



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.01 Анализ художественного текста: проза**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.  
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
	4.3.	Содержание учебного материала	
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	21
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	21

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса состоит в том, чтобы наработать практические навыки литературоведческого анализа прозаического художественного текста. Тем самым курс подготавливает студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и к оформлению результатов этой деятельности в курсовой или дипломной работе. В связи с этим еще одной целью курса является своеобразное «введение» студентов в университетские традиции изучения художественного текста. В связи с этим развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста — одна из основных **задач** курса.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1** Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: курс читается на первом семестре первого курса, поэтому предшествующих дисциплин у него нет.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.16. Теория литературы;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

Умения и навыки, приобретенные на занятиях по истории русской и зарубежной литературы, введению в литературоведение, поэтике, проверяются и оттачиваются в работе с конкретными текстами. Кроме того, студент приобретает навыки, связанные с поиском, обработкой, систематизацией и изложением информации и результатов проведенного исследования в форме курсовой работы/дипломного сочинения.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

• ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации	ИДК ПК-3.1 использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	<b>Знать:</b> • основы теории поэтики. <b>Уметь:</b> • соотносить имеющиеся знания с конкретными практическими задачами.

художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками литературоведческого анализа.</li> </ul>
	<i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы анализа и интерпретации художественного текста.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить имеющиеся теоретические знания с художественной логикой текста.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками разных видов анализа и интерпретации художественного текста.</li> </ul>
	<i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различия в теоретическом и методологическом подходе в рамках основных методов исследования художественного текста.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно, аргументировано выбирать и комбинировать методы изучения художественного текста в соответствии с целями и задачами исследования.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками комплексного анализа художественного текста.</li> </ul>

#### 4. Содержание и структура дисциплины

##### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.	1				0,5	-	24	Конспектирование научных работ
2.	Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.	1				0,5	-	10	Письменная проверочная работа №1
3.	Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.	1				0,5	-	10	Письменная проверочная работа №2
4.	Анализ произведения в аспекте жанра и рода.	1				0,5	-	10	Письменная проверочная работа №3
5.	Предметный мир произведения и его анализ.	1				0,5	-	10	Письменная проверочная работа №4
6.	Образ человека как основа предметного мира произведения.	1				0,5	-	10	Письменная проверочная работа №5

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
7.	Мотивный анализ эпического произведения.	1				0,5		10	Письменная проверочная работа №6
8	Пространственно-временная организация эпического произведения.	1				0,5		10	Письменная проверочная работа №7
9	Анализ повествовательной структуры	1				0,5		10	Письменная проверочная работа №8
10	Интертекстуальный анализ текста	1				0,5		10	Письменная проверочная работа №9
11	Образ автора в художественном тексте	1				0,5		10	Письменная проверочная работа №10
12	Роль художественной детали в предметном мире текста	1				0,5		10	Письменная проверочная работа №11

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.	Конспектирование научных работ	18 неделя семестра	24	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.	Написание проверочной работы №1.	2 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.	Написание проверочной работы №2	4 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Анализ произведения в аспекте жанра и рода.	Написание проверочной работы №3	6 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Предметный мир произведения и его анализ.	Написание проверочной работы №4	7 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca

1	Образ человека как основа предметного мира произведения.	Написание проверочной работы №5	9 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Мотивный анализ эпического произведения.	Написание проверочной работы №6	10 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Пространственно-временная организация эпического произведения.	Написание проверочной работы №7	12 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Анализ повествовательной структуры	Написание проверочной работы №8	13 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Интертекстуальный анализ текста	Написание проверочной работы №9	15 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Образ автора в художественном тексте	Написание проверочной работы №10	16 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Роль художественной детали в предметном мире текста	Написание проверочной работы №11	17 неделя семестра	10	См. демонстрационный вариант	См. материалы, размещенные на портале Belca



					проверочной работы №1	
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 134						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 134</b>						



### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **Тема 1. Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.**

Анализ как метод научного познания. Специфика анализа в литературоведении. Анализ и интерпретация как два взаимосвязанных этапа работы с текстом. Чтение – интерпретация – анализ. Читатель и литературовед. Проблема субъективности и адекватности литературоведческого анализа. Литературоведческая аксиология. Форма и содержание и их взаимосвязь. Поиск целостности произведения как основной принцип и цель литературоведческого анализа. Понятие целостности в трудах Л.С. Выготского, А.П. Скафтымова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. Проблема художественности.

#### **Тема 2. Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.**

Проблема художественного текста в аспекте отражения реальности. Функции художественного текста как модели реальности. Компоненты художественного мира. «Мифологический» аспект литературы.

#### **Тема 3. Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.**

Имманентный и контекстуальный анализ. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.

#### **Тема 4. Анализ произведения в аспекте жанра и рода.**

Эпическое произведение в его отличии от драматического и лирического. Повествование как основа эпического произведения. Соотношение с текстом драмы и с текстом лирического произведения.

#### **Тема 5. Предметный мир произведения и его анализ.**

Понятие о внутреннем (предметном) мире литературного произведения и его границах (по Д.С. Лихачеву). Сюжет – динамическая сторона эпического произведения. Взаимосвязь стадий развития конфликта и элементов сюжета. Соотношение сюжета и фабулы как проблема композиционной организации произведения.

#### **Тема 6. Образ человека как основа предметного мира произведения.**

Образ человека как основа предметного мира произведения. Изменение способа изображения человека в процессе литературного развития. Выявление взаимозависимости системы персонажей и системы авторских оценок. Композиционные формы организации системы персонажей: антитеза как основа системы персонажей в романе «Война и мир»; система двойников в романах Достоевского.

Анализ соотношения внутреннего и внешнего в образе персонажа. Способы и приемы психологического повествования. Место высказывания героя в композиционно-речевой структуре произведения. Система персонажей как способ выражения авторской позиции.

#### **Тема 7. Мотивный анализ эпического произведения.**

Понятие мотива. Система мотивов в художественном тексте. Ведущие и периферийные мотивы, лейтмотив и его функции.

#### **Тема 8. Пространственно-временная организация эпического произведения.**

Пространственно-временная организация эпического произведения. Проблема соотношения реального и художественного времени. Обратимость, прерывность, многомерность художественного времени и использование этих качеств в художественном произведении. Время автора и время героя. Пространственно-временная точка зрения и ее движение. Пространственно-временные координаты героя и подходы к их рассмотрению. Понятие хронотопа (по Бахтину) и его использование в анализе произведения.

#### **Тема 9. Анализ повествовательной структуры**

Теория повествования: базовые понятия. Повествование как речь автора в ее противопоставлении речи героев. Описание, рассуждение и собственно повествование как рассказ о событиях. Несобственно-прямая речь и ее функции в тексте. Недостаточная определенность понятий “повествователь” и “повествование”. Трактовка их в справочной литературе и в специальных исследованиях. Формы повествования от первого и от третьего лица и их выразительные возможности. Автор – повествователь – рассказчик. Понятие точки зрения («Поэтика композиции» Г. Успенский) и его применение при анализе произведения.

#### **Тема 10. Интертекстуальный анализ текста**

Понятие интертекстуальности и практика интертекстуального анализа текста. Текст как диалог.

#### **Тема 11. Образ автора в художественном тексте**

Автор, повествователь, рассказчик, персонаж. Тип повествователя как приём организации художественного текста.

#### **Тема 12. Роль художественной детали в предметном мире текста**

Художественная деталь и ее роль в предметном мире: изобразительная, психологическая, символическая.



#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.	0,5		Конспектирование научной статьи	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
2.	2	Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.	0,5		Проверочная работа №1	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
3.	3	Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.	0,5		Проверочная работа №2	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
4.	4	Анализ произведения в аспекте жанра и рода.	0,5		Проверочная работа №3	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
5.	5	Предметный мир произведения и его анализ.	0,5		Проверочная работа №4	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
6.	6	Образ человека как основа предметного мира произведения.	0,5		Проверочная работа №5	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
7.	7	Мотивный анализ эпического произведения.	0,5		Проверочная работа №6	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
8.	8	Пространственно-временная организация эпического произведения.	0,5		Проверочная работа №7	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

9.	9	Анализ повествовательной структуры	0,5		Проверочная работа №8	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
10.	10	Интертекстуальный анализ текста	0,5		Проверочная работа №9	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
11.	11	Образ автора в художественном тексте	0,5		Проверочная работа №9	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
12.	12	Роль художественной детали в предметном мире текста	0,5		Проверочная работа №3	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.	Конспектирование научных работ	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2.	Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
3	Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
4	Анализ произведения в	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1

	аспекте жанра и рода.			ПК-3.2 ПК-3.3
5	Предметный мир произведения и его анализ.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
6	Образ человека как основа предметного мира произведения.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
7	Мотивный анализ эпического произведения.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
8	Пространственно-временная организация эпического произведения.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
9	Анализ повествовательной структуры	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
10	Интертекстуальный анализ текста	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
11	Образ автора в художественном тексте	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
12	Роль художественной детали в предметном мире текста	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3





#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Специфика курса такова, что он носит сугубо практический характер. Лекционный материал программой курса не предусмотрен, а значит, студентам будет необходимо самостоятельно набирать теоретическую базу и отрабатывать полученные теоретические навыки на практике. Курс потребует от студентов достаточно широкой литературной и литературоведческой эрудиции, привлечения знаний из разных филологических дисциплин, привлечения данных историко-культурного контекста, знания философских концепций и т.д.

#### **4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом.**

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Косиков Г. К. Структурная поэтика сюжетосложения: А. Ж. Греймас и Кл. Бремон / Г. К. Косиков // От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998. – С. 55-100.
2. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». «Вечные сюжеты» русской литературы. «Блудный сын» и другие / отв. ред. Е. К. Ромодановская, В. И. Тюпа. – Новосибирск, 1996. – 330 с.
3. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 4: Интерпретация текста: сюжет и мотив / под ред. Е. К. Ромодановской. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 328 с.
4. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». От сюжета к мотиву / отв. ред. В. И. Тюпа. – Новосибирск, 1996. – 328 с.
5. Силантьев И.В. Поэтика мотива / И.В. Силантьев. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 296 с.
6. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике. Очерк историографии / И.В. Силантьев. – Новосибирск: Изд-во Идми, 1999 г. – 104 с.
7. Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
8. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - СПб., 2000.
9. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
10. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
11. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999.
12. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
13. Виноградов В. В. О теории художественной речи. – М., 1971.
14. Томашевский Б. В. Теория литературы: Поэтика. – М., 1996.
15. Тюпа В. И. Анализ художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.

**в) периодические издания -**

**г) список авторских методических разработок:**

1. Материалы по курсу в Belca.

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

Аудитория оборудована  
*специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой;  
*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

### **6.2. Программное обеспечение:**

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL -

ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

11. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

12. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

### **6.3. Технические и электронные средства:**

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

**Все представлено на сайте Velca.**

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Аудиторные занятия:

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение проверочных работ;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль по данной дисциплине может осуществляться в форме теста или устного опроса.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- проверочная работа;

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачёта)**

Зачет выставляется по итогу проверочных работ.

**Разработчик:**

  
(подпись)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

М.А. Власова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

« 15 » февраля 2022 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*