



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Институт социальных наук
Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора Института,
доц. И.А. Журавлёва

«19» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.19 ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль: **Организация деятельности учреждений культуры**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК ИСН ИГУ

Протокол № 8 от «19» апреля 2023 г.

Председатель проф.

Грабельных Т.И.

Рекомендовано кафедрой социальной работы:

Протокол № 8 от «12» апреля 2023 г.

Зав. кафедрой Решетникова Е.В.

Иркутск 2023 г.

Оглавление

I. Цели и задачи дисциплины.....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очная форма обучения	10
4.3 Содержание учебного материала.....	12
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	19
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	22
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ	24

I. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.19 «Основы драматургии и сценарного мастерства» являются:

в области обучения – формирование у студентов специальных знаний, умений, навыков по основам драматургии и сценарному мастерству для выполнения задач профессиональной деятельности по направлению;

в области воспитания и развития – научить студентов эффективно работать индивидуально и в команде, подготовить студентов к дальнейшему освоению новых профессиональных знаний и умений, самообучению, непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Задачи:

Область профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» включает, согласно Реестру Минтруда, три направления: 01 Образование и наука, 03 Социальное обслуживание, 04 Культура и искусство. Задачи профессиональной деятельности выпускников данного направления подготовки профиля подготовки «Организация деятельности учреждений культуры» распределяются в рамках следующих типов задач профессиональной деятельности: технологический, педагогический, организационно-управленческий, проектный, художественно-творческий. Задачи профессиональной деятельности бакалавров, к которым готовит учебная дисциплина Б1.В.19 «Основы драматургии и сценарного мастерства», охватывающие теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого выпускника, включают:

- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

- организация и проведение культурно-просветительской работы, различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

- содействие культурно воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

- социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии технологии социально - культурного творчества и культурно - просветительной деятельности; досуга и рекреации; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.19 Основы драматургии и сценарного мастерства относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые культуроведческим циклом школьной программы. Последующая учебная дисциплина, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.18Режиссерские основы социально-культурной деятельности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	<i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу. <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик.

<p><i>ПК-4</i> <i>Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</i></p>	<p><i>ПК-4.1.</i> <i>Применяет на практике методы презентации и обсуждения творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок</i> <i>ПК-4.2.</i> <i>Способен выбирать эффективные формы и методы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</i> <i>ПК-4.3.</i> <i>Владеет навыками реализации проектов творческо-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
---	---	--

<p><i>ПК-6</i> <i>Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы</i></p>	<p><i>ПК-6.1.</i> <i>Реализует инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организует коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной</i></p> <p><i>ПК-6.2.</i> <i>Разрабатывает социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения сферы</i></p> <p><i>ПК-6.3.</i></p>	<p><i>Знать:</i> технологию и принципы создания новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения.</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать коммуникации с представителями власти, бизнеса, гражданского общества в целях создания и продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, методами реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.</p>
---	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет:

очная форма обучения – 4 _ зачетных единицы, _144_ часа,

заочная форма обучения – 4_ зачетных единицы, 144_ часа.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 0 часов

Из них 0 часов – практическая подготовка

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

Очная форма обучения

№ п/н	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекция	Практическое занятие	Консультация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	1	24		9	9		6	(ПЗ, АД)
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	1	24		9	9		6	(ПЗ, АД)
3	Тема 3.	1	24		9	9		6	(ПЗ, АД)

№ п/н	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	самостоятельная работа	в том числе, внеаудиторная		
	Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода								
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	1	27		9	9	3	6	(КСР)
Итого часов					36	36	3	24	45
Всего часов 144 Итоговая аттестация: экзамен									

ПЗ – Практические задания

АД – Аналитический доклад

КСР – Контрольная самостоятельная работа

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Подготовка докладов. Подготовка к семинарам. Подготовка АД		6	УО, АД	ОЛ: 1,2 ДЛ: 4
1	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Разработка драматургического сценария. Подготовка к семинарам. Подготовка АД		6	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 5
1	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Тренинг Разработка драматургического сценария. Подготовка к семинарам. Подготовка АД		6	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 5
1	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Тренинг Разработка драматургического сценария. Подготовка к семинарам. Подготовка АД		6	КСР	ОЛ: 1 ДЛ: 2,3,5
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				24		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) (при наличии)						

Заочная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Подготовка к семинарам. Подготовка АД		30	УО	ОЛ: 1,2 ДЛ: 4
1	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Подготовка к семинарам. Подготовка АД . Разработка драматургического сценария		40	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 5
1	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Подготовка к семинарам. Подготовка АД Тренинг Разработка драматургического сценария		40	УО, КСР	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 5
1	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Подготовка к семинарам. Подготовка АД Тренинг Разработка драматургического сценария		17	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 2,3,5
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				127 (КСР 6)		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) (при наличии)						

ОЛ – основная литература

ДЛ – дополнительная литература

4.3 Содержание учебного материала

Тема 1. Основы драматургии и теории драмы.

Основные понятия драматургии, ее место и роль в области искусства. Драма как литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене и ее историческое развитие.

Драматургия как род литературы и ее особенности. Структурная модель театрального процесса в его эволюционном развитии.

Актуальность драмы и драматургии в социальной жизни современного общества. Движение гидов-интерпретаторов. Психодрама. Аудиовизуальное искусство.

Связь театра и драматургии. Драма как выражение этнокультуры. Эпос. Классическая драма Востока и Запада. Фольклорная драма обрядов и праздников на примере славян. Драма как род литературы и литературная основа театрального искусства. Основы теории драматургии театрализованных представлений и театров малых форм. Драма в кино, зрелищных мероприятиях и социальной коммуникации.

Сущность, виды драматического действия. Трехактная структура и элементы драматического действия. Экспозиция, сюжет, фабула, кульминация, композиция драмы. Взаимоотношение сюжет-фабула. Понятие мизансцены.

Конфликт как основа драматического действия.

Черты героя: сокровище, недостаток, тайна, цель. Многомерный (Шекспировский) и основанный на типаже (Мольеровский) герой.

Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика.

Сущность, понятие сценарной драматургии и ее характерные черты. Тема, идея, гражданская позиция в сценарной драматургии. Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета.

Понятие сценария. Основные этапы работы над сценарием. Основные компоненты сценария. Типы сценариев их характерные признаки.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Название мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Поиски образа и образности в сценарной драматургии, организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Местный материал как основа любого сценария.

Читка, дополнение и корректировка готовогосценария.

Характеристика четырех типов сценариев (Общие структурные признаки и отличия):

сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;

сценарии театрализованных представлений и театров малых форм;

сценарии массовых клубных вечеров;

сценарии культурно-досуговых программ.

Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода.

Понятиекомпозиции как построение литературного материала. Определение экспозиции, завязки, кульминации, развязка драматургического произведения.

Понятие и назначение авторской ремарки.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.

Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-

песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов.

Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия.

Действенно - событийный анализ драматического произведения: пять основных композиционных событий, раскрывающих его конфликтное развитие (исходное событие, основное, центральное, финальное, главное).

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.

Характеристика образно-смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно-образный и образно- музыкальный).

Понятие жанра.

Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве.

Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно-смысловая функция монтажа.

В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

Методика работы с музыкальным материалом. Музыка и слово в концертной драматургии. Номер – основа концертного жанра.

Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

Очная форма обучения

№ п/н	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Связь театра и драматургии.	9		УО	УК-2,ПК-4, ПК-6
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Деловая игра: Разработка драматургического сценария Тренинг творческих способностей драматурга.	9		УО	УК-2, ПК-4, ПК-6
3	Тема 3. Композиционная	Деловая игра: Разработка	9		УО	УК-2, ПК-4, ПК-6

	структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга.				
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга.	9		УО, АД	УК-2, ПК-4, ПК-6

Заочная форма обучения

№ п/н	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Связь театра и драматургии.			УО	УК-2, ПК-4, ПК-6
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Деловая игра: Разработка драматургического сценария Тренинг творческих способностей драматурга.	2		УО	УК-2, ПК-4, ПК-6
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга.	2		АД, УО	УК-2, ПК-4, ПК-6
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга.	2		УО	УК-2, ПК-4, ПК-6

4.2.1. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами

в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ П /п	Тема	Задание	Формируемая компетенция
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Подготовка докладов	УК-2, ПК-4, ПК-6
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Разработка драматургического сценария	УК-2, ПК-4, ПК-6
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Тренинг Разработка драматургического сценария	УК-2, ПК-4, ПК-6
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Тренинг Разработка драматургического сценария	УК-2, ПК-4, ПК-6

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Целью самостоятельной работы студентов является организация систематического изучения дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» в течение 1-го семестра, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, а также формирование навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развитие творческого, продуктивного мышления обучаемых, их креативных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Время, отведенное для самостоятельной работы, регламентируется учебной программой, в которой из общей трудоемкости дисциплины в 144 часа (4 зачетных единицы) на самостоятельную работу выделяется 18 часов (0,5 зачетные единицы). Учебный материал делится на 4 темы. Для каждой определены все необходимые виды занятий, задания на самостоятельную работу, литература и пр. Студенты отчитываются в установленном порядке по мере выполнения заданий. Самостоятельная работа предполагает реализацию различных методов самообучения, в зависимости от поставленных задач.

Важное место уделяется консультациям. Это особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом и студентами, направленное на разрешение проблем и корректировки самостоятельной работы студентов. При этом традиционное изложение материала преподавателем отсутствует, обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как при непосредственном контакте, так и при помощи информационных технологий. В практике консультирования

выявлено несколько моделей деятельности. В зависимости от функций различают *экспертное, проектное и процессное консультирование*.

Характер самостоятельной работы студентов зависит от формы работы:

- *Репродуктивная самостоятельная деятельность* предполагает самостоятельный просмотр и прочтение учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.

- *Познавательная-поисковая самостоятельная деятельность* - подбор литературы по учебной проблеме, написание отчета по практической работе, подготовка сообщений (презентаций) на практических занятиях и др.

- *Творческая самостоятельная деятельность* заключается в написании научных статей, участии в научно-исследовательской работе, выполнении специальных творческих заданий и, наконец, подготовке дипломной работы.

В процессе подготовки к занятиям для самостоятельной работы студентам рекомендуется основная и дополнительная литература.

Приступая к работе над книгой, следует первоначально ознакомиться с материалом в целом: оглавлением, аннотацией, введением и заключением путем беглого чтения-просмотра, не делая никаких записей. Этот просмотр позволит получить представление обо всей книге. После этого переходить к внимательному изучению материала по главам, разделам, параграфам. Это самая важная часть работы по овладению книжным материалом.

Для осмысления незнакомого и трудного текста необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами.

Существует несколько основных таких приемов:

- *Выделение смысловых опорных пунктов* – деление текста на части, их смысловая группировка, что углубляет понимание и облегчает последующее запоминание материала. Опорой могут быть второстепенные слова, дополнительные детали, определения и т.п., т.е. все, что запоминается, или что само «всплывает» как связанное с ним. Смысловой опорный пункт – это нечто краткое, сжатое, но в то же время служащее основой какого-то более широкого содержания. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать таким путем единую логическую цепь идей – вот сущность понимания текста. Прием выделения смысловых опорных пунктов представляет собой как бы процесс фильтрации и сжатия текста без потери основы.

- *Антиципация* – это психологический процесс ориентации на предвидимое будущее. Он основан на знании логики развития события, усвоении результатов анализа признаков, предварительно осуществленного оперативным мышлением. Антиципация обеспечивается так называемой скрытой реакцией ожидания, настраивающей читателя на определенные действия, когда по тексту для этих реакций, казалось бы, нет достаточных оснований. Явление антиципации возможно только в том случае, когда мышление активно работает в продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста. Поэтому никогда не следует обходить трудные места книги. Их надо читать в замедленном темпе, и, чтобы лучше понять и осмыслить, следует применять вышеперечисленные приемы.

- *Запись изучаемого текста* – опора памяти при работе с научной книгой. При чтении книги, рекомендуется делать выписки, составлять схемы, тезисы, выписывать цифры, цитаты, вести конспекты. Запись изучаемой литературы лучше делать наглядной, расчлененной на абзацы и пункты.

Различают три основные формы выписывания:

1. *Дословная выписка (цитата)*, в целях подкрепления того или иного положения,

авторского довода. Эта форма применяется в тех случаях, когда нельзя выписать мысль автора своими словами, не рискуя потерять ее суть. Запись цитаты требует правильного оформления: каждую цитату надо заключить в кавычки, в скобках указать ее источник - фамилию и инициалы автора, название труда, место издания, название издательства, год издания, страницу. Цитирование следует производить только после ознакомления со статьей в целом или с ближайшим к цитате текстом. В противном случае можно выхватить отдельные мысли, не всегда точно или полно отражающие взгляды автора на данный вопрос в целом.

2. *Тезисная форма записи.* Тезис – это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы должны всегда иметь доказательства рассуждением; т.е., идеи тезисов могут быть защищены.

3. *Конспективная выписка.* Конспект – наиболее эффективная форма записей при изучении научного или учебного текста. Нельзя допускать, чтобы весь конспект был «списыванием» с книги. Усвоенные мысли необходимо выразить своими словами, оформить своим слогом и стилем.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи. Конспект в большей степени, чем другие виды записей, ясен, краток и объективен.

В отличие от тезисов и выписок, конспект при обязательной краткости содержит не только основные положения и выводы, но факты и доказательства, примеры и иллюстрации. На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает.

Конспекты условно подразделяются на четыре вида: текстуальные, свободные, тематические.

1. *Плановые (план-конспект)* - каждому вопросу содержания книги, лекции соответствует определенная часть текста в виде пунктов плана. Там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он текстом не сопровождается. Самым простым плановым конспектом является вопросно-ответный конспект. В этом случае на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы.

2. *Текстуальный конспект* – это конспект, созданный в основном из цитат, связанных друг с другом цепью логических переходов. Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, лектора, а также приводимых им фактов. Такой конспект целесообразно применять при изучении материалов для сравнительного анализа положений, высказанных рядом авторов.

3. *Свободный конспект* требует от студента умения самостоятельного четкого и краткого формулирования основных положений лекции, книги. Свободный конспект наиболее полноценный вид конспекта, он способствует лучшему усвоению материала, не привязывая составителя к авторским формулировкам. При составлении свободного конспекта используются все типы записей: планы, тезисы, выписки.

4. *Тематический конспект* дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос-тему. Специфика этого конспекта заключается в разработке определенной темы по ряду источников; он может не отображать сколько-нибудь полно содержания каждого из используемых произведений. Составление тематического конспекта учит работать над темой, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Тематический конспект предполагает использование нескольких источников.

Основные рекомендации по ведению и составлению конспекта:

- Записи должны быть компактными, т.е. на странице нужно размещать как можно больше текста.
- Записи полезно расчленять разными средствами. Рациональная неоднородность записей – важное их достоинство;

- Интервалы между строками должны быть достаточными для вписывания нового или исправлений.
- Конспектировать в отдельной тетради или на листах.
- Записи полезно датировать, выделять и разграничивать.
- Термины и определения, формулы выделять всеми доступными средствами, например, цветом, рамкой и т.п.
- Применять сокращения, условные сокращения и аббревиатуры.

Основные рекомендации по составлению лекционного конспекта:

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

- *Основная информация* включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

- *Комментирующая информация* разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

- *Дополнительная (иллюстративная) информация* помогает окончательно понять основную и частично дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

Основные рекомендации по подготовке докладов.

Целью устных выступлений (докладов) является:

- формирование навыка грамотного подбора учебной литературы и первоисточников по теме сообщения и доклада;
- анализ наиболее важных результатов научных исследований по выбранной теме;
- структурированная и логичная подача / презентация материала;
- осуществление взаимодействия с преподавателем и студентами при последующем обсуждении сообщения или доклада.

Подготовка устного выступления (доклада) включает в себя следующие этапы:

1. Определение темы и примерного плана выступления.
2. Работа с рекомендуемой литературой по теме выступления.
3. Составление подробного плана выступления.
4. Сопоставление рассматриваемых в литературе фактов, выделение в них общего и особенного
5. Выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса.
6. Предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе.
7. Создание целостного текста устного выступления.

Во время устного выступления желательно использование наглядных материалов в виде мультимедийной презентации.

При устном выступлении студенту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с докладом на занятии не превышает 10 – 15 минут

Основные рекомендации по созданию презентаций в Microsoft PowerPoint

Расположение информации на странице.

- Предпочтительно горизонтальное расположение материала.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

-

Цвет.

- На одном слайде рекомендуется использовать не более четырех цветов: один - для фона, один-два - для заголовков и один-два - для текста, причем цвета должны сочетаться между собой.

- Для фона лучше использовать светлые тона. Цвет и размер шрифта, оформление шаблона должны быть подобраны так, чтобы все надписи читались.

- Необходимо «цветовое равновесие». Пестрые и разноплановые картинки не

будут выбиваться из общего стиля, если их оформить в одинаковые по цвету рамочки.

Шрифт.

- Выбор размера шрифта на слайде определяется, исходя из нескольких условий: текст должен читаться с самой дальней точки помещения, где происходит демонстрация; (не меньше 20-22).

- Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов. Нельзя злоупотреблять прописными буквами, т.к. они читаются хуже.

Текст.

- С точки зрения эффективного восприятия текстовой информации один слайд, в среднем, должен содержать не более 10-15 строк.

Схемы.

- На одном слайде размещается одна схема.

- Схема располагается в центре слайда, заполняя всю его.

Внешний вид схемы должен гармонично сочетаться с другими слайдами презентации.

Рисунки, фотографии.

Фотографии и рисунки обеспечивают образное представление содержания и должны:

- Быть четкими и качественными.

- Соответствовать текстовому содержанию (фото и рисунки необходимо подписывать).

- Разумно использоваться в количественном отношении на одном слайде (как правило, это 3-5 изображений для иллюстрации одной идеи).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

4. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278> (дата обращения: 04.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-6118-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160234> (дата обращения: 04.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ракипов, М. Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник / М. Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138955> (дата обращения: 04.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/498910> (дата обращения: 04.12.2022).

5. Зборовец, И. В. Русская советская историко-революционная драматургия 70-80-х годов [Текст] : научное издание / И. В. Зборовец. - Харьков: Основа, 1990. - 133 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 130-134.

6. Лопе де Вега, Феликс. Драмы и комедии [Текст] : пер. с исп. / Ф. Лопе де Вега ; сост., вступ. ст. В. Ю. Силуонас, коммент. К. Державин и др. - М. : Правда, 1991. - 765 с.: ил.; 21 см. - Библиогр.: с. 748-766.в) периодические издания

г) список авторских методических разработок

1. Туринцева Е.А. Использование фильмов патриотической тематики в преподавании дисциплин «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» и «Основы драматургии и сценарного мастерства» направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» - грамота фестиваля «Кинопедагогика» с формулировкой «за интересные комплексные проекты в кинопедагогике» - декабрь 2021 г.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Адрес ресурса

Полное название ресурса

Селютина Е. Современная драматургия: что ожидать и как читать

https://www.youtube.com/watch?v=xh_UPgs-msI

2. Митта А. Драматургия. От идеи до сценария.

<https://www.youtube.com/watch?v=XcoRkK4F134>

3. Молчанов А. Как написать новогодний сценарий?

https://www.youtube.com/watch?v=xFz5_mhssNQ

Видеофильмы:

1. Чей хлеб вкуснее? Документальный фильм. Режиссер Валерий Соломин.

2. Неужели мы никогда не будем счастливы? Документальный фильм. Режиссер Константин Нарыков.

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2023 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>): ООО «Издательство Лань». Контракт № 04-Е-0346 от 12.11.2021 г.; Срок действия по 13.11.2022. Цена контракта: 415104 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru>): ООО «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Цена контракта: 390 000 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): Контракт № 04-Е-0343 от 12.11.2021г.; Акт № 6К-5195 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 273498 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru>): ООО «Айбукс» Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021г.; Акт от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 276 982 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru>): ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г.; Срок действия по 17.10.2022 г. Акт приема-передачи № 5684 от 15.10.2021 г. Цена контракта: 857 709 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложению Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.

Электронная библиотека ИД Гребенников (адрес доступа: <http://grebennikon.ru>): ООО «ИД «Гребенников», ООО «ИД «Гребенников», контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021г.; Акт № 348 от 15.11.2021 г. Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г. Цена контракта: 94 759 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru/>): ООО «НЭБ», Контракт № SU-194/2021/04-Е-0403 от 17.12.2021 г.; Акт от 20.12.2021 г. Срок действия по 31.12. 2022 г. Цена контракта: 521159 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке -38 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

ЭКБСОН (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>): Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт]. URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.04.2022).

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение:

DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.; 3 года; Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800; Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444; 1 год; Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; 1 год; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point; программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

Технические и электронные средства:

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 110 (этаж 1, помещение 32):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 36 рабочих мест (31,6 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, переносная доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины: проектор Acer X1230PS, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

Компьютерный класс (учебная аудитория) для организации самостоятельной работы.

Аудитория на 17 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска), компьютерами (Системный блок Intel Original LGA775 Celeron E3300 (7 шт.), Системный блок Intel Core i3-2120 (10 шт.), Монитор 17"Samsung 743N silver 5ms (2 шт.), Монитор LG Flatron W1942S (1 шт.), Монитор LG FLATRON E2242 (10 шт.), Монитор TFT 17 Samsung 710N (4 шт.) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; демонстрационным оборудованием для представления учебной информации большой аудитории: мобильный проектор Viewsonic "PJD6253", переносной экран, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

VII.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Медико-социальная работа с населением» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм приобретения новых знаний, традиционных и инновационные технологий:

- лекция - аудиторное занятие, во время которого преподаватель систематически и последовательно излагает материала по темам дисциплины;
- лекция-презентация - аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует авторские обучающие системы – презентации, в которых систематизирован учебный, методический, наглядно-иллюстративный материал и тестовые вопросы.
- лекция-дискуссия – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы, организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции;
- проблемная лекция – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит перед обучающимися проблемные вопросы, представляет вводную информацию и побуждает обучающихся к поискам ответов, последовательно подводя их к искомой цели;

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

- обсуждение в группах – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;
- дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;
- круглый стол – способ организации обсуждения проблемного вопроса, характеризующийся: обобщением идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы, равноправием участников круглого стола, выражением мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников;
- практикум – форма проведения занятий, в процессе которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют задания деятельностного характера (выполняют упражнения, решают задачи, связанные с будущей деятельностью), направленные на получение практических навыков и практическое усвоение основных положений учебной дисциплины.

Аудиторные занятия проводятся с использованием мультимедийных технологий. Студенты обеспечиваются сопутствующими раздаточными материалами с целью активизации работы по усвоению материалов учебного курса. Использование в процессе преподавания мультимедийных средств позволяет активнее осваивать тематические разделы курса. Мультимедийные средства используются для просмотра презентационных материалов и видеофильмов по темам курса.

Внеаудиторные формы работы включают самостоятельную работу студентов с литературой и электронными информационными ресурсами (электронные учебники, *Internet*-ресурсы). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%. Занятия лекционного типа составляют не более 50% от аудиторных занятий, что соответствует требованиям ФГОС.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:
Очная форма обучения**

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы // дистанционного, интерактивного обучения	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Лек,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	9

2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Лек,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	9
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Лек,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	9
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Лек,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	9
Итого часов:				36

Заочная форма обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы // дистанционного, интерактивного обучения	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	л	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	2
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	2
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	л	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	2
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	2
Итого часов:				8

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы для входного контроля

Для входного контроля проводится устный групповой опрос.

Оценочные материалы текущего контроля

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний в соответствии с формируемыми компетенциями студентов.

Текущий контроль реализуется в ходе проведения семинарских занятий и контроля самостоятельной работы обучающихся (от 0 до 60 баллов). Он складывается из следующего вида работ:

- ответы на заранее поставленные вопросы по темам семинаров
- доклады, сопровождающиеся мультимедийными презентациями
- активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, оппонирование на докладах
- кратких ответов на тот или иной вопрос из темы предыдущей лекции или семинара

Предусматриваются «премиальные» баллы (от 0 до 10) за отсутствие пропусков занятий, высокое качество выполненных работ, участие в конференциях, олимпиадах, научно-исследовательской работе, написания статей и т. д.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме экзамена

Преподаватель имеет право (с согласия студента) выставить студенту, набравшему в течение семестра за текущую работу 60 баллов, экзаменационную оценку без процедуры сдачи экзамена или зачета. В данном случае к набранному студентом количеству баллов за текущую работу добавляется не более 20 баллов и выставляется соответствующая академическая оценка.

При оценке каждого вида учебной работы по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся основана на оценке каждого вида учебной работы по дисциплине в рейтинговых баллах. Количество баллов, полученных обучающимся по дисциплине в течение семестра (включая баллы за зачет), переводится в академическую оценку, которая фиксируется в зачетной книжке в соответствии со следующей таблицей:

Баллы, полученные обучающимся по дисциплине в течение семестра	Академическая оценка	
	60...70 баллов	«удовлетворительно»
71...85 баллов	«хорошо»	
86...100 баллов	«отлично»	

Если количество баллов, которое наберет обучающийся в течение семестра, будет недостаточным для получения им положительной академической оценки по дисциплине, преподаватель вправе потребовать от обучающегося выполнения дополнительных заданий для получения большего количества баллов. Решение о возможности и форме выполнения обучающимся дополнительных заданий для получения большего количества баллов принимается преподавателем.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции / индикаторы
1	Оценивание активности в	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	УК-2, ПК-4, ПК-6

	обсуждениях		
2	Оценивание активности в обсуждениях на семинаре	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	УК-2, ПК-4, ПК-6
3	Оценивание способности работы в коллективе, активности в обсуждении, устный тест.	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	УК-2, ПК-4, ПК-6
4	Оценивание качества подготовки докладов, сообщений, активности в обсуждениях на семинаре, устный тест	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	УК-2, ПК-4, ПК-6

Демонстрационный вариант контрольной работы №1 (№2, №3)

Демонстрационный вариант теста №1

Цель теста – определение и оценивание знаний, полученных в результате усвоения дидактического материала тем 1- 3.

Содержание возможных вопросов тестового задания:

1)В соответствии с классическим подходом к сценарному мастерству, имеет ли социальную ответственность автор сценария? (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Да, имеет (+)
- Нет, не имеет, так как о вкусах не спорят

2)В соответствии с правилами сценарного мастерства, когда действие в рамках сюжета должно заканчиваться? (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Как можно позднее
- Как можно раньше (+)

3)Укажите верное утверждение в отношении сценария: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Не каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию, некоторые сцены рекомендуется использовать без особой сюжетной цели, для того, чтобы зритель смог отвлечься от идеи сюжета
- Каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию и иметь точное назначение. (+)

4)Выявление в сценарии информации, уже присутствующей, но пока недоступной зрителю - это: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Эпилог
- Презентация
- Экспозиция (+)

5)Укажите виды тональности сценария (или фильма): (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Комедийная (+)
- Виртуальная
- Трагическая (+)
- Мелодраматическая (+)

6)Укажите верное утверждение: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Главный герой в фильме или спектакле может быть только один
- В фильме или спектакле может быть несколько главных героев
- В фильме или спектакле может быть один или два главных героя (+)

7)Продолжение сюжета за рамками сценария в мыслях сценариста и публики называется: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Хвост сюжета
- Негативное пространство сюжета
- Позитивное пространство сюжета
- Шлейф сюжета

8)Аристотель определял в структуре сюжета: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- 3 компонента (+)
- 2 компонента
- 4 компонента

9)Укажите верное утверждение: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- В сценарии характеристику героям нужно давать ближе к концу сюжета, чтобы держать интригу.
- В сценарии характеристику героям нужно давать при их первом же появлении в тексте. (+)

10)Самый важный компонент любого сценария - это: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Сюжет (+)
- Художественный замысел
- Техническая продуманность

11)Укажите верное утверждение: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Сюжет и идея существуют взаимозависимо (+)
- Сюжет и идея существуют независимыми

12)Лауреат Нобелевской премии, физик и математик В. Вайскопф считает, что истина существует в двух видах: внешняя истина и внутренняя истина. Обратное понятие второго типа истины - это: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Истина (+)
- Ложь

13)Укажите верное утверждение: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Тональность фильма рекомендуется менять к окончанию фильма
- Тональность фильма рекомендуется менять к середине фильма
- Тональность фильма должна быть постоянной (+)

14)Укажите верное утверждение: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Повторы в сценарии не только размывают идею, но и сдерживают развитие сюжета. (+)
- Повторы в сценарии дополнительно подчеркивают идею.

15)Одна из заповедей творчества гласит: (УК-2, ПК-4, ПК-6)

- Все, что может быть исключено, должно быть исключено (+)
- Все, что может быть исключено, является основой сюжета
- Все, что может быть исключено, должно остаться.

Вопросы для собеседования №1 (№2, №3)


Вопросы для коллоквиума №1 (№2, №3)

Темы рефератов и др.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену:

1. Идеино-тематический замысел драматического произведения
2. Понятие драмы и драматургии
3. Драматургия как род литературы и ее особенности
4. Жанр комедии
5. Драма как жанр драматического произведения
6. Драматургия XX века
7. Драматический конфликт. Виды конфликтов.
8. Типы драматических конфликтов
9. Сюжет и фабула драматического произведения. Типы организации сюжета.
10. Композиция и ее части.
11. Исторические изменения театра и театрального процесса.
12. Западная теория драмы. Классические законы драмы по Аристотелю.
13. Эволюция и типология конфликта
14. Современная драматургия
15. Драматический герой
16. Жанр триллера
17. Виды драматических композиций. Новелла.
18. Особенности документального сценария. Жанры документального кино.
19. Определение жанра и процесс развития жанрового деления в искусстве

Разработчик:

 к. социол. наук, доцент Туринцева Е.А.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социальной работы
Протокол № 8 от «12» апреля 2023 г.

Зав. кафедрой  к. филос. наук, доцент Решетникова Е.В.