



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра истории и методики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Педагогического института \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
11.04.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 История отечественного искусства

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения Очная / Заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

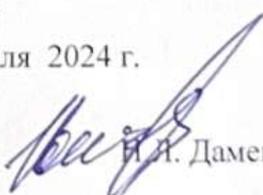
Председатель

 М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой истории и методики:

Протокол № 5  
От «18» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой

 И.А. Дамешек

Иркутск 2024 г.

**I. Цели и задачи дисциплины:** целью освоения дисциплины *Б1.В.ДВ.01.01 История отечественного искусства* является формирование системы знаний по истории отечественной культуры, в частности, изобразительного искусства; формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической деятельности (в дошкольном, начальном, общем, основном общем, среднем общем образовании) у студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления и способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития страны на основе знаний, накопленных ранее, и современных научных достижений;
- актуализировать знания о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, её вкладе в мировую культуру, формировать «образ» России, аргументировать российские духовно-культурные ценности;
- интегрировать знания об основных этапах и особенностях развития культуры и изобразительного искусства в России.

**II. Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению Педагогическое образование. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре и А семестре. Изучение дисциплины основывается на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин Управление проектами, Основы теории государства и права, Новой и новейшей истории стран Запада, Новой и новейшей истории стран Востока, Практике по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности (археологической, этнографической) и ряда других смежных дисциплин. Знания и умения по дисциплине являются необходимой основой для ГИА, Выполнения и защиты ВКР.

**III. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК УК5.1 – воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	<b>Знает:</b> основные термины и понятия, относящиеся к историческому развитию общества; периодизацию развития человеческого общества; особенности исторического пути и этапов формирования общества в России. <b>Умеет:</b> определять место и роль Российского государства в мировой истории; формировать представление об историческом прошлом российского народа, исторической памяти. <b>Владеет:</b> навыками изучения

		<p>истории страны через культуру своего народа, уважительного отношения к её достижениям и героическому прошлому российского общества.</p>
<p><i>ПК-3- способен определять этапы всемирно-исторического процесса, место и роль в нём России, проблемы современного глобального мира, аргументировать российские национально-государственные приоритеты и духовные ценности, выстраивать модель «малой Родины» на краеведческом материале</i></p>	<p><i>ИДКПК3.3 – осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-нравственных основ Российского государства</i></p>	<p><b>Знает:</b> основные этапы и общие закономерности развития всемирно-исторического процесса; особенности развития общества в разные исторические эпохи, в различных регионах мира и отдельных государствах; важнейшие события, факты и исторические личности по изучаемой дисциплине.</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить конкретно-исторический материал с разными историческими эпохами, различными регионами мира и отдельными странами; использовать знания об общем и особенном в историческом прошлом в самостоятельной работе и исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> понятийным аппаратом дисциплины; навыками работы с историческими источниками и научной литературой, в т.ч. по истории и культуре «малой Родины».</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц (очное /заочное)	9	A	B	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	86/20	48/-	38/8	-/10	
В том числе:					
Лекции (Лекц.)	40/8	24/-	16/4	-/4	
Практические занятия (ПЗ)	46/12	24/ -	22/4	-/6	
Лабораторные работы (ЛР)	нет	нет	нет	нет	
Консультации (конс.)	3/8	2/-	1/4	-/4	
<b>Самостоятельная работа (Ср) (всего)</b>	39/110	14/-	25/56	-/54	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Зачёт -/4	Зачёт -	Зачёт -	зач. -/4	
<b>Контактная работа (всего)</b>	105/ 26	58/-	47/12	-/14	
<b>Контроль (КО)</b>	16/8	8/-	8/4	-/4	
<b>Контактная работа, всего (Конт. раб.)</b>	-/8	-/-	-/4	-/4	
Общая трудоемкость	часы	144/144	72/-	72/72	-/72
	зачетные единицы	4	2/-	2/2	-/2

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины

###### Раздел 1. Становление и развитие отечественного искусства в X-XVIII вв.

###### 1.1. Дисциплина «История отечественного искусства» как дисциплина, изучающая процесс развития изобразительного искусства в России в целом и русской живописи, в частности.

Объект дисциплины. Русское изобразительное искусство как часть российской культуры.

Терминологический аппарат: соотношение объема и содержания понятий «история изобразительного искусства», «история русской живописи». Познание исторического прошлого средствами и методами искусствоведения, культурологи, эстетики, художественного творчества: их основа, общее и особенное. Научно-историческое и художественное познание как основа знаний о человеке и обществе, как часть гуманитарного знания.

Исторический и искусствоведческий анализ – составная часть познавательной деятельности в изучении истории и культуры.

Историография истории изобразительного искусства. Работы по теоретическим и методологическим проблемам истории искусства; труды по истории российской школы живописи; труды, посвященные деятельности учебных заведений, музеев, живописных школ. Труды о художниках. Учебная литература по истории русского искусства.

### **1.2. Развитие русского искусства в IX-XVII вв.**

Основы духовно-нравственного развития Древнерусского государства. Русское народное творчество - источник идей и мерило эстетического вкуса мастеров IX-XIV вв. Знания народа, художественные идеалы, жизненные интересы и художественно-эстетические традиции – основы высокого подъема искусства и популярности художника.

Принятие христианства на Руси и побудительные мотивы иконописания. Раннее киевское и новгородское изобразительное творчество. Самобытная русская иконопись. Монументальная живопись. Славянские мотивы и мифология в русской живописи. Формирование школ мастеров фрески. Иконопись как памятник культуры и истории.

XV век – период наивысшего расцвета в истории Русского искусства. Господствующее положение иконописи. Самобытный характер произведений и русская печать новгородской, псковской и московской школ. Книжная миниатюра и зарождение в ней традиции изображения картин быта, природы и людей в современном облике. Выдающиеся мастера русского изобразительного искусства.

Развитие Русского государства в XVI веке. Причины расцвета изобразительной традиции, зарождения идейных основ и новых жанров изобразительного искусства. Становление житийной иконы. Историко-аллегорический жанр. Появление новых имен в творческой среде.

Противоречия культурного развития Русского государства в XVII в. Новые каноны изобразительного искусства: критерий схожести. Рождение новых форм реализма и реалистического восприятия действительности. Расширение круга сюжетов. Пейзаж в иконе Строгановской школы. Портреты царей кисти С. Ушакова. Переход от канонического иконописания к парсуне как жанра изобразительного искусства.

### **1.3. Развитие русской живописи XVIII в. Реализм и романтизм в портретной живописи. Развитие исторического и батального жанра.**

Решительный перелом в русском искусстве. Развитие портретной традиции. Творческие искания передовых художников. И.Н. Никитин и А. Матвеев. А. Овсов и Г. Мусикийский. И.Я. Вишняков. Реалистические портреты А.П. Антропова. Талантливый крепостной И.П. Аргунов.

## **Раздел 2. Развитие изобразительного искусства в России в XIX – первой четверти XX в.**

### **2. 1. Расцвет русского искусства в первой половине XIX в.**

Новый этап развития русской живописи. Сюжеты из истории Древней Руси в творчестве А.И. Иванова. Представители классицизма А.Е. Егоров и В.К. Шебуев. Исторические портреты О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Патриотические работы А.О. Орловского. Пейзажная живопись.

Дальнейшее развитие бытового жанра. Творчество прогрессивного русского художника А.Г. Венецианова. Мифологические и исторические сюжеты в картинах К.П. Брюллова.

Влияние романтизма на русскую школу живописи. Мифология и библейские сюжеты в работе А.А. Иванова.

Приближение искусства к жизни, познание и отражение действительности учениками Венецианова. Проявление принципов реалистической живописи в картинах П.А. Федотова. Провинциальная живопись.

Распространение в русской живописи бытового жанра. Картина В.В. Пукирева «Неравный брак», К.Д. Флавицкого «Княжна Тараканова». Исторические картины Г.И. Семирадского.

## **2.2. Проявление реалистических традиций в творчестве художники-передвижников во первой половине XIX в.**

Социально-политические изменения в российском обществе и их влияние на изобразительное искусство. Начало перелома в русской живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). Создание в Петербурге Товарищества передвижных художественных выставок на кооперативных началах (1870) – центра художественной жизни России и его деятельность. Собираательная деятельность П.М. Третьякова. Распространение критического реализма.

Выдающийся русский художник В.Г. Перов. Родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве XIX в. В.Г. Шварц. Закрепление исторической живописи в числе основополагающих жанров русского искусства. И.Н. Крамской – «рыцарь реализма». Противоречивость в творчестве Н.Н. Ге.

Русская батально-историческая живопись В.В. Верещагина. Бытовая живопись в творчестве В.М. Максимова, К.А. Савицкого, И.М. Прянишникова. Великий живописец XIX столетия И.Е. Репин. Мастер исторической темы В.И. Суриков. Картины В.Д. Поленова.

## **2.3. Серебряный век.**

Новый этап в развитии общественных и художественных процессов. Формирование стиля «модерн». Творческие союзы художников и популяризация отечественного и западноевропейского искусства.

Разнообразие жанров в творчестве В.А. Серова. Сказочно-былинные картины М.А. Врубеля.

Исторически-бытовые сюжеты А.П. Рябушкина. Ф.А. Малявин. Образ Руси в картинах М.В. Нестерова. Живописный символизм В.Э. Борисова-Мусатова.

Петербургское объединение художников «Мир искусств». Древняя Русь в картинах Н.К. Рериха. Бытовой жанр в творчестве Б.М. Кустодиева. Создание в 1903 г. выставочного объединения «Союз русских художников». Символистические и импрессионистские тенденции в творчестве художников первого десятилетия XX в. (М.З. Шагал, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова и др.). Неоклассицизм в творчестве З.Е. Серебряковой и К.С. Петрова-Водкина.

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися						СРС (в том числе, внеауди торная СР, КСР)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	Раздел 1. Становление и развитие отечественного искусства в X-XVIII вв.	24/3	24/4		14/34	1. Проверка словарей основных терминов и понятий по темам. 2. Проверка биографических словарей по темам. 3. Проверка библиографических словарей по изучаемым темам. 4. Проверка хронологической таблицы по теме «Основные этапы развития отечественного искусства».	<i>ИДК УК5.1 – воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</i>	
2.	Раздел 2. Развитие изобразительного искусства в	16/1	22/2		25/20	1. Проверка словарей основных терминов и понятий по темам.	<i>ИДК ПК3.3 – осуществляет педагогическую деятельность</i>	

	России в XIX – первой четверти XX в.					2. Проверка биографических словарей по темам. 3. Проверка библиографических словарей по изучаемым темам. 4. Проверка хронологической таблицы по теме «Основные этапы развития отечественного искусства».	<i>на основе знаний духовно-нравственных основ Российского государства</i>	
	<b>ИТОГО (в часах)</b>	40/4	46/6		39/54			125/64

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов:**

I –й этап: студент самостоятельно или с помощью преподавателя выбирает из рекомендуемого списка учебную и научную литературу, имеющую непосредственное отношение к теме, а также знакомится с литературой, не вошедшей в данный список.

II- ой этап: студент выбирает из монографической литературы или научных статей разделы, позволяющие раскрыть изучаемую тему.

III этап: студент выбирает из литературы термины и понятия, имеющие отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

IV этап: студент выбирает из литературы сведения о художниках и писателях, имеющих отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

V этап: студент выбирает из литературы историографические труды, имеющие отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

VI этап: студент, знакомясь с учебной и научной литературой, выявляет необходимые сведения для заполнения хронологической таблицы «Основные этапы развития отечественного искусства» и вносит эти данные в соответствующие разделы.

VII этап: для получения зачёта студенту необходимо представить преподавателю все выполненные им обязательные виды работ, оформленные в соответствии с установленными требованиями.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ.** Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

##### **а) перечень литературы**

1. Гращенков, Виктор Николаевич. История и историки искусства [Электронный ресурс] : ст. разных лет / В. Н. Гращенков. - ЭВК. - М. : Университет, 2005. - 338 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 5-98227-073-3 : 90.00 р.
2. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования : учеб.-метод. пособие. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. -245 с. 15 экз. +
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с. 20 экз. +
4. История русской культуры IX- XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. ист. фак. вузов / Л. В. Кошман и др. - 4-е изд., доп. и перераб. - ЭВК. - М. : Университет, 2006. - 491 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 5-98227-123-3 : 90.00 р.
5. Фортунатов, В. История [Электронный ресурс]: учебное пособие. Для бакалавров В.Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621> (<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621>). - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-00097-0 : +
6. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2013. 5 экз.+

## **б) программное обеспечение**

- 1.Операционная система Windows XP.
- 2.Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1.
3. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.
4. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).

## **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Библиотека Мошкова. <http://www.lib.ru>
2. Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
3. Исторический ежегодник, Омск (сетевой ресурс). <http://www.omso.ru>
4. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». <http://rucont.ru>
5. Хронос. <http://www.hrono.ru/index.sema>
6. Электронно-библиотечная система «Айбукс». <http://ibooks.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Библиотех». <https://isu.bibliotech.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»». <http://e.lanbook.com>
9. Электронный журнал «Мир истории». <http://www.tellur.ru/~historia>

## **г) электронные ресурсы**

Александр Иванов [Электронный ресурс]. - М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2010. - эл. опт. диск(CD-ROM).

Павел Федотов [Электронный ресурс]. - М. : Нью Медиа Дженерейшн, 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Петина, Елена Фоминична.

Русская живопись второй половины XIX века [Электронный ресурс]. - М. : Нью Медиа Дженерейшн, 2008. - 4 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Microsoft Windows 98 SE/2000/ME/XP, процессор не менее 233 МГц; 64 Мб ОЗУ; CD-ROM 12X; видеокарта SVGA 4 Мб; Direct X версия 7.0 и выше; звуковая карта.

Русский музей. Музейный комплекс из шести дворцов [Электронный ресурс]. –СПб., П-2. Русская икона. [Электронный ресурс]. эл. опт. диск (DVD).

Художники русского авангарда. 1910-1920-е гг. (Государственная Третьяковская галерея). [Электронный ресурс]. - М., 2010. эл. опт. диск(CD-ROM).

Государственный Эрмитаж - эл. опт. диск (DVD-видео с записью фильма).

## **VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ». Компьютер, колонки.

*Помещение* для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

*Учебно-наглядные пособия*, обеспечивающие тематические иллюстрации: комплект презентаций с работами русских и сибирских художников, альбомы, репродукции картин.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются современные технологии обучения, в частности, *технология проблемного обучения*, которая позволяет определить проблему по каждой теме и в процессе изучения дисциплины достичь решения поставленных задач. Использование *технологии критического мышления* возможно на практических занятиях в процессе работы с историографическими источниками и в процессе самостоятельной работы студентов при выполнении ими различных видов заданий.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	1.2. Развитие русского искусства в IX-XVII вв.	лекция	<i>технологии критического мышления</i>	8
	2.2. Проявление реалистических традиций в творчестве художники-передвижников во первой половине XIX в.	практическое занятие (семинар)	<i>технология проблемного обучения</i>	6
	1.3. Серебряный век.	лекция	<i>технологии критического мышления</i>	6
Итого часов				20

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8. 1. Проверка теоретических знаний по дисциплине (УК-2, ПК-3)

#### 8.1.1. Оценочные средства:

1. Проверка словарей основных терминов и понятий по темам.
2. Проверка биографических словарей по темам.
3. Проверка библиографических словарей по изучаемым темам.
4. Проверка хронологической таблицы по теме «Основные этапы развития отечественного искусства».

#### 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

##### Вопросы и задания к зачету.

#### 8.2.1. Работа со словарями.

*Задание 1. Составить словарь терминов и понятий. Уметь дать им объяснение.*

*Примерный перечень терминов и понятий.*

Изобразительное искусство, живопись, исторический жанр, батальный жанр, парсуна, портрет, икона, композиция, скульптура, Академия художеств, художники-передвижники, стаффаж, авангардизм, модернизм, гравюра, акварель, пастель, академизм, классическое искусство (классицизм), бытовой жанр, венециановская школа, колорит, рисунок, портрет, натюрморт, миниатюра, фреска, мозаика, романтизм.

**Задание 2. Составить биографический словарь, используя сведения о художниках, полученные из учебной и научной литературы.**

*Примерный перечень персоналий.*

А.Рублев, Ф. Грек, Дионисий, С. Ушаков, И.Н. Никитин, А. Матвеев, А. Овсов, Г. Мусикийский. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов, Семирадский, В.Г. Перов, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, В.М. Максимов, К.А. Савицкий, И.М. Прянишников, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов, А.П. Рябушкин, Ф.А. Малявин, М.З. Шагал, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, З.Е. Серебрякова, К.С. Петров-Водкин.

**Задание 3. Составить библиографический словарь, дать аннотацию монографий и научных статей по истории отечественного искусства.**

**Оценка работы:** студент демонстрирует хорошее знание терминов и понятий по *Истории отечественного искусства* как научной дисциплине, биографий художников, знает их основные труды, видит процесс становления искусства в России в целом, умеет использовать труды по истории отечественного искусства как историографический источник, может их применять в образовательном процессе, владеет навыками проведения внеучебного мероприятия (такого как лекция или практическое занятие) - оценка «Зачтено». Студент не ориентируется в исторических событиях, не умеет связывать их с развитием изобразительного искусства и деятельностью художников, не знает их имена, литературу о них и их труды – оценка «Не зачтено».

Этот вид работы может быть использован как для промежуточной аттестации в период изучения дисциплины, так и в итоговой аттестации (зачёте по дисциплине).

### **8.2.2. Проверка использования полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности (УК-2, ПК-3).**

**Составление хронологической таблицы «Основные этапы развития отечественного искусства».**

*Задание: используя учебную и научную литературу, заполнить хронологическую таблицу по следующей схеме:*

<i>Период</i>	<i>Основные исторические события в стране</i>	<i>Основные процессы, связанные с развитием исторических знаний</i>	<i>Персоналии</i>	<i>Основные достижения в развитии изобразительного искусства</i>

--	--	--	--	--

**Оценка работы:** студент демонстрирует хорошее знание этапов развития страны, процесса становления искусства в целом и деятельности отдельных художественных школ в досоветский период - оценка «Зачтено». Студент демонстрирует неправильное понимание процессов, либо отсутствие знаний по отдельным периодам или творчеству отдельных художников – оценка «Не зачтено».

### 8.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Проверка словарей основных терминов и понятий по темам	1-6	УК-2, ПК -3
	Проверка биографических словарей по темам.	2-6	УК-2, ПК -3
	Проверка библиографических словарей по изучаемым темам.	1-6	УК-2, ПК -3
	Проверка хронологической таблицы.	2-6	УК-2, ПК -3

#### Приложение

Индивидуальная учебная карточка студент\_\_ \_\_\_\_\_ курса

по дисциплине «История отечественного искусства»  
преподаватель – д. и. н., профессор Занданова Л.В.

	Вид деятельности	Кол-во баллов	1-ый этап	2-ой этап	Всего баллов
1.	Посещение лекций	2			
2.	Посещение практических занятий	2			
3.	Выступление с докладом, сообщением	2-6			

**Обязательные виды работ:**

1.	Биографический словарь (не менее 20 биографий)	30			
2.	Библиографический словарь (не менее 20 наименований книг)	30			
3.	Словарь понятий и терминов (не менее 20 слов)	30			
4.	Хронологическая таблица	40			

**Разработчик:** Л.В. Занданова                      зав. кафедрой истории и методики, д.и.н., профессор

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.