



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор Педагогического института
А.В. Семиров
21 мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): **Б1.В.ДВ.01.01 Детская вокальная литература**
Направление подготовки: **44.03.01 «Педагогическое образование»**
Профиль подготовки: **«Музыка»**
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **заочная**

Согласовано с УМС Педагогического института
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Детская вокально-хоровая литература» является формирование знаний студентов в области музыки для детей русских и зарубежных композиторов, их систематизация и применение в профессиональной практической деятельности;

является теоретической и практической основой для успешной работы учителя музыки; позволяет студенту осуществлять эффективную ориентировку в области хоровой музыки для детей; подготовить его к профессиональной работе с детскими хоровыми коллективами и певцами-солистами.

Задачи дисциплины:

- Обобщение знаний студентов о вокальных особенностях детского голоса
- Расширение кругозора студентов в области хоровой музыки для детей
- Изучение культурно-исторических аспектов различных эпох
- Применение полученных знаний и умений в практической деятельности при выборе репертуара для детского хора

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Музыкальная литература», «Хороведение», «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Сольное пение», «Хоровая аранжировка».

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, найдут применение на практических занятиях дисциплины «Хоровой класс», теоретических занятиях дисциплины «Современная музыка», «Народное творчество», для выполнения ВКР, преддипломной практики.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|--|--|
| ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне | ИДК 1.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка». | Знать: основные познавательные задачи музыкально-педагогической деятельности Уметь: применять знания в практической деятельности Владеть: приемами и методами работы, используемыми для реализации образовательного процесса |
| ПК-3 Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные | ИДК 3.1. Оперировать вокальной, дирижерско-хоровой, терминологией музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано) в | Знать: основные теоретические понятия дисциплины, профессиональный этикет; методы самостоятельной работы над хоровым произведением; способы воплощения |

| | | |
|--|--|---|
| <p>исполнительские умения и навыки</p> | <p>профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения. ИДК 3.2. Ставит исполнительские задачи в музыкально-инструментальном, вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности.</p> | <p>драматургии хорового произведения Уметь: доступно рассказывать прочитанный материал, поддерживать дискуссию по заданной теме; интерпретировать хоровое произведение согласно авторскому замыслу Владеть: различными средствами коммуникации в профессионально-педагогической деятельности, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; ответственным подходом к разучиванию и концертному исполнению хоровых произведений</p> |
|--|--|---|

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры |
|---|----------------------------------|------------|
| | | 7 |
| Аудиторные занятия (всего) | 20 | 20 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 10 | 10 |
| Практические занятия (ПЗ) | 10 | 0 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | |
| Самостоятельная работа (всего) | 120 | 120 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | За |
| Контроль | 4 | 4 |
| Контактная работа (всего) | 20 | 20 |
| Общая трудоемкость: часы зачетные единицы | 144 | 144 |
| | 4 | 4 |

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

| Наименование разделов и тем | Содержание |
|--|---|
| Раздел 1. Русская вокальная литература | |
| Тема 1. Вокальная музыка русских композиторов-классиков | А. Аренский, А. Лядов, Ц. Кюи. Канон. Его значение для перехода от унисона к многоголосию. В.Калинников, А. Гречанинов. С. Рахманинов. |
| Тема 2. Русская народная песня | Ее разновидности. Жанровая основа. Освоение в игре. Близость восприятия детьми. Способы деления на хоровые партии. Обработки, переложения. Собиратели русских народных песен. Современные композиторы: В. Калистратов, В. Соколов, С. Смирнов. Стилизация. Использование народных песен в опере. М. Мусоргский. Жанр «Кант». Его значение для развития русской хоровой музыки. Круг поэтов: В. Третьяковский, м. Ломоносов, А. Сумароков. Жанр «Колядка». |
| Тема 3. Русская духовная музыка | Особенности стиля исполнения. «Партесный концерт». Д. Бортнянский. Жанр духовного стиха. Понятие «Литургия» и «Всенощное бдение». Композиторы: П. Чайковский, А. Кастальский, П. Чесноков, С. Рахманинов. |
| Тема 4. Современная вокальная музыка русских композиторов | Особенности современного письма. Композиторы: С. Смирнов, Е. Подгайц, А. Басок, В. Бызов, Р. Бойко, В. Фадеев, С. Екимов, Д. Смирнов, М. Славкин, О. Хромушин. Композиторы – песенники. А. Пахмутова. Я. Дубравин. Методы ознакомления с хоровыми произведениями. |
| Раздел 2. Зарубежная вокальная литература | |
| Тема 1. Вокальная музыка | И.Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт. Стилистика исполнения зарубежной музыки. Вокальные сочинения композиторов-классиков. |

| | |
|---|--|
| зарубежных композиторов-классиков | Целесообразность исполнения в определенном возрасте. |
| Тема 2. Вокальная музыка эпохи Возрождения | Основные жанры эпохи Возрождения: Мотет, Мадригал, Виланелла, Шансон. Особенности музыкального языка. Стилистика исполнения. |
| Тема 3. Современная вокальная музыка зарубежных композиторов | Современные зарубежные композиторы Б. Бриттен, К. Орф. Крупные жанры вокально-хоровой музыки в творчестве современных композиторов. Стилистические особенности музыкального языка современных зарубежных композиторов. |

4.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Составить глоссарий по терминологии.

Целью этой работы является приобретение студентом навыка поиска информации по теме в различных источниках: учебники, книги, интернет.

Требования к оформлению глоссария по теме:

- Титульный лист (Ф.И.О. и указание темы словаря)
- Словарь терминов, относящихся к выбранной теме (не менее 20 терминов).

оценка «отлично»:

В словаре представлено более 20 терминов, все соответствуют теме исследования, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры

оценка «хорошо»:

В словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, доступно для читателя, приведены примеры

оценка «Удовлетворительно»:

В словаре представлено менее 15 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей представлено кратко, доступно для читателя, не приведены примеры

Оценка «неудовлетворительно»:

В словаре представлено менее 10 терминов, 50% из них соответствуют теме, содержание словарных статей краткое, понимание читателя затруднено, отсутствуют примеры.

Подобрать репертуар для различных составов хоровых коллективов.

Обозначить круг композиторов, чьи произведения лягут в основу концертной программы хора. Определить целесообразность использования данных произведений в репертуаре, опираясь на требования, предъявляемые данной возрастной группе. Студент должен уметь исполнять партию солиста (или мелодию хора) под собственный аккомпанемент, контролируя звуковой баланс между голосом и сопровождением. Целью данной работы является знакомство с композиторами и их произведениями, написанными для детского хора, а так же приобретение практического опыта в составлении концертных программ хоровых коллективов.

оценка «отлично»:

репертуар хорового коллектива подобран в соответствии с требованиями, разнообразен, соблюдается баланс простых и сложных произведений, произведения

исполнены на инструменте (фортепиано) и вокально в концертном варианте, выразительно, отстроена последовательность концертной программы.

оценка «хорошо»:

не все произведения репертуара хорового коллектива подобраны в соответствии с требованиями, последовательность программы отстроена правильно, исполнение программы на инструменте с ошибками

оценка «Удовлетворительно»:

не все произведения репертуара хорового коллектива подобраны в соответствии с требованиями, последовательность программы отстроена не верно, исполнение программы на инструменте не внятное

оценка «неудовлетворительно»:

репертуар хорового коллектива не соответствует возрасту исполнителей, подобран не полностью, не исполнен.

Подготовить доклад по теме.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, т. е. в присутствии слушателей, зрителей, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Требования к докладу:

- Доклад должен быть набран на компьютере и выведен в формате А 4
- к докладу могут прилагаться музыкальные материалы

оценка «отлично»:

тема доклада полностью раскрыта, проведен исторический экскурс, выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «хорошо»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако сделан исторический экскурс, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «Удовлетворительно»:

тема доклада раскрыта не полностью, однако обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, представлены аудио материалы по теме.

оценка «неудовлетворительно»:

тема доклада не раскрыта, не выявлены стилистические особенности направления, обозначен круг композиторов, работающих в данном жанре или музыкальном направлении, аудио материалов по теме не представлено

Написать конспект.

Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для

запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.
4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.
6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Полищук Л. Л. Детская хоровая литература (русская музыка):
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
3. Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учебное пособие / М.С. Осеннева. - М. : Академия, 1999. - 224 с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5769504285 (21 экз.)
4. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений [Текст] : рондо в его ист. развитии : учебник. Ч. 2 / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1990. - 128 с. - ISBN 5-7140-0212-1(3 экз.)

б) дополнительная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63283>
2. Алиев, Юлий Багирович. Пение на уроках музыки [Текст] : конспекты уроков. Репертуар. Методика / Ю. Б. Алиев. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 432 с. - (Библиотека учителя музыки). - ISBN 5-305-00123-4 (15 экз.)
3. Гонтаренко, Н.Б.Сольное пение [Текст]: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 183 с.(3экз)
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 376 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2843>
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2008г. (1экз.)
7. Популярная зарубежная музыка для детского хора [Ноты] : учеб. пособие для ДМШ. Вып. 1 / сост.: И. В. Роганова, О. В. Рыкалина, Л. В. Васильева. - СПб. : Композитор, 2011. - 56 с. - (В помощь хормейстеру). - ISBN 979-0-66000-407-4 (4экз.)
8. Советская музыкальная литература [Текст] : учебник. Вып. 1 / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; ред. М. С. Пекелис. - Изд.2-е, перераб. и доп. - М. : Музыка, 1969. - 620 с. (4экз.)

9. Рыцарева М.Г. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.(1 экз.)

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, „Media Pack 1 Форум Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

| | |
|--|--|
| <p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> | <p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 18 посадочных мест; Фортепиано Petroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Детская вокальная и хоровая литература»: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet» учебно-наглядными пособиями наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Детская вокальная и хоровая литература» (пособие «Детская хоровая литература»)</p> |
| <p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> | <p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 27 посадочных мест</p> |
| <p><i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p> | <p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH</p> |

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

-
- Лекция-информация с элементами обратной связи
- Лекция-визуализация.
- Лекция-дискуссия
- Групповые дискуссии

- Просмотр видеоматериалов различных хоровых коллективов
- Выступления с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм
- внеаудиторной деятельности
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Научно-творческие устные и письменные задания: конспект, доклад

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

| | Тема занятия | Вид занятия | Форма / Методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|---|-------------|--|--------------|
| Раздел 1. Русская вокальная литература | | | | |
| | Тема 1. Вокальная музыка русских композиторов-классиков | Л, П, СРС | Лекция-информация с элементами обратной связи. | 14 |
| | Тема 2. Русская народная песня | Л, П, СРС | Лекция-информация с элементами обратной связи. Лекция-визуализация. Лекция-дискуссия | 14 |
| | Тема 3. Русская духовная музыка | Л, П, СРС | Лекция обратной связи (с элементами дискуссии) | 14 |
| | Тема 4. Современная вокальная музыка русских композиторов | Л, П, СРС | Лекция-информация с элементами дискуссии Лекция-концерт | 14 |
| Раздел 2. Зарубежная вокальная литература | | | | |
| | Тема 1. Вокальная музыка зарубежных композиторов-классиков | Л, П, СРС | Информационная лекция - визуализация | 13 |
| | Тема 2. Вокальная музыка эпохи Возрождения | Л, П, СРС | Лекция-информация с элементами дискуссии | 13,5 |
| | Тема 3. Современная вокальная музыка зарубежных композиторов | Л, П, СРС | Лекция обратной связи (с элементами дискуссии) | 13,5 |
| Итого часов | | | | 96 |

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется в течение всего времени изучения дисциплины. Основным оценочным средством будет являться устный опрос. Содержание всех занятий (лекционных, практических), самостоятельная работа направлена на формирование компетенций, заявленных в программе. Контрольные мероприятия позволяют определить наличие, уровень и степень сформированности компетенций.

Вопросы для устного опроса:

- Критерии подбора репертуара для детского хора.
- Репертуарные требования для хора 1 класса
- Работа над 2хголосием в младшем хоре на примере русской народной песни.
- Жанры русской народной песни

- Крупные жанры духовной музыки
- Стилистические особенности русской духовной музыки
- Круг композиторов Московской и Петербургской школы
- Методы ознакомления с хоровыми произведениями и формы их разучивания
- Принципы деления на хоровые партии
- Целесообразность разделения на однородные составы в старшем хоре (мутация)
- Эволюция жанра Кант.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Критерии оценки итогового зачета (экзамена):

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

«Отлично» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Хорошо» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Студентом представлены более 80% заданий по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент активно участвовал в работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент слабо владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

«Удовлетворительно» - выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены бессистемно;
2. Студентом представлены 50% заданий по самостоятельной работе (СР);
3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Студент неактивно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
5. Студент не в состоянии применить знания по подбору репертуара для детских хоровых коллективов в практической деятельности

«Неудовлетворительно» студенту выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет навыками подбора и исполнения репертуара для различных составов детских хоровых коллективов

Вопросы и задания к зачету(экзамену)

1. Критерии подбора репертуара для хора 1 класса?
2. В каком веке произошел расцвет русского композиторского творчества для детей?

3. Назовите представителей русской композиторской школы, обращавшихся к созданию произведений для детей?
4. Опишите хоровой стиль А.С. Аренского?
5. Основная музыкальная форма в творчестве А. К. Лядова? Цикл «Детские песни».
6. Критерии подбора репертуара для младшего хора?
7. Перечислите оперы-сказки для детей Ц.А. Кюи?
8. Два цикла для детей на народные тексты В.С. Калинникова?
9. Перечислите творческое наследие для детей А.Т. Гречанинова?
10. Перечислите номера из цикла С.В. Рахманинова «Шесть хоров для женских (или детских) голосов» и назовите авторов текстов?
11. Назовите хоры из опер русских композиторов - классиков, исполняемые детскими хоровыми коллективами?
12. Перечислите хоры из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», написанные для женского состава.
13. Характерные черты русской народной песни?
14. Назовите жанры русской народной песни?
15. Способы деления на хоровые партии?
16. Канон и его виды.
17. Дайте определение понятию «обработка». Типы хоровых обработок?
18. Использование народных песен в операх русских композиторов. Стилизация.
19. Собиратели русских народных песен?
20. Перечислите современных композиторов, которые делали обработки русских народных песен для различных составов хора?
21. Назовите композитора, написавшего цикл «Пять русских народных песен». Расскажите о данном цикле.
22. Стилистические особенности исполнения русской духовной музыки.
23. Расскажите историю становления русского богослужебного пения.
24. Особенности стиля партесного пения. Хоровое творчество Д. Бортнянского.
25. История возникновения и характерные черты жанра «Кант»
26. Духовное творчество П. Чайковского и его значение для русской музыки.
27. Композиторы нового стилистического направления русской духовной музыки (Московская школа).
28. Раскрыть особенности духовных хоровых циклов П. Чеснокова.
29. Духовные сочинения С. Рахманинова.
30. Рассказать о жанре Духовного стиха
31. Назвать современных композиторов, пишущих для детей.
32. Рассказать о хоровом творчестве С. Смирнова.
33. Рассказать об особенностях музыки для детей Е. Подгайца.
34. Назвать части хорового цикла «Земля» М. Славкина и рассказать об особенностях музыкального языка композитора.
35. Назвать произведения для детского хора В. Синенко
36. Рассказать о музыке для детей А. Пахмутовой.
37. Назвать хоровые произведения Я. Дубравина
38. Эволюция жанра Партесный концерт.
39. Хоровые жанры эпохи Возрождения (мотет, мадригал, шансон, виланелла)
40. Крупные жанры вокально-хоровой музыки в творчестве современных композиторов

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22.02.2018

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без

предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.