



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



_____ А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.01.01 Детская вокальная литература**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «23» марта 2026 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2026 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины *Б1.В.ДВ.01.01 Детская вокальная литература* является формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний в области музыки для детей русских и зарубежных композиторов, их систематизация и применение в профессиональной практической деятельности; является теоретической и практической основой для успешной работы учителя музыки; позволяет студенту осуществлять эффективную ориентировку в области хоровой музыки для детей; подготовить его к профессиональной работе с детскими хоровыми коллективами и певцами-солистами.

Задачи дисциплины:

- Обобщение знаний студентов о вокальных особенностях детского голоса.
- Расширение кругозора студентов в области хоровой музыки для детей.
- Изучение культурно-исторических аспектов различных эпох.
- Применение полученных знаний и умений в практической деятельности при выборе репертуара для детского хора.
- Осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): *Б1.О.25 Класс сольного и ансамблевого пения, Б1.О.23 Дирижёрско-хоровая подготовка, Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка.*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной *Б1.О.23 Дирижёрско-хоровая подготовка, Б1.В.ДВ.02.01 Народное творчество, Б1.В.ДВ.02.02 Современная музыка (XX-XXI в.).*

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК_{ПК1.1} : Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности ИДК_{ПК1.2} : Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий ИДК_{ПК1.3} : Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»	Знать: основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности Уметь: применять знания в практической деятельности Владеть: приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса

<p>ПК-3 Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p>ИДК_{ПК3.1}: Оперировать вокальной, дирижерско-хоровой, терминологией музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения ИДК_{ПК3.2}: Ставит исполнительские задачи в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности ИДК_{ПК3.3}: Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом исполнительских видах деятельности</p>	<p>Знать: основные теоретические понятия дисциплины, профессиональный этикет; методы самостоятельной работы над хоровым произведением; способы воплощения драматургии хорового произведения Уметь: доступно рассказывать прочитанный материал, поддерживать дискуссию по заданной теме; интерпретировать хоровое произведение согласно авторскому замыслу Владеть: различными средствами коммуникации в профессионально-педагогической деятельности, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; ответственным подходом к разучиванию и концертному исполнению хоровых произведений</p>
<p>ПК-4 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного профессионального образования (в том числе в области музыкально-просветительской деятельности) реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>ИДК_{ПК4.1}: Оперировать методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования ИДК_{ПК4.2}: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования ИДК_{ПК4.3}: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.</p>	<p>Знать: основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности в дополнительном образовании Уметь: систематизировать методы и приемы, и применять, в практической деятельности в реализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования Владеть: приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса в условиях дополнительного образования</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестры	
		9	А
Аудиторные занятия (всего)	94	56	38
В том числе:			
Лекции (Лек)/(Электр)	48	28	20
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	46	28	18
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-
Консультации (Конс)	3	2	1
Самостоятельная работа (СР)	39	14	25
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	26	Экз 26	ЗаО
Контроль (КО)	18	10	8
Контактная работа, всего (Конт.раб)	117	68	47
Общая трудоемкость: часы	180	108	72
зачетные единицы	5	3	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Наименование разделов и тем	Содержание
Раздел 1. Русская вокальная литература	
Тема 1. Вокальная музыка русских композиторов-классиков	А. Аренский, А. Лядов, Ц. Кюи. Канон. Его значение для перехода от унисона к многоголосию. В.Калинников, А. Гречанинов. С. Рахманинов.
Тема 2. Русская народная песня	Ее разновидности. Жанровая основа. Освоение в игре. Близость восприятия детьми. Способы деления на хоровые партии. Обработки, переложения. Собиратели русских народных песен. Современные композиторы: В. Калистратов, В. Соколов, С. Смирнов. Стилизация. Использование народных песен в опере. М. Мусоргский. Жанр «Кант». Его значение для развития русской хоровой музыки. Круг поэтов: В. Третьяковский, м. Ломоносов, А. Сумароков. Жанр «Колядка».
Тема 3. Русская духовная музыка	Особенности стиля исполнения. «Партесный концерт». Д. Бортнянский. Жанр духовного стиха. Понятие «Литургия» и «Всенощное бдение». Композиторы: П. Чайковский, А. Кастальский, П. Чесноков, С. Рахманинов.
Тема 4. Современная вокальная музыка русских композиторов	Особенности современного письма. Композиторы: С. Смирнов, Е. Подгайтц, А. Басок, В. Бызов, Р. Бойко, В. Фадеев, С. Екимов, Д. Смирнов, М. Славкин, О. Хромушин. Композиторы – песенники. А. Пахмутова. Я. Дубравин. Методы ознакомления с хоровыми произведениями.
Раздел 2. Зарубежная вокальная литература	
Тема 1. Вокальная музыка зарубежных композиторов-классиков	И.Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт. Стилистика исполнения зарубежной музыки. Вокальные сочинения композиторов-классиков. Целесообразность исполнения в определенном возрасте.
Тема 2. Вокальная музыка эпохи Возрождения	Основные жанры эпохи Возрождения: Мотет, Мадригал, Виланелла, Шансон. Особенности музыкального языка. Стилистика исполнения.
Тема 3. Современная вокальная музыка зарубежных композиторов	Современные зарубежные композиторы Б. Бриттен, К. Орф. Крупные жанры вокально-хоровой музыки в творчестве современных композиторов. Стилистические особенности музыкального языка современных зарубежных композиторов.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
	Раздел 1. Русская вокальная литература	24	24	-	23			71
1.	Тема 1. Вокальная музыка русских композиторов-классиков	6	6	-	6	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК1.1}</i> <i>ИДК_{ПК1.2}</i> <i>ИДК_{ПК1.3}</i>	18
2.	Тема 2. Русская народная песня	6	6	-	5	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.1}</i>	17
3.	Тема 3. Русская духовная музыка	6	6	-	6	Доклад	<i>ИДК_{ПК2.2}</i>	18
4.	Тема 4. Современная вокальная музыка русских композиторов	6	6	-	6	Устный опрос	<i>ИДК_{ПК3.1}</i> <i>ИДК_{ПК3.2}</i> <i>ИДК_{ПК3.3}</i>	18
	Раздел 2. Зарубежная вокальная литература	24	22	-	16			62
5.	Тема 1. Вокальная музыка зарубежных композиторов-классиков	8	6	-	4	Доклад	<i>ИДК_{ПК1.1}</i> <i>ИДК_{ПК1.2}</i> <i>ИДК_{ПК1.3}</i>	18
6.	Тема 2. Вокальная музыка эпохи Возрождения	8	8	-	6	Творческое задание	<i>ИДК_{ПК2.3}</i>	22
7.	Тема 3. Современная вокальная музыка зарубежных композиторов	8	8	-	6	Доклад	<i>ИДК_{ПК3.1}</i> <i>ИДК_{ПК3.2}</i> <i>ИДК_{ПК3.3}</i>	22
	ИТОГО (в часах)	48	46	-	39			133

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Составить глоссарий по терминологии.

Целью этой работы является приобретение студентом навыка поиска информации по теме в различных источниках: учебники, книги, интернет.

Требования к оформлению глоссария по теме:

- Титульный лист (Ф.И.О. и указание темы словаря)
- Словарь терминов, относящихся к выбранной теме (не менее 20 терминов).

оценка «отлично»:

В словаре представлено более 20 терминов, все соответствуют теме исследования, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры

оценка «хорошо»:

В словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры

оценка «Удовлетворительно»:

В словаре представлено менее 15 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей представлено кратко, доступно для читателя, не приведены примеры

Оценка «неудовлетворительно»:

В словаре представлено менее 10 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей краткое, понимание читателя затруднено, отсутствуют примеры.

Подобрать репертуар для различных составов хоровых коллективов.

Обозначить круг композиторов, чьи произведения лягут в основу концертной программы хора. Определить целесообразность использования данных произведений в репертуаре, опираясь на требования, предъявляемые данной возрастной группе. Студент должен уметь исполнять партию солиста (или мелодию хора) под собственный аккомпанемент, контролируя звуковой баланс между голосом и сопровождением. Целью данной работы является знакомство с композиторами и их произведениями, написанными для детского хора, а так же приобретение практического опыта в составлении концертных программ хоровых коллективов.

оценка «отлично»:

репертуар хорового коллектива подобран в соответствии с требованиями, разнообразен, соблюдается баланс простых и сложных произведений, произведения исполнены на инструменте (фортепиано) и вокально в концертном варианте, выразительно, отстроена последовательность концертной программы.

оценка «хорошо»:

не все произведения репертуара хорового коллектива подобраны в соответствии с требованиями, последовательность программы отстроена правильно, исполнение программы на инструменте с ошибками

оценка «Удовлетворительно»:

не все произведения репертуара хорового коллектива подобраны в соответствии с требованиями, последовательность программы отстроена не верно, исполнение программы на инструменте не внятное

оценка «неудовлетворительно»:

репертуар хорового коллектива не соответствует возрасту исполнителей, подобран не полностью, не исполнен.

Подготовить доклад по теме.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т. е. в присутствии слушателей, зрителей, способствует формированию навыков

исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Требования к докладу:

- Доклад должен быть набран на компьютере и выведен в формате А 4
- к докладу могут прилагаться музыкальные материалы

оценка «отлично»:

тема доклада полностью раскрыта, проведен исторический экскурс, выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «хорошо»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако сделан исторический экскурс, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «Удовлетворительно»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «неудовлетворительно»:

тема доклада не раскрыта, не выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, аудио материалов по теме не представлено

Написать конспект.

Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.
4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.
6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) -

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
2. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учебное пособие / М.С. Осеннева. - М. : Академия, 1999. - 224 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5769504285 (21 экз.)

б) периодические издания

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [Текст] : конспекты уроков. Репертуар. Методика / Ю. Б. Алиев. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 432 с. - (Библиотека учителя музыки). - ISBN 5-305-00123-4 (15 экз.)
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки [Текст] : учебное пособие для студентов вузов: В 2 ч. / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС. Ч. 1 : Рекомендовано Мин.образования. - 2003. - 254 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9(I)
3. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки [Текст] : учебное пособие для студентов вузов: В 2 ч. / М.Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС. Ч. 2 : Рекомендовано Мин.образования. - 2003. - 208 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7(II)
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М. : Академический проект, 2006. - 398 с. - ISBN 5-8291-0686-8
6. Сафронова, О.Л. Распевки [Ноты] : хрестоматия для вокалистов / Л. О. Сафронова. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Планета музыки ; СПб. : Лань, 2011. - 70 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0. - ISBN 978-5-91938-038-2
7. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Торопова А.В. - 4-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М.: Издательство Юрайт, 2016. - 245 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/39507795-E36E-4389-8DB8-4C6B23902460>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ.- ISBN 978-5-9916-8356-2

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Фортепиано Petroff – 1, Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estonia – 1; переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1, компьютер Celeron Intel 775S

Технические средства обучения.

При проведении дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 Детская вокальная литература используются презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12.

Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер

Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic

OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, ,Media Pack 1 Форум

Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Русская вокальная литература				
1.	Тема 1. Вокальная музыка русских композиторов-классиков	Л, П, СРС	Лекция-информация с элементами обратной связи.	18
2.	Тема 2. Русская народная песня	Л, П, СРС	Лекция-информация с элементами обратной связи. Лекция-визуализация. Лекция-дискуссия	17
3.	Тема 3. Русская духовная музыка	Л, П, СРС	Лекция обратной связи (с элементами дискуссии)	18
4.	Тема 4. Современная вокальная музыка русских композиторов	Л, П, СРС	Лекция-информация с элементами дискуссии Лекция-концерт	18
Раздел 2. Зарубежная вокальная литература				
5.	Тема 1. Вокальная музыка зарубежных композиторов-классиков	Л, П, СРС	Информационная лекция - визуализация	18

6.	Тема 2. Вокальная музыка эпохи Возрождения	Л, П, СРС	Лекция-информация с элементами дискуссии	22
7.	Тема 3. Современная вокальная музыка зарубежных композиторов	Л, П, СРС	Лекция обратной связи (с элементами дискуссии)	22
Итого часов				133

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется в течение всего времени изучения дисциплины. Основным оценочным средством будет являться устный опрос. Содержание всех занятий (лекционных, практических), самостоятельная работа направлена на формирование компетенций, заявленных в программе. Контрольные мероприятия позволяют определить наличие, уровень и степень сформированности компетенций.

Вопросы для устного опроса:

- Критерии подбора репертуара для детского хора.
- Репертуарные требования для хора 1 класса
- Работа над 2хголосием в младшем хоре на примере русской народной песни.
- Жанры русской народной песни
- Крупные жанры духовной музыки
- Стилистические особенности русской духовной музыки
- Круг композиторов Московской и Петербургской школы
- Методы ознакомления с хоровыми произведениями и формы их разучивания
- Принципы деления на хоровые партии
- Целесообразность разделения на однородные составы в старшем хоре (мутация)
- Эволюция жанра Кант.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

Критерии оценки итогового зачета (экзамена):

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

«Отлично» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Хорошо» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены более 80% заданий по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения

дисциплины.

4. Студент активно участвовал в работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент слабо владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Удовлетворительно» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены бессистемно;
2. Студентом представлены 50% заданий по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.

4. Студент неактивно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;

5. Студент не в состоянии применить знания по подбору репертуара для детских хоровых коллективов в практической деятельности

«Неудовлетворительно» студенту выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

Вопросы и задания к зачету(экзамену)

1. Критерии подбора репертуара для хора 1 класса?
2. В каком веке произошел расцвет русского композиторского творчества для детей?
3. Назовите представителей русской композиторской школы, обращавшихся к созданию произведений для детей?
4. Опишите хоровой стиль А.С. Аренского?
5. Основная музыкальная форма в творчестве А. К. Лядова? Цикл «Детские песни».
6. Критерии подбора репертуара для младшего хора?
7. Перечислите оперы-сказки для детей Ц.А. Кюи?
8. Два цикла для детей на народные тексты В.С. Калинникова?
9. Перечислите творческое наследие для детей А.Т. Гречанинова?
10. Перечислите номера из цикла С.В. Рахманинова «Шесть хоров для женских (или детских) голосов» и назовите авторов текстов?
11. Назовите хоры из опер русских композиторов - классиков, исполняемые детскими хоровыми коллективами?
12. Перечислите хоры из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», написанные для женского состава.
13. Характерные черты русской народной песни?
14. Назовите жанры русской народной песни?
15. Способы деления на хоровые партии?
16. Канон и его виды.
17. Дайте определение понятию «обработка». Типы хоровых обработок?
18. Использование народных песен в операх русских композиторов. Стилизация.
19. Собиратели русских народных песен?
20. Перечислите современных композиторов, которые делали обработки русских народных песен для различных составов хора?
21. Назовите композитора, написавшего цикл «Пять русских народных песен». Расскажите о данном цикле.
22. Стилистические особенности исполнения русской духовной музыки.
23. Расскажите историю становления русского богослужебного пения.
24. Особенности стиля партесного пения. Хоровое творчество Д. Бортиянского.
25. История возникновения и характерные черты жанра «Кант»
26. Духовное творчество П. Чайковского и его значение для русской музыки.

27. Композиторы нового стилистического направления русской духовной музыки (Московская школа).
28. Раскрыть особенности духовных хоровых циклов П. Чайковского.
29. Духовные сочинения С. Рахманинова.
30. Рассказать о жанре Духовного стиха
31. Назвать современных композиторов, пишущих для детей.
32. Рассказать о хоровом творчестве С. Смирнова.
33. Рассказать об особенностях музыки для детей Е. Подгайца.
34. Назвать части хорового цикла «Земля» М. Славкина и рассказать об особенностях музыкального языка композитора.
35. Назвать произведения для детского хора В. Синенко
36. Рассказать о музыке для детей А. Пахмутовой.
37. Назвать хоровые произведения Я. Дубравина
38. Эволюция жанра Партесный концерт.
39. Хоровые жанры эпохи Возрождения (мотет, мадригал, шансон, виланелла)
40. Крупные жанры вокально-хоровой музыки в творчестве современных композиторов

ПК-1. Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне

1. **Выберите правильный ответ.** Автором цикла «Семь хориков» на слова И. Белоусова является:

- а) А.П. Бородин;
- б) Ц.А. Кюи;
- в) М.П. Мусоргский;
- г) В.С. Калинников.

Ответ: б

2. **Выберите правильный ответ.** Автором цикла «Шесть хоров для женских (или детских) голосов» в сопровождении фортепиано является:

- а) С.В. Рахманинов;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) А.К. Лядов;
- г) П.И. Чайковский.

Ответ: а

3. **Вставьте пропущенное слово.** Являясь основой учебно-воспитательной и исполнительской деятельности коллектива, репертуар должен способствовать расширению «...» детей.

Ответ: кругозора (музыкального кругозора)

4. **Вставьте пропущенное слово.** Главный критерий в отборе репертуара – его «...», где основными составляющими этого понятия является глубина содержания произведения и совершенство его музыкальной формы.

Ответ: художественная ценность

ПК-3. Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки

1. **Выберите правильный ответ.** Одним из критериев подбора репертуара для хора первого класса является:

- а) пение в унисон, с дублирующим аккомпанементом;
- б) пение в унисон, эпизодическое двухголосие, плотное двухголосие, поддерживаемое и неподдерживаемое аккомпанементом;
- в) трехголосие, эпизодическое четырехголосие.

Ответ: а

2. **Выберите правильный ответ.** Хор «Славься» С.В. Рахманинова предполагает исполнение::

- а) хором первого класса;
- б) младшим хором;
- в) средним или старшим хором.

Ответ: в

3. **Вставьте пропущенное слово.** Небольшая инструментальная или вокальная пьеса – излюбленная музыкальная форма «...».

Ответ: Лядова А.К.

4. **Вставьте пропущенное слово.** К числу хоров из опер русских композиторов, исполняемых детскими хоровыми коллективами, можно отнести «Песни птиц» и «Проводы масленицы» из оперы «...» Н.А. Римского-Корсакова.

Ответ: «Снегурочка»

ПК-4. Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного музыкального образования (в т.ч. в области музыкально-просветительской деятельности), реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне

1. **Выберите правильный ответ.** Композитором, написавшим цикл «Пять русских народных песен», является:

- а) С.И. Смирнов;
- б) И.М. Ельчева;
- в) В.Ю. Калистратов;
- г) А.П. Логинов.

Ответ: в

2. **Выберите правильный ответ.** Автором хорового цикла «Аромат солнца» является:

- а) Сергей Екимов;
- б) Михаил Славкин;
- в) Ефрем Подгайц;
- г) Валерий Фадеев.

Ответ: г

3. **Вставьте пропущенное слово.** Вокальный цикл «Земля» М. Славкина (на стихи Э. Фарджен) написан для «...» хора.

Ответ: старшего

4. **Вставьте пропущенное слово.** Деятельность нижегородского композитора и дирижера С.И. Смирнова связана с детской хоровой студией «...».

Ответ: «Камертон»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик: Кирьянов Иван Евгеньевич, преподаватель

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.