



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**

**Факультет теоретической и прикладной филологии**

**Кафедра новейшей русской литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«27» февраля 2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.В.19 Литература русского зарубежья**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Русский язык (родной/неродной) и литература»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от «27» февраля 2025г.

Председатель О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

новейшей русской литературы

Протокол № 5 от «11» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой Ю.М. Брюханова

Иркутск 2025 г.

## Содержание

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                                                   | 3  |
| II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....                                                                                                          | 3  |
| III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                             | 3  |
| IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....                                                                                                          | 6  |
| 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов ..... | 6  |
| 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....                                                                       | 8  |
| 4.3. Содержание учебного материала .....                                                                                                            | 9  |
| 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....                                                                        | 10 |
| 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....                         | 12 |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....                                                                    | 13 |
| 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....                                                                                             | 13 |
| V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....                                                                               | 13 |
| а) перечень литературы .....                                                                                                                        | 13 |
| б) периодические издания .....                                                                                                                      | 14 |
| в) список авторских методических разработок .....                                                                                                   | 14 |
| г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы.....                                                                                   | 14 |
| VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                                                            | 14 |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование. ....                                                                                                         | 14 |
| 6.2. Программное обеспечение.....                                                                                                                   | 15 |
| 6.3. Технические и электронные средства:.....                                                                                                       | 16 |
| VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....                                                                                                              | 16 |
| VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....                                                                    | 16 |

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – продемонстрировать историю становления, развития и особенности литературы русского зарубежья, ее общность и тесные взаимосвязи с русской литературой, создававшейся в метрополии.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов целостное представление об истории развития литературы русского зарубежья;
- дать представление об основных литературных направлениях, течениях, жанровых доминантах в русской эмигрантской литературе;
- раскрыть особенности и значимость взаимодействия традиций классической русской литературы и западной литературной традиции в произведениях русской эмиграции;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.19 История русской литературы

Б1.О.18 История зарубежной литературы

Б1.О.23 Теория литературы

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.21 Формирование основ читательской культуры в школе

Б1.В.ДВ.01.01 Современный литературный процесс

Б1.В.ДВ.01.02 Современная русская литература

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний об исторических этапах развития русской литературы на примере литературы русского зарубежья, месте художественных произведений в историческом и социально-культурном контексте.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» знания, умения и навыки составляют основу для изучения современного этапа развития русской литературы, понимания целостного исторического развития литературы, литературы как системы, развития основных профессиональных качеств, необходимых в образовательной деятельности.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                                                                                                 | <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-3</b><br>способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования | <b>ИДК ПК-3.1</b><br>использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.                                                     | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические понятия поэтики;</li> <li>• базовые принципы литературоведческого анализа;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного (поэтического) текста, основанными на строгом научном подходе.</li> </ul>                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>ИДК ПК-3.2</b><br>владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения.                                                                   | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику понятий «анализ» и «интерпретация» художественного произведения;</li> <li>• основные методы анализа художественного произведения;</li> <li>• основные методы интерпретации художественного произведения;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять аналитические и интерпретационные подходы в каждом конкретном случае рассмотрения художественного текста;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами анализа и интерпретации художественного (поэтического) произведения.</li> <li>•</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>ИДК ПК-3.3</b><br>аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования. | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимосвязь специфики художественного произведения с выбором методов его изучения;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировано выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования различных методов исследования художественного (поэтического) текста в приложении к конкретным явлениям литературного творчества.</li> </ul> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудовое количество дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы                                                                       | семестр | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |                        | Формы текущего контроля успеваемости                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------|------------------------|------------------------------------------------------|
|       |                                                                                              |         |             |                                              | Контактная работа преподавателя с обучающимися                                           |                                    |              | Самостоятельная работа |                                                      |
|       |                                                                                              |         |             |                                              | Лекции                                                                                   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                                                      |
| 1.    | Три волны русской эмиграции XX века                                                          | 9       | 4           |                                              | 2                                                                                        | 0                                  |              | 2                      | Конспектирование                                     |
| 2.    | Литература «первой волны» эмиграции: 1920-е – 1930-е гг.                                     | 9       | 16          |                                              | 6                                                                                        | 8                                  |              | 2                      | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 2.1   | Мировоззрение и эстетические установки «старшего поколения» «первой волны» русской эмиграции | 9       | 7           |                                              | 2                                                                                        | 4                                  |              | 1                      | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 2.2.  | Мировоззрение и эстетические установки «младшего поколения» «первой волны» русской эмиграции | 9       | 9           |                                              | 4                                                                                        | 4                                  |              | 1                      | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы                                       | семестр | Всего часов | из них – практиче-<br>ская подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу обучающихся<br>и трудоемкость (в часах) |    |                                | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости |                                                      |
|-------|--------------------------------------------------------------|---------|-------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|       |                                                              |         |             |                                                   | Контактная работа преподавателя с обу-<br>чающимися                                            |    | Самостоя-<br>тельная<br>работа |                                            |                                                      |
|       |                                                              |         |             |                                                   |                                                                                                |    |                                |                                            |                                                      |
| 3.    | Литература «второй волны» эмиграции:<br>1940-е – 1960-е гг.  | 9       | 6           |                                                   | 2                                                                                              | 2  |                                | 2                                          | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 4.    | Литература «третьей волны» эмиграции:<br>1970-е – 1990-е гг. | 9       | 10          |                                                   | 4                                                                                              | 4  |                                | 2                                          | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Эссе             |
|       | Итого:                                                       |         |             |                                                   | 14                                                                                             | 14 |                                | 8                                          |                                                      |



### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **1. Три волны русской эмиграции XX века**

Особенности развития русской литературы в XX веке. История возникновения литературы русской эмиграции. Три волны русской эмиграции. Основные представители. Причины эмиграции. Истоки трагического мироощущения. Центры рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин, Америка, Австралия. Литературно-общественные издания зарубежья. Евразийство и сменовеховство.

#### **2. Литература «первой волны» эмиграции: 1920-е – 1930-е гг.**

##### **2.1. Мировоззрение и эстетические установки «старшего поколения» «первой волны» русской эмиграции**

Западное Русское зарубежье. Мировоззренческие и эстетические установки «старшего поколения». Особенности жанрового предпочтения. Тематика, проблематика, художественная традиция. Мемуарная проза как попытка воссоздать эпоху, утраченную Россию. И. А. Бунин. И. С. Шмелев. Б. К. Зайцев. А. М. Ремизов. Н. Тэффи. А. Т. Аверченко. Саша Черный.

##### **2.2. Мировоззрение и эстетические установки «младшего поколения» «первой волны» русской эмиграции**

Мировоззренческие и эстетические установки «младшего поколения». Существование в новых условиях, поиск языка, принятие трагизма. Связь с европейской литературной традицией. Марк Алданов. Гайто Газданов. В. В. Набоков. Г. В. Иванов. В. Ф. Ходасевич. «Незамеченное поколение» эмиграции. Поэзия «парижской ноты».

#### **3. Литература «второй волны» эмиграции: 1940-е – 1960-е гг.**

Социально-культурные и политические причины второй волны эмиграции. Новые темы и проблемы, переосмысление образа России. Влияние публицистического пафоса. Изображение советской действительности в романах Н. Нарокова, С. Максимова, Б. Ширяева. Послевоенное творчество. Д. Кленовский, И. Елагин, И. Чиннов, Н. Моршен.

#### **4. Литература «третьей волны» эмиграции: 1970-е – 1990-е гг.**

Социально-культурные и политические причины третьей волны эмиграции. Перемещение литературного центра эмиграции в США. Встреча «двух эмиграций». Продолжение и развитие традиций русской литературы. Переосмысление классики, элементы постмодернистской эстетики. А. Солженицын. В. Максимов. В. Некрасов. Г. Владимов. Ф. Горенштейн. В. Максимов. А. Терц. А. Зиновьев. В. Войнович. А. Гладилин. С. Соколов. С. Довлатов. И. Бродский.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| №<br>п/п | №<br>раздела<br>и темы<br>дисциплины | Наименование семинаров, практических<br>и лабораторных работ                                                                          | Трудоемкость (час.) |                                               | Оценочные средства                             | Формируемые<br>компетенции и<br>индикаторы |
|----------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|          |                                      |                                                                                                                                       | Всего<br>часов      | Из них –<br>практиче-<br>ская подго-<br>товка |                                                |                                            |
| 1        | 2                                    | 3                                                                                                                                     | 4                   | 5                                             | 6                                              | 7                                          |
| 1        | 2.1                                  | Религиозная образность в литературе «старшего поколения» «первой волны» русской эмиграции (И. С. Шмелев. Б. К. Зайцев. А. М. Ремизов) | 2                   |                                               | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой) | ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)              |
| 2        | 2.1                                  | Сатирический вектор в литературе «старшего поколения» «первой волны» русской эмиграции (А. Аверченко, Саша Черный, Н. Тэффи)          | 2                   |                                               | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой) | ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)              |
| 3        | 2.2                                  | Историософия Марка Алданова                                                                                                           | 2                   |                                               | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой) | ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)              |
| 4        | 2.2                                  | Экзистенциализм прозы Гайто Газданова                                                                                                 | 2                   |                                               | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой) | ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)              |
| 5        | 3                                    | Поэзия «второй волны» эмиграции (И. Елагин, И. Чиннов и др.)                                                                          | 2                   |                                               | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой) | ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)              |

|   |   |                                          |   |  |                                                        |                               |
|---|---|------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------|-------------------------------|
|   |   |                                          |   |  | групповой)                                             |                               |
| 6 | 4 | Постмодернистское мышление Саши Соколова | 2 |  | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой)         | ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3) |
| 7 | 4 | Стихия языка в поэзии И. Бродского       | 2 |  | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой)<br>Эссе | ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3) |

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| №<br>п/п | Тема                                                                           | Задание                                                                                                                                                                                                                                           | Формируемая<br>компетенция | ИДК                        |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1.       | Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович) | Изучить особенности антиутопии в литературе третьей волны русской эмиграции, прочитать и проанализировать антиутопии В. Аксенова и В. Войновича и обосновать их место в русской литературе второй половины XX века. Подготовить конспект по теме. | ПК-3                       | ПК-3.1<br>ПК-3.2<br>ПК-3.3 |

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Литература русского зарубежья» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к написанию эссе, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;
- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе belca.isu.ru, готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- при подготовке к тесту пользоваться лекциями и рекомендованной литературой.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. Литература народов СНГ (Ближнее зарубежье) [Текст] : учеб.-метод. пособие (с элементами хрестоматии) / Иркутский гос. ун-т, фак-т филол. и журн. ; сост. С. Р. Смирнов. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. всего 75±
2. Агеносов, Владимир Вениаминович. История литературы русского зарубежья. Первая волна [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Агеносов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 365 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490594>, <https://urait.ru/book/cover/E1EFD5E4-5E45-4442-84CF-EE145F7C9DB3>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-02922-2 : 1419.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/490594> (дата обращения: 08.12.2022). **Есть**
3. Агеносов, Владимир Вениаминович. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Агеносов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 176 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/514614>, <https://urait.ru/book/cover/B46C74E3-206A-4197-9AFB-191FF920CB88>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-02929-1 : 779.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/514614> (дата обращения: 08.12.2022). **Есть**
4. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Метафизическая мистерия Иосифа Бродского. Под знаком бесконечности: эстетика метафизической свободы против трагической реальности [Текст] / И.И. Плеханова. - Иркутск : Изд-во ИГУ. Ч.2. - 2001. - 302 с. ; 21см. - ISBN 5743001308 : 90.00 р. Библиогр.: с.291-300. всего 23 **Есть**

#### **б) периодические издания**

Вопросы литературы  
Новое литературное обозрение  
Сибирский филологический журнал  
Филологические науки  
Континент

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по дисциплине «Литература русского зарубежья» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru).

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

|                              |                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Специальные помещения</b> | <b>Оборудование аудитории</b><br><i>Мебель:</i> |
|------------------------------|-------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 45 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><i>Доска</i> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><i>Учебно-наглядные пособия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><i>Программное обеспечение:</i><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p> |
| <p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p> | <p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><i>Мебель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><i>Программное обеспечение:</i><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

| № п/п | Наименование                                             |
|-------|----------------------------------------------------------|
| 1.    | ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition                |
| 2.    | Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО) |
| 3.    | Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)               |
| 4.    | Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)           |
| 5.    | Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)                         |
| 6.    | Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)                 |
| 7.    | Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc            |

|     |                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel |
| 9.  | Moodle 3.2.1                                                                    |
| 10. | Mozilia Firefox (ежегодно обновляемое ПО)                                       |
| 11. | OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)                                      |
| 12. | Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)                                              |
| 13. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.                                               |
| 14. | WinRAR                                                                          |
| 15. | 7zip (ежегодно обновляемое ПО)                                                  |
| 16. | Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButtom                                |

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике имеются в свободном доступе в интернете. Перечень ресурсов для ознакомления обновляется на сайте belca.isu.ru.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, написание конспектов, эссе для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование и т. п. Используются групповые интерактивные формы проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Применяются мультимедийные средства.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Для обеспечения входного контроля используется тест, ориентированный на проверку остаточных знаний, полученных во время освоения дисциплины «История русской литературы XX в.» (7-8 семестры).

### **Примеры тестовых вопросов:**

1. Какой год считается рубежным в развитии советской литературы и знаменует переход от периода формирования литературного мышления в условиях тоталитарного государства к периоду постепенного раскрепощения от диктата идеологии?
  - a) 1934
  - b) 1937
  - c) 1941
  - d) 1953
2. Кого из перечисленных авторов относят к официальной советской литературе?
  - a) Дм. Фурманов
  - b) В. Вишневский

- c) И. Бунин
- d) И. Бабель

3. Кому из поэтов принадлежат следующие слова: «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей футуристов) не было. Моя революция»?

- a) В. Маяковский
- b) А. Кручёных
- c) В. Хлебников
- d) Д. Бурлюк

4. Как называется книга Ивана Бунина, в которой отразилось буквально физиологическое неприятие того, что свершилось в России в 1917 году, и выражена мысль о невозможности жить в этом новом мире («...в их мире, в мире поголовного хама и зверя, мне ничего не нужно...»)?

- a) «Апокалипсис нашего времени»
- b) «Окаянные дни»
- c) «Интеллигенция и революция»
- d) «Крушение гуманизма»

5. Укажите название литературной группы, существовавшей в 1917-1918 гг. и видевшей выход революционной стихии в крестьянском социализме (что отразилось, например, в поэмах С. Есенина и стихотворения Н. Клюева).

- a) ЛЕФ
- b) «Серапионовы братья»
- c) «Скифы»
- d) РАПП

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий на практических занятиях в режиме индивидуальной или групповой работы;
- работа с научной литературой, конспектирование;
- работа с художественной литературой, ведение читательского дневника;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме;
- эссе.

### **Примерные темы для написания эссе.**

1. Привязанность к вещному миру как попытка сохранения памяти в прозе «старшего поколения» первой волны русской эмиграции.
2. Экзистенциальные попытки решения вопроса «эмиграции».
3. Метафора увечности как отражение мышления литературы эмигрантской среды.
4. Открытость всему миру как отличительная черта эмигрантской литературы.
5. Канонизация истории и культуры в прозе писателей-эмигрантов первой волны.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

### Примерный список вопросов к экзамену.

1. Литература русского зарубежья в контексте единого пути развития русской литературы. Социальные, политические, культурные причины ее возникновения.
2. Культурная и литературная жизнь центров русской эмиграции. «Русский Берлин». «Русский Париж». «Русский Харбин».
3. Значение журнальных и газетных площадок для консолидации сил эмиграции. Журналы «Современные записки», «Числа», их идейная и художественно-эстетическая направленность.
4. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой Серебряного века и мировой литературой.
5. Религиозная образность в литературе «старшего поколения» «первой волны» русской эмиграции (И. С. Шмелев. Б. К. Зайцев. А. М. Ремизов – два произведения на выбор).
6. Творчество И. Бунина послереволюционных лет.
7. Сатирический вектор в литературе «старшего поколения» «первой волны» русской эмиграции (А. Аверченко, Саша Черный, Н. Тэффи – 2 автора на выбор).
8. Историософия Марка Алданова.
9. Экзистенциализм прозы Гайто Газданова.
10. «Солнце мёртвых» И. Шмелёва – эпопея Конца.
11. Поэтическое своеобразие В. Ходасевича.
12. Поэтическое своеобразие Г. Адамовича.
13. Литературная критика русского зарубежья. Ключевые проблемы. Литературная полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича.
14. Поэзия «потерянного поколения». Своеобразие художественного мира Бориса Поплавского.
15. Мемуарная проза русского зарубежья. Основные темы и мотивы (одно произведение по выбору студента).
16. «Русский период» творчества В. Набокова. Проблематика и поэтика романов «Приглашение на казнь», «Дар».
17. Общая характеристика литературы «второй волны». Имена, тенденции, развитие проблематики и эстетических принципов.
18. Поэзия «второй волны» эмиграции (И. Елагин, Д. Кленовский, И. Чиннов и др.)
19. Общая характеристика литературы «третьей волны». Социально-исторический и культурный фон. Имена, тенденции, влияние постмодернистского сознания.
20. Постмодернистское сознание в романах Саши Соколова (один роман на выбор).
21. Ведущие прозаики «третьей волны». Общая характеристика эмигрантского творчества В. Максимова, В. Аксенова, В. Войновича.
22. Специфика юмора в эмигрантском творчестве С. Довлатова.
23. Стихия языка в поэзии И. Бродского.

**Разработчик:**

(подпись)



\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

доцент

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Ю.М. Брюханова

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«11» февраля 2025 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*