



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра Истории России



УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Е. А. Матвеева

«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.22 Спецсеминар по проектированию музейной экспозиции

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль): Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием
электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Рекомендовано кафедрой истории России ИГУ
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Зав. кафедрой  Л. М. Дамешек

Иркутск 2021 г.

Содержание	
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	4
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	6
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	6
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	7
6.1 План самостоятельной работы студентов	7
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	8
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) :	9
а) основная литература;	9
б) дополнительная литература;	9
в) программное обеспечение;	10
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	10
10. Образовательные технологии	12
11. Оценочные средства (ОС)	13

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

1. Цель и задачи дисциплины (модуля):

Подготовить студента к практической экспозиционной деятельности, дать основные знания, навыки и умения, необходимые для самостоятельной экспозиционной деятельности в музеях различного профиля

Задачи:

- в соответствии с указанной целью поставлены следующие задачи курса:
- формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога - экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций и выставок;
- дать системные знания о процессе, методах и технологиях выставочного дизайна;
- ознакомить с теорией и практикой выставочного дизайна
- дать практические навыки самостоятельной подготовки музейной выставки.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1.В.22 Спецсеминар по проектированию музейной экспозиции** относится к циклу формируемому участниками образовательных отношений, его обязательной части. Изучение дисциплины **Спецсеминар по проектированию музейной экспозиции** опирается на знания, полученные в результате изучения дисциплин: Б.1.В.15 «Основы музеологии», Б.1.О.01 «Основы научно – исследовательской деятельности». Знания, полученные в результате изучения дисциплины, могут быть использованы в дальнейшем при Б.1.В.12 «Экспозиции и выставки: стратегия и продвижение» и прохождении преддипломной практики. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре трудоемкость дисциплины составляет 2 зет.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК 1 и ПК 3 в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки «Музеология и охрана культурного и природного наследия» .

Процесс изучения дисциплины

Б.1.В.22 Спецсеминар по проектированию музейной экспозиции направлен на развитие следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ИДК ПК 1.2. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать: основы законодательства РФ (федеральные, региональные законы и подзаконные акты) и местную документацию в сфере экспозиционно – выставочной деятельности Уметь: подготовить материал и оформит документы к выставке и экспозиции Владеть: навыками социо-культурного проектирование в сфере экспозиционно – выставочной работы
ПК-1.	ИДК ПК 1.3	Знать: основные принципы,

Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	Владеть навыками проектирования выставки	методику и технологию проектирования Уметь: применять принципы, методики и технологии проектирования в практической деятельности Владеть: навыками проектирования выставок и экспозиций различных типов
ПК-3. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ИДК пк 3.1 Знать требования к проектированию экскурсионного маршрута	Знать: основные требования к проектированию экскурсионного маршрута в музее и вне его Уметь: спроектировать экскурсию (музейную и внемузейную) Владеть: навыками подготовке и проведения экскурсий
ПК-3. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ИДК пк 3.3 Владеть навыками проектирования выставки	Знать: нормативные требования к оформлению выставок и экспозиций Уметь: оформлять соответствующую документацию на выставки (историческая ставка, ТЭП, ТСП, монтажные листы и др.) Владеть: Владеть навыками проектирования выставки и экспозиции основных типов

**Таблица заполняется в соответствии с Матрицей компетенций*

I. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости;
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации и		
1	История выставочной деятельности в российских и зарубежных музеях.	2	-	4		4	Опрос, доклады и их обсуждение.
2	Типы и виды выставок и экспозиционной деятельности	2	-	4		4	Доклады, обсуждение
3	ИКТ – технологии в экспозициях музеев.	2		4		8	Доклады обсуждение
4	Научное проектирование выставки.	2	-	4		4	Доклады, обсуждение
5	Художественное оформление выставки.	2	-	4		4	Доклады, обсуждение
6	Музейно - выставочное оборудование. Типы	2	-	4		4	Доклады обсуждение
7	Особенности экспонирования музейных предметов на выставках.	2	-	8		4	Опрос, обсуждение рефератов
8	Музейный маркетинг. Продвижение выставки в СМИ. Работа музея в социальных сетях.	2	-	6		4	Доклады, дискуссия,
9.	Монтаж и открытие выставки.	2		4		4	Доклады, дискуссия,

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости;
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
10.	Продвижение экспозиции на сайте, в социальных сетях и дружественных СМИ	2		4		7	Доклады, дискуссия,
11	Подготовка пакета документов к самостоятельной музейной выставки.	2	-	4		20	Защита проекта выставки
	Итого часов		-	50		67	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	История выставочной деятельности в российских и зарубежных музеях.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	1-2 неделя	4	Доклады, обсуждение.	а) 1-4 б) 1-2, 5
2	Типы и виды выставок и экспозиционной деятельности	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	2 - 3 неделя	4	Доклады, обсуждение.	а) 1-4 б) 1-2, 5
2	ИКТ – технологии в экспозициях музеев.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	3 – 4 неделя	8	Опрос, практическое задание	а) 1-4 б) 1-2

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Научное проектирование выставки.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка словаря терминов	4 – 5 неделя	4	Доклады, обсуждение.	а) 1-4 б) 1-2, 5
2	Художественное оформление выставки.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	5-6 неделя	4	Доклады, обсуждение	а) 1-4 б) 1,2, 4, 8 - 11
2	Музейно - выставочное оборудование. Типы	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	7-8 неделя	4	Доклады, обсуждение	а) 1-4 б) 1,3,5,6
2	Особенности экспонирования музейных предметов на выставках.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	9-10 неделя	4	Доклады, обсуждение	а) 1-4 б) 1-2,5-6, 8 - 11
2	Музейный маркетинг. Продвижение выставки в СМИ. Работа музея в социальных сетях.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	11-12 неделя	4	Доклады, обсуждение	а) 1-4 б) 1-3, 5-7
2	Монтаж и открытие выставки.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	13-14 неделя	4	Опрос, обсуждение	а) 1-4 б) 1-2, 5,7, 8 - 11
2	Продвижение экспозиции на сайте, в социальных сетях и дружественных СМИ	Подготовка к практическому занятию. Подготовка докладов	15-16 неделя	7	Доклады, дискуссия	а) 1 -4 б) 1-2, 5-6
2	Подготовка пакета документов к самостоятельной музейной выставки.	Подготовка пакета документов выставки	1 - 16 неделя	20	Защита проекта	А) 1 – 4, Б) 8 - 11
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				67		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				-		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				67		

4.3 Содержание учебного материала

1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудовое время (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	История выставочной деятельности в российских и зарубежных музеях	1.Выставочная деятельность в музеях России (XVIII вв.) и XIX-начало XX вв. 2.Развитие советской выставочной работы в XX в. 3.Выставочная практика в музеях Европы. 4.Развитие дизайнерского искусства в России и Европе в XX в.	4	Опрос ,доклады ,рефераты ,презентация	ПК -1.2,ПК – 1.3
2	Типы и виды выставок и экспозиционной деятельности	1.Типы и виды выставок и выставочной деятельности Выставочная деятельность как форма музейной коммуникации. Современные тенденции в экспозиционной деятельности.	4	Опросы, доклады презентация	ПК -1.2,ПК – 1.3 ПК – 3.1,П К – 3.3.
3.	ИКТ – технологии в экспозициях музеев.	1. ИКТ – технологии в экспозициях музеев в России 2. ИКТ – технологии в экспозициях музеев за рубежом	4	Опросы, доклады презентация	ПК – 3.1,ПК – 3.3.
4.	Научное проектирование выставки.	1. Научное проектирование выставки. Концепция выставки. Составление исторической справки. 2. Подготовка ТСП и ТЭП.	4	Опросы, доклады презентация	ПК -1.2,ПК – 1.3 ПК – 3.1,ПК – 3.3.

5.	Художественное проектирование выставки.	1. Основы музейного дизайна 2. Взаимодействие дизайнера, экспозиционера и художника.	4	Опросы, доклады, деловые игры, кейс-технологии	ПК -1.2, ПК – 1.3 ПК – 3.1, ПК – 3.3.
6.	Музейно - выставочное оборудование.	1. Типология выставочного оборудования в музее. 2. Применение выставочного оборудования (на примере выбранного музея)	4	Опросы, доклады, деловые игры, презентации.	ПК – 3.1, ПК – 3.3.
7.	Особенности экспонирования музейных предметов на выставках	1. Особенности экспонирования естественно – научных и археологических коллекций 2. Особенности экспонирования предметов искусства	4	Обсуждение докладов и презентаций	ПК -1.2, ПК – 1.3 ПК – 3.1, ПК – 3.3.
8.	Музейный маркетинг в выставочной деятельности	1. Музейный маркетинг в выставочной деятельности 2. Продвижение выставки в СМИ. 3. Работа музея в социальных сетях	6	Обсуждение докладов и презентаций	ПК – 3.1, ПК – 3.3.
9.	Монтаж и открытие выставки.	1. Монтаж выставки. Составление монтажных листов. Топографическая опись. 2. Открытие выставки. Сценарный план.	4	Доклады, дискуссия,	ПК – 3.1, ПК – 3.3.
10.	Продвижение экспозиции на сайте, в социальных сетях и дружественных СМИ	1. Продвижение экспозиции на сайте 2. Социальные сети и использование их для формирования имиджа музея	4	Обсуждение докладов и презентаций	ПК -1.2, ПК – 1.3
11	Подготовка пакета документов к самостоятельной музейной выставки.	Подготовка пакета документов к самостоятельной музейной выставки	4	Защита выставочных проектов	ПК -1.2, ПК – 1.3 ПК – 3.1, ПК – 3.3.

--	--	--	--	--	--

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Продвижение экспозиции на сайте, в социальных сетях и дружественных СМИ	Подготовка доклада (на примере выбранного музея)	ПК - 1	ПК-1.2, ИК – 1.3
2.	ИКТ – технологии в экспозициях музеев	Подготовка доклада (ИКТ – технологии в выставочной деятельности - на примере выбранного музея)	ПК - 1	ПК-1.2, ИК – 1.3
3.	Подготовка пакета документов к самостоятельной музейной выставки.	Подготовить пакет документов к выставке (концепция, ТСП, ТЭП, сценарий открытия (при необходимости))	ПК-1 ПК - 3.	ПК-1.2, ИК – 1.3 ПК-3.1, ПК – 3.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При изучении курса «Научно-фондовая работа» используются следующие виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям в форме контрольного собеседования и дискуссий, подготовка докладов по избранным темам, написание курсовой работы, составления словаря музейных терминов, подготовка к экзамену.

Подготовка к практическому занятию в форме дискуссии предполагает освоение соответствующего раздела учебника для уяснения теоретических подходов к пониманию предлагаемых для дискуссии вопросов. Следующим этапом СРС является знакомство с работами музеологов и культурологов, которые предлагают свои подходы к пониманию этих же вопросов и присутствуют в списке рекомендованной литературы. Предполагается творческое чтение, т.е. поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, студент считает нужным высказать собственные мысли. Следует вести запись прочитанного материала, сочетая формулировку тезисов автора текста, т.е. лаконичное воспроизведение его основных утверждений и

цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора. Необходимым компонентом СРС является обращение к сети «Интернет» для выявления актуальных материалов и суждений по дискуссионным вопросам. Выявленные сведения также нужно фиксировать с указанием авторов суждения, точек доступа и даты обращения к сети. Участие студентов в дискуссии позволяет оценить не только знание фактического материала, но и умение вписать его в исторический контекст, проследить становление и развитие музеев мира с учетом национальных, политических, конфессиональных особенностей.

Подготовка доклада по избранной теме начинается с чтения соответствующего раздела учебника для определения тех аспектов темы, которые студент может и должен рассмотреть в докладе на практическом занятии, с учетом ограниченного времени выступления. Чтение учебника поможет также наметить структуру будущего доклада, определить круг вопросов, учитывая их значимость для раскрытия темы. После этого студент должен обратиться к дополнительной литературе, как рекомендованной преподавателем, так и найденной самостоятельно. Последнее требование способствует формированию способности к саморазвитию. Работа с привлеченными исследованиями предполагает выбор наиболее важных характеристик изучаемых аспектов темы доклада, формирует навыки работы с информацией, познавательные способности, исследовательские умения. Текст доклада, основанный на выписках из прочитанной литературы должны быть конкретным, логичным, соответствующим заявленной структуре. Специфика дисциплины предполагает широкое использование визуальных материалов, заимствованных из сети Интернет. Иллюстративный материал должен соответствовать текстовой части доклада и содержать изображения наиболее важных музеев мира в рамках темы. Презентация является обязательной частью доклада. Готовясь к выступлению необходимо проверить соответствие продолжительности доклада отведенному для него времени. Кроме того, докладчик должен быть готов к ответам на вопросы по теме доклада.

Написание письменной работы (реферат) имеет целью систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний. Самостоятельная работа начинается с выбора темы реферата из списка предложенных, и знакомства с рекомендованной литературой. После этого необходимо прочитать выбранные монографии и статьи и выделить основные проблемы, которым они посвящены. Эти проблемы станут основой плана работы. Количество таких проблем, а значит и разделов плана, зависит от темы и может колебаться от 2 до 5. В письменной работе должно быть введение и заключение. Во введении следует дать общую характеристику публикациям по теме, которые будут анализироваться в работе. В основной части работы, в соответствии с выделенными проблемами, анализируются публикации по теме, дается связный очерк по выбранной тематике, делаются выводы. В заключении должны быть сделаны выводы по работе - насколько изучаемая тематика была актуальной для музейного сообщества, в какие годы, в каких странах, чем она актуальна в современном мире. Объем такой работы может составлять до 10 печатных страниц 14 шрифта через полтора интервала. Письменная работа должны иметь титульный лист, оглавление, отражающее ее структуру (с указанием страниц каждой главы) и библиографический список привлеченных источников и литературы, в том числе и из Интернета.

Подготовка к экзамену включает чтение конспекта лекций и материалов учебника. Оптимальным способом подготовки к зачету является составление

развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты. При составлении такого развернутого плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала..

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) -отсутствует

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Музейное дело России [Текст] : научное издание / Рос. ин-т культурологии ; ред.: М. Е. Каулен, И. М. Коссова, А. А. Сундиева. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : ВК, 2010.
- 676 с.- ISBN 978-5-98405-083-8.Экз. - 10
2. Музейное дело и охрана культурных ценностей [Текст] : учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова ; рец.: И. И. Терновая, Д. Г. Люстрицкий
; Иркутский гос. ун-т, Ист. фак. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 197 с. - ISBN 978-5- 9624-0861-3. Экз. - 17
3. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лысикова. - Москва : Флинта, 2014. - 130 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-184-5
4. Основы музееведения [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / ред. Э. А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М. : Либроком, 2015. - 430 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-397-04064-8 .Экз - 11

б) дополнительная литература

1. Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН. - 29 см.Вып. 12. - 2008. - 108 с - ISSN 1990-9330.Экз.-1
2. Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН. - 29 см.Вып. 13. - 2009. - 113 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISSN 1990-9330 .Экз. - 1
3. Музеи Сибири во второй половине XX века [Текст] : научное издание / О. Н. Трубецва. - Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2000. - 335 с. - ISBN 5-7511-

1197-4.Экз - 1

4. Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Этюды культуры - 2009", 24 апр. 2009 г. [Текст] / Томский гос. ун-т; ред. Э. И. Черняк. - Томск : Изд-во ТГУ, 2009 - . - 20 см. Ч.1 : Музеология и культурное наследие. - 2009. - 151 с. - ISBN 978-5-7511-2020.Экз.- 1
5. Музейное дело в Приморском крае в условиях социально-экономических, политических и культурных преобразований периода "перестройки" и рыночных реформ (1985 - 2000-е гг.) [Текст] : научное издание / Е. А. Поправко ; Дальневост. гос. ун-т, Ин-т истории, философии и культуры. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2010. - 290 с. ; 20 см. - Библиогр. в примеч. - ISBN 978-5-7444- 2383-4.Экз. – 2
6. Музеология [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021000 "Музеология" и 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. ISBN 5-7107-7436-7.Экз. – 1
7. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Текст] : научное издание / М. Т. Майстровская ; Рос. акад. худож., Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств, Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : Прогресс-Традиция, 2018. - 679 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-89826-508-3.Экз – 1
8. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всероссийской науч. конф. Томск, 18-20 марта 2002 г. / Том. гос. ун-т, Том. Межрегион.ин-т обществ. наук; Том. обл. краевед. музей ; Отв. ред. Э.И. Черняк. - Томск : Изд-во ТГУ, 2002. - 418 с. ; 21 см. - Библиогр.в примеч. - ISBN 5-7511-1560-0 . Экз – 1
9. Экспозиция и экспозиционер [Текст] : конспект лекций / М.Е. Каулен ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Каф. музейного дела. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Априкт, 2001. - 63 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 62-63.Экз - 1

в) программное обеспечение

1. Adobe Acrobat XI Лицензия AE для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23ноября 2016 г. Лиц. № 1B08161103 014721370444, 23.11.2016, 1 год)
4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012 25.12.2012 бессрочно

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" (АДИТ). - Режим доступа: <http://www.adit.ru/>
 - Государственный исторический музей. - Режим доступа: <http://www.shm.ru/>
 - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.- Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>
 - Каталог ссылок на российские исторические ресурсы в WWW. – Режим доступа: URL: www.chat.ru/~vvvhistory; [www/history.ru/hist.htm](http://www.history.ru/hist.htm).
 - Международный исторический журнал. – Режим доступа: URL: www.history.machaon.ru/about/virtual/index.html.
 - «Мир истории». Российский электронный журнал. – Режим доступа: URL: www.tellur.ru/-historia/.
 - Русский музей.- Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
- И др.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

<i>Специальное помещение:</i> Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа <i>Специальные помещения:</i> Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской работы <i>Специальные помещения:</i> аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 24 посадочных места, доской меловой; укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, оборудована <i>техническими средствами обучения:</i> Ноутбук- 1 (15.6 «Samsung RV510), с неограниченным доступом к сети Интернет; Проектор-1 (Epson EB-X9), Экран-1 (Screen Media Ecotory-3 200*200 MW 1:1 настенный). Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
---	--

6.2. Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat XI Лицензия AE для акад.организаций Русская версия Multiple License RU (65195558)Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES)

6.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук- 1 (15.6 «Samsung RV510»), с неограниченным доступом к сети Интернет;
Проектор-1 (Epson EB-X9), Экран-1 (Screen Media Ecotory-3 200*200 MW 1:1 настенный).
Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

лично ориентированной технологии, занятие – экскурсия, семинар – дискуссия, обучение и задания в малых группах, ИКТ обучения, моделировании профессиональной деятельности (на базе отделов фондов музеев – партнеров).

Виды занятий:

- обсуждение докладов
- групповые дискуссии
- устное собеседование
- подготовка презентаций
- обсуждение комплекса документов к выставке

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Выборка предметов к выставке из БД «КАМИС» или «Музейный фонд»	Практ.	Работа в малой группе. моделировании профессиональной деятельности (на базе отделов фондов музеев – партнеров).	2
2.	Представление самостоятельно подготовленной выставки	Практ.	Работа в малой группе. моделировании профессиональной деятельности (на базе отделов фондов музеев – партнеров).	2
Итого часов				4

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Примерные задания для аудиторного письменного тестирования:

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- Предмет музейного значения
- + Музейный предмет
- Музейный экспонат

К свойствам музейного предмета относятся:

- + Информативность
- + экспрессивность
- историчность
- + аттрактивность
- + репрезентативность
- предметность.

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация
- + Консервация
- Тезаврирование
- Документирование

Понятием «фонды музея» обозначают:

- + научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- мемориальные предметы
- уникальными музейными предметами
- + реликвии

Фонд музейных предметов делится на:

- + Основной
- + Обменный
- Научно-вспомогательный
- Фонд сырьевых материалов

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Согласно **Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета**, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами.

Указанное максимальное количество баллов ($S_{\text{итог}}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из **суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{\text{тек}}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{\text{сес}}$)**.

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{\text{тек}}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку зачета ($S_{\text{сес}}$) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Посещаемость занятий	0-1	20
2	Доклады на практических занятиях	0-10	10

3	Выполнение реферата	0-20	20
4	Участие в обсуждении докладов	0-10	10
5	Участие в дискуссии	5-10	10
7	Экзамен	0-30	30
	Всего		60-100

Материалы для проведения текущего контроля знаний студентов:

Тематика проекта:

1.Пакет документов на выставку (Историческая справка, ТЭП, ТСП).

Темы докладов:

1. Продвижение экспозиции на сайте, в социальных сетях и дружественных СМИ (на примере выбранного музея)
2. ИКТ – технологии в экспозициях музеев (на примере выбранного музея)
3. Художественное проектирование экспозиции.
4. Приемы достижения образности в экспозиции.
5. Этнографические предметы в экспозиции по современности (на примере выбранного музея) .
6. Особенности показа в экспозиции естественноисторических коллекций (на примере выбранного музея) .
7. Особенности экспонирования археологических коллекций (на примере выбранного музея) .
8. Особенности экспонирования предметов искусства (на примере выбранного музея) .
9. Особенности экспонирования редких книг, документальных источников (на примере выбранного музея) .

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой).

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Оценка участия в опросе и обсуждении на практическом занятии	1-5, 9	ПК – 3.1,ПК – 3.3.
2	Оценка докладов	2-6, 9	ПК -1.2,ПК – 1.3
3	Защита	7	ПК -1.2,ПК – 1.3

	подготовленного выставочного проекта		ПК – 3.1, ПК – 3.3.
4	Зачет	1-9	ПК -1.2, ПК – 1.3 ПК – 3.1, ПК – 3.3.

Список вопросов к зачету:

1. Художественное проектирование экспозиции.
2. Приемы достижения образности в экспозиции.
3. Взаимодействие работы художника и научного работника в создании экспозиции.
4. Зависимость разработки экспозиционного маршрута от освещения.
5. Семиотика музейного предмета в экспозиции.
6. Основные этапы формирования языка экспозиции.
7. Цели и задачи выставочной деятельности музея.
8. Основные типы и виды выставок.
9. Особенности выставки как формы экспозиционной работы.
10. Этнографические предметы в экспозиции по современности.
11. Требования к музейному оборудованию.
12. Виды экспозиционного оборудования.
13. Особенности показа в экспозиции естественноисторических коллекций.
14. Особенности экспонирования предметов быта из металла, керамики, дерева и археологических коллекций.
15. Особенности экспонирования редких книг, документальных источников.
16. Особенности экспонирования предметов искусства
17. Диорамы и диорамные макеты в экспозиции.
Панорамы в экспозиции.
18. Диаграммы, схемы, картограммы, картодиаграммы в экспозиции.
19. Виды научно-вспомогательных материалов и их роль в экспозиции.
20. Правила составления музейного этикетажа.

21. Классификация и характеристика текстов в экспозиции.
22. Требования к оформлению текстов в экспозиции.
23. Особенности составления этикетажа к фотографиям.
Особенности составления этикетажа к письменным источникам.
24. Особенности составления этикетажа к предметам изобразительного искусства.
Особенности составления этикетажа к вещевым источникам.
25. Порядок монтажа экспозиции и основная документация.
26. Порядок открытия экспозиции и основная документация.
27. Проектирование музейной экспозиции: основные этапы и научная документация.
28. Научная концепция экспозиции: характеристика основных разделов документа.
29. Характеристика ТЭП. Основные разделы документа.
30. Сценарий экспозиции.
31. Взаимодействие научного и художественного проектирования музейной экспозиции.
32. Продвижение экспозиции в СМИ.

Критерии оценивания заданий текущего и промежуточного контроля находятся в ФОС по дисциплине

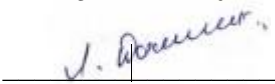
Разработчик:

Старший преподаватель кафедры истории России Ануфриев А.В.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Программа рассмотрена на заседании кафедры истории России
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Зав. кафедрой  Л. М. Дамешек