



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,

доцент

И.А. Журавлева

19 марта 2025 г.



Рабочая программа дисциплины

### Б1.В.19 Основы драматургии и сценарного мастерства

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМК ИСН ИГУ,  
Протокол № 7 от 19 марта 2025 г.  
Председатель УМК, профессор

Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии  
и управления социальными процессами,  
протокол № 4 от 05 марта 2025 г.

Зав. кафедрой

Н.В. Грицких

Иркутск 2025

## Содержание

стр.

I. Цели и задачи дисциплины

II. Место дисциплины в структуре ОПОП.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

IV. Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4.3 Содержание учебного материала

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) перечень литературы

б) собственные разработки автора

в) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

6.2. Программное обеспечение

6.3. Технические и электронные средства обучения:

VII. Образовательные технологии

VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

## **I. Цели и задачи дисциплины**

### **Цели:**

Целями освоения дисциплины Б1.В.19 «Основы драматургии и сценарного мастерства» являются:

*в области обучения* – формирование у студентов специальных знаний, умений, навыков по основам драматургии и сценарному мастерству для выполнения задач профессиональной деятельности по направлению;

*в области воспитания и развития* – научить студентов эффективно работать индивидуально и в команде, подготовить студентов к дальнейшему освоению новых профессиональных знаний и умений, самообучению, непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

### **Задачи:**

Область профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» включает, согласно Реестру Минтруда, направление: 04 Культура и искусство. Задачи профессиональной деятельности выпускников данного направления подготовки профиля подготовки «Организация деятельности учреждений культуры» распределяются в рамках следующих типов задач профессиональной деятельности: технологический, педагогический, организационно-управленческий, проектный, художественно-творческий. Задачи профессиональной деятельности бакалавров, к которым готовит учебная дисциплина Б1.В.19 «Основы драматургии и сценарного мастерства», охватывающие теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого выпускника, включают:

- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

- организация и проведение культурно-просветительской работы, различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

- содействие культурно воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

- социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии технологии социально - культурного творчества и культурно - просветительной деятельности; досуга и рекреации; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.19 Основы драматургии и сценарного мастерства относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений

бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

\_\_\_\_\_культуроведческий цикл школьной программы\_\_\_\_\_

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*Режиссерские основы социально-культурной деятельности*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»:

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b>                                                                                                                                                                 | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2<br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1.<br>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение<br>УК-2.2.<br>Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения | <i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы.<br><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу.<br><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик. |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-4</p> <p>Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</p> | <p>ПК-4.1.</p> <p>Применяет на практике методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Способен выбирать эффективные формы и методы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Владеет навыками реализации проектов творческо-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий</p> | <p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-6</p> <p>Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы</p> | <p>ПК-6.1.</p> <p>Реализует инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организует коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>Разрабатывает социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения сферы</p> | <p><i>Знать:</i> технологию и принципы создания новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения.</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать коммуникации с представителями власти, бизнеса, гражданского общества в целях создания и продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, методами реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения – 4\_ зачетных единиц, 144 час

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

##### Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины/темы                    | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                      |              |                        | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                           |         | Контактная работа преподавателя с обучающимися                                           |                      |              | Самостоятельная работа |                                                                                     |
|       |                                           |         | Лекции                                                                                   | Практические занятия | Консультации |                        |                                                                                     |
| 1     | Тема 1. Основы драматургии и теории драмы | 1       | 9                                                                                        | 9                    |              | 4                      | УО, АД                                                                              |
| 2     | Тема 2. Понятие сценарной                 | 1       | 9                                                                                        | 9                    |              | 4                      | УО, ПЗ, ДИ                                                                          |

| № п/п                                                          | Раздел дисциплины/темы                                                                           | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |          |                        | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                |                                                                                                  |         | Контактная работа преподавателя с обучающимися                                           |           |          | Самостоятельная работа |                                                                                     |
|                                                                | драматургии и ее специфика                                                                       |         |                                                                                          |           |          |                        |                                                                                     |
| 3                                                              | Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода        | 1       | 9                                                                                        | 9         |          | 4                      | УО, ПЗ, ДИ                                                                          |
| 4                                                              | Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой. | 1       | 9                                                                                        | 9         |          | 6                      | УО, ПЗ, ДИ                                                                          |
|                                                                | Контактная работа                                                                                | 91      |                                                                                          |           |          |                        |                                                                                     |
|                                                                | КСР                                                                                              | 6       |                                                                                          |           |          |                        |                                                                                     |
|                                                                | КО                                                                                               | 10      |                                                                                          |           |          |                        |                                                                                     |
| <b>Итого часов</b>                                             |                                                                                                  |         | <b>36</b>                                                                                | <b>36</b> | <b>3</b> | <b>18</b>              | <b>35</b>                                                                           |
| <b>Всего часов 180</b><br>Итоговая аттестация: экзамен 35 час. |                                                                                                  |         |                                                                                          |           |          |                        |                                                                                     |

ПЗ – Практические задания

ДИ – Деловая игра

УО – устный опрос

АД – аналитический доклад

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

| Семестр | Название раздела, темы                    | Самостоятельная работа обучающихся |                  |                        | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|---------|-------------------------------------------|------------------------------------|------------------|------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------|
|         |                                           | Вид самостоятельной работы         | Сроки выполнения | Затраты времени (час.) |                    |                                                        |
| 1       | Тема 1. Основы драматургии и теории драмы | Подготовка докладов                |                  | 4                      | УО                 | ОЛ: 1,2<br>ДЛ: 4                                       |

| Семестр                                                                                                                     | Название раздела, темы                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся               |                  |                        | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                                             |                                                                                                  | Вид самостоятельной работы                       | Сроки выполнения | Затраты времени (час.) |                    |                                                        |
| 1                                                                                                                           | Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика                                             | Разработка драматургического сценария            |                  | 4                      | УО                 | ОЛ: 1,2<br>ДЛ: 1, 5                                    |
| 1                                                                                                                           | Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода        | Тренинг<br>Разработка драматургического сценария |                  | 4                      | УО                 | ОЛ: 1<br>ДЛ: 1, 5,6                                    |
| 1                                                                                                                           | Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой. | Тренинг<br>Разработка драматургического сценария |                  | 6                      | УО,АД              | ОЛ: 1<br>ДЛ: 2,3,5                                     |
| Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)                                                               |                                                                                                  |                                                  |                  | 18                     |                    |                                                        |
| Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) |                                                                                                  |                                                  |                  | 0                      |                    |                                                        |

### 4.3 Содержание учебного материала

#### Тема 1. Основы драматургии и теории драмы.

Основные понятия драматургии, ее место и роль в области искусства. Драма как литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене и ее историческое развитие.

Драматургия как род литературы и ее особенности. Структурная модель театрального процесса в его эволюционном развитии.

Актуальность драмы и драматургии в социальной жизни современного общества. Движение гидов-интерпретаторов. Психодрама. Аудиовизуальное искусство.

Связь театра и драматургии. Драма как выражение этнокультуры. Эпос. Классическая драма Востока и Запада. Фольклорная драма обрядов и праздников на примере славян. Драма как род литературы и литературная основа театрального искусства. Основы теории драматургии театрализованных представлений и театров малых форм. Драма в кино, зрелищных мероприятиях и социальной коммуникации.

Сущность, виды драматического действия. Трехактная структура и элементы драматического действия. Экспозиция, сюжет, фабула, кульминация, композиция драмы. Взаимоотношение сюжет-фабула. Понятие мизансцены.

Конфликт как основа драматического действия.

Черты героя: сокровище, недостаток, тайна, цель. Многомерный (Шекспировский) и основанный на типаже (Мольеровский) герой.

## **Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика.**

Сущность, понятие сценарной драматургии и ее характерные черты. Тема, идея, гражданская позиция в сценарной драматургии. Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета.

Понятие сценария. Основные этапы работы над сценарием. Основные компоненты сценария. Типы сценариев и их характерные признаки.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Название мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Поиски образа и образности в сценарной драматургии, организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Местный материал как основа любого сценария.

Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Характеристика четырех типов сценариев (Общие структурные признаки и отличия):

сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;

сценарии театрализованных представлений и театров малых форм;

сценарии массовых клубных вечеров;

сценарии культурно-досуговых программ.

## **Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода.**

Понятие композиции как построение литературного материала.

Определение экспозиции, завязки, кульминации, развязка драматургического произведения.

Понятие и назначение авторской ремарки.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.

Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов.

Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия.

Действенно - событийный анализ драматического произведения: пять основных композиционных событий, раскрывающих его конфликтное развитие (исходное событие, основное, центральное, финальное, главное).

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. Выстраивание идейно-тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.

Характеристика образно-смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно-образный и образно- музыкальный).

Понятие жанра.

## **Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.**

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве.

Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа.

В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

Методика работы с музыкальным материалом. Музыка и слово в концертной драматургии. Номер – основа концертного жанра.

Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.

### 3.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

#### Очная форма обучения

| № п/п | № раздела и темы дисциплины (модуля)                                                             | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ                                        | Трудоемкость (час.) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------------------|
| 1     | Тема 1. Основы драматургии и теории драмы                                                        | Связь театра и драматургии.                                                                      | 9                   | УО, АД             | УК-2, ПК-4, ПК-6        |
| 2     | Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика                                             | Деловая игра: Разработка драматургического сценария Тренинг творческих способностей драматурга.  | 9                   | УО                 | УК-2, ПК-4, ПК-6        |
| 3     | Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода        | Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга. | 9                   | УО                 | УК-2, ПК-4, ПК-6        |
| 4     | Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой. | Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга. | 9                   | УО                 | УК-2, ПК-4, ПК-6        |

### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № пп/п | Тема                                                 | Задание                                                                                        | Формируемая компетенция |
|--------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|        | Тема 1. Основы драматургии и теории драмы            | Разработка драматургического сценария Трехактная структура и элементы драматического действия. | УК-2, ПК-4, ПК-6        |
|        | Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика | Разработка драматургического сценария Местный материал как основа любого сценария.             | УК-2, ПК-4, ПК-6        |
|        | Тема 3.                                              | Разработка                                                                                     | УК-2, ПК-4, ПК-6        |

|  |                                                                                                  |                                                                            |                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|
|  | Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода                | драматургического сценария. Продумывание развязки- финала действия.        |                  |
|  | Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой. | Разработка драматургического сценария. Образно- смысловая функция монтажа. | УК-2, ПК-4, ПК-6 |

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является организация систематического изучения дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства», закрепление, углубление и расширение знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, а также формирование навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развитие творческого, продуктивного мышления обучающихся, их креативных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Время, отведенное для самостоятельной работы, регламентируется учебной программой. Для каждой темы определены все необходимые виды занятий, задания на самостоятельную работу, литература и пр. Студенты отчитываются в установленном порядке по мере выполнения заданий. Самостоятельная работа предполагает реализацию различных методов самообучения, в зависимости от поставленных задач.

Важное место уделяется консультациям. Это особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом и студентами, направленное на разрешение проблем и корректировки самостоятельной работы студентов. При этом традиционное изложение материала преподавателем отсутствует, обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как при непосредственном контакте, так и при помощи информационных технологий.

В качестве самостоятельной работы по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства» студентам предлагаются разнообразные тренинги коммуникационно-деловых и творческих способностей.

В ходе деловой игры по производству творческого продукта студенты под руководством преподавателя, который контролирует и направляет действия каждого студента, производят творческий продукт – сценарий. Деловая игра производится таким образом, что каждый участник игры не только овладевает ролью драматурга, но и составляет свое представление о взаимодействии драматурга (автора сценария) с представителями других профессий, осуществляющих свою деятельность в составе творческого коллектива.

На протяжении времени подготовительного периода производства творческого продукта группа студентов (временный творческий коллектив) разрабатывает несколько сценариев в единой канве (пьеса для театра, творческий вечер, киносценарий и т.д.)

Каждый студент ведет дневник наблюдений, в который ежедневно в рабочие дни записывает впечатления и заметки.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература

1. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/240278> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **б) дополнительная литература**

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-6118-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160234> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ракипов, М. Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник / М. Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138955> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/498910> (дата обращения: 04.03.2025).

5. Зборовец, И. В. Русская советская историко-революционная драматургия 70-80-х годов [Текст] : научное издание / И. В. Зборовец. - Харьков: Основа, 1990. - 133 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 130-134.

6. Лопе де Вега, Феликс. Драмы и комедии [Текст] : пер. с исп. / Ф. Лопе де Вега ; сост., вступ. ст. В. Ю. Силюнас, коммент. К. Державин и др. - М. : Правда, 1991. - 765 с.: ил.; 21 см. - Библиогр.: с. 748-766.

#### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2025 г.:

**ЭБС «Издательство Лань»** (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>): ООО «Издательство Лань». Информационное письмо № 1258 от 30.11.2022 г. Срок действия - бессрочный. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»** (адрес доступа: <https://isu.biblioteru/>): ООО «Библиотех». ООО «Интеллект». Контракт 068/22 от 31.05.2022 г. – 3 назв. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»** (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): ЦКБ «Бибком». Контракт № 249/23 от 13.10.2023г.; Акт от 14.11.2023 г. Срок действия по 13.11.2025 г. Цена контракта: 225 114,82 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Айбукс»** (адрес доступа: <http://ibooks.ru/>): ООО «Айбукс» » Контракт № 246/23 от 12.10.2023 г.; Акт №81 от 14.11.2023 г. Срок действия по 13.11.2025 г. Цена контракта: 285 127,00 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»** (адрес доступа: <https://urait.ru/>): ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 212/23 от 18.08.2023г.; Срок действия по 17.10.2025 г. Цена контракта: 722 650 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно, приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 10,6 тыс. назв.

**Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU»** (адрес доступа: <http://elibrary.ru>) : ООО «НЭБ», Контракт № 334/22 от 05.12.2022 г.; Акт от 19.12.2022 г. Срок

действия по 31.12.2025 г. Цена контракта: 527 489,00 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 49 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**ЭКБСОН (адрес доступа:** <http://www.vlibrary.ru>): Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа:** <http://нэб.рф>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт].** URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт].** URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт].** URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, практикам, ГИА, указанным в учебном плане ОПОП ВО 38.03.02 Менеджмент. Подробная информация представлена на сайте библиотеки ИГУ: [http://library.isu.ru/ru/inform\\_serv/For\\_teachers/useful\\_inform.html](http://library.isu.ru/ru/inform_serv/For_teachers/useful_inform.html).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 110 (этаж 1, помещение 32):

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 36 рабочих мест (31,6 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, переносная доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»: проектор Acer X1230PS, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.*

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 119 (этаж 1, помещение 56):

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 30 рабочих мест (64,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, интерактивная доска TraceBord TB680, кафедра, оверхед-блокнот); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»: проектор Acer X1160PZ, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200 см, ноутбук 15.6"Samsung RV508. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.*

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, актовый зал (этаж 2, помещения 45, 46):

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, связанных с использованием сценических технологий, текущего контроля и промежуточной аттестации на 250 мест (372,7 кв.м), оборудованная зрительскими стульями, комплектом мультимедийного оборудования (усилитель, пульт звукорежиссера, колонки), оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.*

### **6.2. Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ: ЦНИТ. РЕЕСТР программного обеспечения 2023 – <https://isu.ru/ru/employee/license/main/>).

В ИСН ИГУ имеется программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия AE для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft® Office Standart 2010. Номер Лицензии Microsoft 60642086. Лицензия от 11.07.2012; бессрочно.
3. Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <http://www.kaspersky.ru/free-antivirus>; бессрочно.
4. 7zip (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <https://www.7zip.org/license.txt> ; бессрочно
5. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.
6. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).
7. «Антиплагиат.ВУЗ», 25 тыс. проверок договор №5789/347/22 от 30.12.2022, на 1 год.
8. Acrobat Professional 10.0 WIN AOO License RU (65083701) Cetificate Number: 9435977 Котировка № 03-165-11 от 23.11.2011 Дата лицензии 09.12.2011; бессрочно
9. CorelDRAW Graphics Suite X7 Education Lic (5-50) СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ЦПП/ - Лиц. договор / 326 от 23 января 2015 г. Corel License number: 081571. Лицензия от 30.01.2015; бессрочно.
10. Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО). Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>), бессрочно.

### **6.3. Технические и электронные средства обучения**

В ходе учебного процесса используется электронный портал университета и большое количество электронных средств обучения, в том числе бесплатные образовательные ресурсы интернет-сервиса Youtube, а также Массовые открытые онлайн-курсы:

<https://educa.isu.ru/>  
<https://www.youtube.com>  
<https://isu.antiplagiat.ru/>  
<https://openedu.ru/>  
<https://arzamas.academy/>  
<https://www.coursera.org/>  
<https://www.udacity.com/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Все темы дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» могут быть по усмотрению преподавателя обсуждены в форме бесед, в виде сообщений студентов с последующим обсуждением или в виде обсуждения значительных театральных премьер сезона, встреч (в том числе онлайн) с известными режиссерами, актерами, сценографами, драматургами и т. д.

В ходе освоения дисциплины студенты делают доклады и выполняют творческие задания, знакомятся с творческими биографиями выдающихся деятелей драматургии русского и зарубежного театров, кино.

Студенты ведут личные дневники с записями, в которых студент приучается к профессиональному восприятию окружающей жизни: накапливает наблюдения, отбирает и коллекционирует неожиданные и острые приспособления.

С самого начала обучения необходим индивидуальный подход к каждому студенту.

Студент должен уметь подлинно, т. е. обоснованно, целесообразно и продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах для достижения определенной цели.

Студент сдает к экзамену свою творческую работу, созданную им в ходе деловой игры.

#### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

##### **Очная форма обучения**

| №           | Тема занятия                                                                                     | Вид занятия | Форма / Методы интерактивного обучения                                    | Кол-во часов |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1           | Тема 1. Основы драматургии и теории драмы                                                        | Л пр        | Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа | 18           |
| 2           | Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика                                             | Л пр        | Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа | 18           |
| 3           | Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода        | Л пр        | Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа | 18           |
| 4           | Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой. | Л пр        | Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа | 18           |
| Итого часов |                                                                                                  |             |                                                                           | 72           |

#### **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины) или в данном разделе программы.

##### **Оценочные средства (ОС):**

##### **1.1. Оценочные средства для входного контроля**

Для входного контроля проводится устный групповой опрос.

11.2. Оценочные средства текущего контроля включают контроль этапов подготовки и проведения Деловой игры, выполнение домашних заданий.

Примерные темы рефератов:

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

| № п/п | Вид контроля            | Контролируемые темы (разделы)             | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|-------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|
|       | Оценивание активности в | Тема 1. Основы драматургии и теории драмы | УК-2, ПК-4, ПК-6,                              |

|  |                                                                                       |                                                                                                  |                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|  | обсуждениях                                                                           |                                                                                                  |                   |
|  | Оценивание активности в обсуждениях семинаре                                          | Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика                                             | УК-2, ПК-4, ПК-6, |
|  | Оценивание способности работы в коллективе, активности в обсуждениях.                 | Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода        | УК-2, ПК-4, ПК-6, |
|  | Оценивание качества подготовки докладов, сообщений, активности в обсуждениях семинаре | Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой. | УК-2, ПК-4, ПК-6, |

### Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Идеино-тематический замысел драматического произведения
2. Понятие драмы и драматургии
3. Драматургия как род литературы и ее особенности
4. Жанр комедии
5. Драма как жанр драматического произведения
6. Драматургия XX века
7. Драматический конфликт. Виды конфликтов.
8. Типы драматических конфликтов
9. Сюжет и фабула драматического произведения. Типы организации сюжета.
10. Композиция и ее части.
11. Исторические изменения театра и театрального процесса.
12. Западная теория драмы. Классические законы драмы по Аристотелю.
13. Эволюция и типология конфликта
14. Современная драматургия
15. Драматический герой
16. Жанр триллера
17. Виды драматических композиций. Новелла.
18. Особенности документального сценария. Жанры документального кино.
19. Определение жанра и процесс развития жанрового деления в искусстве
20. Роль драматургии в СКД

Задание: Проанализировать сценарий фильма, театральной постановки.

#### Разработчики:

Доцент кафедры культурологии и управления социальными процессами, к.ф.н., доцент



Ю.А. Киселев

Доцент кафедры культурологии и управления социальными процессами, к.э.н.



Л.Н. Сарапулова

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 05.03.2025 г., протокол № 4.

Заведующая кафедрой, доцент



Н.В. Грицких