



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
Институт социальных наук  
Кафедра культурологии и управления социальными процессами



## **Б1.В.26 Культурология**

Направление подготовки: **38.03.02 Менеджмент**

Профиль подготовки: **«Менеджмент»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная**  
(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК ИСН ИГУ,  
Протокол № 8 от 17 апреля 2024 г.  
Председатель УМК, профессор

Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии  
и управления социальными процессами,  
протокол № 8 от 17 апреля 2024 г.

Зав. кафедрой

Н.В. Грицких

**Иркутск 2024**

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплин	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5
5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	11
5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	11
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
6.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
6.2. План самостоятельной работы студентов	13
6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
7. Примерная тематика курсовых работ	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
10. Образовательные технологии	22
11. Оценочные средства (ОС)	23

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины Б1.В.26 Культурология – сформировать у студентов представление о культуре как многосвязанной целостности значимой для культурного самоопределения, индивидуального миропонимания, жизненного самоосуществления личности.

*Задачи дисциплины:*

- охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками - историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, общей психологией, социальной психологией и др.
- определить место культуры в системе бытия, проанализировать сущность культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта;
- дать представление о формах и типах культуры;
- осмыслить обширный культурный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отраженное в зеркале культуры;
- выявить наиболее важные механизмы формирования целостной культурной картины мира как особого концептуального образования, которая задана традицией, языком, воспитанием, религией.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В структуре учебного плана дисциплина Б1.В.26 Культурология относится к вариативной части образовательной программы прикладного бакалавриата по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль «Менеджмент». Дисциплина преподается в 1-м семестре. Для освоения курса студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения школьных предметов «Обществознание» и «История». Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются. Культурология является предшествующей для дисциплин: «Философия» (3-й семестр), «Управление человеческими ресурсами» (4-й семестр) и «Организационная культура» (5-й семестр).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль «Менеджмент».

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>Тип задач профессиональной деятельности: Организационно-управленческий</b>		
ПК-5. Умеет работать в коллективе, выстраивать эффективные коммуникации с коллегами и руководством	<i>ИДК<sub>ПК 5.1</sub></i> Использует коммуникационные навыки для эффективной работы в коллективе	Знать: аспекты воздействия макроэкономической среды на функционирование организаций и органов государственного и муниципального управления; Уметь: анализировать поведение потребителей экономических благ

		и формирование спроса на основе знания экономических основ поведения организаций, структур рынков и конкурентной среды отрасли; Владеть: навыками оценки и мониторинга влияния внешней (макроэкономической) среды на деятельность организаций.
	ИДК ПК 5.2 Своевременно регулирует разногласия в процессе управления коллективом	Знать: виды рисков и методы оценки конкурентоспособности; Уметь: выявлять и анализировать рыночные и специфические риски в коммерческой деятельности; выполнять задачи профессиональной деятельности; Владеть: навыками повышения конкурентоспособности организаций на внутреннем и внешнем рынках.
	ИДК ПК 5.3 Применяет методы эффективного управления человеческими ресурсами, организационной культурой (компании)	Знать: социальную значимость своей будущей профессии в целом содержание её культурологической составляющей; Уметь: Владеть:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72/2	72
В том числе:		
Лекции	36/1	36
Практические занятия (ПЗ)	36/1	36
Контроль самостоятельной работы	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	60/1,7	60
Консультация	3	3
КО	10	10
Вид промежуточной аттестации (экзамен), час.	Экзамен 27/0,7	Экзамен 27
<b>Контактная работа (всего)</b>	93/2,5	93

Общая трудоемкость: часы	180	180
зачетные единицы	5	5

*уметь:*

- логически верно, аргументированно и ясно строить письменную и устную речь, формируя суждения и представления связывая настоящее и прошлое с опорой на культурологические категории.
- понимать роль творческого начала личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуре общества с учетом опыта, традиций предшествующих эпох в истории культурологической мысли и культурологической практики;

*владеть:*

- культурой мышления, способностью к анализу, синтезу, восприятию культурологической информации, постановке цели и выбору оптимальных путей её достижения, формируя и расширяя профессиональный опыт на основе культурной традиции прошлого и современности.
- осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовности принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе обществу к другим людям и самому себе. Развивать готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе правовых и нравственных норм. Проявлять уважение к другим людям терпимость к другим культурам и точкам зрения бережно относиться к культурному и историческому наследию, традициям прошлого, что является основой формирования профессионального мировоззрения и условием вхождения в профессиональную культуру.

## 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. Теоретико-методологические основания культурологии

#### ТЕМА 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Сущность и своеобразие гуманитарных наук и гуманитарного знания. Культурология как гуманитарная наука. Истоки» причины и потребности формирования культурологической науки. Основные подходы к пониманию культурологии как науки. Сущность и специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины.

Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Культурологические школы XX века: общественно-историческая / Е.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби/; натуралистическая / З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский/; социологическая /Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, М. Вебер, Т. Парсонс/; структурно-символическая /Э. Кассирер, К. Леви-Стресс, Р. Барт, Ю.М. Лотман/. Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.

Виды анализа культурных явлений: историко-генетический, типологический, сравнительный, структурно-функциональный, герменевтический, морфологический, семиотический.

Взаимосвязь и соотношение культурологии с другими науками.

## **ТЕМА 2. ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС БЫТИЯ КУЛЬТУРЫ.**

Понятие и сущность культуры. Многозначность понятия "культура" в обыденной речи и научном употреблении. Историческое развитие представлений о культуре:

"Человек", "человечность", "общество", "гражданственность" - понятийное поле формирования представлений о культуре в античности. Возникновение понятия культуры. Цицерон о философия как культуре ума. Культура как воспитание гражданственности. Ораторское искусство и понятие культуры как формы. Культура как сохранение традиций /Марк Фабий Квинтилиан /. Культура как личное совершенствование /Сенека Л. /

Культура как культ в средние века. Внимание к знаково-символическому аспекту культуры, иерархическое строение Вселенной как основа социокультурной стабильности. Культура как делание себя. Индивидуалистический гуманизм эпохи Возрождения. Возникновение противопоставления индивидуального и социального начал в культуре, творческого и нормативного аспекте.

Культура как деятельность по преобразованию природы и воспитанию души человека в Новое время. Идея управления природой, социумом, собственными страстями. Представления о культуре в XVII веке. Культура - квинтэссенция "естественного", "ум" природы. Возникновение представлений о внутренней целостности культуры / И. Гердер/. Начало сравнительно-исторического изучения культур. Трансформация понятия культуры в XVIII-XIX веках. Культура как сфера свободы человеческого духа /И. Кант, Г.В.Ф. Гегель/. Формирование критического подхода к культуре. Противопоставление культуры чистоте нравов "естественного" состояния общества. Идея кризиса современной культуры.

Культура в философии и науке XX века. Многообразие методологических подходов к изучению культуры. Культура как продукт сублимации бессознательных психических процессов, закрепленных в знаково-символической форме / фрейдизм /. Репрессивный характер современной культуры / Г. Маркузе /. Национальный архетип как основа культурных инвариантов /К.Г. Юнг /. Культура как совокупность символических форм / Э. Кассирер /. Феноменологический подход к культуре: универсальная структура человеческого сознания как основа общего содержания локальных культур. Поиск универсального культурного кода в экзистенциализме. "Осевая изначальность культуры К. Ясперса. Разрушение границ между "естественным" и "искусственным" в философии культуры постмодернизма. Проблемы культуры в марксистской философской традиции. Культурологическая проблематика в советской науке 60-80-х годов. Многообразие философских концепций культуры: деятельностная, аксиологическая, коммуникативно-диалогическая, системная.

Системный анализ культуры. Соединение в системно-философском подходе к культуре познавательного, ценностно-осмысляющего и проективного аспектов ее рассмотрения / концепция М.С. Кагана /. Бытие и ничто - исходная диалектическая пара категорий онтологического анализа. Материальное и духовное бытие в их различиях и одновременного возникновения. Природа как форма конкретного существования материального мира.

Образование сверхприродного материально-духовного бытия человеческого общества. Общество как система социальных отношений. Человек как системное единство природы и общества. Природа, общество, человек, культура. Культура как механизм социального /внебиологического / наследования.

## **РАЗДЕЛ 2. Функционально – аксиологические основания культуры.**

### **ТЕМА 3. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ.**

Строение культуры. Предметное бытие культуры как связь процессов: опредмечивания и распрепредмечивания. Связь предметной деятельности и общения в культуре. Три слоя культуры: материальный, духовный, художественный.

Культура как противоречивая целостность. Ценностный /аксиологический/ аспект культуры. Знаково-символический аспект культуры: культура как универсальная коммуникационная система. Деятельностный аспект культуры. Многомерность строения деятельности как условие многомерности строения культуры.

Культура как целостное единство её основных форм: религии, морали, права, искусства, науки и т.д. Ценностно-нормативная структура культуры: обычаи, традиции, нормы, ценности, смыслы, идеалы. Философия и искусство как формы сознания и самосознания культуры. Структурно-функциональные первоосновы культуры: архетипы, паттерны, ментальность.

Основные функции культуры: информационная, адаптивная, коммуникативная, интегративная, функция социализации. Взаимосвязь функции и структуры. Закон функциональной системы. Формирование системы институтов культуры.

### **РАЗДЕЛ 3. Антропологические основания культуры**

#### **ТЕМА 4. ЧЕЛОВЕК КАК НОСИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ, КАК ЕЁ ТВОРЕЦ И ТВОРЕНИЕ**

Универсальный характер антропо - культурного взаимодействия. Человек как продукт культуры, субъект культурного творчества, носитель культурных образцов, потребитель культуры.

Формы взаимоотношений человека и культуры. Знаково-ролевое существование человека /"человек-в-культуре" /. Культура как внешнее, как "знаковые" рамки жизни, как искусственное начало "естественного" человека, как средство удовлетворения витальных потребностей. Культура как подлинное бытие человека. "Человек культуры как слияние желания и смысла, "искусственного" и «естественного» Культура как цель и смысл жизни "человека культуры". Воля к культуре. Образы человека культуры: Сократ, Эпикур, Кант, Ницше, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А. Швейцер, А.Ф. Лосев,

Внутренние стимулы деятельности как проявление активности субъекта - "сущностные силы" /К. Маркс / человека. Три модальности сущностных сил, необходимых для реализации деятельности - потребности, способности, умения. Их дифференциация в зависимости от целей деятельности - преобразования реальности, её познания, ценности осмысления, общения людей и художественное; освоение мира.

Влияние культуры на формирование психики в филогенезе и онтогенезе.

Динамический характер ансамбля потребностей, способностей и умений - изменение соотношения элементов данной система и её доминанты под влиянием ряда факторов / возрастных, образовательных, профессиональных, культурно-исторических /. Культура как способ опредмечивания сущностных сил человека. Деятельность как процесс. Идеальное целеполагание и выбор средств достижения цели. Ценностная ориентация деятельности человека. Ценность в культуре. Классификация и иерархия ценностей. Эволюция ценностей. Проблема ядра и периферии ценностных систем. Изменение содержания ценностного сознания в истории культуры.

Создание проекта создаваемого предмета и его материальное воплощение. Связь репродуктивного и творческого в деятельности и их изменчивое соотношение. Общение в предметной деятельности и самоцельное общение. Особенности технологии материальной, художественной и духовной деятельности. Содержание категорий: "дух", "духовное", "ду-

ховность", "душа"; "душевное". Особенности духовной культуры. Формы духовной культуры: мифология, религия, искусство, философия.

Духовность как интегральная характеристика человека как культурного существа. Бездуховность: причины, следствия, пути преодоления. Духовная культура как смыслопорождающее начало, как основание личностного развития. Духовные традиции в контексте личностного синтеза. Духовные практики как основа самореализация и самовыражения личности»

Проблемы смысла в духовном поиске современного человека. Смысл как универсалия культуры, как реальность и представление /образ/ реальности. Смысл как системообразующее понятие гуманитарной науки: смысл бытия, смысл культуры, смысл жизни, смысл искусства и.т. п. Смысл и бессмыслие: проблемы взаимодействия.

Человек как творение культуры. Результат распределечивания включение индивида, коллектива, группы, поколения - в культуру. Социализация и культурация индивида: реальность и возможности. Многообразие принципов, оснований социокультурной типологии личности.

## **ТЕМА 5. БАЗОВЫЕ КОНЦЕПТЫ КУЛЬТУРЫ: КАРТИНА МИРА, МЕНТАЛЬНОСТЬ, МЕНТАЛИТЕТ**

Содержание категорий: картина мира, культурная картина мира, образ мира, модель мира. Картина мира как интегративное, концептуальное образование. Картина мира как универсальный посредник между различными сферами человеческой культуры. Многообразие картин мира как результат интеграции и дифференциации знания: физическая, химическая биологическая, психологическая, геологическая. Дух эпохи и картина мира. Соотношение искусственного и естественного в картине мира. Понятие локальных картин мира. Роль архетипов и универсалий в картине мира. Научная картина мира как форма диалога культур.

Картина мира и картины мира. Классификация картин мира. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Роль субъективного фактора в создании картины мира. Картина мира философа, ученого, художника.

Деятельностная категориальная парадигма как основа исчисления картин мира /Субъект картины мира, предмет картины мира, результат деятельности /. Тип субъекта и тип картины мира / картина мира взрослого человека, детская картина мира, "цивилизованная", архаическая и др./

Проблема существования многочисленных частнонаучных картин мира. Специфика и значение научной картины мира. Атрибутивные характеристики картины мира. Базисные категориальные определения картин мира: деятельность-предметность / вещьность /. Динамизм и стабильность картины мира. Картина мира как органическое единство творческого и репродуктивного начал.

Картина мира в процессуально-динамическом представлении. Два полюса экзистенциального разнообразия форм картин мира: объективированная и необъективированная формы существования. Три формы объективирования картины мира. Картина мира в субстанциональном представлении. Общие принципы и приемы построения образов мира в рамках картин мира различных типов /субстанциональный или содержательный аспект /.

Картина мира как смысловое конструирование мира в соответствии определенной логикой миропонимания и миропредставления. Универсальные понятия и формы восприятия как основа сопоставления различных образов мира: /время, пространство, изменение, причина, судьба, число, отношение чувственного к сверхчувственному, отношение частей к целому и.т.п./.. Специфика средств задания картин мира в разных сферах общественного сознания: наука, философия, искусство и т.п.



Картина мира в жизнедеятельности человека» Картина мира - базисное понятие теории личности. Формы существования картины мира как базисного элемента мировидения человека. Основополагающее свойство картины мира как ядра мировоззрения - единство космологической ориентированности и антропоморфичности. Картина мира как регулятив человеческой жизнедеятельности, глубинный слой миропонимания человека.

Индивидуальная картина мира как культурно-психологический феномен. Индивидуальная картина мира как единство "личного" и "народного" / А.А. Потебня / Обыденный и теоретический образ мира.

Концептуальное ядро индивидуальной картины мира. Ценности как высшие принципы нравственно - ориентированного целеполагания. Сущностная сопряженность творческого потенциала и поступка - личности. Самоопределение и самоутверждение индивидуальной картины мира. Структура и функции индивидуальной картины мира. Экзистенциальные переживания и мировосприятие личности в структуре индивидуальной картины мира. Экзистенциальный кризис и развитие индивидуальной картины мира. Язык индивидуальной картины мира.

Взаимосвязь картины мира / содержание / и менталитета / форма /. Этимология понятия "менталитет", его смысловая многозначность. Менталитет как способ мышления, образ мыслей, умонастроение, характер.

Содержание категории "менталитет" и "ментальность". Менталитет как глубинный уровень массового сознания, коллективные представления людей, их образ мира, ценности и установки, определяющие действия, мысли и чувства людей. Соотношение "менталитета" с "мировоззрением", "идеологией", "характером народа", "душой народа", "архетипом". Уровни ментальности. Уровень социокультурных миров: ментальность первобытной эпохи, античная, западноевропейская, восточная. Уровень национальных культур / ментальность русская, немецкая, китайская, американская и др. /; уровень субкультур, носителями которых являются различные социальные группы / ментальность дворянская, криминальная, актерская, православная /.

Ментальность как национальный космопсихологос / Г.Д. Гачев /. Национальная целостность как единство национальной природы / Космос/, национального характера народа / Психея / и склада мышления /Логос /. Русский менталитет: генезис развития, базовые константы, психологическая структура. Базовые концепты культуры как средство самовыражения и осмысления культурно-исторических эпох. Методологическое значение категорий культурологии: картина мира, менталитет, ментальность.

#### **РАЗДЕЛ 4. Семиотические основания культуры**

##### **ТЕМА 6. ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**

Культура как мир знаков и значений, "символическая Вселенная" / Э. Кассирер /. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки, трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, как свойство познания и мышления.

Понятие "знака" в семиотике. Классификация систем знаков. Конвенциональные, об-разные, натуральные знаки. Семиотический подход в социологических исследованиях / П.А. Сорокин "Система социологии" /. Понятие "семиосферы" Ю.М. Лотмана - семиотического пространства, равного культуре, как необходимой предпосылки реализации любого акта коммуникации. Изучение отношений знаков между собой. Отношение знака к означаемому и к истолкователю.

Понятие символа. Символ как неразвернутый знак. Символ в контексте культуры. Символизм и культура как взаимооднозначные понятия / К. Леви-Стросс /. Двудеяная природа символа: символ формальный / формализованный/, символ изобразительный / символ как образ /. Символ - сложное, многоплановое, диалектически противоречивое явление. Функции символов в науке, искусстве, образовании. Семиотико-педагогическая функция символов в обучении. Эвристическая роль символов в научном познании. Ценностно-эстетическая функция символов в искусстве. Символ как социокультурный регулятор. Специфические модели социального символизма - геронтократическая и авторитарная. Этноцентрическая модель символизма. Сословный символизм как особая модель социального символизма. Общая функциональная черта символов, взятых в социокультурном аспекте - специфический регулятор отношений между людьми в обществе.

Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства.

Культура как текст. Специфика и сущность текста. Особенности создания художественного текста. Соотнесенность порождения и восприятия. Понимание текста в постмодернистской традиции. Интерконтекстуальность внутрикультурного диалога / Ю. Кристева, Р. Барт /. Множественная модель репрезентации и процедуры децентрации, детерриторизации и деконструкции / Ж. Делез, Ж. Деррида / "Гипертекст" как феномен информационной культуры. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

## **РАЗДЕЛ 5. Типологические основания культуры**

### **ТЕМА 7. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Отличие эмпирического уровня анализа культуры от культурной типологии. Связь истории культуры с её исторической типологией. Сущность исторического подхода к культуре. Проблема соотношения всеобщего, особенного и единичного в историческом познании культуры.

Различные классификационные основания в создании "типологической карты" культуры. Система модальностей как основа расчленения культуры и ценностных ориентаций человека. Субъектная модальность, обозначающая сферу ценностей, установок, мотивов человека, сложившихся в культуре. Объектная модальность - стремление человека мыслить и действовать по логике объекта, независимо от человеческих ценностей. Рефлексивная модальность как способ разрешения противоречий между субъектной и объектной модальностями. Расчленение культуры согласно определяющей логике типов мышления; синкретическое /нерасчлененное мифологическое мышление /, бинарное, триадичное.

Дифференциация культуры по этнографическим критериям / антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п. Понятия "этнос" и "этногенез". Принцип "этнолингвистического древа" в типологизации. Культурно-хозяйственные типы /культура скотоводческих племен, культура земледельческих народов, ремесленное производство. /Пространственно-региональные критерии/ западноевропейская, восточная, арабо-мусульманская, китайская, и т.п. / Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский мусульманский, индо-буддийский, конфуцианско-даосистский типы культуры.

Социологические критерии. Культура этапов жизненного цикла человека: детская, молодежная, пожилого возраста. Расчленение культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Субкультуры различных

меньшинств. Субкультуры различных организованных сообществ /общественных организаций, государственных учреждений /. Проблема контркультуры.

Современные подходы к проблеме культурного типа. Тип культуры, как особый способ общественного самовоспроизводства человека, обусловленного способом общественного производства. Этнические, национальные, местные различия в культуре, как основа выделения «локальных культур» Понятие "локальных культур" как обозначение эмпирически существующие культур /Э.С. Маркарян, В.М. Межуев /

"Социальная наследственность" как преемственное воспроизведение людьми определенных характеристик, навыков, умений, ориентиров, как основа выделения трех типов культур: лично-именного, профессионально - именного, универсально-понятийного / М.К. Петров /. Понятие культурно-исторического типа как стадияльной системы, которая в сфере культуры отражает определенный уровень материального и духовного производства, взятого в его динамике и диалектическом единстве / А.С. Мыльников, М.С. Каган/. Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Типологические особенности русской культуры.

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
1	Философия	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Управление человеческими ресурсами		+	+				+		
3	Организационная культура				+	+	+			

### 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Теоретико – методологические основания культурологии.</b> ТЕМА 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии. ТЕМА 2. Онтологический статус бытия культуры.	6	6	1	12	25
2.	<b>Раздел 11. Функционально – аксиологические основания культуры.</b> Тема 3. Строение и функционирование культуры.	6	6	1	12	25
3.	<b>Раздел 111. Антропологические основания культуры.</b> ТЕМА 4. Человек как носитель культуры, как её творец и творение. ТЕМА 5. Базовые концепты культуры:	10	10	2	12	34

	картина мира, ментальность, менталитет.					
4.	<b>РАЗДЕЛ 1У. Семиотические основания культуры.</b> ТЕМА 6. Язык культуры как семиотическая система.	6	6	2	12	26
5.	<b>РАЗДЕЛ У. Типологические основания культуры.</b> ТЕМА 7. Типология культуры.	8	8	2	12	30
6	<b>Экзамен</b>					27
	<b>КО</b>					10
	<b>Консультация</b>					3
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>180</b>

**6. Перечень и планы семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

**6.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ**

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1.	Теоретико – методологические основания культурологии.	6	Устный опрос. Анализ современных концепций культуры.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2.	Раздел 2.	Функционально – аксиологические основания культуры.	6	Тестирование. Собеседование	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
3.	Раздел 3.	Антропологические основания культуры.	10	Письменное задание. Обсуждение.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
4.	Раздел 4.	Семиотические основания культуры.	6	Устный опрос. Анализ ответов по вопросам	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
5.	Раздел 5.	Типологические основания культуры.	8	Тестирование. Обсуждение.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
		<b>Итого</b>	<b>36</b>		

*Основные темы для подготовки к семинарам и тестированию*

Семинар 1 – 2 – 3

**Культурология как теория и практика осмысления окружающего мира и средство адаптации к нему**

1. Культурология как наука. Предмет исследования культурологии, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии.

2. Как изучать культуру?
3. Основные культурологические школы.
4. Как связаны культурология и психология.
5. Понятие «культура». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
6. Сущность культуры. Функции культуры. Механизмы культуры.
7. Социодинамика культуры.

Семинар 4 – 5 – 6 - 7

**Основные категории культурологии: Культурная картина мира. Ментальность**

1. Понятие «культурная картина мира».
2. Соотношение общей, философской, психологической, эстетической, этической и культурной картиной мира.
3. Влияние культуры на формирование индивидуальной картины мира.
4. Ментальность. Менталитет. Национальный характер. Специфика русского менталитета.

Задание:

Построить графически (рисунок) или описать вербально картину мира в соответствии со своей профессиональной специализацией (соединить в картине мира культурное и психологическое начало).

Семинар 8 – 9- 10 - 11

**Человек как творец и творение культуры**

1. Чем различаются понятия «человек культуры» и «культурный человек»?
2. Человек как творец культуры.
3. Человек как творение культуры.

Семинар 11 – 12 – 13 – 14 - 15

**Типология культуры**

1. Значение классификации культур. Особенности типологического изучения культур.
2. Мировая культура. Региональные варианты культуры.
3. Мифологическая культура и её исторические варианты.
4. Космологическая культура. Антропологическая культура. Технологическая культура.

Семинар 16 – 17 - 18

**Языки культуры**

1. Понятие «языки культуры».
2. Разнообразие «языков культуры».
3. Специфика языка искусства

**6.2. План самостоятельной работы студентов**

№ нед.	Раздел	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-2	Раздел 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культуры	Подготовка сообщений по теме «Современные школы и концепции культурологии». Составление тезауруса по теме.	Таблица отличий понятий: «культура», «цивилизация», «человек культуры – культура человека». Составить таблицу	Основная [1-3]; дополнительная [5-8]	12

	турологии	«Как связаны культурология и психология: опыт обоснования».	базовых концепций культурологии.		
<b>2</b>	Раздел 2. Онтологический статус бытия культуры.	Подготовка сообщения на тему: «Культура как механизм социального /внебиологического наследования/». Концепция мемов Докинза. Специфика мемов культуры. Сообщение «Мифологические структуры в культуре: на примере литературы, кино»	Презентация литературы, посвященной онтологии культуры. Подготовить презентацию на тему: «Мегатенденции современной культуры». «Красная книга культуры». Подготовить экспертное заключение на тему: «Социо – культурная ситуация в мире».	Основная [1-3]; дополнительная [5-8]	12
<b>3</b>	Раздел 3. Строение и функционирование культуры.	Сообщение на тему: «Культура как система».	Составить таблицу: «Строение и функции культуры»	Основная [1-3]; дополнительная [5-8]	12
<b>3 -4</b>	Раздел 4. Человек как носитель культуры, как её творец и творение.	Сообщение на тему: «Антропологическое изменение культуры». Презентация книги: Беккер, Д. «Парадигмы мышления». Подготовка презентации: Антропологический анализ культурных арте - фактов.	Сообщения и доклады на темы: «Направления будущего развития культуры». «Будущее человека глазами психолога». Презентации: Провести культурно - антропологический анализ базовых экзистенциалов человека. Альтернативных стратегий жизни современного человека. Эссе на тему: Базовые качества человека, который создает культуру. Что мы наследуем в культуре? Исторические модели культурного человека.	Основная [1-3]; дополнительная [5-8]	12
<b>4-5</b>	Раздел 5. Базовые концепты культуры: картина мира, ментальность, менталитет.	Подготовка докладов на тему: «Понятие культурная картина мира». Сравнительный анализ культурных картин мира.	Анализ культурных картин мира: античность, средние века, Возрождение. Новое время. Художественная картина мира XXI века. Презентация:	Основная [1-3]; дополнительная [5-8]	12

			Специфика индивидуальной культурной картины мира.		
<b>6 - 7</b>	Раздел 6. Язык культуры как семиотическая система.	Сообщение на тему: «Культурологический анализ в кино, живописи, литературе». Теория архетипов К.Г. Юнга. Презентация книг: Джозеф Кэмпбелл «Тысячеликий герой». Кристофера Воглера «Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино».	Эссе на темы: «Влияние культурных смыслов, концептов, метафор на современного человека: опыт анализа». Разработать алгоритм рецензии на художественный фильм, театральную постановку.	Основная [1-3]; дополнительная [5-8]	12
<b>8</b>	Раздел 7. Типология культуры.	Культурологический анализ: различных исторических типов культур. Презентации. Провести мини – исследование по проблеме диалога культур.	Проведите параллели между: культурой античности средневековья и эпохи Возрождения. Культурой средневековья и культурой XXI века. Составить таблицу оснований для типологии культуры. Проведите сравнительный анализ западной и восточной культуры. Диалог культур: Россия – Китай. Россия – Франция.	Основная [1-3]; дополнительная [5-8]	12
	Итого				<b>60</b>

### 6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебно-тематический план дисциплины предусматривает ее изучение студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы. Посещение аудиторных занятий обязательно. На лекциях студенты осваивают материал, записывая его в тетрадях. Каждая лекция и семинар имеют свою цель учебной работы, которая предполагает раскрытие и освоение студентами основных положений государственного образовательного стандарта по данной дисциплине. На семинарах предполагается обсуждение студентами определенных вопросов плана, раскрывающих тему семинара. Семинар является формой организации учебного процесса, которая служит дополнением к лекции, детализирует и расширяет ее тему. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению.

В процессе подготовки к семинару преподаватель дает студентам следующие задания:

- 1) ознакомиться с планом и методическими указаниями к семинару;
- 2) изучить конспект лекции по данной теме;
- 3) самостоятельно изучить литературу, данную к вопросам плана;
- 4) выполнить задания для самостоятельной работы с целью сбора реальных фактов, иллюстрирующих те или иные положения задания.

Для успешного выполнения заданий для самостоятельной работы по данной дисциплине преподаватель может попросить студентов проанализировать веб-сайты российских и зарубежных организаций социо - культурной сферы в Интернете. Для этого в программе приводятся адреса веб-сайтов, где можно найти материалы о тенденциях развития современной культуры. На семинарах студенты выступают с сообщениями по вынесенным на рассмотрение вопросам, докладывают о выполнении определенных заданий, участвуют в дискуссии. Преподаватель предоставляет студентом возможность свободно высказаться по обсуждаемым вопросам, помогает организовать обсуждение и провести дискуссию.

Сами семинары могут иметь различную форму. Наиболее типичной формой является коллективное обсуждение сообщений студентов по вопросам плана. Однако это не означает, что к семинару готовятся только те студенты, кто делает сообщение. Все студенты должны быть готовы к обсуждению, обмену мнениями. Студенты могут подготовить презентации (устные и электронные в PowerPoint), которые демонстрируют своим сокурсникам. После презентации они отвечают на вопросы. Завершается презентация обсуждением.

Семинары могут проходить и в форме деловой или ролевой игры, пресс-конференции, круглого стола, встречи с экспертом, заседания мастерской (workshop) и др. Как правило, один час на первом и последнем семинаре посвящен и графическому изображению студентами того, как они представляли новую дисциплину в начале ее освоения и после. Завершаются семинары итоговым занятием в форме круглого стола, на котором обсуждаются все возникающие вопросы по изучению дисциплины и даются рекомендации по подготовке к итоговой аттестации. Форма каждого занятия определяется преподавателем, который доводит форму последующего семинара и задания до сведения студентов на предыдущем семинаре. С тематикой семинаров и конкретными вопросами и заданиями к семинару студенты могут ознакомиться и на странице кафедры культурологии и управления социальными процессами сети университета.

#### *Подготовка к докладу (сообщению)*

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

#### *Структура публичного выступления*

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение. Вступление – это способ привлечения



внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада. Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению выступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

*Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:*

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза).

*При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.*

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности. Для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

*Требования к эссе*

Эссе должно представлять собой размышление студента на избранную им тему. В эссе должны присутствовать четко выраженная авторская позиция. Для менеджера организации подобного рода работа позволяет использовать, полученные им знания по другим гуманитарным наукам. Связывая различные контексты (философский, культурологический, психологический) студент формирует специфическую индивидуальную картину мира, учится облекать свои идеи в четкую форму, развивает свой творческий потенциал. В соответствии с этим выставляется оценка по 10-балльной шкале.

## **7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Выполнение курсовых работ не предусмотрено учебным планом.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*а) Перечень литературы*

*Основная литература*

1) Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487162> (дата обращения: 26.03.2024).+

2) Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470904> (дата обращения: 26.03.2024).+

3) Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473470> (дата обращения: 26.03.2024).+

#### Дополнительная литература

4. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для вузов / Е. П. Борзова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 555 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12660-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473165> (дата обращения: 26.03.2024).+

5. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453142> (дата обращения: 26.03.2024).+

6. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472857> (дата обращения: 26.03.2024).+

8. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474344> (дата обращения: 26.03.2024).+

#### *в) программное обеспечение*

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ: ЦНИТ. РЕЕСТР программного обеспечения 2023 – <https://isu.ru/ru/employee/license/main/>).

В ИСН ИГУ имеется программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft® Office Standart 2010. Номер Лицензии Microsoft 60642086. Лицензия от 11.07.2012; бессрочно.

3. Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <http://www.kaspersky.ru/free-antivirus>; бессрочно.

4. 7zip (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <https://www.7zip.org/license.txt> ; бессрочно
5. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.
6. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).
8. «Антиплагиат.ВУЗ», 25 тыс. проверок договор №5789/347/22 от 30.12.2022, на 1 год.
9. Acrobat Professional 10.0 WIN AOO License RU (65083701) Certificate Number: 9435977 Котировка № 03-165-11 от 23.11.2011 Дата лицензии 09.12.2011; бессрочно
10. CorelDRAW Graphics Suite X7 Education Lic (5-50) СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ЦПП/ - Лиц. договор / 326 от 23 января 2015 г. Corel License number: 081571. Лицензия от 30.01.2015; бессрочно.
11. Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО). Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>), бессрочно.

*г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2024 г.:

**ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>):** ООО «Издательство Лань». Информационное письмо № 1258 от 30.11.2022 г. Срок действия - бессрочный. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.biblioteru/>):** ООО «Библиотех». ООО «Интеллект». Контракт 068/22 от 31.05.2022 г. – 3 назв. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>):** ЦКБ «Бибком». Контракт № 249/23 от 13.10.2023г.; Акт от 14.11.2023 г. Срок действия по 13.11.2024 г. Цена контракта: 225 114,82 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Айбукс» (адрес доступа: <http://ibooks.ru/>):** ООО «Айбукс» » Контракт № 246/23 от 12.10.2023 г.; Акт №81 от 14.11.2023 г. Срок действия по 13.11.2024 г. Цена контракта: 285 127,00 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru/>):** ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 212/23 от 18.08.2023г.; Срок действия по 17.10. 2024 г. Цена контракта: 722 650 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 10,6 тыс. назв.

**Электронная библиотека ИД Гребенников (адрес доступа: <http://grebennikon.ru/>):** ООО «ИД «Гребенников», ООО «ИД «Гребенников», контракт № 295/22.; Акт от 02.12.22 г. Срок действия с 01.01.2023 по 31.12.2023 г. Цена контракта: 94 759 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных

доступов согласно приложения к Контракту. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.

**Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru>):** ООО «НЭБ», Контракт № 334/22 от 05.12.2022 г.; Акт от 19.12.2022 г. Срок действия по 31.12. 2023 г. Цена контракта: 527 489,00 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 49 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**ЭКБСОН (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>):** Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>):** Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Официальный сайт].** URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2023).

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Официальный сайт].** URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2023).

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Официальный сайт].** URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.03.2023).

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, практикам, ГИА, указанным в учебном плане ОПОП ВО 38.03.02 Менеджмент. Подробная информация представлена на сайте библиотеки ИГУ: [http://library.isu.ru/ru/inform\\_serv/For\\_teachers/useful\\_inform.html](http://library.isu.ru/ru/inform_serv/For_teachers/useful_inform.html).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 223 (этаж 2, помещение 57):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 72 рабочих места (61,9 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины: Проектор Casio, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 210 (этаж 2, помещение 25):

Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ), для самостоятельной работы студентов на 16 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска); Монитор SyncMaster 743, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор Samsung 943N, Монитор View Sonic VA2246-LED, Монитор LG Flatron L1752TR, Монитор Samsung SyncMaster 743, Монитор View Sonic VA2265Sm, Монитор Flatron E2242, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор Samsung 720N, Монитор LG Flatron L1953S, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор Flatron E2242, Монитор Samsung SyncMaster 743, Монитор Philips 226V4LAB, Системный блок офисный ПК Star2. Системные блоки: (Athlon x2 245, ОЗУ 4Gb) – 1шт, (i3-2120, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G4900, ОЗУ 8Gb) – 4шт, (Core 2 Duo E8600, ОЗУ 2Гб) – 1шт, (Core 2 Duo E8400, ОЗУ 3Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 8Gb) – 2 шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 1шт, (i5-2500, ОЗУ 8Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 16Gb) – 1шт.

Компьютерный класс оснащен неограниченным доступом к сети Интернет: мобильный мультимедиа Проектор Acer X1323WHP, переносной экран, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 108А (этаж 1, помещение 43):

Кафедра культурологии и управления социальными процессами для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 16 рабочих мест (30,1 кв. м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы,

стулья); оборудованием оборудованная техническими средствами: Моноблок 2 HP 20с401, Принтер лазерный Canon I-SENSYS LBP-5050, Принтер HP1020, Системный блок, Монитор LG E2242C, Мфу Samsung M2070W, Монитор Samsung 710n. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

## **10. Образовательные технологии:**

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподавание дисциплины предполагает использование следующих образовательных технологий:

- проведение аудиторных занятий с использованием мультимедийных технологий, аудио- и видеоматериалов;
- проведение лекционных занятий в форме проблемной лекции, лекции- дискуссии;
- использование проблемно-ориентированного подхода посредством проведения самостоятельных работ;
- тестовые технологии;
- применение интерактивных обучающих технологий, таких как групповая дискуссия, работа в малых группах;
- проведение мастер-классов со специалистами по постановке голоса и технике речи с целью формирования и развития речевых навыков студентов;
- выполнение студентами контрольных и самостоятельных работ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов определяется соответствующим рабочим учебным планом в соответствии с требованиями ФГОС.

Дистанционные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы:

- WEB-консультации по подготовке, выполнению и защите курсовых и выпускных работ;
- индивидуальное общение со студентами через электронную почту;
- дистанционные лекции с использованием информационной платформе для проведения вебинаров онлайн Teams;
- использование специализированного образовательного портала ИГУ <https://educa.isu.ru/> для организации текущего контроля за успеваемостью и посещаемостью.

Дистанционные технологии при освоении дисциплин применяются с использованием Образовательного портала Иркутского государственного университета (Адрес доступа: <http://educa.isu.ru>). Текст лекций, задания к практическим занятиям размещаются по дисциплине

плинам в соответствующих разделах указанного информационного портала ИГУ. Интерактивное общение со студентами осуществляется на информационной платформе Teams. Сроки и план видеоконференции задает преподаватель. Кроме того, преподаватель использует дистанционное чтение лекций и проведение практических занятий в Skype. При необходимости прием экзамена осуществляется в дистанционной форме с использованием информационных платформ. Индивидуальное общение со студентами проходит также через электронную почту преподавателя.

## 11. Оценочные средства (ОС)

В ходе изучения дисциплины используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (ответы на семинарах, подготовка докладов, конспект лекций),
- ведение глоссария, выполнение контрольных работ, тестирование;
- промежуточный контроль (экзамен).

### 11.1. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос;	Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2.	Устный опрос;	Тема 2. Онтологический статус бытия культуры	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
3.	Устный опрос Защита проекта	Тема 3. Строение и функционирование культуры.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
4.	Устный опрос Опросно-ответный тренинг	Тема 4. Человек как носитель культуры, как её творец и творение.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
5.	Устный опрос; тестирование	Тема 5. Базовые концепты культуры: картина мира, ментальность, менталитет.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
6.	Устный опрос; тестирование	Тема 6. Язык культуры как семиотическая система.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
7.	Устный опрос; защита проекта	Тема 7. Типология культуры.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3

### 11.2. Оценочные средства для входного контроля

Не предусмотрены.

### 11.3. Оценочные средства текущего контроля

*Примерная тематика сообщений докладов*

1. Культурология как особый адаптивный механизм взаимодействия общества и среды.



2. Культура как универсальный механизм адаптации человека к условиям окружающей среды.
3. Становление культурологического знания в эпоху Просвещения.
4. Два подхода к культуре: Кант и Гердер.
5. Философский, конкретно-исторический и этнографический подходы к построению теории культуры в XIX веке (Гегель, Буркхардт, Данилевский, Тайлор).
6. Развитие культурологической мысли в XX веке (О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Э. Кассирер, американская культурантропология, русская религиозно-философская мысль).
7. Концепция культуры в трудах современных русских ученых (Ю.М. Лотман, М.С. Каган, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев, и др.).
8. Особенности применения системного подхода в культурологии.
9. Возможности синергетического подхода в культурологии.
10. Гуманистическая природа культурной преемственности как методологическая проблема культурологии.
11. Сущность морфологического анализа культуры.
12. Место культуры в системе бытия.
13. Система сериальных функций культуры.
14. Культурологическое образование и современный мир
15. Диалектика естественного и искусственного в культуре.
16. Закономерности семиотической организации культуры.
17. Ментальность как эвристический принцип культурологического исследования.
18. Гуманитарные основания культуры.
19. Культура и современность: авторитет прошлого.
20. Философия как форма диалога культур.
21. Диалог как коммуникативное бытие культуры.
22. Культура диалога как специфическая форма общения.
23. Диалог культур как условие преобразования социальной реальности.
24. Культурные смыслы как основание личностного роста и развития.
25. Культурное развитие личности в период социальной модернизации общества
26. Творчество как способ реализации мировоззренческой культуры личности.
27. Самоопределение культурного ядра личности.
28. Социально-культурная роль самообразования личности.
29. Ценности как высшие принципы нравственно-ориентированного целеполагания.
30. Гуманизм и технократизм как типы духовной ориентации.
31. Единство стереотипного и импровизационного в освоении культуры.
32. Интеллигентность как социокультурная характеристика личности.
33. Духовность - интегральная характеристика человека как культурного существа.
34. Отношение к действительности как основание социокультурной типологии личности (пессимист, оптимист, нигилист, циник и т.п.)
35. Нравственные позиции человека как основание социокультурной типологии личности (потребительский тип, конформистский тип, героический тип, религиозный тип).
36. Культурные аспекты отчуждения современного человека.
37. Формирование образа "Я" в зеркале художественной культуры.
38. Художественно-культурологическая типология личности (обломовщина, донкихотство, гамлетизм, карамазовщина, маниловщина и др.)
39. Картина мира как эвристический принцип культурологического исследования.
40. Картина мира как ядро мировоззрения.



41. Значимость социокультурного контекста при создании научной картины мира.
42. Оппозиционные картины мира как феномен культуры.
43. Культурная картина мира как фактор детерминации личности.
44. Индивидуальная картина мира как смыслообразующее начало культуры.
45. Мандала как репрезентация индивидуальной картины мира.
46. Образ человека в художественной картине мира конца XX века.
47. Место искусства в формировании единой картины мира.
48. Язык как презентация индивидуальной картины мира.
49. Символ в системе культуры.
50. Текст как обобщенная форма языка культуры.
51. Природа культурно-типологического обобщения анализа.
52. Проблема историко-культурной типологии.
53. Культурно-историческая типология О. Шпенглера.
54. Культурологические воззрения Н.Я. Данилевского»
55. Содержание типологических теорий культуры А. Тоффлера и М. Вебера.
56. Типология культуры в современной отечественной культурологической науке (Ю. М. Лотман, М. С. Каган, Э.С. Маркарян и др.).

#### *Темы эссе*

1. Как я утратил иллюзии.
2. Мои самые счастливые минуты.
3. Что останется после меня?
4. Больше всего меня волнует сегодня...
5. Значение фантазии и воображения в жизни человека.
6. Усилие быть.
7. Я чувствую движение времени.
8. Образ моей судьбы. Знаки судьбы.
9. Как в человеке связаны: судьба, биография, путь?
10. Какие человеческие качества я полагаю самыми замечательными и самыми гнусными.
11. «И страшно жить на свете. И не страшно» Роберт Рождественский.
12. Куда мы все летим?
13. Истоки творческих перемен.
14. Жизненное присутствие в мире.
15. Бесконечная действенность покоя.
16. Подлинный облик человека.
17. Список вещей, доставляющих удовольствие.
18. Обретение человеком самого себя.
19. Созерцание образов вечности.
20. Разные стороны единого фарса жизни.
21. Безграничный поток житнетворчества.
22. Неповторимые и вечно живые свершения человеческого духа.
23. Истоки внутренних прозрений.
24. Смелость мысли.
25. Все самое главное – в нас самих.
26. Идеал, к которому устремляются мои мысли.
27. Странствия духа за пределами суетного мира.
28. Блаженство внутренней свободы и безмятежность духа.
29. Бессилие современного разума.

30. Отчужденность от суетного мира.
31. Необходимые объекты созерцания.
32. Слияние с бесконечностью перемен мира.
33. Странствия моего духа в сокровенных далеких мирах.
34. Духовность как полное единство помыслов и телесной жизни.
35. Беспредельность духовной силы.
36. Одна печальная дума ранит сердце.
37. Грустные мысли о быстротечности земного существования.
38. Источники необычайной напряженности чувств.
39. Корни человеческих иллюзий.
40. Всю свою жизнь я шагаю по тонкому льду.
41. Сил не жалея, каждый бьётся всю жизнь.

*Темы заданий для самостоятельной работы*

1. Обоснуйте актуальность культурологического знания?
2. Дайте характеристику современному социогуманитарному знанию.
3. Какова роль и место культурологии в системе гуманитарного знания?
4. В чем проявляется интегративность культурологического знания?
5. Что такое "культурфилософия", "культурантропология", "социология культуры"?
6. Чем отличаются формационный и цивилизационный подходы к культуре?
7. Каковы возможности синергетического подхода к культуре?
8. В чем смысл "логоса" и "хаоса" как полярных категории культурологии?
9. Какие направления и школы сформировались в западной культурологии?
10. Какие направления и школы сформировались в отечественной культурологии?
11. Какова этимология слова "культура"?
12. Каковы этапы становления содержания понятия "культура"?
13. В чем особенность обыденного и научного понимания культуры?
14. В чем различие между описательными и объяснительными понятиями культуры?
15. Что позволяет говорить о культуре как об антропологическом феномене?
16. В каком смысле можно говорить об антагонизме природы и культуры?
17. Почему в культуре существуют различные, противостоящие друг другу тенденции?
18. В чем отличие элитарной и народной культуры?
19. Как складывались культурологические концепции "массового общества"?
20. Каковы возможности культурологии в личностном развитии человека?
21. Какова специфика культурологического подхода к осмыслению культурного мира человека?
22. Что такое ценностное ядро культуры? Каковы факторы, влияющие на его формирование?
23. Каковы особенности формирования и существования мира культуры индивида ?
24. Охарактеризуйте творчество как критерии культурного потенциала личности.
25. Что представляет собой ядро ценностей индивида , и какую роль оно играет в культурном развитии человека?
26. Что такое концепт культуры?
27. Каково методологическое значение концептов культуры - картина мира, ментальность?
28. Что такое ментальность личности, группы, эпохи и чем она отличается от ценностных ориентаций личности?

29. Каково содержание категории "менталитет"? Как соотносится "менталитет" с "мировоззрением", "идеологией", "характером народа", "душой народа", "архетипом"?
30. Какова взаимосвязь менталитета и образа жизни?
31. Раскройте соотношение культурной картины мира с научной, художественной и религиозной картинами мира?
32. Почему проблема языка культуры актуальна для теории и практики?
33. Каким образом можно классифицировать языки культуры?
34. Как соотносятся понятия: знак, образ, символ, аллегория, метафора?
35. В чем специфика символа в науке и искусстве?
36. Каков механизм расшифровки знаково-символических систем?
37. Какие задачи решаются с помощью метода классификации культур?
38. Каким образом можно классифицировать культуры по технологическим основаниям?
39. В основе каких концепций типологии культуры лежит анализ характера мировосприятия и методов познания?
40. Что такое субкультура? Какие существуют типы субкультур?
41. Что такое "форумность культур"?
42. Что понимается под социокультурной динамикой?
43. Каким образом становятся возможными и происходят социокультурные изменения?
44. Каковы основные идеи циклической модели социокультурных макродинамических процессов?
45. В чем смысл волновых моделей социокультурной динамики?
46. Охарактеризуйте эволюционные взгляды на социокультурную динамику?
47. Как применить идеи синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики?
48. Какие масштабы и виды шкал применяются исследователями при описании социокультурных изменений?

#### *Вопросы для собеседования*

1. Как достичь совпадения слов, мыслей, чувств?
2. Как достичь гармонии пяти сил души (интеллекта, интуиции, эмоций и аффектов, нравственного чувства, воли)?
3. Как сделать интересной жизнь, учебу, досуг, работу?
4. Что нужно сделать, чтобы учиться в вузе стало интересней?
5. Что стимулирует положительно мотивацию к обучению?
6. Как найти себя в жизни: совпасть с судьбой, осознать путь, выстроить биографию?
7. Что имеют в виду, когда говорят: «Человек – творец своей Судьбы»?
8. Каковы причины снижения трудовой (учебной, духовной, социальной) дисциплины и самодисциплины и негативные следствия этого снижения?
9. Существует ли герой нашего времени?
10. Личностью рождаются или становятся?
11. Как связаны культурный (духовный, ценностный) и экономический кризисы?
12. Почему люди задают вопросы, на которые нет ответа? Например, Что такое Бог? Что такое любовь, смысл жизни?
13. Почему сегодня много говорят о религиозном Возрождении в мире и в России? Есть ли будущее о религии? Осуществим ли синтез религии и науки?
14. Почему российским обществом и отдельными личностями отрицается всё нестандартное, непонятное, непохожее?

15. В чем неизбежная потребность человека в тайне, чуде, загадке, вере в непознанное и непостижимое?
16. В чем причины разнообразия, вариативности поведения современного человека?
17. Сегодня много говорят о провокационном, эпатажном, детском или инфантильном поведении. Каковы причины этих типов поведения?
18. Почему у человека в критических ситуациях быстрее срабатывает инстинкт, рефлекс, интуиция, а не ум, интеллект, логика?
19. Почему люди стремятся найти самый легкий выход из трудной ситуации?
20. Нужно ли стремиться к лучшему, если осознаешь, что нет в мире совершенства?
21. Очень трудно верить в то, что наша душа бессмертна. Есть ли убедительные аргументы в пользу бессмертия души? Есть ли жизнь после смерти?
22. Какое значение имеют такие характеристики личности как высокий жизненный тонус, мощная энергетика? Возможно ли, поддерживать тонус и энергетику равномерно на протяжении всей жизни человека?
23. Почему более легко управлять человеком, коллективом, если внушить им чувство страха?
24. Как связаны между собой социальные, политические и психологические страхи?
25. Почему появляются в обществе личности масштаба Леонардо да Винчи?
26. Почему сегодня много одиноких людей? Что включает в себя «Универсум одиночества»?
27. Одиночество – неизбежность, временное состояние? В чем его необходимость и даже обязательность?
28. Откуда в современном человеке ощущение скуки? Скука – зло? Есть ли что – то положительное в состоянии скуки?
29. Что характерно для вашей профессиональной субкультуры? В чем смысл и значение различных видов субкультур? Представители каких субкультур обучаются в иркутском государственном университете?
30. Покажите на примерах, в чем специфичность идеологии различных субкультур? Для какой субкультуры свобода, секс, наркотики доминирующие ценности?
31. Какие субкультуры могут возникнуть в ближайшем будущем и в чем их специфичность?
32. Можно ли рассматривать современные субкультуры как форму социального протеста? Что это вызов общественному мнению, отказ от социального, коллективного начала, защита своих прав и свобод, вид социальной игры?
33. Чем различаются субкультура от контр культуры?
34. Можно ли рассматривать субкультуры как форму ухода от реальности, например, от политики, повседневно?
35. Почему в Западной Европе и Америке возрастает интерес к восточной культуре (китайской, индийской и др.)?
36. Какие восточные духовные практики особенно модные в современной западной культуре?
37. В монастыре Шао-Линь обучают, как добиться пустоты в сознании. Зачем этому обучают и как это сделать?
38. Может ли европеец следовать Пути даосов? Куда ведет Путь даосов?
39. Как способствует традиционная культура Китая для современного динамичного развития страны?
40. Почему нельзя задавать вопрос: Что такое Дао? Как Дао связано с Дхармой Будды?
41. Каковы базовые, сущностные, типологические характеристики западных и восточных культур?
42. Чего не хватает современному западному человеку? Что он может позаимствовать у народов Китая, Индии, Японии?

43. Какое место занимает искусство в профессиональной подготовке современного специалиста? Зачем искусство социальному работнику, геологу, психологу?
44. М.М. Бахтин писал, что изучая иную культуру, человек может глубже понимать и переживать свою, осознать самого себя. Что Вы можете сказать по этому поводу? Каковы механизмы влияния иной культуры на родную культуру личности?
45. Известны выражения «Дао вещи», «Дао воды». Изобразите в рисунке или графически Дао Александра. Пустоту. Бесконечность Гармонию.
46. Почему на человека гораздо сильнее воздействуют образы, знаки и символы; картинки, рисунки (то есть визуальные образы), чем слова, понятия, категории?

### Тесты текущего контроля (типовые вопросы)

#### ПК-5

1. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
  - *дикость, варварство, цивилизация;*
  - рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
  - прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.
2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:
  1. функциональной;
  2. культурно-исторической;
  3. эволюционной;
  4. *структурной антропологии.*
3. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики, который также занимался проблемой типологии культур:
  1. Н. Бердяев;
  2. Н. Данилевский;
  3. *П. Сорокин;*
  4. А. Лосев.
4. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:
  1. К. Ясперсу;
  2. Н. Данилевскому;
  3. П. Сорокину;
  4. *О. Шпенглеру.*
5. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра. Игра старше культуры, она творит культуру»:
  1. О. Шпенглеру;
  2. А. Дж. Тойнби;
  3. *И. Хейзинге;*
  4. К. Ясперсу.

6. Что такое архетипы:

- а) типы архаической культуры;
- б) *прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;*
- в) типы мыслительных процессов;
- г) все перечисленное.

7. Каков, согласно концепции А. Дж. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:

- а) *все они обречены на гибель;*
- б) вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;
- в) как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

8. Н. Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

1. художественная, религиозная, политическая, нравственная;
2. *религиозная, культурная, политическая и общественно-экономическая;*
3. научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

9. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 – 200 гг. до н.э.), так называемое «осевое время», являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории»:

1. О. Шпенглер;
2. П. Сорокин;
3. Н. Данилевский;
4. *К. Ясперс.*

10. Кому принадлежит термин «человек-масса», который заполнил современный мир:

1. П. Сорокину;
2. Ф. Ницше;
3. *Х. Ортеге-и-Гассету;*
4. К.Ясперсу.

11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?

1. *О. Шпенглер;*
2. Э. Тайлор;
3. П. Сорокин;
4. Л.Н. Гумилев.

12. Рассматривал культуру как систему символов:

1. Э. *Кассирер;*
2. Л.Н. Гумилев;
3. Г. Спенсер;
4. З. Фрейд.

13. Космическую энергию как основную причину зарождения и развития культуры рассматривал:

1. З. Фрейд;
2. В.И. Вернадский;
3. П. Сорокин;
4. Г. Спенсер.

14. Наличие бессознательного начала в человеческой психике доказал:

1. Г. Спенсер;
2. О. Шпенглер;
3. З. Фрейд;
4. И. Хейзинга.

15. На первое место ставил историю развития этносов, а не государства:

1. Л.Н. Гумилев;
2. В.И. Вернадский;
3. Э. Кассирер;
4. К. Ясперс.

***Правильные ответы выделены курсивом.***

***Оценка результатов:*** Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Если набрано 13-15 баллов - материал усвоен на «отлично»; 10-12 баллов - «хорошо»; 7-9 баллов - «удовлетворительно»; менее 7 баллов - «неудовлетворительно».

### **Тестирование (открытые вопросы) ПК-5**

16. Объект, предмет и задачи культурологии.
17. Структура и функции культуры.
18. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
19. Восточный и Западный тип культуры.
20. Культура элитарная и культура массовая
21. Суть оптимистического и пессимистического взглядов на культуру.
22. Основные положения эволюционистских концепций культуры.
23. Культурологические взгляды Ф. Ницше.
24. Суть психоаналитического исследования культуры по З. Фрейду.
25. Суть культурологической концепции Карла Густава Юнга.
26. Детство как феномен культуры.
27. Взгляды А. Тойнби на процесс развития цивилизаций.
28. Культурологические теории Н. Данилевского.
29. О. Шпенглер о культуре и цивилизации.
30. Суть технологического детерминизма Л. Уайта.
31. Ценностно-нормативная структура культуры (обычай, нормы, ценности, смысл, идеал).
32. Структурно-функциональные первоосновы культуры: архетипы, ментальность, менталитет.

33. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. Соотношение художественной культуры и искусства.
34. Религия и наука в контексте культуры. Сравнительный анализ в культуре конца XX века религиозной и научной картин мира.
35. Картина мира в сознании человека как стержень культуры. Универсальные понятия и формы восприятия как основа сопоставления различных картин мира.
36. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Системы кодирования культурной информации.
37. Символичность культуры. Символ в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах.
38. Понятие "кризис культуры" и его сущность. Многообразие форм проявления духовного кризиса в различных сферах культуры: морали, искусстве, религии, науке.
39. Понятие и сущность массовой культуры. Влияние массовой культуры на нравственно-эстетический мир личности.
40. Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи.
41. Неолитическая революция. Культура неолита.
42. Первобытное сознание: анимизм, фетишизм, магия.
43. Особенности и основные тенденции развития культуры Древнего Египта.
44. Особенности и основные тенденции развития культуры Древней Индии.
45. Особенности и основные тенденции развития культуры Древнего Китая.

#### **11.4 Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

##### **ПК-5**

##### *Примерный перечень вопросов к экзамену*

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Сущность и специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины.
2. Истоки, причины и потребности формирования культурологической науки. Основные подходы к пониманию культурологии как науки.
3. Этимология понятия культура, его историческое развитие и смысловая многозначность.
4. Современные научные представления о культуре. Необходимость междисциплинарного подхода.
5. Многообразие методологических подходов к изучению культуры.
6. Сущность и особенности системного анализа культуры. Особенности структурного и функционального анализа культуры.
7. Диалогическая природа культуры и особенности её изучения.
8. Культура в системе бытия.
9. Культура как единство материальной, духовной и художественной сторон.
10. Ценностно-нормативная структура культуры (обычай, нормы, ценности, смысл, идеал).
11. Структурно-функциональные первоосновы культуры: архетипы, ментальность, менталитет.
12. Функции культуры: адаптивная, интегративная, коммуникативная. Функция социализации.
13. Институционализация как механизм формирования социальных институтов культуры. Виды и функции социальных институтов культуры.
14. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. Соотношение художественной культуры и искусства.



15. Религия и наука в контексте культуры. Сравнительный анализ в культуре конца XX века религиозной и научной картин мира.
16. Теоретико-методологический анализ человека как творения и творца культуры.
17. Личность как индивидуализированная форма бытия культуры. Социокультурная типология личности: многообразие типологических оснований.
18. Структура индивидуальной культуры. Основные элементы индивидуальной культуры /телесная, интеллектуальная, психологическая, нравственная, мировоззренческая, эстетическая и др./
19. Ментальность как интегративная характеристика индивидуального мира культуры. Влияние менталитета на активно – творческий потенциал личности.
20. Культура индивида как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества личности.
21. Духовность как высшее смыслообразующее начало личности. Критерии духовности человека. Причины, следствия, пути преодоления бездуховности.
22. Картина мира в сознании человека как стержень культуры. Универсальные понятия и формы восприятия как основа сопоставления различных картин мира.
23. Методологическое значение категорий ментальность и менталитет. Специфика европейской и восточной ментальности.
24. Особенности российской ментальности и решение современных социокультурных и экономических проблем России.
25. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Системы кодирования культурной информации.
26. Символичность культуры. Символ в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах.
27. Культура как текст. Специфика и сущность текста. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов.
28. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации.
29. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
30. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
31. Исторические типы культуры в концепции М.С. Кагана.
32. Концепция "осевого времени" К. Ясперса, её суть и значение для понимания этапов историко-культурного развития человечества.
33. Теория культурно-исторических типов Е.Я. Данилевского. Одноосновные и многоосновные культурно-исторические типы.
34. Генотип европейской культуры. Сущность новоевропейской культуры (аполлонический, прометеевский, фаустовский типы культуры).
35. Понятие "кризис культуры" и его сущность. Многообразие форм проявления духовного кризиса в различных сферах культуры: морали, искусстве, религии, науке.
36. Понятие и сущность массовой культуры. Влияние массовой культуры на нравственно-эстетический мир личности.

### **Критерии оценки ответов на экзамене**

Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концеп-

ций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Имеет место низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Шкала соответствия балльно-рейтинговой системы оценок и академической оценки, утвержденная Ученым советом ИСН

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»
86 – 100 баллов		«отлично»

**Разработчики:**

Доцент кафедры культурологии и управления социальными процессами, канд. филос. наук



Ю. А. Киселев

Старший преподаватель кафедры социальной философии и социологии

*Попов*

М.Ю. Попов

Программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль «Менеджмент». Рекомендовано кафедрой культурологии и управления социальными процессами, протокол 17 апреля 2024 г., протокол № 8.



Заведующая кафедрой, доцент

Н.В. Грицких

**Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**