



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Педагогический институт**  
**Кафедра истории и методики**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Педагогического института  
А.В. Семиров  
«23» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.В. ДВ.01.01 История отечественного искусства

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения очная

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 10

От «22» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Занданова

Иркутск 2019 г.

**I. Цели и задачи дисциплины:** целью освоения дисциплины *Б1.В.ДВ.01.01 История отечественного искусства* является формирование системы знаний по истории отечественной культуры, в частности, изобразительного искусства; формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления и способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития страны на основе знаний, накопленных ранее, и современных научных достижений;
- актуализировать знания о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, её вкладе в мировую культуру, формировать «образ» России, аргументировать российские духовно-культурные ценности;
- интегрировать знания об основных этапах и особенностях развития культуры и изобразительного искусства в России.

**II. Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина относится к обязательной части базовых дисциплин программы подготовки бакалавров по следующим направлениям профессиональной деятельности: педагогическая. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 и А семестрах. Изучение дисциплины основывается на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин *История России, Этнография* и ряда других. Знания и умения по дисциплине являются необходимой основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

### III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	<i>ИДК УК5.1 – воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</i>	<b>Знает:</b> основные термины и понятия, относящиеся к историческому развитию общества; периодизацию развития человеческого общества; особенности исторического пути и этапов формирования общества в России. <b>Умеет:</b> определять место и роль Российского государства в мировой истории; формировать представление об историческом прошлом российского народа, исторической памяти. <b>Владеет:</b> навыками изучения истории страны через культуру своего народа, уважительного отношения к героическому прошлому российского

		общества.
ПК-3- способен определять этапы всемирно-исторического процесса, место и роль в нём России, проблемы современного глобального мира, аргументировать российские национально-государственные приоритеты и духовные ценности, выстраивать модель «малой Родины» на краеведческом материале	ИДК ПК3.3 – осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-нравственных основ Российского государства	<p><b>Знает:</b> основные этапы и общие закономерности развития всемирно-исторического процесса; особенности развития общества в разные исторические эпохи, в различных регионах мира и отдельных государствах; важнейшие события, факты и исторические личности по изучаемой дисциплине.</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить конкретно-исторический материал с разными историческими эпохами, различными регионами мира и отдельными странами; использовать знания об общем и особенном в историческом прошлом в самостоятельной работе и исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> понятийным аппаратом дисциплины; навыками работы с историческими источниками и научной литературой, в т.ч. по истории «малой Родины»..</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		9	А		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	96	56	40		
В том числе:	-	-	-		
Лекции	48	28	20		
Практические занятия (ПЗ)	48	28	20		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48	16	32		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт	зачёт		
<b>Контактная работа (всего)*</b>	101	58	43		
Общая трудоемкость	часы	144	72	72	

зачетные единицы	4	2	2		
------------------	---	---	---	--	--

## **4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1. Становление и развитие отечественного искусства.**

#### **1.1. История отечественного искусства как дисциплина, изучающая историю развития изобразительного искусства в России.**

Объект дисциплины. Русское искусство как часть российской культуры.

Терминологический аппарат: соотношение объема и содержания понятий «история изобразительного искусства», «история русской живописи». Познание исторического прошлого средствами и методами искусствоведения, культурологи, эстетики, художественного творчества: их основа, общее и особенное. Научно-историческое и художественное познание как основа знаний о человеке и обществе, как часть гуманитарного знания. Историография истории изобразительного искусств.

Исторический и искусствоведческий анализ – составная часть познавательной деятельности в изучении истории и культуры.

Научная и учебная литература по истории русской живописи. Работы по теоретическим и методологическим проблемам; труды по истории российской школы живописи; труды, посвященные деятельности учебных заведений, музеев, живописных школ. Труды о художниках.

#### **1.2. Развитие русского искусства в IX-XVII вв.**

Русское народное творчество - источник идей и мерило эстетического вкуса мастеров IX-XIV вв. Знания народа, художественные идеалы, жизненные интересы и художественно-эстетические традиции – основы высокого подъема искусства и популярности художника.

Побудительные мотивы иконописания. Раннее киевское и новгородское изобразительное творчество. Самобытная русская иконопись. Монументальная живопись. Славянские мотивы и мифология в русской живописи. Формирование школ мастеров фрески. Иконопись как памятник культуры и истории.

XV век – период наивысшего расцвета в истории древнерусской живописи. Господствующее положение иконописи. Самобытный характер произведений и русская печать новгородской, псковской и московской школ. Книжная миниатюра и зарождение в ней традиции изображения картин быта, природы и людей в современном облике.

XVI век и становление житийной иконы. Историко-аллегорический жанр. Русское народное творчество - источник идей и мерило эстетического вкуса мастеров IX-XIV вв. Знания народа, художественные идеалы, жизненные интересы и художественно-эстетические традиции – основы высокого подъема искусства и популярности художника.

Противоречия культурного развития XVII в. Новые каноны изобразительного искусства: критерий схожести. Зарождение новых форм реализма и реалистического восприятия действительности. Расширение круга сюжетов. Пейзаж в иконе Строгановской школы. Портреты царей кисти С. Ушакова. Парсуна как жанр изобразительного искусства.

#### **1.3. Развитие русского искусства в XVIII в. Зарождение реализма в живописи. Развитие исторического и батального жанра.**

Решительный перелом в русском искусстве. Развитие портретной традиции. Творческие искания передовых художников. И.Н. Никитин и А. Матвеев. А. Овсов и Г. Музикийский. И.Я. Вишняков. Реалистические портреты А.П. Антропова. Талантливый крепостной И.П. Аргунов.

#### **1. 4. Расцвет русского искусства в XIX в. Художники-передвижники.**

Новый этап развития русской живописи. Сюжеты из истории Древней Руси в творчестве А.И. Иванова. Представители классицизма А.Е. Егоров и В.К. Шебуев. Исторические портреты О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Патриотические работы А.О. Орловского. Пейзажная живопись.

Дальнейшее развитие бытового жанра. Творчество прогрессивного русского художника А.Г. Венецианова. Мифологические и исторические сюжеты в картинах К.П. Брюллова.

Влияние романтизма на русскую школу живописи. Мифология и библейские сюжеты в работе А.А. Иванова.

Приближение искусства к жизни, познание и отражение действительности учениками Венецианова. Проявление принципов реалистической живописи в картинах П.А. Федотова. Провинциальная живопись.

Распространение в русской живописи бытового жанра. Картина В.В. Пукирева «Неравный брак». «Княжна Тараканова» К.Д. Флавицкого. Исторические картины Г.И. Семирадского.

Начало перелома в русской живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). Создание в Петербурге Товарищества передвижных художественных выставок на кооперативных началах (1870) – центра художественной жизни России и его деятельность. Собирательная деятельность П.М. Третьякова. Распространение критического реализма.

Выдающийся русский художник В.Г. Перов. Родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве XIX в. В.Г. Шварц. Закрепление исторической живописи в числе основополагающих жанров русского искусства. И.Н. Крамской – «рыцарь реализма». Противоречивость в творчестве Н.Н. Ге.

Русская батально-историческая живопись В.В. Верещагина. Бытовая живопись в творчестве В.М. Максимова, К.А. Савицкого, И.М. Прянишникова. Великий живописец XIX столетия И.Е. Репин. Мастер исторической темы В.И. Суриков. Картины В.Д. Поленова.

## **Раздел 2. Становление и развитие отечественного искусства в XX веке.**

### **2.1. Серебряный век.**

Конец XIX - начало XX в. – переломная эпоха в жизни России. Новый этап в развитии художественных процессов. Формирование стиля «модерн». Творческие союзы художников и популяризация отечественного и западноевропейского искусства.

Разнообразие жанров в творчестве В.А. Серова. Сказочно-былинные картины М.А. Врубеля.

Исторически-бытовые сюжеты А.П. Рябушкина. Ф.А. Малявин. Образ Руси в картинах М.В. Нестерова. Живописный символизм В.Э. Борисова-Мусатова.

Петербургское объединение художников «Мир искусств». Древняя Русь в картинах Н.К. Рериха. Бытовой жанр в творчестве Б.М. Кустодиева. Создание в 1903 г.

выставочного объединения «Союз русских художников». Символистические и импрессионистские тенденции в творчестве художников первого десятилетия XX в. (М.З. Шагал, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова и др.). Неоклассицизм в творчестве З.Е. Серебряковой и К.С. Петрова-Водкина.

## **2.2. Складывание типа советского реалистического искусства и его влияние на исторический жанр.**

1917- 1940-е гг. Развитие авангардного направления в живописи в первые годы Советской власти. Проявление революционного пафоса в творчестве Н.Альтмана. Основатель абстрактного примитивизма В.В. Кандинский. Художник-модернист А.М. Родченко.

Борьба за построение принципов нового искусства. Создание Ассоциации художников революции (АХР). Исторический портрет И.И. Бродского. Бытовые картины Е.М. Чепцова. Военно-историческая тематика картин М.Б. Грекова. Художественные общества: «Четыре искусства» (1924) и Общество художников-станковистов (ОСТ, 1925) и Общество московских живописцев (ОМХ, 1927). Монументальность творчества А.А. Дейнеки.

Трагически годы в истории искусства. Формирование советской живописной школы в рамках социалистического реализма. Творчество художников, направленное на прославление идеи социализма. Ложно-оптимистическое отображение жизни советского народа. Б.В. Иогансон.

## **2.3. Советское реалистическое искусство второй половины XX в.**

Художественные выставки периода Великой Отечественной войны. Творчество художников военной эпохи. Развитие бытового и портретного жанра. П.Д. Корин, М. В. Нестеров, А.А. Пластов, и др.). Воспевание ратных подвигов русского народа (С.В. Герасимов, А.А. Дейнека). Исторический жанр в картинах Кукрыниксов, А.П. Бубнова, М. Авилова). Тема войны в послевоенном творчестве советских художников (А.И. Лактионов) Бытовая картина Ф. Решетникова и С. Григорьева. Украшение станций.

Активизация художественной жизни в стране во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х гг. Протест художников против фальшивого оптимизма социалистического реализма. Образование официального и неофициального направления (нонконформизма) в искусстве в 1970-1980-е гг.

«Суровый стиль» в живописи шестидесятых. Социальное звучание работ Т. Салахова и В. Попкова.

Монументальная живопись 1960-1980-х гг.

«Отец русского концептуализма» И.И. Кабаков. М. Шемякин. Цикл лагерных рисунков Б.П. Свешникова. Изобретение «соц-арта» как вида искусства В. Комара и А. Меламида. Художественное творчество Белова.

## **4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий**

№	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах			
		Лекции	Практич. занятия	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Становление и развитие отечественного искусства.</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>

2.	1.1. <i>История отечественного искусства</i> как дисциплина, изучающая историю развития изобразительного искусства в России.	4	4	2	10
3.	1.2. Развитие русского искусства в IX-XVII вв.	8	8	4	20
4.	1.3. Развитие русского искусства в XVIII в. Зарождение реализма в живописи. Развитие исторического и батального жанра.	8	8	4	20
5.	1. 4. Расцвет русского искусства в XIX в. Художники-передвижники.	8	8	6	22
6.	<b>Раздел 2. Становление и развитие отечественного искусства в XX веке.</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>72</b>
7.	2.1. Серебряный век.	6	6	8	20
8.	2.2. Складывание типа советского реалистического искусства и его влияние на исторический жанр.	6	6	10	22
9.	2.3. Советское реалистическое искусство второй половины XX в.	8	8	14	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>144</b>

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов:**

I –й этап: студент самостоятельно или с помощью преподавателя выбирает из рекомендуемого списка научную литературу, имеющую непосредственное отношение к теме, а также знакомится с литературой, не вошедшей в данный список.

II-ой этап: студент выбирает из монографической литературы или научных статей разделы, позволяющие раскрыть изучаемую тему.

III этап: студент выбирает из литературы термины и понятия, имеющие отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

IV этап: студент выбирает из литературы сведения о художниках и писателях, имеющих отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

V этап: студент выбирает из литературы историографические труды, имеющие отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

VI этап: студент, знакомясь с учебной и научной литературой, выявляет необходимые сведения для заполнения таблицы и вносит эти данные в соответствующие разделы.

VII этап: для получения зачёта студенту необходимо представить преподавателю все выполненные им обязательные виды работ, оформленные в соответствии с установленными требованиями.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ.** Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **5.1.**

#### **а) основная литература**

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с. 20 экз.
2. Фортунатов, В. История [Электронный ресурс]: учебное пособие. Для бакалавров В.Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621> (<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621>). - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-00097-0 :

#### **б) дополнительная литература**

1. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования : учеб.-метод. пособие. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. -245 с. 15 экз.
2. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2013. 7 экз.

#### **в) программное обеспечение**

- 1.Операционная система Windows XP.
- 2.Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1.
3. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.
4. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Библиотека Мошкова. <http://www.lib.ru>
2. Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
3. Исторический ежегодник, Омск (сетевой ресурс). <http://www.omsu>.
4. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». <http://rucont.ru>
5. Хронос. <http://www.hrono.ru/index.sema>
6. Электронно-библиотечная система «Айбукс». <http://ibooks.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Библиотех». <https://isu.bibliotech.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <http://e.lanbook.com>
9. Электронный журнал «Мир истории». <http://www.tellur.ru/~historia>

#### **д) электронные ресурсы**

Александр Иванов [Электронный ресурс]. - М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2010. - эл. опт. диск(CD-ROM).

Павел Федотов [Электронный ресурс]. - М. : Нью Медиа Дженерейшн, 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Петина, Елена Фоминична.

Русская живопись второй половины XIX века [Электронный ресурс]. - М. : Нью Медиа Дженерейшн, 2008. - 4 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Microsoft Windows



98 SE/2000/ME/XP, процессор не менее 233 МГц; 64 Мб ОЗУ; CD-ROM 12X; видеокарта SVGA 4 Мб; Direct X версия 7.0 и выше; звуковая карта.

Русский музей. Музейный комплекс из шести дворцов [Электронный ресурс]. –СПб., П-2. Русская икона. [Электронный ресурс]. эл. опт. диск (DVD).

Художники русского авангарда. 1910-1920-е гг. (Государственная Третьяковская галерея). [Электронный ресурс]. - М., 2010. эл. опт. диск(CD-ROM).

Государственный Эрмитаж - эл. опт. диск (DVD-видео с записью фильма).

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ». Компьютер, колонки.

*Помещение* для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

*Учебно-наглядные пособия*, обеспечивающие тематические иллюстрации: комплект презентаций с работами русских и сибирских художников, альбомы, репродукции картин.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются современные технологии обучения, в частности, *технология проблемного обучения*, которая позволяет определить проблему по каждой теме и в процессе изучения дисциплины достичь решения поставленных задач. Использование *технологии критического мышления* возможно на практических занятиях в процессе работы с историографическими источниками и в процессе самостоятельной работы студентов при выполнении ими различных видов заданий.

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	1.4. Расцвет русского искусства в XIX в. Художники-передвижники.		<i>технология проблемного обучения</i>	8
	2.1. Серебряный век.		<i>технологии критического мышления</i>	6
	2.2. Складывание типа советского реалистического искусства и его влияние на		<i>технологии критического мышления</i>	6

	исторический жанр.			
Итого часов				12

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства:

1. Проверка словарей основных терминов и понятий по темам.
2. Проверка биографических словарей по темам.
3. Проверка хронологической таблицы по теме «Развитие отечественного искусства».

### 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

#### Вопросы и задания к зачету

##### 1.1.2. Работа со словарями.

*Задание 1. Составить словарь терминов и понятий. Уметь дать им объяснение.*

#### Термины и понятия:

Изобразительное искусство, живопись, исторический жанр, батальный жанр, парсуна, портрет, икона, композиция, скульптура, Академия художеств, художники-передвижники, стаффаж, авангардизм, модернизм, гравюра, акварель, пастель, академизм, классическое искусство (классицизм), бытовой жанр, венециановская школа, колорит, рисунок, портрет, натюрморт, миниатюра, фреска, мозаика, романтизм.

*Задание 2. Составить биографический словарь, используя сведения о художниках, полученные из учебной и научной литературы.*

**Оценка работы:** студент демонстрирует хорошее знание терминов и понятий по истории отечественной культуры как научной дисциплине, биографий художников, знает их основные произведения, видит процесс становления отечественного искусства в целом, может применять эти знания в образовательном процессе; владеет навыками проведения внеучебного мероприятия - оценка «Зачтено». Студент не ориентируется в исторических событиях, связанных с развитием отечественного искусства, не знает имена художников и их произведения – оценка «Не зачтено».

*Этот вид работы может быть использован как для промежуточной аттестации в период изучения дисциплины, так и в итоговой аттестации (зачёте по дисциплине).*

### 1.2. Проверка использования полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности (УК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-8)

#### 1.2.1. Составление хронологической таблицы «Развитие отечественного искусства»

*Задание: используя учебную и научную литературу, заполнить хронологическую таблицу по следующей схеме:*

<i>Период</i>	<i>Основные исторические события</i>	<i>Основные процессы, связанные развитием искусства</i>	<i>Персоналии</i>	<i>Основные достижения в развитии отечественного искусства</i>

**Оценка работы:** студент демонстрирует хорошее знание этапов развития страны, процесса становления искусства в целом и творчества отдельных художников как в досоветский, так и в советский периоды - оценка «Зачтено». Студент демонстрирует неправильное понимание процессов, либо отсутствие знаний по отдельным периодам или творчеству отдельных художников – оценка «Не зачтено».

### 8.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

1.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Проверка словарей основных терминов и понятий по темам	1-5	УК-5, ПК-3
	Проверка биографических словарей по темам.	1-5	УК-5, ПК-3
	Проверка хронологической таблицы.	1-5	УК-5, ПК-3

### Приложение

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ учебная карточка студент\_\_ курса**

по дисциплине «История отечественного искусства»  
преподаватель – д. и. н., профессор Занданова Л.В.

	Вид деятельности	Кол-во баллов	1-ый этап	2-ой этап	Всего баллов
1.	Посещение лекций	2			

## 2. Обязательные виды работ:

1.	Биографический словарь (не менее 20 биографий)	30			
2.	Библиографический словарь (не менее 20 наименований книг)	30			
3.	Словарь понятий и терминов (не менее 20 слов)	30			
4.	Хронологическая таблица	20			

## 3. Дополнительные виды работ

1.	Интернет-реферат*	20			
2.	Презентация	40			
3.	Конспект монографии**	50			
Итого:					

\* Не «скаченный» текст, а подробная информация о содержании сайтов.

\*\* Монография объемом не менее 100 страниц, конспект от руки, не менее 24 страниц.

**Разработчик:** Л.В. Занданова                      зав. кафедрой истории и методики, д.и.н., профессор

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.