



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.



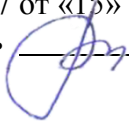
Рабочая программа дисциплины


Б1.В.26 Теория и практика интертекстуального анализа

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Прикладная филология: обеспечение эффективной письменной и устной коммуникации»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	13
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	14
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	16
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	18

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: научить студентов способам и приемам интертекстуального анализа в историко-культурном и литературном контексте.

Задачи:

1. Дать представление о специфике интертекстуального анализа в сравнении с имманентным и сравнительным типами анализа;
2. научить осмысливать художественный текст в его интернациональных связях;
3. определять особенности функционирования сквозных тем и мотивов в мировой литературе.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.26 «Теория и практика интертекстуального анализа» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и дисциплинами, изучаемыми в текущем семестре: Б1.О.10 «Введение в литературоведение», Б1.В.04 «Актуальные проблемы современной литературы», блок дисциплин Б1.О.13 «История русской литературы», юлок дисциплин Б1.О.12 «История зарубежной литературы».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, способствующих закреплению навыков, учебным планом не предусмотрен.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3: Способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием художественного текста в процессах образования, устной и письменной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3: Способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием художественного текста в процессах образования, устной и письменной коммуникации	<i>ИДК ПК-3.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	Знать: <ul style="list-style-type: none">• Особенности литературоведческого анализа;• основные этапы литературоведческого анализа. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• определять жанровые особенности, авторскую идею, специфику образно-мотивного ряда в

		<p>художественном тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности.
	<p><i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные отличия интертекстуального анализа от других видов анализа художественного текста». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками научного описания особенностей художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание художественных текстов в их историко-культурной парадигме. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; устанавливать межлитературные связи в рамках курса, в частности, русско-зарубежные литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Понятие интертекста. Особенности и методика интертекстуального анализа.	7	17		4	4	–	9	Устный опрос; подготовка презентации
2.	Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века	7	11		2	2	–	7	Устный опрос
3.	«Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека.	7	11		2	2	–	7	Устный опрос
4.	«Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.	7	13		3	3	–	7	Устный опрос
5.	Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	7	13		3	3	–	9	Устный опрос; контрольная работа
6.	Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе	7	11		2	2	–	7	Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися	Самостоя- тельная работа			
	М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».								
7.	Женственность в веках. Образ Офелии в рус- ской поэзии Серебряного века.	7	11		2	2	–	7	Устный опрос; под- готовка презента- ции
8.	Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Маринка «Голем».	7	11		2	2	–	7	Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обес- печение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоем- кость (в часах)		
7	Понятие интертекста. Особенности и методика интертекстуального анализа.	Ответы на вопросы (устная работа); чтение фрагментов монографий; составление презентации	1–2 неде- ли семе- стра	9	опрос	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
7	Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в рус- ской поэзии Серебряного века	Ответы на вопросы (устная работа); чтение главы моногра- фии	2-4 неде- ли семе- стра	7	Опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
7	«Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека.	Подготовка презен- тации и доклада; чтение художествен- ных текстов и главы монографии	5–6 неде- ли семе- стра	7	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
7	«Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.	Ответы на вопросы; чтение глав моно- графии	7–8 неде- ли семе- стра	7	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
7	Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подготовка к семи- нару (ответы на во- просы); чтение тек- стов; подготовка к контрольной работе	9–10 не- дели се- местра	9	опрос, контроль- ная рабо- та	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценоч- ное сред- ство	Учебно-методическое обес- печение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоем- кость (в часах)		
7	Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Подготовка к семинару (ответы на вопросы); чтение текстов	11–12 не- дели се- местра	7	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
7	Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.	Ответы на вопросы (устная работа); чтение текстов; подготовка презентации	13–14 не- дели се- местра	7	Опрос групповая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
7	Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Маринка «Голем».	Ответы на вопросы к семинарским занятиям; чтение текстов	15-16 не- дели се- местра	7	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. ли- тературы; материалы, разме- щенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 58 (+ 2 ч. КСР)						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 40						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Понятие интертекста. Интертекстуальные связи. Работы Н.А. Фатеевой, М. Риффатера, Ю. Смирнова, Р. Барта. Классификация интертекстуальных отношений. Способы проявления интертекстуальности в художественном тексте. Особенности и методика интертекстуального анализа.

Тема 2. Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века.

Дон Жуан в лирике М.Цветаевой, А.Блока, Н.Гумилёва. «Русский» Дон Жуан Цветаевой, мотив покаяния, православные мотивы в цикле о Дон Жуане. Испанские мотивы цикла. Образ Кармен. Особенности пространственно-временной организации цикла. Особенности интерпретации темы страсти. Женские образы цикла и особенности лирического Я.

Мотивы барокко в стихотворении А. Блока «Дон Жуан», особенности интерпретации темы времени, роль «испанской стилистики», гедонистические мотивы, особенности лирического Я, барочный парадокс как основа композиции, особенности иронии.

Особенности пространственно-временной организации стихотворения Н. Гумилёва «Дон Жуан», тема Командора, образ времени, мотив судьбы, образ Донны Анны.

Тема 3. «Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Образ лишнего человека.

Роль двойной интриги в комедиях. Особенности трактовки и функций социальной и любовной линий в комедиях Мольера и Грибоедова. Особенности композиции комедии «Мизантроп». Образ человеконенавистника и особенности понимания Мольером человеческой природы. Особенности типизации характера в комедии «Мизантроп». Антитеза Альцеста и Филинта в свете классицистических категорий «идеального» и «правдоподобного». Вопросы человеческой природы и природы общества в комедии «Мизантроп». Социальная проблематика и социальная критика в комедии «Горе от ума». Тема любви и женские образы комедий. Селимена и Софья. Особенности финалов.

Тема 4. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.

Дон Кихот и Дон Жуан – параллели и антиномии. Дон Кихот глазами Тургенева, Лескова, Достоевского. Донкихотская ситуация и русские интерпретации сервантесовского героя. Донкихоты и донжуаны в романах Достоевского.

Тема 5. Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

История создания романа и аллюзии к «Фаусту» Гёте. Отражение образов трагедии в системе персонажей романа. Роль литературных предшественников Гёте в формировании концепции героя. Роль «Пролога на небесах» в концепции поэмы. Образ бунтаря и безбожника в народной книге о Фаусте и трагедии Кристофера Марло «Трагическая история доктора Фауста». Образ Фауста – «божьего человека» в трагедии Гёте. Тема знания в литературных предшественниках Фауста и в трагедии Гёте. Мотив сделки в «Прологе на небесах» и в первой книге «Фауста». Аллюзии к просветительской и ренессансной философии в поэме Гёте, отражение культурных и духовных споров эпохи Возрождения. Образ Фауста в свете полемики М. Лютера и Э. Роттердамского о природе человека. Мастер как московский Фауст начала XX века. «В начале было дело...» – особенности понимания героя в трагедии Гёте и романе Булгакова. Мотив искушения и испытания в трагедии и в романе. Образ Мефистофеля. Воланд как современный Мефистофель. Христианские и библейские мотивы в трагедии и в романе. Концепция добра в романе Булгакова. Гретхен Гёте и Маргарита Булгакова. Концепция спасения и воздаяния.

Тема 6. Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Особенности и место психологического романа во французской и русской романтической литературе. Своеобразие композиции романа Мюссе «Исповедь сына века»: роль исторической зарисовки, картина наполеоновской и постнаполеоновской Франции в романе, соотношение объективной и субъективной форм повествования, голос автора и голос героя. Особенности композиции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: игра хронологическими пластами в романе, использование различных повествовательных форм как приёмы психологизма. Особенности композиции как способ реализации психологизма. Трактовки «болезни века» в романе Мюссе. Имморализм и скептицизм в романе Лермонтова. Поиск любви в романе Мюссе и любовные истории в романе Лермонтова. Христианские мотивы и образы в романе Мюссе. Образ книги в романе Мюссе в свете концепции «героя века». Роль открытого финала в свете психологической концепции Мюссе и финал истории Печорина в романе Лермонтова. Образ Веры.

Тема 7. Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.

Образы Офелии и Гамлета в стихотворениях и поэтических циклах А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой. Аллюзии к шекспировскому тексту. Особенности интерпретации образа Офелии и специфика темы любви. Роль образа Гамлета в раскрытии идеи стихотворений. Образы реки, цветов, мотив безумия и его интерпретация в стихах. Тема песенки Офелии. Офелия и Медея в поэтическом цикле М. Цветаевой. «Театральная» символика и театральная тема в стихах, обращенных к шекспировским образам.

Тема 8. Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем».

Принципы критического реализма в романах Ф.М. Достоевского и приемы магического реализма в произведении Г. Майринка. Город реалистический и магический: Петербург Достоевского и Прага Майринка: особенности изображения. Духовные искания героя, особенности понимания и изображения человека в произведениях Ф. М. Достоевского и в романе Г. Майринка. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как один из источников идейно-художественного замысла Г. Майринка: система персонажей «Голема» как система аллюзий к роману русского классика. Параллели: Раскольников – студент Харузек, старушка-процентщица – старьевщик Вассертрум и др. и их роль в раскрытии концепции романа Майринка. Скептики и сладострастники в романах Достоевского и произведении Майринка: Ставрогин – Ляпондер. Аллюзии к роману «Бесы» в «Големе»: Мириам – Мария Лебядкина.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Понятие интертекста. Особенности и методика интертекстуального анализа.	4		опрос	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
2.	2	Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века	2		опрос, групповая беседа	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
3.	3	«Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека.	2		опрос, групповая беседа	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
4.	4	«Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.	3		опрос, групповая беседа	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
5.	5	Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	3		опрос, контрольная работа	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
6.	6	Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Ис-	2		опрос,	ПК-3. ПК-3.1;

		поведь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			групповая беседа	ПК-3.2; ПК-3.3.
7.	7	Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.	2		Опрос групповая беседа	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
8.	8	Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Маринка «Голем».	2		опрос, групповая беседа	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Способы проявления интертекстуальности в драматургии	Сделать выписки из научных исследований по теме, составить презентацию с примерами из «Чайки» Б. Акунина, определить интертекстуальные приемы.	ПК-3	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Рекомендации для изучения и анализа монографии:

1. автор и название работы, год и место издания;
2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении);
3. цели и задачи автора;
4. метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный);
5. теоретические основы исследования;
6. материал исследования;
7. историко-литературная концепция;
8. композиционная структура и логика изложения материала;
9. основные выводы по главам и в целом по работе;
10. оценка монографии (возможно и наличие рецензий на монографию).

Подготовка к контрольной работе и итоговому тестированию.

1. Изучить основную литературу по теме (учебник, пособие, лекционный материал).
2. Выписать основные теоретические понятия по теме, дать им определение.
3. Прочитать художественные тексты по теме, выписать цитаты, необходимые для доказательства собственной позиции при ответе на вопросы контрольной работы.
4. Прочитать одну (или более) научную работу по теме, составив перечень вопросов, необходимых для разъяснения в часы консультационной работы.

Общие требования к составлению конспекта:

1. Конспект – краткое резюмированное изложение содержания статьи, монографии, материала учебника.
2. Дословное воспроизведение материала допускается только в случае необходимого цитирования источника.
3. Обозначение спорных вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления материала.

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.)
- общая грамотность.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование". М.: Академия, 2014. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". 20 доступов.

2. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие. М.: Флинта; М.: Наука, 2015. 342 с. (1).
3. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2014. 153 с. Режим доступа: ЭБС "Айбукс". Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература

4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2006. 332 с. (11).
5. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М., 2007. (5).
6. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007 (4).
7. Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008. (3).

Рекомендуемая литература

8. Багно В.Е. «Дон Кихот» в России и русское донкихотство /Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 2009. 228 с.
9. Вольперт Л.И. Лермонтов и литература Франции. Изд. 3-е, испр. и доп. Тарту, 2010. 276 с.
10. Дугин А. Г. "Магический реализм" Густава Майринка // Майринк Г. "Голем. Вальпургиева ночь". М.: "Прометей"; МГПИ им. Ленина; Философское общество СССР; Историко-философский центр "ЭОН", 1990. 333 с. (послесловие).
11. Зеркалов А. Этика Михаила Булгакова. М.: Текст, 2004. 239 с.
12. Иванова Н.Н. Словарь языка поэзии (образный арсенал русской лирики конца XVIII – начала XX в.): Более 4500 образных слов и выражений. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство «Русские словари»: ООО «Гранзиткнига», 2004. 672 с.
13. Казмирчук О.Ю. Интерпретация образов Гамлета и Офелии в русской поэзии «Серебряного века» // Новый филологический вестник. 2005. № 1. С. 1-13. Сетевая версия: <http://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-obrazov-gamleta-i-ofelii-v-russkoy-poezii-serebryanogo-veka>
14. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с франц. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 656 с. (Серия «Книга света»).
15. Левин Ю. Гамлет и Офелия в русской поэзии // Шекспировские чтения. М., 1993. С. 125-126.
16. Пиксанов Н.К. Грибоедов и Мольер: переоценка традиции. Prideaux Press, 1979. 80 с.
17. Родзевич С. И. Предшественники Печорина во французской литературе ("Рене" Шатобриана, "Адольф" Бенжамена Констанана, "Исповедь сына века" А. де-Мюссе, "Оберман" Сенанкура). Б. м.: Б. и., 1913. 88 с.
18. Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л. Пастернака. СПб., 1995. 192 с.
19. Текст. Интертекст. Культура: Материалы междунар. науч. конф. (Москва, 4-7 апреля 2001 г.) / РАН. Отв. ред. В.П. Григорьев, Н.А. Фатеева, Н.А. Николина. М.: «Азбуковник», 2001. 192 с.
20. Фокин П. Е, Князева С.П. Серебряный век: портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX веков [Образ Дон Жуана]. М.: Амфора, 2007. 635 с.

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Velca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb.nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lib.pushkinskiydom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.

<http://www.ruthenia.ru> Проект кафедры русской литературы Тартуского университета.

<http://magazines.russ.ru/> Журнальный зал. Коллекция русских журналов за последние 20 лет.

<http://vavilon.ru/texts/index.html> Вавилон: Тексты и авторы. Сайт о российских писателях и поэтах.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных

Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<p>мест;</p> <ul style="list-style-type: none"> • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
---	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекции (презентации);
- практические занятия (презентации, интернет-проекты).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ (интернет-ресурсы);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала (интернет-ресурсы, библиотеки);
- работа с научной и художественной литературой (интернет-ресурсы, библиотеки);
- написание эссе.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Вопросы-задания:

1. Дайте собственное определение термину «интертекст».
2. Чем отличается анализ художественного произведения от интерпретации?
3. Назовите критерии сопоставительного анализа произведений.
4. Можно ли утверждать, что художественный образ чужой культуры приобретает национальные черты в случае его использования поэтами или писателями в ином творческом контексте (например, европейский образ в русской литературе). Обоснуйте ответ.

Оценочные средства текущего контроля

Основные вопросы и задания:

Тема 1. Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века.

Задания:

1. Прочитайте главу из монографии: Фокин П. Е, Князева С.П. Серебряный век: портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX веков [Образ Дон Жуана]. М.: Амфора, 2007. 635 с.
2. Назовите поэтов, которые использовали классический образ и охарактеризуйте его (на примере 2-3 стихотворений разных авторов).

Тема 2. «Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека.

Задания:

1. Дайте определение «лишний человек» в литературном произведении.
2. Прочитайте работу Н.К. Пиксанова «Грибоедов и Мольер: переоценка традиции», обозначьте способы трансформации классического образа в комедии «Горе от ума».
3. В чем заключается «переоценка традиции»?

Тема 3. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.

Задания:

1. Прочтите книгу В.Е. Багно «„Дон Кихот“ в России и русское донкихотство» (отдельные главы).
2. Обоснуйте определение «русское донкихотство», опираясь на главу «Русское донкихотство как феномен культуры».
3. Приведите примеры трансформации классического образа в русской литературе XIX – нач. XX вв.

Тема 4. Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Домашняя контрольная работа.

Задания:

1. Прочитайте указанную литературу по теме (см. таблицу 6.1).
2. Напишите эссе на тему «Мастер М.А. Булгакова – Фауст или анти-Фауст»? «Мефистофель и Воланд: точки сближения и отталкивания».

Тема 5. Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1. Проведите сопоставительный анализ двух произведений. Какие задачи были поставлены авторами произведений?
2. Почему, изображая нравственное состояние общества, оба писателя не обличают, а лишь констатируют состояние «болезни» поколения?
3. Что сближает героев Октава и Печорина? Назовите романтическую основу их образов.
4. Отражаются ли авторские черты в образах героев романов? Приведите примеры.

Тема 6. Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.

Вопросы и задания:

1. В чем особенность интерпретации образа Офелии в русской поэзии Серебряного века (приведите примеры из произведений разных авторов).
2. Пользуясь «Словарем языка поэзии...» Н.Н. Ивановой составьте перечень произведений, где образ Офелии был использован русскими поэтами обозначенного периода.
3. Определите национальную и культурную трансформацию образа (на примере 8-10 произведений).

Тема 7. Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем».

Вопросы и задания:

1. С какими произведениями Достоевского перекликается роман Г. Майринка «Голем». Приведите примеры из произведений, доказывающие это.
2. В чем вы видите влияние Достоевского на Майринка? Приведите примеры из романа «Голем».
3. Сравните образы старой Праги и Петербурга в романах «Голем» и «Преступление и наказание». Как вы понимаете фразу Майринка «Человек всю жизнь идет сквозь тень»?
4. Г. Майринк утверждает, что «человек слаб». Можно ли это утверждение чешского писателя применить к антропологии Достоевского? Обоснуйте свою позицию.

Критерии оценки домашней контрольной работы

1. Владение навыками понимания и интерпретации предложенных текстов.

2. Правильность и полнота ответов, умение самостоятельно приводить уместные примеры изучаемых явлений, полнота и обоснованность интерпретаций.
3. Уместность и аргументированность рассматриваемых теоретических положений; логика цитирования и изложения.
4. Знание основных терминов и концепций по исследуемой теме.
5. Владение нормами литературного языка, умение создавать тексты научного стиля.

Критерии оценки домашней контрольной работы в аспекте овладения компетенциями

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если хотя бы один из показателей сформированности компетенций не соответствует пороговому уровню (здесь и далее см. матрицу компетенций);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если все показатели сформированности компетенций соответствуют пороговому уровню;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если больше половины показателей сформированности компетенций соответствует повышенному уровню, причем остальные показатели соответствуют пороговому уровню;
- оценка «отлично» выставляется студенту, если все показатели сформированности компетенций соответствуют повышенному уровню.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Примерные вопросы к зачету:

1. Раскройте понятие интертекста и специфику интертекстуального анализа на примере поэтического и прозаического (рассказ) текстов.
2. Как в драматургии проявляются интертекстуальные связи? Приведите примеры (ответ сопровождается презентацией, подготовленной во время самостоятельной работы).
3. Образ Дон Жуана в русской поэзии.
4. Образ Дон Кихота в русской и европейской литературе.
5. Образ Гамлета в русской литературе и поэзии.
6. Образ Офелии в русской поэзии.
7. Образ Фауста в русской и европейской литературе.
8. Шекспировские мотивы и образы в русской литературе.
9. Тема лишнего человека в русской и европейской литературе.
10. Тема «болезни века» в русской и европейской литературе.
11. Образ Города в русской и европейской литературе.
12. Концепция Вечной женственности в русской и европейской литературе.
13. Образ маленького человека в русской и европейской литературе.
14. Мифологические образы и библейские мотивы в русской и европейской литературе.

Разработчики:

(подпись)



доцент

(занимаемая должность)

Вахненко Е.Е.

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.