



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра истории и методики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

А.В. Семиров

09 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 История отечественного искусства

Наименование подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направление (профиль) подготовки История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения Очная / Заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель

М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой истории и методики:

Протокол № 5
От «20» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой

И.Л. Дамешек

Иркутск 2026 г.

I. Цели и задачи дисциплины: целью освоения дисциплины *Б1.В.ДВ.01.01 История отечественного искусства* является формирование системы знаний по истории отечественной культуры, в частности, изобразительного искусства; формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической деятельности (в дошкольном, начальном, общем, основном общем, среднем общем образовании) у студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления и способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития страны на основе знаний, накопленных ранее, и современных научных достижений;
- актуализировать знания о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, её вкладе в мировую культуру, формировать «образ» России, аргументировать российские духовно-культурные ценности;
- интегрировать знания об основных этапах и особенностях развития культуры и изобразительного искусства в России.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению Педагогическое образование. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 и А семестре. Изучение дисциплины основывается на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин Управление проектами, Основы теории государства и права, Новой и новейшей истории стран Запада, Новой и новейшей истории стран Востока, Практике по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности (археологической, этнографической) и ряда других смежных дисциплин. Знания и умения по дисциплине являются необходимой основой для ГИА, Выполнения и защиты ВКР.

III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	<i>ИДК УК5.1 – воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</i>	Знает: основные термины и понятия, относящиеся к историческому развитию общества; периодизацию развития человеческого общества; особенности исторического пути и этапов формирования общества в России. Умеет: определять место и роль Российского государства в мировой истории; формировать представление об историческом прошлом российского народа, исторической памяти. Владеет: навыками изучения

		истории страны через культуру своего народа, уважительного отношения к её достижениям и героическому прошлому российского общества.
ПК-3- способен определять этапы всемирно-исторического процесса, место и роль в нём России, проблемы современного глобального мира, аргументировать российские национально-государственные приоритеты и духовные ценности, выстраивать модель «малой Родины» на краеведческом материале	ИДК ПК3.3 – осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-нравственных основ Российского государства	Знает: основные этапы и общие закономерности развития всемирно-исторического процесса; особенности развития общества в разные исторические эпохи, в различных регионах мира и отдельных государствах; важнейшие события, факты и исторические личности по изучаемой дисциплине. Умеет: соотносить конкретно-исторический материал с разными историческими эпохами, различными регионами мира и отдельными странами; использовать знания об общем и особенном в историческом прошлом в самостоятельной работе и исследовательской деятельности. Владеет: понятийным аппаратом дисциплины; навыками работы с историческими источниками и научной литературой, в т.ч. по истории и культуре «малой Родины».

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц (очное /заочное)	9	A	B	
Аудиторные занятия (всего)	86/18	48/-	38/8	-/10	
В том числе:					
Лекции (Лекц.)	32 /8	16 /-	16/4	-/4	
Практические занятия (ПЗ)	54 /12	32/ -	22/4	-/6	
Лабораторные работы (ЛР)	нет	нет	нет	нет	
Консультации (конс.)	3 / 8	2 /-	1/4	-/4	
Самостоятельная работа (Ср) (всего)	39/110	14/-	25/56	-/54	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Зачёт -/4	-	Зачёт	зач. -/4	
Контактная работа (всего)	105/ 26	58/-	47/12	-/14	
Контроль (КО)	16/8	8/-	8/4	-/4	
Контактная работа, всего (Конт. раб.)	-/8	-/-	-/4	-/4	
Общая трудоемкость	часы	144/144	72/-	72/72	-/72
	зачетные единицы	4	2/-	2/2	-/2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

Раздел 1. Становление и развитие отечественного искусства в IX-XVIII вв.

1.1. Дисциплина «История отечественного искусства» как дисциплина, изучающая процесс развития изобразительного искусства в России в целом и русской живописи, в частности.

Объект дисциплины. Русское изобразительное искусство как часть российской культуры.

Терминологический аппарат: соотношение объема и содержания понятий «история изобразительного искусства», «история русской живописи». Познание исторического прошлого средствами и методами искусствоведения, культурологи, эстетики, художественного творчества: их основа, общее и особенное. Научно-историческое и художественное познание как основа знаний о человеке и обществе, как часть гуманитарного знания.

Исторический и искусствоведческий анализ – составная часть познавательной деятельности в изучении истории и культуры.

Историография истории изобразительного искусства. Работы по теоретическим и методологическим проблемам истории искусства; труды по истории русской школы живописи; труды, посвященные деятельности учебных заведений, музеев, живописных школ. Труды о художниках. Учебная литература по истории русского искусства.

1.2. Развитие русского искусства в IX-XVII вв.

Основы духовно-нравственного развития Древнерусского государства. Русское народное творчество - источник идей и мерило эстетического вкуса мастеров IX-XIV вв. Знания народа, художественные идеалы, жизненные интересы и художественно-эстетические традиции – основы высокого подъема искусства и популярности художника.

Принятие христианства на Руси и побудительные мотивы иконописания. Раннее киевское и новгородское изобразительное творчество. Самобытная русская иконопись. Монументальная живопись. Славянские мотивы и мифология в русской живописи. Формирование школ мастеров фрески. Иконопись как памятник культуры и истории.

XV век – период наивысшего расцвета в истории Русского искусства. Господствующее положение иконописи. Самобытный характер произведений и русская печать новгородской, псковской и московской школ. Книжная миниатюра и зарождение в ней традиции изображения картин быта, природы и людей в современном облике. Выдающиеся мастера русского изобразительного искусства.

Развитие Русского государства в XVI веке. Причины расцвета изобразительной традиции, зарождения идейных основ и новых жанров изобразительного искусства. Становление житийной иконы. Историко-аллегорический жанр. Появление новых имен в творческой среде.

Противоречия культурного развития Русского государства в XVII в. Новые каноны изобразительного искусства: критерий схожести. Рождение новых форм реализма и реалистического восприятия действительности. Расширение круга сюжетов. Пейзаж в иконе Строгановской школы. Портреты царей кисти С. Ушакова. Переход от канонического иконописания к парсуне как жанру изобразительного искусства.

1.3. Развитие русской живописи в XVIII в. Реализм и романтизм в портретной живописи. Развитие исторического и батального жанра.

Решительный перелом в русском искусстве. Развитие портретной традиции. Творческие искания передовых художников. И.Н. Никитин и А. Матвеев. А. Овсов и Г. Мусикийский. И.Я. Вишняков. Реалистические портреты А.П. Антропова. Талантливый крепостной И.П. Аргунов.

Раздел 2. Развитие изобразительного искусства в России в XIX в - первой четверти XX в.

2. 1. Расцвет русского искусства в первой половине XIX в.

Новый этап развития русской живописи. Сюжеты из истории Древней Руси в творчестве А.И. Иванова. Представители классицизма А.Е. Егоров и В.К. Шебуев. Исторические портреты О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Патриотические работы А.О. Орловского. Пейзажная живопись.

Дальнейшее развитие бытового жанра. Творчество прогрессивного русского художника А.Г. Венецианова. Мифологические и исторические сюжеты в картинах К.П. Брюллова.

Влияние романтизма на русскую школу живописи. Мифология и библейские сюжеты в работе А.А. Иванова.

Приближение искусства к жизни, познание и отражение действительности учениками Венецианова. Проявление принципов реалистической живописи в картинах П.А. Федотова. Провинциальная живопись.

Распространение в русской живописи бытового жанра. Картина В.В. Пукирева «Неравный брак», К.Д. Флавицкого «Княжна Тараканова». Исторические картины Г.И. Семирадского.

2.2. Проявление реалистических традиций в творчестве художники-передвижников во второй половине XIX в.

Социально-политические изменения в российском обществе и их влияние на изобразительное искусство. Начало перелома в русской живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). Создание в Петербурге Товарищества передвижных художественных выставок на кооперативных началах (1870) – центра художественной жизни России и его деятельность. Собираательная деятельность П.М. Третьякова. Распространение критического реализма.

Выдающийся русский художник В.Г. Перов. Родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве XIX в. В.Г. Шварц. Закрепление исторической живописи в числе основополагающих жанров русского искусства. И.Н. Крамской – «рыцарь реализма». Противоречивость в творчестве Н.Н. Ге.

Русская батально-историческая живопись В.В. Верещагина. Бытовая живопись в творчестве В.М. Максимова, К.А. Савицкого, И.М. Прянишникова. Великий живописец XIX столетия И.Е. Репин. Мастер исторической темы В.И. Суриков. Картины В.Д. Поленова.

2.3. Живопись серебряного века.

Новый этап в развитии общественных и художественных процессов. Формирование стиля «модерн». Творческие союзы художников и популяризация отечественного и западноевропейского искусства.

Разнообразие жанров в творчестве В.А. Серова. К. Коровин. Сказочно-былинные картины М.А. Врубеля.

Исторически-бытовые сюжеты А.П. Рябушкина. Ф.А. Малявин. Образ Руси в картинах М.В. Нестерова. Живописный символизм В.Э. Борисова-Мусатова.

Петербургское объединение художников «Мир искусств». Древняя Русь в картинах Н.К. Рериха. Бытовой жанр в творчестве Б.М. Кустодиева. Создание в 1903 г. выставочного объединения «Союз русских художников». Символистические и импрессионистские тенденции в творчестве художников первого десятилетия XX в. (М.З. Шагал, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова и др.). Неоклассицизм в творчестве З.Е. Серебряковой и К.С. Петрова-Водкина.

Раздел 3. Развитие изобразительного искусства в советское время.

3.1. Искусство революционной России. Переход к социалистическому реализму.

Творческие поиски В.В. Кандинского, А.М. Родченко, П.Н. Филонова. Гражданская война в работах Греков М.Б., Чепцова Е.М.

Востребованность массового агитационного искусства. «Окна РОСТА». Отражение революционной действительности в работах К. Юона, К.С. Петрова-Водкина, В. Куприянова.

Создание Ассоциации художников революционной России. И. Бродский. Рязский Г.Г.

Переходный этап от авангардизма к социалистическому реализму. Основные правила нового метода искусства – соцреализма. Идеологический контроль и пропаганда достижений социализма.

3.2. Искусство середины XX в. (1930-1950-е гг.).

Творчество Б. Иогансона., С. Герасимов, Ю. Пименова. Крестьянская тема в произведениях А. Пластова. Отражение нового направления в картинах и мозаике А. Дейнеки. Создание Союза художников СССР.

Великая Отечественная война и ее влияние на развитие живописи. Плакат – главный жанр изобразительного искусства.

Хронология войны в произведениях Кукрыниксов, С. Герасимова, А. Дейнеки, К. Юона, А. Бубнова, П. Корина, Б.И. Пророкова, Н.Н. Боима, Ю.М. Непринцева, А.М. Герасимова и др.

3.3. Живопись второй половины XX в. 1960-2000-е гг.

Востребованность в послевоенный период в живописи революционной и исторической тематики. Картины Б.Иогансона, Интерес к бытовому жанру - А. Лактионов и др.

Тема Великой Отечественной войны в советской живописи.

Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Создание панорам и диарам о Великой Отечественной войне.

Период развитого социализма (1960-1980-е гг.) – возврат к лаконичным досталинским художественным образам. Выдающиеся работы П. Новикова, братьев Смолиных. Появление на рубеже 1970-х гг. новых течений, направленных на отход от официального искусства. «Бульдозерная» выставка 1974 г.

Обретение художественной свободы в период перестройки. Выставки художников неофициальных направлений, аукционы.

Классическое направление в работах И.С. Глазунова, А.М. Шилова.

Появление новой тематики в работах Белова.

2.	Раздел 2. Развитие изобразительного искусства в России в XIX – первой четверти XX в.					<p>1. Проверка словарей основных терминов и понятий по темам.</p> <p>2. Проверка биографических словарей по темам.</p> <p>3. Проверка библиографических словарей по изучаемым темам.</p> <p>4. Проверка хронологической таблицы по теме «Основные этапы развития отечественного искусства».</p>	<p><i>ИДК ПК3.3 – осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-нравственных основ Российского государства</i></p> <p><i>ИДК ПК3.3 – осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-нравственных основ Российского государства</i></p>	
3.	Раздел 3. Развитие изобразительного искусства в советское время.	16/1	22/ 4		25/20	<p>1. Проверка словарей основных терминов и понятий по темам.</p> <p>2. Проверка биографических словарей по темам.</p> <p>3. Проверка библиографических словарей по изучаемым темам.</p> <p>4. Проверка хронологической таблицы по теме «Основные этапы развития</p>	<p><i>ИДК УК5.1 – воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</i></p> <p><i>ИДК ПК3.3 – осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний духовно-</i></p>	

						отечественного искусства».	<i>нравственных основ Российского государства</i>	
	ИТОГО (в часах)	32/4	54/6		39/54			125/64

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов:

I этап: студент самостоятельно или с помощью преподавателя выбирает из рекомендуемого списка учебную и научную литературу, имеющую непосредственное отношение к теме, а также знакомится с литературой, не вошедшей в данный список.

II этап: студент выбирает из монографической литературы или научных статей разделы, позволяющие раскрыть изучаемую тему.

III этап: студент выбирает из литературы термины и понятия, имеющие отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

IV этап: студент выбирает из литературы сведения о художниках, имеющих отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

V этап: студент выбирает из литературы историографические труды, имеющие отношение к изучаемой теме, заносит в словарь и поясняет их.

VI этап: студент, знакомясь с учебной и научной литературой, выявляет необходимые сведения для заполнения хронологической таблицы «Основные этапы развития отечественного искусства» и вносит эти данные в соответствующие разделы.

VII этап: для получения зачёта студент представляет преподавателю все выполненные им обязательные виды работ, оформленные в соответствии с установленными требованиями.

4.5. Примерная тематика курсовых работ. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) перечень литературы

1. Гращенков, Виктор Николаевич. История и историки искусства [Электронный ресурс] : ст. разных лет / В. Н. Гращенков. - ЭВК. - М. : Университет, 2005. - 338 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 5-98227-073-3 : 90.00 р.
2. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования : учеб.-метод. пособие. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. -245 с. 15 экз. +
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с. 20 экз. +
4. История русской культуры IX- XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. ист. фак. вузов / Л. В. Кошман и др. - 4-е изд., доп. и перераб. - ЭВК. - М. : Университет, 2006. - 491 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 5-98227-123-3 : 90.00 р.
5. Фортунатов, В. История [Электронный ресурс]: учебное пособие. Для бакалавров В.Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621> (<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621>). - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-00097-0 : +
6. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2013. 5 экз.+

б) программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows XP.

2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1.
3. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.
4. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека Мошкова. <http://www.lib.ru>
2. Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
3. Исторический ежегодник, Омск (сетевой ресурс). <http://www.omso.ru>
4. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». <http://rucont.ru>
5. Хронос. <http://www.hrono.ru/index.sema>
6. Электронно-библиотечная система «Айбукс». <http://ibooks.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Библиотех». <https://isu.bibliotech.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <http://e.lanbook.com>
9. Электронный журнал «Мир истории». <http://www.tellur.ru?~historia>

г) электронные ресурсы

Александр Иванов [Электронный ресурс]. - М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM).

Павел Федотов [Электронный ресурс]. - М. : Нью Медиа Дженерейшн, 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Петина, Елена Фоминична.

Русская живопись второй половины XIX века [Электронный ресурс]. - М. : Нью Медиа Дженерейшн, 2008. - 4 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Microsoft Windows 98 SE/2000/ME/XP, процессор не менее 233 МГц; 64 Мб ОЗУ; CD-ROM 12X; видеокарта SVGA 4 Мб; Direct X версия 7.0 и выше; звуковая карта.

Русский музей. Музейный комплекс из шести дворцов [Электронный ресурс]. –СПб., П-2.

Русская икона. [Электронный ресурс]. эл. опт. диск (DVD).

Художники русского авангарда. 1910-1920-е гг. (Государственная Третьяковская галерея). [Электронный ресурс]. - М., 2010. эл. опт. диск (CD-ROM).

Государственный Эрмитаж - эл. опт. диск (DVD-видео с записью фильма).

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Компьютер, колонки.

Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации: комплект презентаций с работами русских и сибирских художников, альбомы, репродукции картин.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются современные технологии обучения, в частности, *технология проблемного обучения*, которая позволяет определить проблему по каждой теме и в процессе изучения дисциплины достичь решения поставленных задач.

Использование *технологии критического мышления* возможно на практических занятиях в процессе работы с историографическими источниками и в процессе самостоятельной работы студентов при выполнении ими различных видов заданий.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	1.2. Развитие русского искусства в IX-XVII вв.	Лекции, практические занятия	<i>технологии критического мышления</i>	24/2
	2.2. Проявление реалистических традиций в творчестве художники-передвижников во первой половине XIX в.	Лекции, практические занятия	<i>технология проблемного обучения</i>	24/2
	2.3. Серебряный век.	Лекция, практические занятия	<i>технологии критического мышления</i>	20/2
	3.3. Живопись второй половины XX в. 1960-2000-е гг.	Экскурсия в ИОХМ им. В.П. Сукачёва	<i>технология проблемного обучения</i>	24/2
Итого часов				92 /8

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8. 1. Проверка теоретических знаний по дисциплине (УК-5, ПК-3)

8.1.1. Оценочные средства:

1. Проверка словарей основных терминов и понятий по темам.
2. Проверка биографических словарей по темам.
3. Проверка библиографических словарей по изучаемым темам.
4. Проверка хронологической таблицы по теме «Основные этапы развития отечественного искусства».

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Примеры тестов.

Вопросы для проверки УК 5

Вопрос 1. Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый ответ.

Распространение христианства на Руси повлияло на _____.

Ответ: Распространение христианства сыграло важнейшую роль в развитии живописи. Византийские образцы были сосредоточены в христианских храмах, на их основе происходило становление русской иконописи и храмовой фрески, что повлияло в целом на развитие культуры русских земель.

Вопрос 2. Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый ответ.

Парсуна это - _____.

Ответ: В России 2-й половины XVI – XVII вв. парсунами назывались произведения портретного жанра, тесно связанные с иконописью плоскостным письмом и иконной графикой, выполненные в технике яичной темперы.

Вопрос 3. Прочитайте задание и выберите верный вариант ответа.

Товарищество передвижных художественных выставок это –

- А) Организация, объединившая российских иконописцев
- Б) Общество художников, расписывающих храмы
- В) Общество художников, писавших картины на батальные темы
- Г) Объединение художников, которые организовывали выставки своих картин в разных городах страны, образованное в 1862 г.

Ответ: Г

Вопрос 4. Прочитайте задание и выберите верный вариант ответа.

В.И. Суриков писал картины на

- А) мифологическую тематику
- Б) был мастером исторической темы
- В) был иконописцем
- Г) являлся представителем русского импрессионизма

Ответ: Б

Вопрос 5. Проведите сопоставление и определите, кто является автором указанных картин

- | | |
|--|----------------|
| А) «Оборона Севастополя» | А) С.Герасимов |
| Б) «Мать партизана» | Б) К.Юон |
| В) «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.» | В) А. Дейнека |
| Г) «Бегство фашистов из Новгорода» | Г) Кукрыниксы |

Ответ : А – В; Б – А; В – Б; Г – Г.

Вопросы для проверки ПК-3

Вопрос 1. Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый ответ

Новый стиль в развитии всех видов искусства в России в конце XIX - начале XX в. получил название _____.

Ответ: В условиях изменений во всех сферах социальной, политической и духовной жизни в стране представители всех видов искусства выступили за обновление художественного языка, в результате чего сложился стиль, затронувший все виды искусства, получивший название «модерн».

Вопрос 2. Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый ответ.

М.З. Шагал, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов являлись представителями этого направления в искусстве _____.

Ответ: В начале XX в. в русское искусство проникли новейшие тенденции западного искусства, на основе которых в России вырастает новое течение - авангардизм, к которому примкнули указанные художники.

Вопрос 3. Прочитайте задание и выберите верный вариант ответа.

Родоначальником историко-бытового жанра в русском искусстве XIX в. был

А) А.А. Иванов

Б) В.Г. Шварц.

В) Б.М. Кустодиев

Г) А.П. Рябушкин

Ответ: Б

Вопрос 4. Прочитайте задание и выберите верный вариант ответа

Наиболее известным и крупным коллекционер в России в дореволюционный период был

А) П.М. Третьяков

Б) С.И. Морозов

В) К.В. Петров-Водкин

Г) К.П. Брюллов

Ответ: А

Вопрос 5. Проведите сопоставление дат и событий

А) Создана студия военных художников им. М.Б. Грекова А) 1942

Б) Советские художники участвовали в международной выставке «Искусство, техника и современная жизнь» в Париже Б) 1934

В) Была организована всесоюзная выставка

«Великая Отечественная война»

В) 1937

Г) Советский Союз передал Восточной Германии

коллекцию Дрезденской галереи, вывезенную в 1945 г. в СССР

Г) 1955

Ответ: А – В; Б – В; В – А; Г – Г.

Указания по оцениванию
Правильно раскрыт смысл понятия (содержание понятия корректно раскрыто через родовую принадлежность понятия и, если это необходимо, его видовое(-ые) отличие(-я)), приведен один исторический факт, конкретизирующий данное понятие 10 баллов
Правильно раскрыт смысл понятия (содержание понятия корректно раскрыто через родовую принадлежность понятия и, если это необходимо, его видовое (-ые) отличие(-я)), но исторический факт, конкретизирующий данное понятие, приведен неправильно / не приведен / содержится в приведенном определении понятия ИЛИ Смысл понятия не раскрыт / раскрыт неправильно; приведен один исторический факт, конкретизирующий данное понятие 6 баллов
Смысл понятия не раскрыт / раскрыт неправильно; исторический факт, конкретизирующий данное понятие, приведен неправильно / не приведен ИЛИ Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованиям задания 3 балла
<i>Максимальный балл - 50</i>

8.2.1. Работа со словарями.

Задание 1. Составить словарь терминов и понятий. Уметь дать им объяснение.

Примерный перечень терминов и понятий.

Изобразительное искусство, живопись, исторический жанр, батальный жанр, парсуна, портрет, икона, композиция, скульптура, Академия художеств, художники-передвижники, стаффаж, авангардизм, модернизм, гравюра, акварель, пастель, академизм, классическое искусство (классицизм), бытовой жанр, венециановская школа, колорит, рисунок, портрет, натюрморт, миниатюра, фреска, мозаика, романтизм.

Задание 2. Составить биографический словарь, используя сведения о художниках, полученные из учебной и научной литературы (25-30 биографий).

Примерный перечень персоналий.

А.Рублев, Ф. Грек, Дионисий, С. Ушаков, И.Н. Никитин, А. Матвеев, А. Овсов, Г. Мусикийский. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов, Семирадский, В.Г. Перов, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, В.М. Максимов, К.А. Савицкий, И.М. Прянишников, И.Е. Репин, В.И. Суриков.

В.А. Серов, А.П. Рябушкин, Ф.А. Малявин, М.З. Шагал, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, З.Е. Серебрякова, К.С. Петров-Водкин.

Кандинский В.В., Родченко А.М., Филонов П.Н., Бродский И.И., Греков М.Б., Чешцов Е.М., Дейнека А.А., Петров-Водкин К.С., Пименов Ю., Лентулов А., Малютин С.В., Кацман Е.А. Савицкий Г.К., Шухмин П.М., Иогансон Б.В., Терпсихоров Н.Б., Авилов М.И., Ряжский Г.Г.

Кукрыниксы, Ю.И. Пименов, П.Д. Корин, С.В. Герасимов, А.И. Лактионов, Б.И. Пророков, А.А. Пластов, И.Грабарь, Бубнов А.П. Мьльников А.А., Решетников Ф., Пахомов А.Ф., Боим Н.Н, Жуков Н.Н., Суховерхов В.П., Кривоногов П.А., Мальцев В.Т., Непринцев Ю.М., Герасимов А.М., Коржев Г., Костецкий В.Н., Евстигнеев И.В., Толкунов Н.

Задание 3. Составить библиографический словарь, дать аннотацию монографий и научных статей по истории отечественного искусства.

Оценка работы: студент демонстрирует хорошее знание терминов и понятий по Истории отечественного искусства как научной дисциплине, биографий художников, знает их основные труды, видит процесс становления искусства в России в целом, умеет использовать труды по истории отечественного искусства как историографический источник, может их применять в образовательном процессе, владеет навыками проведения внеучебного мероприятия (такого как лекция или практическое занятие) - оценка «Зачтено». Студент не ориентируется в исторических событиях, не умеет связывать их с развитием изобразительного искусства и деятельностью художников, не знает их имена, литературу о них и их труды – оценка «Не зачтено».

Этот вид работы может быть использован как для промежуточной аттестации в период изучения дисциплины, так и в итоговой аттестации (зачёте по дисциплине).

8.2.2. Проверка использования полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности (УК-2, ПК-3).

Составление хронологической таблицы «Основные этапы развития отечественного искусства».

Задание: используя учебную и научную литературу, заполнить хронологическую таблицу по следующей схеме:

<i>Период</i>	<i>Основные исторические события в стране</i>	<i>Основные процессы, связанные с развитием исторических знаний</i>	<i>Персоналии</i>	<i>Основные достижения в развитии изобразительного искусства</i>

Оценка работы: студент демонстрирует хорошее знание этапов развития страны, процесса становления искусства в целом и деятельности отдельных художественных школ в досоветский период - оценка «Зачтено». Студент демонстрирует неправильное понимание процессов, либо отсутствие знаний по отдельным периодам или творчеству отдельных художников – оценка «Не зачтено».

8.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Проверка словарей основных терминов и понятий по темам	1-6	УК-2, ПК -3
	Проверка биографических словарей по темам.	2-6	УК-2, ПК -3
	Проверка библиографических словарей по изучаемым темам.	1-6	УК-2, ПК -3
	Проверка хронологической таблицы.	2-6	УК-2, ПК -3
	Ответы на практических занятиях	2-6	УК-2, ПК -3
	Тестирование	1-6	УК-2, ПК -3

Приложение

Индивидуальная учебная карточка студент__ ____ курса

по дисциплине «История отечественного искусства»
преподаватель – д. и. н., профессор Занданова Л.В.

	Вид деятельности	Кол-во баллов	1-ый этап	2-ой этап	Всего баллов

1.	Посещение лекций	2			
2.	Посещение практических занятий	2			
3.	Выступление с докладом, сообщением	2-6			

Обязательные виды работ:

1.	Биографический словарь (не менее 20 биографий)	30			
2.	Библиографический словарь (не менее 20 наименований книг)	30			
3.	Словарь понятий и терминов (не менее 20 слов)	30			
4.	Хронологическая таблица	40			

Разработчик: Л.В. Занданова, профессор кафедры истории и методики, д.и.н.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.