



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,  
профессор В.А.Решетников

17 июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

### Б1.В.19 Основы драматургии и сценарного мастерства

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: «**Организация деятельности учреждений культуры**»

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная** (при необходимости программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме или частично)

Согласовано с УМК  
Института социальных наук

Протокол № 10 от 17 июня 2020 г.

Председатель УМК,  
профессор Т.И.Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 29 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой,  
доцент Н.В.Деренко

Иркутск 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины
  - 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
  - 5.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
  - 6.1. План самостоятельной работы студентов
  - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Примерная тематика курсовых работ (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

## **I. Цели и задачи дисциплины**

### **Цели:**

Целями освоения дисциплины Б1.В.19 «Основы драматургии и сценарного мастерства» являются:

*в области обучения* – формирование у студентов специальных знаний, умений, навыков по основам драматургии и сценарному мастерству для выполнения задач профессиональной деятельности по направлению;

*в области воспитания и развития* – научить студентов эффективно работать индивидуально и в команде, подготовить студентов к дальнейшему освоению новых профессиональных знаний и умений, самообучению, непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

### **Задачи:**

Область профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» включает, согласно Реестру Минтруда, три направления: 01 Образование и наука, 03 Социальное обслуживание, 04 Культура и искусство. Задачи профессиональной деятельности выпускников данного направления подготовки профиля подготовки «Организация деятельности учреждений культуры» распределяются в рамках следующих типов задач профессиональной деятельности: технологический, педагогический, организационно-управленческий, проектный, художественно-творческий. Задачи профессиональной деятельности бакалавров, к которым готовит учебная дисциплина Б1.В.19 «Основы драматургии и сценарного мастерства», охватывающие теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого выпускника, включают:

- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

- организация и проведение культурно-просветительской работы, различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

- содействие культурно воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

- социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии технологии социально - культурного творчества и культурно - просветительской деятельности; досуга и рекреации; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительской деятельности; проведение массовой просветительской и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительские, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительских, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.19 Основы драматургии и сценарного мастерства относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

\_\_\_\_\_ *культуроведческий цикл школьной программы* \_\_\_\_\_  
 (наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*Б1.В.18* *Режиссерские* *основы* *социально-культурной*  
*деятельности* \_\_\_\_\_  
 (наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»:

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения УК-2.3.	<i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу. <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и

		<p>профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик.</p>
<p><i>ПК-4</i>  <i>Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</i></p>	<p><i>ПК-4.1.</i>  <i>Применяет на практике методы презентации и обсуждения творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок</i></p> <p><i>ПК-4.2.</i>  <i>Способен выбирать эффективные формы и методы организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</i></p> <p><i>ПК-4.3.</i>  <i>Владеет навыками реализации проектов творческо-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>

<p><b>ПК-6</b>  <i>Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы</i></p>	<p><b>ПК-6.1.</b>  <i>Реализует инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организует коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной</i></p> <p><b>ПК-6.2.</b>  <i>Разрабатывает социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения сферы</i></p> <p><b>ПК-6.3.</b></p>	<p><b>Знать:</b> технологию и принципы создания новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать коммуникации с представителями власти, бизнеса, гражданского общества в целях создания и продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.</p> <p><b>Владеть:</b> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, методами реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.</p>
---	--	--

## I. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет:**

**очная форма обучения – 4 \_ зачетных единиц, 144 часа, в том числе \_\_\_ зачетных единиц, \_1\_ часов на экзамен (при наличии);**

**заочная форма обучения – \_ зачетных единиц, \_\_\_ часов, в том числе \_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_ часов на экзамен (при наличии).**

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости;
-------	------------------------	---------	--	---------------------------------------

			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Консультации		
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	1	9	9		3	10 (УО, АД)
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	1	9	9		8	10 (УО, ПЗ, ДИ)
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	1	9	9		8	10 (УО, ПЗ, ДИ)
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	1	9	9		8	15 (УО, ПЗ, ДИ)
<b>Итого часов</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		<b>27</b>	<b>45</b>
<b>Всего часов 144</b> Итоговая аттестация: экзамен 1 час							

ПЗ – Практические задания

ДИ – Деловая игра

УО – устный опрос

АД – аналитический доклад

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Практические занятия	Консультации		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	1					(УО, АД)	
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	1					(УО, ПЗ, ДИ)	
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	1					(УО, ПЗ, ДИ)	
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	1					(УО, ПЗ, ДИ)	
<b>Итого часов</b>								
<b>Всего часов 144</b> Итоговая аттестация: экзамен часа								

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Подготовка докладов		3	УО	ОЛ: 1,2 ДЛ: 4
1	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Разработка драматургического сценария		8	УО	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1, 5



Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Тренинг Разработка драматургического сценария		8	УО	<b>ОЛ:</b> 1 <b>ДЛ:</b> 1, 5,6
1	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Тренинг Разработка драматургического сценария		8	УО,АД	<b>ОЛ:</b> 1 <b>ДЛ:</b> 2,3,5
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>27</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				<b>27</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>						

### Заочная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Подготовка докладов			УО	<b>ОЛ:</b> 1,2,3 <b>ДЛ:</b> 4
1	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Разработка драматургического сценария			УО	<b>ОЛ:</b> 1,2,3 <b>ДЛ:</b> 1, 5

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Тренинг Разработка драматургического сценария			УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 5,6
1	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Тренинг			УО,АД	ОЛ: 1 ДЛ: 2,3,5
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>						
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>						

### 4.3 Содержание учебного материала

#### Тема 1. Основы драматургии и теории драмы.

Основные понятия драматургии, ее место и роль в области искусства. Драма как литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене и ее историческое развитие.

Драматургия как род литературы и ее особенности. Структурная модель театрального процесса в его эволюционном развитии.

Актуальность драмы и драматургии в социальной жизни современного общества. Движение гидов-интерпретаторов. Психодрама. Аудиовизуальное искусство.

Связь театра и драматургии. Драма как выражение этнокультуры. Эпос. Классическая драма Востока и Запада. Фольклорная драма обрядов и праздников на примере славян. Драма как род литературы и литературная основа театрального искусства. Основы теории драматургии театрализованных представлений и театров малых форм. Драма в кино, зрелищных мероприятиях и социальной коммуникации.

Сущность, виды драматического действия. Трехактная структура и элементы драматического действия. Экспозиция, сюжет, фабула, кульминация, композиция драмы. Взаимоотношение сюжет-фабула. Понятие мизансцены.

Конфликт как основа драматического действия.

Черты героя: сокровище, недостаток, тайна, цель. Многомерный (Шекспировский) и основанный на типаже (Мольеровский) герой.

## **Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика.**

Сущность, понятие сценарной драматургии и ее характерные черты. Тема, идея, гражданская позиция в сценарной драматургии. Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета.

Понятие сценария. Основные этапы работы над сценарием. Основные компоненты сценария. Типы сценариев их характерные признаки.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Название мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Поиски образа и образности в сценарной драматургии, организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Местный материал как основа любого сценария.

Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Характеристика четырех типов сценариев (Общие структурные признаки и отличия):

сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;

сценарии театрализованных представлений и театров малых форм;

сценарии массовых клубных вечеров;

сценарии культурно-досуговых программ.

## **Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода.**

Понятие композиции как построение литературного материала.

Определение экспозиции, завязки, кульминации, развязка драматургического произведения.

Понятие и назначение авторской ремарки.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.

Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов.

Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия.

Действенно - событийный анализ драматического произведения: пять основных композиционных событий, раскрывающих его конфликтное развитие (исходное событие, основное, центральное, финальное, главное).

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария Выстраивание идейно-тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.

Характеристика образно-смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно-образный и образно- музыкальный).

Понятие жанра.

**Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.**

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве.

Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа.

В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

Методика работы с музыкальным материалом. Музыка и слово в концертной драматургии. Номер – основа концертного жанра.

Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.

**3.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ**

**Очная форма обучения**

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Связь театра и драматургии.	9	УО, АД	УК-2, ПК-4, ПК-6
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Деловая игра: Разработка драматургического сценария Тренинг творческих способностей драматурга.	9	УО	УК-2, ПК-4, ПК-6
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга.	9	УО	УК-2, ПК-4, ПК-6
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга.		УО	УК-2, ПК-4, ПК-6

**Заочная форма обучения**

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Связь театра и драматургии.		УО, АД	УК-2, ПК-4, ПК-6
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Деловая игра: Разработка драматургического сценария Тренинг творческих способностей		УО	УК-2, ПК-4, ПК-6

		драматурга.			
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга.		УО	УК-2, ПК-4, ПК-6
	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Деловая игра: Разработка драматургического сценария. Тренинг творческих способностей драматурга.		УО	УК-2, ПК-4, ПК-6

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Разработка драматургического сценария Трехактная структура и элементы драматического действия.	УК-2, ПК-4, ПК-6	
	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Разработка драматургического сценария Местный материал как основа любого сценария.	УК-2, ПК-4, ПК-6	
	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Разработка драматургического сценария. Продумывание развязки-финала действия.	УК-2, ПК-4, ПК-6	
	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Разработка драматургического сценария. Образно-смысловая функция монтажа.	УК-2, ПК-4, ПК-6	

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Целью самостоятельной работы студентов является организация систематического изучения дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства», закрепление, углубление и расширение знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, а также формирование навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развитие творческого, продуктивного мышления обучаемых, их креативных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Время, отведенное для самостоятельной работы, регламентируется учебной программой. Для каждой темы определены все необходимые виды занятий, задания на самостоятельную работу, литература и пр. Студенты отчитываются в установленном порядке по мере выполнения заданий. Самостоятельная работа предполагает реализацию различных методов самообучения, в зависимости от поставленных задач.

Важное место уделяется консультациям. Это особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом и студентами, направленное на разрешение проблем и корректировки самостоятельной работы студентов. При этом традиционное изложение материала преподавателем отсутствует, обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как при непосредственном контакте, так и при помощи информационных технологий.

В качестве самостоятельной работы по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства» студентам предлагаются разнообразные тренинги коммуникационно-деловых и творческих способностей.

В ходе деловой игры по производству творческого продукта студенты под руководством преподавателя, который контролирует и направляет действия каждого студента, производят творческий продукт – сценарий. Деловая игра производится таким образом, что каждый участник игры не только овладевает ролью драматурга, но и составляет свое представление о взаимодействии драматурга (автора сценария) с представителями других профессий, осуществляющих свою деятельность в составе творческого коллектива.

На протяжении времени подготовительного периода производства творческого продукта группа студентов (временный творческий коллектив) разрабатывает несколько сценариев в единой канве (пьеса для театра, творческий вечер, киносценарий и т.д.)

Каждый студент ведет дневник наблюдений, в который ежедневно в рабочие дни записывает впечатления и заметки.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **а) основная литература**

1. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: Учебное пособие. 2-е издание, исправленное – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 432 с.

2. Сазонова Е.В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы: учеб. пособие / Е.В. Сазонова; Алтайская государственная академия культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2012.– 135 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Аристотель Поэтика Перевод В.Аппельрота Хрестоматия по античной литературе. В 2 томах. Для высших учебных заведений. Том 1. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. Греческая литература. М., «Просвещение», 1965

2. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.- Орел,2005.

3. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: (учебно-методическое пособие).-М.,1985.-87с.

4. Молчанов А. Как написать сценарий успешного сериала.- М.: ЭКСМО, 2017.

5. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма – М.: ВГИК, 2009.

**в) периодические издания**

**г) список авторских методических разработок:**

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\_**

1. Селютина Е. Современная драматургия: что ожидать и как читать

[https://www.youtube.com/watch?v=xh\\_UPgs-msI](https://www.youtube.com/watch?v=xh_UPgs-msI) \_\_\_\_\_

2. Митта А. Драматургия. От идеи до сценария.

<https://www.youtube.com/watch?v=XcoRkK4F134>

3. Молчанов А. Как написать новогодний сценарий?

[https://www.youtube.com/watch?v=xFz5\\_mhssNQ](https://www.youtube.com/watch?v=xFz5_mhssNQ)

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

**6.2. Программное обеспечение:**

**6.3. Технические и электронные средства:**

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 110 (этаж 1, помещение 32):

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 36 рабочих мест (31,6 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, переносная доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»: проектор Acer X1230PS, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.*

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 119 (этаж 1, помещение 56):

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 30 рабочих мест (64,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, интерактивная доска TraceBord ТВ680, кафедра, оверхед-блокнот); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»: проектор Acer X1160PZ, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200 см, ноутбук 15.6"Samsung RV508. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.*

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, актовый зал (этаж 2, помещения 45, 46):

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, связанных с использованием сценических технологий, текущего контроля и промежуточной аттестации на 250 мест (372,7 кв.м), оборудованная зрительскими стульями, комплектом мультимедийного оборудования (усилитель, пульт звукорежиссера, колонки), оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-*

культурной деятельности»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Все темы дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» могут быть по усмотрению преподавателя обсуждены в форме бесед, в виде сообщений студентов с последующим обсуждением или в виде обсуждения значительных театральных премьер сезона, встреч (в том числе онлайн) с известными режиссерами, актерами, сценографами, драматургами и т. д.

В ходе освоения дисциплины студенты делают доклады и выполняют творческие задания, знакомятся с творческими биографиями выдающихся деятелей драматургии русского и зарубежного театров, кино.

Студенты ведут личные дневники с записями, в которых студент приучается к профессиональному восприятию окружающей жизни: накапливает наблюдения, отбирает и коллекционирует неожиданные и острые приспособления.

С самого начала обучения необходим индивидуальный подход к каждому студенту. Студент должен уметь подлинно, т. е. обоснованно, целесообразно и продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах для достижения определенной цели.

Студент сдает к экзамену свою творческую работу, созданную им в ходе деловой игры.

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения: Очная форма обучения**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа	18
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа	18
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа	18
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа	18
Итого часов				72

### **Заочная форма обучения**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг	



			творческих способностей, беседа	
2	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа	
3	Тема 3. Композиционная структура сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа	
4	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг творческих способностей, беседа	
Итого часов				

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

### Оценочные средства (ОС):

#### 11.1. Оценочные средства для входного контроля

Для входного контроля проводится устный групповой опрос.

11.2. Оценочные средства текущего контроля включают контроль этапов подготовки и проведения Деловой игры, выполнение домашних заданий.

Примерные темы рефератов:

#### 11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Оценивание активности в обсуждениях	Тема 1. Основы драматургии и теории драмы	УК-2, ПК-4, ПК-6,
	Оценивание активности в обсуждениях на семинаре	Тема 2. Понятие сценарной драматургии и ее специфика	УК-2, ПК-4, ПК-6,
	Оценивание способности работы в	Тема 3. Композиционная структура	УК-2, ПК-4, ПК-6,

	коллективе, активности в обсуждении.	сценарного материала. Поиски сценарно-режиссерского хода	
	Оценивание качества подготовки докладов, сообщений, активности в обсуждениях на семинаре	Тема 4. Монтаж как основной метод построения сценария. Типы монтажа. Работа со звуком и музыкой.	УК-2, ПК-4, ПК-6,

**Демонстрационный вариант контрольной работы №1 (№2, №3)**

**Демонстрационный вариант теста №1 (№2, №3)**

**Вопросы для собеседования №1 (№2, №3)**

**Вопросы для коллоквиума №1 (№2, №3)**

**Темы рефератов и др.**

**Темы курсовых работ (проектов)**

**Вопросы и задания к зачету**

**Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Идеино-тематический замысел драматического произведения
2. Понятие драмы и драматургии
3. Драматургия как род литературы и ее особенности
4. Жанр комедии
5. Драма как жанр драматического произведения
6. Драматургия XX века
7. Драматический конфликт. Виды конфликтов.
8. Типы драматических конфликтов
9. Сюжет и фабула драматического произведения. Типы организации сюжета.
10. Композиция и ее части.
11. Исторические изменения театра и театрального процесса.
12. Западная теория драмы. Классические законы драмы по Аристотелю.
13. Эволюция и типология конфликта
14. Современная драматургия
15. Драматический герой
16. Жанр триллера
17. Виды драматических композиций. Новелла.
18. Особенности документального сценария. Жанры документального кино.
19. Определение жанра и процесс развития жанрового деления в искусстве

Задание: Проанализировать сценарий фильма, театральной постановки.

Рекомендовано кафедрой культурологии и управления социальными процессами, протокол № 10 от 29 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой, доцент



Н.В.Деренко

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*