вв.: Учебное пособие.- М.: Дрофа, 2003. 1 экз.
4. Рапацкая Л.А. Искусство "серебряного века". - М.: Просвещение, М.:Владос, 1996. 192 с. 2 экз.
5. Петина Е.Ф. Русские художники XVIII-начала XX века: 50 биографий. - СПб.: Аврора, 2001. - 352 с. 1 экз.
6. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учебное пособие. – М., 2004. 1 экз.
7. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2013. 7 экз.

в) программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows XP.
- 2.Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1.
3. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.
4. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека Мошкова. <http://www.lib.ru>
2. Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
3. Исторический ежегодник, Омск (сетевой ресурс). <http://www.omsu>.
4. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». <http://rucont.ru>
5. Хронос. <http://www.hrono.ru/index.sema>
6. Электронно-библиотечная система «Айбукс». <http://ibooks.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Библиотех». <https://isu.bibliotech.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <http://e.lanbook.com>

9. Электронный журнал «Мир истории». <http://www.tellur.ru?~historia>

д) электронные ресурсы

Александр Иванов [Электронный ресурс]. - М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2010. - эл. опт. диск(CD-ROM).

Павел Федотов [Электронный ресурс]. - М. : Нью Медиа Дженерейшн, 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Петина, Елена Фоминична.

Русская живопись второй половины XIX века [Электронный ресурс]. - М. : Нью Медиа Дженерейшн, 2008. - 4 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Microsoft Windows 98 SE/2000/ME/XP, процессор не менее 233 МГц; 64 Мб ОЗУ; CD-ROM 12X; видеокарта SVGA 4 Мб; Direct X версия 7.0 и выше; звуковая карта.

Русский музей. Музейный комплекс из шести дворцов [Электронный ресурс]. –СПб., П-2.

Русская икона. [Электронный ресурс]. эл. опт. диск (DVD).

Художники русского авангарда. 1910-1920-е гг. (Государственная Третьяковская галерея). [Электронный ресурс]. - М., 2010. эл. опт. диск(CD-ROM).

Государственный Эрмитаж - эл. опт. диск (DVD-видео с записью фильма).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Компьютер, колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации: комплект презентаций с работами русских и сибирских художников, альбомы, репродукции картин.

VI. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются современные технологии обучения, в частности, *технология проблемного обучения*, которая позволяет определить проблему по каждой теме и в процессе изучения дисциплины достичь решения поставленных задач. Использование *технологии критического мышления* возможно на практических занятиях в процессе работы с историографическими источниками и в процессе самостоятельной работы студентов при выполнении ими различных видов заданий.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.4. Расцвет русского искусства в XIX в. Художники-передвижники.		<i>технология проблемного обучения</i>	4
1.5. Серебряный век.		<i>технологии критического мышления</i>	2
Итого часов			8

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные средства:

1. Проверка словарей основных терминов и понятий по темам.
2. Проверка биографических словарей по темам.

3. Проверка библиографических словарей по изучаемым темам.
 4. Проверка хронологической таблицы по теме «Развитие отечественного искусства».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

1. Знание основных терминов и понятий:

изобразительное искусство, живопись, исторический жанр, батальный жанр, парсуна, портрет, икона, композиция, скульптура, Академия художеств, художники-передвижники, стаффаж, авангардизм, модернизм, гравюра, акварель, пастель, академизм, классическое искусство (классицизм), бытовой жанр, венециановская школа, колорит, рисунок, портрет, натюрморт, миниатюра, фреска, мозаика, романтизм.

7.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Проверка словарей основных терминов и понятий по темам. Собеседование.	1-5	УК 5 / УК5.1
2	Проверка биографических словарей по темам. Собеседование.	1-5	ПК3 / ПК 3.3
3	Проверка библиографических словарей по изучаемым темам. Собеседование.	1-5	УК 5 / УК5.1 ПК3 / ПК 3.3
4	Проверка хронологической таблицы. Собеседование.	1-5	УК 5 / УК5.1 ПК3 / ПК 3.3

Критерии оценивания:

При правильном ответе на поставленные вопросы преподавателя (не более 5) по каждому из видов работ студент получает оценку «Зачтено».

При ответе менее чем на 50 % вопросов преподавателя выставляется оценка «Не зачтено».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик:

Л.В. Занданова, зав. кафедрой истории и методики, д.и.н., профессор ПИ ИГУ

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ учебная карточка студент__ курса

по дисциплине «История отечественного искусства»
преподаватель – д. и. н., профессор Занданова Л.В.

	Вид деятельности	Кол-во баллов	1-ый этап	2-ой этап	Всего баллов
1.	Посещение лекций и практических занятий	2			

7. Обязательные виды работ:

1.	Биографический словарь (не менее 20 биографий)	30			
2.	Библиографический словарь (не менее 20 наименований книг)	30			
3.	Словарь понятий и терминов (не менее 20 терминов)	30			
4.	Хронологическая таблица	30			

8. Дополнительные виды работ

1.	Интернет-реферат*	20			
2.	Презентация	40			
3.	Конспект монографии**	50			
Итого:					

* Не «скаченный» текст, а подробная информация о содержании сайтов.

** Монография объемом не менее 100 страниц, конспект не менее 24 страниц.