



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкova  
февраля 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.20. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА В СМИ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол № 6 от «21» февраля 2023 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением

ВШЖМ:

Протокол № 6 от «13» февраля 2023 г.

Руководитель отделения,

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2023 г.

## Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	7
4.1 <b>Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов</b>	7
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
4.3 Содержание учебного материала	11
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
а) перечень литературы	14
б) периодические издания	16
в) список авторских методических разработок	16
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	16
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	17
6.2. Программное обеспечение:	17
6.3. Технические и электронные средства обучения:	18
VII. Образовательные технологии	18
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	19

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля):**

**Цель курса** - сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен. Создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России; на этой основе рассмотреть возможности и особенности современной литературной критики в СМИ. В итоге подготовить студента к литературно-критической работе.

### **Задачи курса:**

- Научить студентов составлять библиографию книг и газетно-журнальных статей.
- Научить пользоваться источниками, мемуарами, архивными документами и литературой для подготовки выступления в СМИ;
- Дать необходимый минимальный опыт для работы в архивных учреждениях;
- Получить необходимый минимальный опыт работы литературно-критического суждения.
- Научить студентов привлекать наглядные материалы из экспозиций музеев и выставок, а также кино-, фото-, видео-, аудио-документы для выступления в СМИ.
- Научить различать жанры литературной критики.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Дисциплина «Литературная критика в СМИ» (Б1.В.20) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Курс «Литературная критика в СМИ» базируется на истории русской литературной критики, входящей составными частями в историю русской литературы и в историю отечественной журналистики. Эта дисциплина венчает историко-профессиональное и теоретико-литературное образование студентов-журналистов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературно-журнальном процессе. Вникая в историю литературной критики, студенты получают и известные практические представления и навыки: опыт первичной оценки нового писательского имени, нового текста, нового литературного направления и течения, владение разными способами сопоставительных разборов, умение передавать других свои предпочтениями

2.2. Данная дисциплина изучается в седьмом семестре 4 курса. Предшествующие дисциплины: «История русской литературы», «История русской литературы до XIX века», «История русской литературы XIX века», «История русской журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Аксиология журналистики», «Функциональная стилистика и журналистский профессиональный стиль», «Литературное редактирование медиатекстов», «Психология журналистики», «Художественно-публицистическая журналистика», «Методика и практика журналистской деятельности», «Система современных средств массовой информации».

2.3. Культурная тематика современных СМИ может затрагивается в параллельно изучаемом курсе «Массовая литература и культура: от классики до современности», «Актуальные проблемы современной науки и журналистика», «Профессионально-творческий практикум», «Контент и проблематика телевизионных программ» и продолжаться в 8 семестре в дисциплине «Мастера советской журналистики Восточной Сибири».

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины «Литературная критика в СМИ» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>ИДК<sub>УК1.1</sub></b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК<sub>УК1.2</sub></b> Применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой и другими информационными источниками;</li> <li>- интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- использовать знания современной науки при решении исследовательских задач;</li> <li>- критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности);</li> <li>анализировать источник информации;</li> <li>сопоставлять разные источники информации с целью выявления их</li> </ul>

		<p>противоречий и поиска достоверных суждений);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение.</li> <li>- имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>- методикой системного подхода для решения поставленных задач.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p>ИДК ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>ИДК ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.</p> <p>ИДК ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой и другими информационными источниками;</li> <li>- интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами,</li> <li>- критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников</li> </ul>

		<p>деятельности); анализировать источник информации; сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений); - аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение. - имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов. <b>Владеет:</b> - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.</p>
--	--	---

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю и роль русской литературной критики, её значение и влияния на историю и культуру России, специфику функций литературной критики; становление и развитие журнального дела в России; возможности критики в современных СМИ.

**Уметь:** составлять библиографию книг и газетно-журнальных публикаций, пользоваться источниками, мемуарами, архивными документами и литературой для подготовки выступления в СМИ; студентов привлекать наглядные материалы из экспозиций музеев и выставок, а также кино-, фото-, видео-, аудио-документы для выступления в СМИ, различать жанры литературной критики.

**Владеть:** необходимым минимальным опытом работы литературно-критического суждения, навыками привлечения в качестве наглядных материалов экспозиции музеев и выставок, кино-, фото-, видео-, аудио-документы для выступления в СМИ в различных литературно-критических жанрах.

Процесс освоения компетенций дисциплины предполагает формирование такой обобщенной трудовой функции, как сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации и трудовых функций - отслеживание информационных поводов и планирование деятельности, получение информации для подготовки материала, обработка и проверка полученной информации для материала, формирование материала.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет  3  зачетных единицы,  108  часа,

Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 7 сем.

**4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1	Тема 1. Понятие «литературная критика». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.	7	6	2	2			4	Устный опрос
2	Тема 2. Взаимосвязь истории литературы и истории литературной критики. Проблемы периодизации истории русской	7	10	4	2	4		4	Устный опрос, Конспект

	литературной критики. Литературно-критические школы, направления, течения. Движение истории русской литературной критики в XVIII веке, XIX веке, XX веке.								
3	Тема 3. Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Участники современного литературного процесса о судьбах русской литературной критики. Полемика в литературной критике. Интернет–критика: дискуссии, отклики, читательская критика	7	14	8	4	4		6	Устный опрос
4	Тема 4. Роль читателя в литературной критике	7	8	4	2	2		4	Устный опрос
5	Тема 5. Сущность и основы критического суждения. Жанры литературной критики. Литературно-критические отделы в толстых литературно-художественных журналах. Литературная критика на газетной полосе	7	24	10	6	4		14	Письменная работа Контрольная работа
6	Тема 6. Творческая индивидуальность литературного критика. Литературно-художественная и художественная критика как журналистская (публицистическая) дисциплина	7	20	10	2	4		14	доклад
<b>Итого часов</b>			<b>82</b>	38	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>46</b>	



#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	<b>Тема 1.</b> Понятие «литературная критика». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.	Изучение учебной литературы	1 нед.обучения	4	Устный опрос	См.список основной лит-ры № 3,8 Дополнительная №5,9
7	<b>Тема 2.</b> Взаимосвязь истории литературы и истории литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Литературно-критические школы, направления, течения. Движение истории русской литературной критики в ХУШ веке, Х1Х веке, ХХ веке.	Изучение учебной литературы	2-4 нед.обучения	4	Устный опрос, конспект	Основная лит-ра №1,2,3 Дополнительная №1,2,3,4,6, 7,8,10,11
7	<b>Тема 3.</b> Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Участники современного литературного процесса о судьбах русской литературной критики. Полемика в литературной критике. Интернет–критика: дискуссии, отклики, читательская критика	Изучение учебной литературы Анализ текущей периодики	5-8 нед.обучения	6	Устный опрос	Основная - №4,8 Дополнительная - №4,5,6,7,9
7	<b>Тема 4.</b> Роль читателя в литературной критике	Изучение учебной литературы	9-11 нед.обучения	4	Устный опрос	Основная-№3, 4,8 Дополнительная - №5,7,9

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	<b>Тема 5.</b> Сущность и основы критического суждения. Жанры литературной критики. Литературно-критические отделы в толстых литературно-художественных журналах. Литературная критика на газетной полосе	Изучение учебной литературы	12 -1 4 нед.обучения	14	письменная работа, контрольная работа	Основная - № 3,4,5,6,7,8 Дополнительная- №1,2,3,7,8,9
7	<b>Тема 6.</b> Творческая индивидуальность литературного критика. Литературно-художественная и художественная критика как журналистская (публицистическая) дисциплина	Изучение учебной литературы	15-18 нед.обучения	14	доклад	Основная- №3,4,5,6,7,8 Дополнительная- №1,2,5,6,7,8,9,10, 11
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>46</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 28 (час)</b>						

### 4.3 Содержание учебного материала

**Тема 1.** Понятие «литературная критика». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.

**Тема 2.** Взаимосвязь истории литературы и истории литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Литературно-критические школы, направления, течения. Движение истории русской литературной критики в XVIII веке, XIX веке, XX веке.

**Тема 3.** Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Участники современного литературного процесса о судьбах русской литературной критики. Полемика в литературной критике. Интернет–критика: дискуссии, отклики, читательская критика.

**Тема 4.** Роль читателя в литературной критике.

**Тема 5.** Сущность и основы критического суждения. Жанры литературной критики. Литературно-критические отделы в толстых литературно-художественных журналах. Литературная критика на газетной полосе.

**Тема 6.** Творческая индивидуальность литературного критика. Литературно-художественная и художественная критика как журналистская (публицистическая) дисциплина.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2	Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Литературно-критические школы, направления, течения.	4	2	Устный опрос, конспект	<b>УК-1</b> (ИДК <sub>УК1.1</sub> ИДК <sub>УК1.2</sub> )  <b>ПК-1</b>  (ИДК ПК-1.3 ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.7)
2	3	Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Участники современного литературного процесса о судьбах русской литературной критики. Полемика в литературной критике. Интернет–	4	4	Устный опрос	<b>УК-1</b> (ИДК <sub>УК1.1</sub> ИДК <sub>УК1.2</sub> )  <b>ПК-1</b>

		критика: дискуссии, отклики, читательская критика.				(ИДК ПК-1.3 ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.7)
3	4	Роль читателя в литературной критике	2	2	Устный опрос	<b>УК-1</b> (ИДК <sub>УК1.1</sub> ИДК <sub>УК1.2</sub> )  <b>ПК-1</b>  (ИДК ПК-1.3 ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.7)
4	5	Сущность и основы критического суждения. Жанры литературной критики	4	4	письменная работа, контрольная работа	<b>УК-1</b> (ИДК <sub>УК1.1</sub> ИДК <sub>УК1.2</sub> )  <b>ПК-1</b>  (ИДК ПК-1.3 ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.7)
5	6	Творческая индивидуальность литературного критика. Литературно-художественная и художественная критика как журналистская (публицистическая) дисциплина.	4	3	доклад	<b>УК-1</b> (ИДК <sub>УК1.1</sub> ИДК <sub>УК1.2</sub> )  <b>ПК-1</b>  (ИДК ПК-1.3 ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.7)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	<b>Тема 1.</b> Понятие «литературная критика». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.	Изучение учебной литературы, анализ материалов СМИ	УК-1;  ПК-1	ИДК <sub>УК1.1</sub> ИДК <sub>УК1.2</sub>  ИДК ПК-1.3 ИДК ПК-1.5. ИДК ПК-1.7
2	<b>Тема 2.</b> Взаимосвязь истории литературы и истории литературной критики. Проблемы	Изучение учебной литературы	УК-1;	ИДК <sub>УК1.1</sub> ИДК <sub>УК1.2</sub>

	<p>периодизации истории русской литературной критики.</p> <p>Литературно-критические школы, направления, течения.</p> <p>Движение истории русской литературной критики в ХУШ веке, Х1Х веке, ХХ веке.</p>		ПК-1	<p>ИДК ПК-1.3</p> <p>ИДК ПК-1.5.</p> <p>ИДК ПК-1.7</p>
<b>3</b>	<p><b>Тема 3.</b> Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Участники современного литературного процесса о судьбах русской литературной критики. Полемика в литературной критике. Интернет–критика: дискуссии, отклики, читательская критика.</p>	<p>Изучение учебной литературы, анализ текущей периодики</p>	<p>УК-1;</p> <p>ПК-1</p>	<p>ИДК<sub>УК1.1</sub></p> <p>ИДК<sub>УК1.2</sub></p> <p>ИДК ПК-1.3</p> <p>ИДК ПК-1.5.</p> <p>ИДК ПК-1.7</p>
<b>4</b>	<p><b>Тема 4.</b> Роль читателя в литературной критике.</p>	<p>Изучение учебной литературы, изучение и анализ материалов СМИ</p>	<p>УК-1;</p> <p>ПК-1</p>	<p>ИДК<sub>УК1.1</sub></p> <p>ИДК<sub>УК1.2</sub></p> <p>ИДК ПК-1.3</p> <p>ИДК ПК-1.5.</p> <p>ИДК ПК-1.7</p>
<b>5</b>	<p><b>Тема 5.</b> Сущность и основы критического суждения. Жанры литературной критики. Литературно-критические отделы в толстых литературно-художественных журналах. Литературная критика на газетной полосе</p>	<p>Изучение учебной литературы, изучение и анализ материалов СМИ, подготовка к письменной работе, подготовка к контрольной работе</p>	<p>УК-1;</p> <p>ПК-1</p>	<p>ИДК<sub>УК1.1</sub></p> <p>ИДК<sub>УК1.2</sub></p> <p>ИДК ПК-1.3</p> <p>ИДК ПК-1.5.</p> <p>ИДК ПК-1.7</p>
<b>6</b>	<p><b>Тема 6.</b> Творческая индивидуальность литературного критика. Литературно-художественная и художественная критика как журналистская</p>	<p>Изучение учебной литературы, изучение и анализ материалов СМИ</p>	<p>УК-1;</p> <p>ПК-1</p>	<p>ИДК<sub>УК1.1</sub></p> <p>ИДК<sub>УК1.2</sub></p> <p>ИДК ПК-1.3</p> <p>ИДК ПК-1.5.</p> <p>ИДК ПК-1.7</p>

	(публицистическая) дисциплина.			
--	-----------------------------------	--	--	--

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Проблемное изложение материала по всем предложенным темам.

Студенты должны знать основные критические направления и школы, их специфику, их основных представителей, программные произведения.

Учитывать методологические идеи зарубежной критики.

На практических занятиях также используются ресурсы Интернета для поиска и анализа информации.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, коммуникативного эксперимента, коммуникативного тренинга, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. встречи и мастер-классы журналистов, занимающихся литературной критикой.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ - учебным планом не предусмотрено

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Литература:

##### ОСНОВНАЯ:

1. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512594>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

2. Голубков М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512595>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

3. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516552>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

4. Куличкина Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516689>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

5. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515416>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

7. Мосунова Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

8. Павлова А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516606>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513967>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518853>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

4. История русской литературной критики: учеб. пособие/ В. В. Прозоров [и др.] ; ред. В. В. Прозоров. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2009. - 431 с. Экз-49

5. Красноярова О. В. Газетная литературно-художественная критика. Жанры [Текст] : учеб. пособие / О.В. Красноярова ; М-во образования РФ, Иркут. гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 1999. - 47 с. Экз. - 46

6. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. фил. фак. вузов/ СПбГУ, Филол. фак.; Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Какшто. - М.: Академия; СПб.: Фил. фак. СПбГУ, 2003. - 650 с. Экз-6

7. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия лит.-крит. текстов/ Сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр.. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 338 с. Экз-5

8. Ходасевич В. Ф. От Грибоедова до Анненского. Избранные очерки / В. Ф. Ходасевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05708-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515752>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

9. Хренов Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14223-5. — Текст : электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519518>. Режим доступа: ЭБС «Юрайт» для зарегистрированных пользователей

10. Хрестоматия по истории русской литературной критики/ Иркутский гос. ун-т ; авт.- сост. Н. Н. Подрезова. - Иркутск: Изд-во ИГУ. – 2007.- Ч. 1: XVIII-XIX вв.. - 2007. - 423 с. Экз-61

11. Якушин Н. И. Русская литературная критика XVIII - начала XX века: Учеб. пособие и хрестоматия/ Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 816 с. Экз - 13

Интернет-ресурсы

1. [www.medialogia.ru](http://www.medialogia.ru)
2. [www.wan-press.org/Home](http://www.wan-press.org/Home)
3. [www.culturca.narod.ru](http://www.culturca.narod.ru)
4. [www.editorsweblog.ru](http://www.editorsweblog.ru)
5. [www.gdf.ru](http://www.gdf.ru)
6. [www.gipp.ru](http://www.gipp.ru)
7. [www.mediacrata.ru](http://www.mediacrata.ru)
8. [www.mediaguide.ru](http://www.mediaguide.ru)
9. [www.mediascope.ru](http://www.mediascope.ru)
10. [www.smi.ru](http://www.smi.ru)
11. [www.WAN-PRESS.RU](http://www.WAN-PRESS.RU)

**в) периодические издания** (*при необходимости*)

**г) список авторских методических разработок**

<http://belca.isu.ru/>

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Союз журналистов России: [http://www.ruj.ru/international/euu/soviet\\_eu\\_3.html](http://www.ruj.ru/international/euu/soviet_eu_3.html)

Поисковые системы:

1. [Yandex](http://yandex.ru)
2. [Rambler](http://rambler.ru)
3. [Google](http://google.ru)
4. [Mail.ru](http://mail.ru)

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Карта СМИ (Интернет):

<http://www.karta-smi.ru/index.php/internet?CityId=1&PHPSESSID=e7c6f1b9a4ae01acd58dd1b0641d6562>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

- ЭЧЗ «БиблиоТех»
- ЭБС «Издательство «Лань»
- ЭБС «Руконт»
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «ЮРАЙТ»
- ЭБ Издательского центра «Академия»
- ЭБ «Библиотека Сбербанка»
- ИС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»



## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 86 посадочных мест; доска меловая;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Система СМИ»: проектор (1): Optoma X 312; экран (1); монитор(1): SamsungSyncMaster 943N ; системный блок (1): Фрейм-АТХ; колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

Аудитория для практических занятий оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

### 6.2. Программное обеспечение:

«**Kaspersky Endpoint Security**» для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 01.12.2021 до 22.01.2024.

**Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise** (Windows).

**WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc** (Windows). Лицензия № 68203571.

**OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238.

**Drupal**. Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use).

Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

**Moodle**. Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

**Google Chrome**. Браузер. Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

**Mozilla Firefox**. Браузер. Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

**Opera**. Браузер. Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

**PDF24Creator**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.

**VLC Player**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

**BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

**Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

**Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

**AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

**Speech analyzer**. Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

### 6.3. Технические и электронные средства:

Презентации по темам.

Тестовые задания на <http://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина состоит из лекционных и практических занятий. На практических занятиях используются ресурсы Интернета для поиска и анализа информации.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, проектные методики, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, иные формы) в сочетании с внеаудиторной работой, встречи и мастер-классы журналистов различных типов СМИ.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины для лиц-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия информации. Используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений и другими студентами, создании комфортного психологического климата в студ.группе. Предусмотрена возможность приема-передачи информации в доступных для них формах: организация консультаций с использованием электронной почты, ЭОС образовательного учреждения <http://belca.isu.ru/> и др.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Понятие «литературная критика». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика	лекция	Лекция-презентация	2
2	<b>Тема 2.</b> Взаимосвязь истории литературы и истории литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Литературно-критические школы, направления, течения. Движение истории русской литературной критики в ХУШ веке, Х1Х веке, ХХ веке	лекция	Лекция-презентация	2
3	<b>Тема 3.</b> Текущая литературная критика	лекция	Лекция-презентация	2
4	<b>Тема 5.</b> Сущность и основы критического суждения.	лекция	Проблемная лекция. Лекция-презентация	4

	Жанры литературной критики.			
5	<b>Тема 6.</b> Творческая индивидуальность литературного критика.	лекция	Лекция-презентация	2
6	<b>Тема 3.</b> Интернет–критика: дискуссии, отклики, читательская критика	Практическое занятие	Использование интернет-ресурсов для поиска и анализа информации	2
Итого часов				14

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

### **Оценочные средства (ОС):**

#### **8.1. Оценочные средства для входного контроля**

Не предусмотрено.

#### **8.2. Оценочные средства текущего контроля**

##### **Практические занятия.**

Примерные темы и вопросы:

1. Творческая природа деятельности журналиста-критика
2. Двоемирие критики (представитель публики и одновременно представитель искусства).
3. Верна ли французская формула: «Критика легка, искусство – трудно»?
4. Представьте: Вы – известный писатель (режиссер, драматург и т.д.). Кого бы предпочли в роли критика своих произведений; журналиста или критика-профессионала?
5. Почему художник Илья Глазунов назвал своих критиков импотентами, которые учат, как заниматься деторождением?
6. Кого из современных критиков можете назвать, рассказать биографию + творческую
7. Найти в подшивке газет литературно-критические выступления. Дать оценку.
8. Критик полезнее: хулиатель или хвалитель?
9. Наука или искусство?

##### **Темы докладов:**

1. История критических направлений, школ и методов как арсенал мастерства для современного критика. Литературно-критические идеи Н.М. Карамзина, декабристов, А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева, Г.В. Плеханова, В.В. Розанова, Ю.И. Айхенвальда, В.Б. Шкловского, Ю.М. Лотмана, советских критиков (эпоха «социалистического реализма»).
2. Методологические идеи зарубежной критики.
3. Сильные и слабые стороны так называемой писательской критики. Исторические примеры: Л.Толстой о драматургии В. Шекспира, М. Горький о живописи М.Врубеля и т.п.
4. Кампанейский, вкусовой, цеховой и групповой характер писательской литературной критики. Гносеология ошибочных критических суждений.

5. Издание журналов «Вопросы литературы» и «Русская литература», их роль в развитии литературоведения и критики.
6. Критика и критики журнала «Новый мир» (А.Синявский, В.Лакшин, И.Виноградов, С.Рассадин и др.).
7. Эстетическая концепция «новомировской» «реальной критики». Традиции русской революционно-демократической критики XIX века в работах критиков, группировавшихся вокруг журнала «Новый мир».
8. «Шестидесятники» и «шестидесятничество» в статьях С.Рассадина.
9. Знаковый характер литературно-критических выступлений В.Турбина.
10. Активное осмысление объема и состава «возвращенной литературы» в литературно-критических работах М.Чудаковой, И.Золотусского, Л.Аннинского и др. Роль литературной критики в процессе воссоединения трех ветвей русской литературы XX века.
11. Возникновение кризисной ситуации в литературной критике, вызванное резким сокращением журнальных тиражей, изменением периодичности изданий журнального и газетного типа. Эссе В.Ерофеева «Место критики» (1993). Статья А.Немзера «Сказка о потерянной критике» (1994). Дискуссия о «самоубийстве литературной критики» в «Литературной газете» (2004).
12. Проблемы и перспективы развития современной литературы в литературно-критических выступлениях И.Роднянской, Н.Ивановой, А.Немзера, А.Архангельского, С.Чуприна и др.
13. «Постепенное исчезновение свободы» в советской литературе как предмет литературно-критических размышлений Г.Адамовича.
14. Этические проблемы современной прозы в работе Л.Аннинского «Точка опоры».
15. О.Славникова о новых стратегиях взаимодействий между критикой и литературой на рубеже XX – XXI веков («Критик моей мечты» // Октябрь. 2000. № 6).
16. «Инвентаризация» современной прозы в «Дневниках читателя» А.Немзера.
17. "Возвращенная литература" с разных точек зрения: Ю. Карякин. «Стоит ли наступать на грабли»; В. Горбачев. «Перестройка и подстройка»; И. Клямкин. «Какая улица ведет к храму?»; Глушкова Т. «Куда ведет "ариаднина" нить?»; В. Кожин. «Правда и истина».
18. Проблемы и перспективы развития современной литературы в литературно-критических выступлениях И.Роднянской, Н.Ивановой, А.Немзера, А.Архангельского, С.Чуприна и др.

### **Тема 3 . «Интернет–критика: дискуссии, отклики, читательская критика».**

1. Каковы стратегии авторства Интернет-критики? (Составьте перечень наиболее известных и популярных литературных критиков современности).
2. Ознакомившись с работами современных «сетевых» критиков, установите, насколько нейтральным и объективным является предлагаемое ими толкование художественных произведений современных авторов).

### **Темы контрольной работы**

1. Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики середины 80-х – начала 90-х гг.
  2. Жанры и формы литературно-художественной критики.
  3. Два типа критического суждения: непосредственно-эстетический (наивный) и профессионально-эстетический (концептуальный).
  4. Роль художественного вкуса в формировании суждения.
  5. Возможность ошибок в критическом суждении. Критические ошибки в истории русского искусства.
  6. Художественная интуиция и критическое суждение.
  7. Роль первого впечатления для организации критического суждения.
  8. Критерии различия жанров в критике.

9. Рецензия и её структура.
10. Статья и её разновидности. Цикл статей
11. Литературно-критические заметки.
12. Литературный портрет.
13. Обзорение.
14. Аннотация.
15. Эссе.
16. Место литературно-художественной критики в газете.
17. Рекламно-пропагандистский и коммерческий («раскрутка») характер критики на телевидении и радио.
18. Критика зрелищных искусств (театр, цирк, шоу, кино, телевидение).
19. Основные правила критического анализа произведений искусства.
20. Преимущества профессионально-критического суждения.
21. Ошибки критики.
22. Примеры парадоксов критики.
23. Что такое критическое суждение?
24. Чему обязана литературно-художественная критика своим возникновением?
25. Представьте: Вы – известный писатель (режиссер, драматург и т.д.). Кого бы предпочли в роли критика своих произведений; журналиста или критика-профессионала?
26. Критика и власть.
27. Критика и политика.
28. Кого из современных критиков можете назвать, рассказать биографию + творческую
29. Место литературно-художественной критики в газете (печати).
30. Найти в подшивке газет литературно-критические выступления. Дать оценку.

**Письменная работа** - подготовить и написать литературно-критический текст в жанре рецензии, литературного обозрения, литературно-критического эссе (по выбору).

### 11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации – экзамен.

#### Примерные вопросы к ЭКЗАМЕНУ:

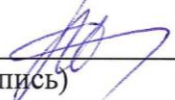
1. Исторические предпосылки появления данной дисциплины в системе журналистского образования.
2. Критика – один из видов журналистской деятельности
3. Предмет и задачи критики. Двоемирие критики (представитель публики и одновременно представитель искусства).
4. Два типа критического суждения.
5. Место литературно-художественной критики в газете, радио, телевидении.
6. Жанры и формы литературно-художественной критики.
7. Проблемы жанров в критике.
8. Кого из современных критиков можете назвать, рассказать биографию + творческую.
9. Найти в подшивке газет литературно-критические выступления. Дать оценку.
10. В. Белинский в истории русской критики и культуры.
11. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
12. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
13. Сущность критического суждения.
14. Зарубежный жанровый опыт в критике.
15. Литературная критика 1990-х годов. Постоянные литературно-критические рубрики (И. Виноградова, И. Золотусского, А. Немзера, А. Марченко в «Московских новостях», «Литературной газете» и «Независимой газете»).

16. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.
17. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
18. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
19. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.
20. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала "Новый мир" и Твардовского как редактора.
  21. Критика периода 1980-90-х годов.
  22. Современная критика (2000 -...)
  23. Критика писательская и профессиональная. Особенности.
  24. Образно-художественное и понятийное начала в критике.
  25. Объективное и субъективное начало в критической деятельности.
  26. Проявление субъективного и границы субъективного.
  27. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.
  28. Основные принципы критического анализа.
  29. Приемы движения от анализа к аргументации в критическом суждении.
  30. Особенности нормативно-жанровой критики.
  31. Критика изящного искусства.
  32. Критика гражданского романтизма.
  33. Философская критика.
  34. Домашняя критика.
  35. Реальная критика.
  36. Эстетическая критика.
  37. Органическая критика.
  38. Теоретическая критика.
  39. Почвенническая критика.
  40. Субъективно-социологическая критика.
  41. История и особенности театральной критики + современность.
  42. История и особенности кинокритики + современность.
  43. Научные основы литературно-художественной критики.
  44. Место литературно-художественной критики в газете (печати).

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ П№\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
<b>1</b>	Устный опрос	<b>Тема 1 ,Тема 2,Тема 3, Тема 4.</b>	УК-1; ПК-1
<b>2</b>	Анализ текущей периодики	<b>Тема 1, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6</b>	УК-1; ПК-1
<b>3</b>	Изучение учебной литературы	<b>Все темы курса</b>	УК-1; ПК-1
<b>4</b>	Контрольная работа	<b>Тема 5.</b>	УК-1; ПК-1
<b>5</b>	доклад	<b>Тема 6.</b>	УК-1; ПК-1
<b>6</b>	Письменная работа	<b>Тема 5.</b>	УК-1; ПК-1

**Разработчики:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

И. А. Белякова  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 13 февраля 2023 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения  А. В. Гимельштейн

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*





