



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра культурологии и управления социальными процессами**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,  
доцент И.А. Журавлева



18 марта 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.01.01 История искусств**

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Согласовано с УМК ИСН ИГУ,  
Протокол № 7 от 18 марта 2026 г.  
Председатель УМК, профессор

Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии  
и управления социальными процессами,  
протокол № 4 от 24 февраля 2026 г.

Зав. кафедрой

Н.В. Грицких

Иркутск 2026 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	6
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
4.3. Содержание учебного материала.....	14
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.....	17
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение тудентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	19
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	21
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	21
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .	21
а) перечень литературы.....	21
б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	25
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
6.1. Учебно-лабораторное оборудование.....	27
6.2. Программное обеспечение .....	28
6.3. Технические и электронные средства .....	28
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	28
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	30

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины «История искусств» заключается в знакомстве студентов с зарубежным и русским искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, творчеством мастеров.

### **Задачи курса:**

- изучить основы методологии искусствознания и профессионального анализа
- составить общее представление об историческом развитии искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи
- освоить типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 История искусств относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.18 Режиссерские основы социально-культурной деятельности, Б1.В.19 Основы драматургии и сценарного мастерства, Б1.В.20 Демография.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.02 Арт-менеджмент, Б1.В.03 Организация и управление системой учреждений культуры в регионе, Б1.В.04 Инновационные технологии менеджмента культуры, Б1.В.05 Государственное и муниципальное управление, Б1.В.06 Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере, Б1.В.07 Продюсирование в сфере культуры, Б1.В.08 Деловые коммуникации, Б1.В.09 Управление персоналом, Б1.В.10 Связи с общественностью, Б1.В.11 Социальная психология, Б1.В.12 Управление некоммерческими организациями, Б1.В.14 Технологии организации досуга, Б1.В.15 Маркетинг, Б1.В.16 Менеджмент, Б1.В.17 Методика социологических исследований социально-культурной деятельности, Б1.В.ДВ.01.01 История искусств, Б1.В.ДВ.01.02 История Сибири, Б1.В.ДВ.02.01 Управление качеством организаций социально-культурной сферы, Б1.В.ДВ.03.01 Этническое и конфессиональное разнообразие Сибири, Б1.В.ДВ.03.02 Мировая креативная индустрия и мировой рынок искусств, Б2.В.01(П) Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-5 Готов к разработке, подготовке и проведению экскурсий и иных форм массовой социально-культурной деятельности	ИДК ПК 5.1 Соотносит базовые положения сценарно- драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивает оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом	Знать: – основные факты и закономерности развития истории искусства, необходимые для формирования содержательной части экскурсий и массовых программ. Уметь: – анализировать художественную информацию с точки зрения системного подхода при подготовке сценариев. Владеть: – навыками использования художественной информации в социально-культурных процессах.
	ИДК ПК 5.2 Владеет навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя	Знать: – особенности формирования и интерпретации межкультурного разнообразия в социально-культурном контексте для обогащения сценариев. Уметь: – синтезировать художественную информацию при создании авторских концепций творческих проектов. Владеть: – понятийным аппаратом дисциплины для профессионального ведения программ и взаимодействия с аудиторией.
ПК-6 Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы	ИДК ПК 6.1 Реализует инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной сферы	Знать: – основные тенденции и тренды в социально-культурной сфере через призму исторического развития искусств. Уметь: – применять системный подход в научных исследованиях и реализации проектов СКД . Владеть: – навыками системного мышления при обосновании инновационного потенциала арт-проектов.
	ИДК ПК 6.2	Знать:

	<p>Разрабатывает социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения</p>	<p>– философские и этические контексты развития искусства, позволяющие адаптировать проекты под различные социальные группы.  Уметь:  – систематизировать и выделять специфику анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах для проектирования программ.  Владеть:  – навыками анализа межкультурного разнообразия при изучении культурных запросов населения.</p>
<p>ПК-7  Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных)</p>	<p>ИДК ПК 7.1  Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ; осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных проектов</p>	<p>Знать:  – методологические подходы к анализу художественной информации и методологические подходы в сфере искусства .  Уметь:  – анализировать культурное, этнонациональное, конфессиональное и ценностное разнообразие общества в философском контексте при оценке проектов.  Владеть:  – навыками системного и целостного анализа художественной информации и комплексной оценки произведений искусства.</p>
	<p>ИДК ПК 7.2  Владеет принципами и методами комплексной оценки социально-культурных проектов; навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры</p>	<p>Знать:  – принципы и функции сохранения, восстановления и использования культурного наследия.  Уметь:  – делать продуктивные прогнозы и принимать эффективные управленческие решения в социокультурной сфере на основе анализа наследия.  Владеть:  – навыками проведения комплексной оценки художественных проектов и проведения мониторинга деятельности учреждений.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения - 5 зачетные единицы, 180 часов, в том числе 1 зачетная единица, 25 часов на экзамен;

заочная форма обучения – 5 зачетные единицы, 180 часа, в той числе 0,2 зачетной единицы, 7 часов на экзамен.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 0 часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

#### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	Контроль СР	
					Лекции	Семинарские (практические) занятия	Консультации			
1	Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	3	9,5		2	2		5	0,5	Опрос по теме
2	Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	3	9,5		2	-		7	0,5	Конспект учебного материала
3	Тема 3. Искусство античности	3	9,5		2	-	1	6	0,5	Конспект научной статьи
4	Тема 4. Искусство Китая и Японии	3	9,0		2	2		5	-	Доклады по теме.
5	Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	3	9,0		2	2		5	-	Доклады по теме.
6	Тема 6. Искусство и художественная культура Византии	3	10,5		2	2		6	0,5	Сообщение по теме
7	Тема 7. Искусство западноевропейского	3	9,0		2	2		5	-	Опрос по теме

Средневековья										
8	Тема 8. Древнерусское искусство	3	10,5		2	2		6	0,5	Сообщение по теме
9	Тема 9. Европейское искусство Эпохи Возрождения	3	11,0		4	2		5	-	Доклады по теме
10	Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	3	12,5		4	-	1	7	0,5	Конспект учебного материала
11	Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.	3	11,5		4	2		5	0,5	Тестирование
12	Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	3	12,0		4	2		6	-	Доклады студентов
13	Тема 13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	3	11,5		4	-	1	6	0,5	Конспект учебного материала
	Промежуточная аттестация		45							Экзамен КО – 10 ч. Контроль -35 ч.
<b>Итого часов</b>			<b>180</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>74</b>	<b>4</b>	<b>45</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	Контроль СР	
					Лекции	Семинарские (практические) занятия	Консультации			
1	Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	3	13		1	-	-	12		Конспект учебного материала
2	Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего	3	13		-	1	-	12		Опрос по теме

	Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.									
3	Тема 3. Искусство Античности	3	13		1	-	-	12	Конспект учебного материала	
4	Тема 4. Искусство Китая и Японии	3	13		-	1	-	12	Доклады по теме.	
5	Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	3	13		1	-	-	12	Конспект учебного материала	
6	Тема 6. Искусство и художественная культура Византии	3	13		-	1	-	12	Сообщение по теме	
7	Тема 7. Искусство западноевропейского Средневековья	3	13		1	-	-	12	Конспект учебного материала	
8	Тема 8. Древнерусское искусство	3	13		-	1	-	12	Сообщение по теме	
9	Тема 9. Европейское искусство Эпохи Возрождения	3	13		1	1	-	12	Доклад по теме	
10	Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	3	13		-	1	-	12	Опрос по теме	
11	Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.	3	13		1	-	-	12	Тестирование	
12	Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	3	15		1	1	-	13	Доклад по теме	
13	Тема 13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	3	14		1	1	-	12	Доклад по теме	
	Промежуточная аттестация		7						Экзамен КО – 5 ч. Контроль -2 ч.	
<b>Итого часов</b>			<b>180</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>157</b>	<b>0</b>	<b>7</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
3	Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	1-ая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 17.
3	Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации 4. Подготовка к тестам	2-ая неделя	7	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2 Доп. лит-ра: 11, 14, 18, 20
3	Тема 3. Искусство античности	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта	3-я неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 3, 7, 15, 19, 22.
3	Тема 4. Искусство Китая и Японии	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	4-ая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 5, 10..

3	Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	5-ая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 10, 11.
3	Тема 6. Искусство и художественная культура Византии	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	6-7 недели	6	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2.
3	Тема 7. Искусство западноевропейского Средневековья	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	8-ая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 7, 15, 19.
3	Тема 8. Древнерусское искусство	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	9-ая неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 8, 9, 16.
3	Тема 9. Европейское искусство Эпохи Возрождения	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта	10-ая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 4, 6, 7, 16, 19..
3	Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	11-12 недели	7	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 7, 13, 15, 19.
3	Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.	1. Подготовка к аудиторному занятию.	13-14 недели	5	Устный опрос Доклад	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 7, 15, 19.

		занятию. 2. Подготовка презентации			Презентация	
3	Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта	15-16 недели	6	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 8, 9, 12, 24.
3	Тема 13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта 4. Контрольная работа	17-18 недели	6	Устный опрос Доклад Презентация	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 1, 7, 8, 9, 15, 21, 23, 25.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>74</b>		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				<b>0</b>		

### Заочная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
3	Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Написание конспекта	1-ая неделя	12	Конспект учебного материала	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 17.
3	Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия,	1. Подготовка к аудиторному	1-ая неделя	12	Устный опрос	Осн.лит-ра: 1, 2 Доп. лит-ра: 11, 14, 18,

	Египет, Палестина, Персия.	занятию. 2. Подготовка к устному опросу.				20
3	Тема 3. Искусство Античности	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Написание конспекта	1-я неделя	12	Конспект учебного материала	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 3, 7, 15, 19, 22.
3	Тема 4. Искусство Китая и Японии	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка доклада	1-я неделя	12	Доклад .	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 5, 10..
3	Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Написание конспекта	2-ая неделя	12	Конспект учебного материала	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 10, 11.
3	Тема 6. Искусство и художественная культура Византии	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка сообщения	2-ая недели	12	Сообщение	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2.
3	Тема 7. Искусство западноевропейского Средневековья	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Написание конспекта	2-ая неделя	12	Конспект учебного материала	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 7, 15, 19.
3	Тема 8. Древнерусское искусство	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка сообщения	2-ая неделя	12	Сообщение	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 8, 9, 16.
3	Тема 9. Европейское искусство	1. Подготовка к	3-я неделя	12	Доклад	Осн.лит-ра: 1, 2.

	Эпохи Возрождения	аудиторному занятию. 2. Подготовка доклада 3. Написание конспекта				Доп. лит-ра: 4, 6, 7, 16, 19..
3	Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к опросу	3-я неделя	12	Устный опрос	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 7, 13, 15, 19.
3	Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к тестированию	3-я- неделя	12	Тест	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 7, 15, 19.
3	Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка доклада 3. Написание конспекта	3-я неделя	13	Доклад	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 2, 8, 9, 12, 24.
3	Тема 13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка доклада 3. Написание конспекта	3-я неделя	12	Доклад	Осн.лит-ра: 1, 2. Доп. лит-ра: 1, 7, 8, 9, 15, 21, 23, 25.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>157</b>		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				<b>0</b>		

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре**

Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Древнейшие памятники художественной деятельности. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.

Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытное искусство и традиционный фольклор.

#### **Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия**

Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала.

Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.

Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.

Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.

#### **Тема 3. Искусство античности**

Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.

Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра.

#### **Тема 4. Искусство Китая и Японии**

Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность.

Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония.

Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни

#### **Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира**

Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизация Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества X – III вв. до н. э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные

храмы. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца.

Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.

Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.

### **Тема 6. Искусство и художественная культура Византии**

Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.

Византийская литература и церковная поэзия. Декоративное и ювелирное искусство.

Значение и влияние византийской художественной традиции.

### **Тема 7. Искусство западноевропейского Средневековья**

Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в VI – X вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.

Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика (Франция, Англия, Германия, Чехия, Польша, Испания). Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.

Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья.

### **Тема 8. Древнерусское искусство**

Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Стиль московской архитектуры XIV – XVII вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.

Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи XVII в. Барочные мотивы в архитектуре XVII в.

### **Тема 9. Европейское искусство эпохи Возрождения**

Культура эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С. Боттичелли.

Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело.

Скульптура. Донателло. Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе.

Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. Дюрер. Босх.

Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир.

#### **Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.**

Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце XVI – XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм.

Классицизм в искусстве XVII – XVIII вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н. Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Сентиментализм в различных видах искусства.

Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца XVIII в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.

#### **Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.**

Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.

Реализм в европейской литературе. Ч. Диккенс, Г. Флобер, О. Бальзак.

Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.

Импрессионизм в живописи, скульптуре. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден.

#### **Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.**

Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б. Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа XVIII – XIX вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. Шубин. Русский живописный портрет XVIII в. Формирование русского театра.

XIX век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О. Кипренский, К. Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Реализм в русской литературе и искусстве. Л. Толстой, Ф. Достоевский. Товарищество передвижных выставок. К. Айвазовский, И. Репин, В. Серов. В. Васнецов. Импрессионистические веяния в русской живописи. К. Коровин, И. Грабарь.

Рубеж XIX – XX вв. – Серебряный век русского искусства. Символизм в поэзии, живописи. М. Врубель. Объединение «Мир искусства». Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века.

Мировое значение русского искусства XIX – начала XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.

#### **Тема 13. Основные направления художественного развития в XX в.**

Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании.

Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты.

Кубисты. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В. Кандинский, К. Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Новая венская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Ле Корбюзье. Формализованный модернизм 1920 – 1930 гг.

Художественный синтез в XX в. Театр. Развитие кинематографа.

Реалистические тенденции в литературе, живописи середины XX вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.

Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 1960 – 1990 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хепенинг и эстетические акции.

Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоёмкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1.	Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	2	-	Устный опрос	ПК-7 ИДК ПК 7.1
2	Тема 2.	Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	0	-	Конспект учебного материала	ПК-5 ИДК ПК 5.1
3	Тема 3.	Искусство античности	0	-	Конспект научной статьи	ПК-5 ИДК ПК 5.2
4	Тема 4.	Искусство Китая и Японии	2	-	Доклад по теме	ПК-6 ИДК ПК 6.2
5	Тема 5.	Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	2	-	Доклад по теме.	ПК-6 ИДК ПК 6.2
6	Тема 6.	Искусство и художественная культура Византии	2	-	Сообщение по теме	ПК-7 ИДК ПК 7.2
7	Тема 7.	Искусство западноевропейского Средневековья	2	-	Устный опрос	ПК-5 ИДК ПК 5.1
8	Тема 8.	Древнерусское искусство	2	-	Сообщение по теме	ПК-7 ИДК ПК 7.2
9	Тема 9.	Европейское искусство Эпохи Возрождения	2	-	Доклад по теме	ПК-6 ИДК ПК 6.1

10	Тема 10.	Искусство Европы XVII – XVIII вв.	0	-	Конспект учебного материала	ПК-5 ИДК ПК 5.1
11	Тема 11.	Направления в европейском искусстве XIX в.	2	-	Тест	ПК-6 ИДК ПК 6.1
12	Тема 12.	Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	2	-	Доклад по теме	ПК-7 ИДК ПК 7.1
13	Тема 13.	Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	0	-	Конспект учебного материала	ПК-6 ИДК ПК 6.1

### Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1.	Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	2	-	Конспект учебного материала	ПК-7 ИДК ПК 7.1
2	Тема 2.	Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	0	-	Устный опрос	ПК-5 ИДК ПК 5.1
3	Тема 3.	Искусство античности	0	-	Конспект учебного материала	ПК-5 ИДК ПК 5.2
4	Тема 4.	Искусство Китая и Японии	2	-	Доклад	ПК-6 ИДК ПК 6.2
5	Тема 5.	Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	2	-	Конспект учебного материала	ПК-6 ИДК ПК 6.2
6	Тема 6.	Искусство и художественная культура Византии	2	-	Сообщение	ПК-7 ИДК ПК 7.2
7	Тема 7.	Искусство западноевропейского Средневековья	2	-	Конспект учебного материала	ПК-5 ИДК ПК 5.1
8	Тема 8.	Древнерусское искусство	2	-	Сообщение	ПК-7 ИДК ПК 7.2
9	Тема 9.	Европейское искусство Эпохи Возрождения	2	-	Доклад	ПК-6 ИДК ПК 6.1
10	Тема 10.	Искусство Европы XVII – XVIII вв.	0	-	Устный опрос	ПК-5 ИДК ПК 5.1

11	Тема 11.	Направления в европейском искусстве XIX в.	2	-	Тест	ПК-6 ИДК ПК 6.1
12	Тема 12.	Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	2	-	Доклад	ПК-7 ИДК ПК 7.1
13	Тема 13.	Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	0	-	Доклад	ПК-6 ИДК ПК 6.1

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовить устные сообщения по теме семинара.	ПК-7	ИДК ПК 7.1
2	2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовиться к собеседованию по вопросам искусства древних цивилизаций.	ПК-5	ИДК ПК 5.1
3	3. Искусство античности	1. Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: 1. Подготовиться к обсуждению вопросов об искусстве античности.	ПК-5	ИДК ПК 5.2
4	4. Искусство Китая и Японии	Подготовить устные сообщения по теме. Составить таблицу базовых понятий курса:	ПК-6	ИДК ПК 6.2
5	5. Искусство и художественная	1. Подготовиться к собеседованию по	ПК-6	ИДК ПК 6.2

	культура Южной Азии и стран исламского мира	вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи		
6	6. Искусство и художественная культура Византии	Выявить основные характеристики искусства и художественной культуры Византии.	ПК-7	ИДК ПК 7.2
7	7. Искусство западноевропейского Средневековья	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	ПК-5	ИДК ПК 5.1
8	8. Древнерусское искусство	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ПК-7	ИДК ПК 7.2
9	9. Европейское искусство эпохи Возрождения	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ПК-6	ИДК ПК 6.1
10	10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	ПК-5	ИДК ПК 5.1
11	11. . Направления в	Подготовиться к	ПК-6	ИДК ПК 6.1

	европейском искусстве XIX в.	собеседованию по вопросам основных направлений европейского искусства XIX в		
12	12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	1.Изучение литературы по теме.	ПК-7	ИДК ПК 7.1
13	13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи о тенденциях развития современного искусства	ПК-6	ИДК ПК 6.1

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям**

Практические занятия – один из главных видов аудиторной работы студента. При подготовке к практическому занятию обучающимся следует опираться в первую очередь на учебную литературу, рекомендованную преподавателем, а затем обратиться к научной литературе (монографиям и статьям), указанной в списке рекомендуемой литературы.

По каждому из вопросов, выносимых на обсуждение на практическом занятии, необходимо подготовиться. Возможны различные варианты подготовки. Это может быть развёрнутый или краткий конспект, тезисы выступления, подкреплённые фактическим материалом, план выступления, подборка выписок из различных источников, цитаты учёных и т.д. Подготовка обязательно должна включать работу с понятийным аппаратом. Необходимо найти определения неизвестных понятий, категорий и терминов. Кроме того, следует поработать с персоналиями. Если делается ссылка на авторитет учёного, следует указать, историческую эпоху, в которую он жил, в какой области и над какими проблемами работал, каковы его мировоззренческие установки. Конспект ответа должен обязательно содержать выводы по каждому вопросу, которые студент формулирует самостоятельно на основе проработанной учебной и научной литературы.

#### **Методические рекомендации к выполнению контрольных работ**

Выполнение контрольной работы по дисциплине предполагает обзор литературных и других источников. Данная форма самостоятельной работы позволяет более глубоко и всесторонне усвоить теоретические знания по изучаемой дисциплине, позволяет формировать навыки научно-исследовательской работы. Одновременно указанная форма самостоятельной работы позволяет сделать вывод об уровне теоретической и профессиональной подготовке студента.

При выполнении контрольной работы обучающийся должен показать умение работать с литературой, анализировать и делать обоснованные выводы.

Целями выполнения контрольной работы является:

- закрепление, расширение и систематизация теоретических знаний и практических умений по дисциплины;
- демонстрация навыков осуществления самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в контрольной работе вопросов;
- выяснение подготовленности студента для выполнения самостоятельной работы.

#### **Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий**

Тест – эффективный способ проверки знаний, одновременно он помогает систематизировать полученные знания. Приступая к работе с тестами необходимо внимательно читать задания, так как ряд вопросов содержит в себе некоторую подсказку. Выбор правильного ответа зависит не только от уровня знаний студента и степени его подготовленности к данному виду контроля, но и от способности логически мыслить. Часть заданий в тестах требует выбора ответа из предлагаемых вариантов, другая часть вопросов предполагает соотнесение различных позиций, третья часть заданий не имеет вариантов ответа, т.е. студент должен сам вписать правильный ответ.

#### **Методические рекомендации по подготовке конспекта**

При написании конспекта следует придерживаться определённого алгоритма. Сначала внимательно прочтите всю статью целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. В каждой части выделите основные мысли автора. Для этого удобно делать пометки на полях статьи карандашом. Уяснив для себя основную суть

статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Конспект предполагает краткое изложение материала, поэтому его объёму должен быть значительно меньше оригинальной статьи, выбирайте только самое необходимое.

#### **Как готовить презентацию**

Презентация готовится в программе PowerPoint, иллюстративный материал подбирается путем поиска в сети Интернет. Презентация должна содержать минимум текста и максимум наглядности. Иллюстративный материал может быть представлен графическими схемами и таблицами, фотографиями, историческими и географическими картами, репродукциями картин и т.д.

Презентация должна содержать титульный слайд, на котором обозначена тема, название учебной дисциплины, фамилия, имя, отчество, группа автора презентации.

Основное содержание должно быть представлено на 10 – 15 слайдах. На последнем слайде помещается список использованной литературы и адреса сайтов.

#### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Необходимо повторить изученный материал по конспектам лекций и (или учебнику), выбирая самое существенное и подготовить краткий и в то же время ёмкий ответ на вопрос.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов):** написание курсовых работ (проектов) по дисциплине «История искусств» не предусмотрено учебным планом по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) Основная литература:**

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598903> (дата обращения: 11.04.2026).. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598593> (дата обращения: 11.04.2026).. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **дополнительная литература:**

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585344> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584156> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Богаевский, Б. Л. Крит и Микены. Эгейская культура / Б. Л. Богаевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11213-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566332> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Вельфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вельфлин ; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564456> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565832> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебник для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564557> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586209> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582536> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19677-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587269> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебник для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564932> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588527> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. История русской литературы Серебряного века. Символизм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539296> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. О Рембрандте / И. Гёте, И. Тэн, Э. Фромантен, Э. Верхарн. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10947-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566191> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565075> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебник для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585830> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 606 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17805-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568749> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Тахтарев, К. М. Очерки по истории первобытной культуры. Первобытное общество / К. М. Тахтарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09699-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

— URL: <https://urait.ru/bcode/565553> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586359> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13489-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567473> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Тураев, Б. А. Древний Египет / Б. А. Тураев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 154 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07154-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564962> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20565-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558390> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Фармаковский, Б. В. Художественный идеал демократических Афин / Б. В. Фармаковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 170 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06752-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564326> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588221> (дата обращения: 26.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебник для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588186> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Экспрессионизм / под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568297> (дата обращения: 03.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2026 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)): ООО «Издательство Лань». ООО «ЭБС Лань». Договор 0321/25 от 20.05.2025г.; Срок действия по 31.08.2026 г. Цена контракта: 341091,57 руб. 4. Акт № ТЭ09-67 от 01.09.2025 г. Характеристика: Коллекции «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение» (378 назв.). Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу авторизованных пользователей из любой точки сети Интернет

**ЭБС «Библиотех»** (адрес доступа: на платформе [Book on Lime](#) с 01.10.2023г.): ООО «Интеллект». Контракт 068/22 от 31.05.2022 г. – 3 назв. Срок действия – бессрочный. Цена контракта 77 000,00 руб. Акт приема-передачи от 10.06.2022 г.

**ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»** (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): ЦКБ «Бибком». Контракт № 164/25 от 16.10.2025г.; Акт от 14.11.2025 г. Срок действия по 13.11.2026г. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»** (адрес доступа: <http://ibooks.ru/>): ООО «Айбукс» Контракт № 163/25 от 24.10.2025 г.; Акт №293 от 14.11.2025 г. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»** (адрес доступа: <https://urait.ru/>): ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 061/25 от 10.06.2025г.; Срок действия по 17.10. 2026 г. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно, приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 10,6 тыс. назв.

**Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU»** (адрес доступа: <http://elibrary.ru>): ООО «НЭБ», Контракт № 334/22 от 05.12.2022 г.; Акт от 19.12.2022 г. Срок действия по 31.12.2025 г. Цена контракта: 527 489,00 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 49 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**ЭКБСОН** (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>): Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** (Адрес доступа: <http://нэб.рф>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс»** (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт].** URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт].** URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт].** URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ»** (адрес доступа: в локальной сети НБ

**ИГУ):** Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, практикам, ГИА, указанным в учебном плане ОПОП ВО 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Подробная информация представлена на сайте библиотеки ИГУ: [http://library.isu.ru/ru/inform\\_serv/For\\_teachers/useful\\_inform.html](http://library.isu.ru/ru/inform_serv/For_teachers/useful_inform.html).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование**

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 114 (этаж 1, помещение 60): учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 32 рабочих мест (37,3 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «История искусств»: проектором Acer QNX1108.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 210 (этаж 2, помещение 25): компьютерный класс (учебная аудитория) для организации самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнение курсовых работ) на 16 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска); системными блоками: (Athlon x2 245, ОЗУ 4Gb) – 1шт, (i3-2120, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G4900, ОЗУ 8Gb) – 4шт, (Core 2 Duo E8600, ОЗУ 2Гб) – 1шт, (Core 2 Duo E8400, ОЗУ 3Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 1шт, (i5-2500, ОЗУ 8Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 16Gb) – 1шт, системный блок офисный ПК Star2 – 1 шт; мониторами LG Flatron E2242C – 7 шт, монитор Samsung 943N – 1шт, монитор LG Flatron L1752TR – 1шт, монитор Samsung 720N – 1шт, монитор LG Flatron L1953S – 1 шт, монитор Samsung SyncMaster 743 – 3 шт, монитор View Sonic VA2246-LED – 1 шт, монитор View Sonic VA2265Sm – 1 шт, монитор Philips 226V4LAB – 1 шт. с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; мобильным мультимедийным проектором Acer X1323WHP, колонками, переносным экраном; набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающим тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «История искусств».

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 108А (этаж 1, помещение 43): Кафедра культурологии и управления социальными процессами для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации на 16 рабочих мест (30,1 кв. м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья); оборудованием; оборудованная техническими средствами: Моноблок 2 HP 20c401, Принтер лазерный Canon I-SENSYS LBP-5050, Принтер HP1020, Системный блок, Монитор LG E2242C, Мфу Samsung M2070W, Монитор Samsung 710n. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

## **6.2. Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ: ЦНИТ. РЕЕСТР программного обеспечения 2023 – <https://isu.ru/ru/employee/license/main/>).

В ИСН ИГУ имеется программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).
2. Microsoft® Office Standart 2010. Номер Лицензии Microsoft 60642086. Лицензия от 11.07.2012; бессрочно.
3. Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <http://www.kaspersky.ru/free-antivirus>; бессрочно.
4. 7zip (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <https://www.7zip.org/license.txt>; бессрочно
5. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.
6. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).
8. «Антиплагиат.ВУЗ», 25 тыс. проверок договор №5789/347/22 от 30.12.2022, на 1 год.
9. Acrobat Professional 10.0 WIN AOO License RU (65083701) Certificate Number: 9435977 Котировка № 03-165-11 от 23.11.2011 Дата лицензии 09.12.2011; бессрочно
10. CorelDRAW Graphics Suite X7 Education Lic (5-50) СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ЦПП/ - Лиц. договор / 326 от 23 января 2015 г. Corel License number: 081571. Лицензия от 30.01.2015; бессрочно.

## **6.3. Технические и электронные средства**

В ходе учебного процесса используется образовательный портал ФГБОУ ВО ИГУ «Educa» (<https://educa.isu.ru/>), бесплатные образовательные ресурсы видеохостинга «Rutube» (<https://rutube.ru/>), а также массовые открытые онлайн-курсы образовательной платформы «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>). Помимо этого по всем темам дисциплины используются авторские мультимедийные презентации.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения**

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	Лекция	Проблемная лекция	2
2	2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	Практическое занятие	Исследовательская деловая игра	2
3	3. Искусство античности	Лекция	Эвристическая беседа	2
4	4. Искусство Китая и Японии	Лекция-дискуссия	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
5	5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
6	6. Искусство и художественная культура Византии	Практическое занятие	Самостоятельная работа с литературой	2
7	7. Искусство западноевропейского Средневековья	Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
8	8. Древнерусское искусство	Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
9	9. Европейское искусство Эпохи Возрождения	Лекция.	Дискуссия на тему: «Титанизм и индивидуализм в искусстве Ренессанса».	2
10	10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
11	11. Направления в европейском искусстве XIX в.	Лекция	Направление, течение, стиль в искусстве	2
12	12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	Лекция-	Лекция-дискуссия	2
13	13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	Практическое занятие	Вопросы для обсуждения 1. Развитие новых форм искусства в конце XX в. – начале XXI в. 2. Как ориентироваться в современном искусстве?	2

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Оценочные материалы (ОМ):**

### ***8.1. Оценочные материалы текущего контроля***

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Типы контроля:**

**Текущая аттестация:** представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

### **Материалы для проведения текущего контроля Демонстрационный вариант теста №1**

**1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:**

а. дольмен б.

кромлех в.

менгир г. Стелла

**2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:**

а. пиктограммы б.

петроглифы в.

орнаменты

г. иероглифы

**3) Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет**

**собой:**

- а. мавзолеей б.
- лабиринт в.
- кромлех г.
- зиккурат

**4) Самая древняя пирамида – это: а.**

- пирамида Джосера
- б. пирамида Хеопса в.
- пирамида Хефрена
- г. храм Амона в Луксоре

**5) Археолог, прославившийся своими раскопками в Малой Азии на месте Трои:**

- а. Генри Роулингсон б.
- Генрих Шлиман
- в. Жан-Франсуа Шампольон г. Артур
- Эванс

**6) Архитектура крито-микенской культуры является:**

- а. дворцовой б.
- храмовой
- в. заупокойной г.
- гражданской

**7) Одна из древнейших цивилизаций Древнего Востока, располагающаяся на северо-востоке Африки:**

- а. минойская б.
- микенская в.
- египетская
- г. месопотамская

**8) Название фрески из кносского дворца:**

- а. критянка
- б. парижанка в.
- модница
- г. кокетка

### **Демонстрационный вариант теста №2:**

**1) Колорит является выразительным средством**

Графики  
Живописи

Декоративно-прикладного искусства  
Скульптуры

**2) Какой вид живописи является одним из самых древних**

Монументальная

Станковая

Театрально-декорационная

**3) В каком виде живописи применяется рама В**

монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

4) **Какие виды искусства называют станковыми**

Декоративно-прикладное искусство Живопись, графика

Архитектура

**5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве**

Переработка природных форм в декоративные

Изменение мотива по собственному воображению

Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

**6) Что означает иерархия жанров Главенство и**

подчиненность жанров Отсутствие взаимосвязи

между жанрами Поступательность развития

**7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»**

Исторический, мифологический.....

**8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин Исторического жанра**

Мифологического жанра Библейского

жанра

**9) Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями**

Бытового жанра

Батального жанра

Исторического жанра

## ***8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме экзамена)***

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки и оценки уровня и качества освоения содержания дисциплины.

Оценочное средство для промежуточной аттестации – экзамен.

### **Примерный перечень вопросов на экзамен по дисциплине «История искусств»**

1. Какая из версий зарождения искусства Вам кажется более вероятной – трудовая, магическая, религиозная?
2. В чем особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии?
3. В чем особенности искусства Древнего Египта?

4. В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?
5. В чем особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира?
6. В чем особенности искусства и культуры Византии?
7. В чем особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья?
8. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
9. Как происходило развитие античной архитектуры?
10. Каковы периоды в развитии древнегреческого искусства и культуры?
11. Особенности искусства Древнего Рима.
12. Каковы истоки и традиции древнерусского искусства и литературы?
13. Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?
14. В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве XVII – XVIII вв.?
15. Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в.?
16. Импрессионизм в искусстве конца XIX в.
17. Каковы основные достижения искусства в русской культуре XIX – начала XX в.?
18. Как проходило развитие отечественного искусства в XX в.?
19. Основные модернистские направления в искусстве XX в.
20. Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?

### Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Устный опрос; Доклад Презентация	1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	ПК-7 ИДК ПК 7.1
2	Устный опрос; Доклад Презентация	2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	ПК-5 ИДК ПК 5.1
3	Устный опрос; Доклад Презентация	3. Искусство античности	ПК-5 ИДК ПК 5.2
4	Устный опрос; Доклад Презентация	4. Искусство Китая и Японии	ПК-6 ИДК ПК 6.2
5	Устный опрос; Доклад	5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран	ПК-6 ИДК ПК 6.2

	Презентация	исламского мира	
6	Устный опрос; Доклад Презентация	6. Искусство и художественная культура Византии	ПК-7 ИДК ПК 7.2
7	Устный опрос; Доклад Презентация	7. Искусство западноевропейского Средневековья	ПК-5 ИДК ПК 5.1
8	Устный опрос; Доклад Презентация	8. Древнерусское искусство	ПК-7 ИДК ПК 7.2
9	Устный опрос; Доклад Презентация	9. Европейское искусство Эпохи Возрождения	ПК-6 ИДК ПК 6.1
10	Устный опрос; Доклад Презентация	10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	ПК-5 ИДК ПК 5.1
11	Устный опрос; Доклад Презентация	11. Направления в европейском искусстве XIX в.	ПК-6 ИДК ПК 6.1
12	Устный опрос; Доклад Презентация	12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	ПК-7 ИДК ПК 7.1
13	Устный опрос; Доклад Презентация	13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	ПК-6 ИДК ПК 6.1
	<i>Промежуточный контроль</i>		
9	Вопросы и задания к экзамену для выявления степени сформированности компетенций	Темы 1 - 13	ПК-5, ПК-6, ПК-7

**Разработчик:**



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

Киселёв Ю. А.

(инициалы, фамилия)

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 24.02.2026 г., протокол № 4.

Заведующая кафедрой, доцент



Н.В. Грицких

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*