



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук
Кафедра социальной работы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института,
проф. В.А. Решетников




20 апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.18 РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Организация деятельности учреждений культуры**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

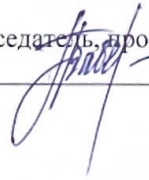
Форма обучения: **очная, заочная**

(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК ИСН ИГУ

Протокол № 8 от 20 апреля 2022 г.

Председатель, проф.


Грабельных Т.И.

Рекомендовано кафедрой социальной работы:

Протокол № 8 от 13 апреля 2022 г.

Зав. кафедрой  Решетникова Е.В.

Иркутск 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	2
II.	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	2
III.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
V.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
VI.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
VII.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	19
VIII.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	21

I. Цели и задачи дисциплины

Цели:

Целями освоения дисциплины Б1.В.18 «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» являются:

в области обучения – формирование у студентов специальных знаний, умений, навыков по режиссерским основам социально-культурной деятельности для выполнения задач профессиональной деятельности по направлению;

в области воспитания и развития – научить студентов эффективно работать индивидуально и в команде, подготовить студентов к дальнейшему освоению новых профессиональных знаний и умений, самообучению, непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Задачи:

Область профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» включает, согласно Реестру Минтруда, три направления: 01 Образование и наука, 03 Социальное обслуживание, 04 Культура и искусство. Задачи профессиональной деятельности выпускников данного направления подготовки профиля подготовки «Организация деятельности учреждений культуры» распределяются в рамках следующих типов задач профессиональной деятельности: технологический, педагогический, организационно-управленческий, проектный, художественно-творческий. Задачи профессиональной деятельности бакалавров, к которым готовит учебная дисциплина Б1.В.18 «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», охватывающие теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого выпускника, включают:

- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

- организация и проведение культурно-просветительской работы, различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

- содействие культурно воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

- социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии технологии социально - культурного творчества и культурно - просветительной деятельности; досуга и рекреации; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.18 Режиссерские основы социально-культурной деятельности относится к части программы, формируемой участниками образовательных

отношений бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Теория культуры

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Социокультурное проектирование, Технологические основы социально-культурной деятельности

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу. <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик.
	УК-3.3. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	<i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, готовить программу реализации

		<p>проекта, планировать совместную деятельность творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик.</p>
<p><i>ПК-4</i> Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</p>	<p><i>ПК-4.1.</i> Применяет на практике методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок</p>	<p><i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик.</p>
	<p><i>ПК-4.2.</i> Способен выбирать эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
	<p><i>ПК-4.3.</i> Владеет навыками</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству</p>

	<p><i>реализации проектов творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий</i></p>	<p>учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
<p><i>ПК-6 Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы</i></p>	<p><i>ПК-6.1. Реализует инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организует коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной сферы</i></p>	<p><i>Знать:</i> технологию и принципы создания новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения.</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать коммуникации с представителями власти, бизнеса, гражданского общества в целях создания и продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, методами реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.</p>
	<p><i>ПК-6.2. Разрабатывает социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив</p>

		населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.
<p><i>ПК-7</i> Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных)</p>	<p><i>ПК-7.1.</i> Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ; осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных проектов</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
	<p><i>ПК-7.2.</i> Владеет принципами и методами комплексной оценки социально-культурных проектов; навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач</p>

		федеральной и региональной культурной политики.
<i>ПК-8 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</i>	<i>ПК-8.1. Способен осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</i>	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.
	<i>ПК-8.2. Применяет обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры на основе действующих отечественных и международных нормативных документов при решении задач профессиональной деятельности</i>	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.
	<i>ПК-8.3. Способен проводить маркетинговые исследования и</i>	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-

	<p><i>использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры</i></p>	<p>культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
--	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения – 6 _ зачетных единиц, _216_ часов.

заочная форма обучения – 6 _ зачетных единиц, 216_ часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Практические занятия	Консультации			
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	2	6	12		6	12 (ПЗ, ДИ)	
	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими	2	6	12		6	12 (ПЗ, ДИ)	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятель ная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		занятия		
	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	3	2	2		30	2 (ПЗ, ДИ)
	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	3	2	2		30	1 (ПЗ, ДИ)
	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	3		2		30	1 (ПЗ, ДИ)
	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	3		4		40	1 (ПЗ, ДИ)
	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	3		2		30	2 (ПЗ, ДИ)
	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	3		2		20	1 (ПЗ, ДИ)
	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	3		2		7	1 (ПЗ, ДИ)
Итого часов			4	16		187	9
Всего часов 216 Итоговая аттестация: экзамен 2 часа							

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Разработка режиссерского сценария		6	УО	ОЛ: 1,2,3 ДЛ: 4
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Ведение дневника наблюдений		6	УО	ОЛ: 1,2,3 ДЛ: 1, 5
2	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Тренинг выявления эмоциональных зерен		6	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 5,6
3	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Тренинг мизансценирования		6	УО,АД	ОЛ: 1 ДЛ: 2,3,5
3	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Разработка режиссерского сценария		6	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 4, 5, 6
3	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Ведение дневника наблюдений		4	АД,УО	ОЛ: 1,3 ДЛ: 1, 5
3	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Подготовка проекта сметы		2	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 4, 5
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				36		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				0		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)						

Заочная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Разработка режиссерского сценария		30	УО	ОЛ: 1,2,3 ДЛ: 4
3	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Ведение дневника наблюдений		30	УО	ОЛ: 1,2,3 ДЛ: 1, 5
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Тренинг выявления эмоциональных зерен		30	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 5,6
3	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Тренинг мизансценирования		40	УО,АД	ОЛ: 1 ДЛ: 2,3,5
3	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Разработка режиссерского сценария		30	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 4, 5, 6
3	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Ведение дневника наблюдений		20	АД,УО	ОЛ: 1,3 ДЛ: 1, 5
3	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Подготовка проекта сметы		7	УО	ОЛ: 1 ДЛ: 1, 4, 5
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				187		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				0		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)						

4.3 Содержание учебного материала

Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества

Основные положения теории Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Основные принципы современной режиссуры. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. О правдоподобию, условности и мастерстве.

Воспитание режиссерских способностей. Режиссерские профессиональные способности. Режиссерские упражнения. Упражнения для развития режиссерской фантазии и воображения. Анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств. Анализ музыкального произведения и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств. Анализ произведения литературы и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств

Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта

Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Работа с драматургом.

Режиссерский замысел. Жанр пьесы и жанр спектакля. Содержание, форма и мастерство. Манера актерской игры – основной технологический вопрос режиссерского замысла. О внешнем оформлении спектакля. Взаимодействие режиссера с актером. Правильное самочувствие актера на сцене. Язык режиссерских заданий – действия. Форма режиссерских заданий: подсказ, показ и объяснение. Импровизация как элемент актерского и режиссерского мастерства.

Работа с художником над эскизами и макетом, репетиции с исполнителями.

Особенности режиссерской работы с ведущими и другими участниками при постановке мероприятий.

Взаимодействие режиссера с продюсером.

Тема 3. Работа режиссера над пьесой

Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи. Выразительные средства режиссера: атмосфера спектакля; темпо-ритм, мизансцена, композиция спектакля. Три периода осуществления режиссерского замысла: застольный, в выгородке и на сцене. Работа режиссера над мизансценой. Устранение творческих препятствий. Внутренний монолог и «зоны молчания». Значение и роль внутреннего монолога в работе режиссера и актера над внутренним образом спектакля и роли. Действие словом.

Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций.

Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств

Аудиовизуальные искусства в контексте мировой художественной культуры. Социокультурные концепции аудиовизуального творчества. Технический прогресс и эволюция аудиовизуальных искусств. Фотография. Кино. Телевидение. Мультимедийные искусства. Жанры и виды аудиовизуальных искусств.

Роль режиссера постановщика в создании экранного образа. Режиссерский сценарий и экспликация. Особенность режиссерского сценария. Определение в нем всех аудиовизуальных моментов съемок: номера кадра и метража, вида съемки, плана и ракурса, света и цвета, диалогов, музыки и шумов: монтажная разработка каждой сцены. Работа режиссера в подготовительный и съемочный периоды. Реализация изобразительного и музыкально-звукового решения фильма; работа с оператором и художником, с композитором и звукооператором. Подбор актеров. Поиск наиболее выразительного исполнителя при помощи дублей в процессе съемок. Различия в работе с профессиональными и непрофессиональными актерами. Построение мизансцены.

Режиссерский монтаж как сочетание кадров в фильме по их форме и содержанию для воплощения авторского замысла. Технический монтаж – первоначальная форма монтажа. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления, как метод подачи идеи. Виды монтажа (последовательный, параллельный, ритмический, тональный,

контрастный, ассоциативный и т. д.). Из истории и теории монтажа. Роль Д. У. Гриффита. «Эффект Кулешова». Теоретические работы С. Эйзенштейна в области киномонтажа: «Монтаж», «Монтаж аттракционов», «Вертикальный монтаж». Реализация идей Эйзенштейна в современном аудиовизуальном искусстве. «Монтажное мышление» как основа экранной культуры в процессе создания фильма. Организаторские способности режиссера – умение сплачивать разнородный коллектив съемочной группы и цехов киностудии для вдохновенного, целесообразного выполнения идейнотворческой задачи. Техничко-производственные качества режиссера, способность чувствовать и анализировать возможности пленки, оптики, камеры, звуковой аппаратуры, способность «оркестрировать» их для экранного воплощения замысла.

Производственное и авторское кино. Видео-контент интернет-платформ и особенности его режиссуры. Фильмы the history of myself.

Видеотехнологии в социально-культурной деятельности. Компьютерные и мультимедийные технологии в социально-культурной деятельности.

Профессия – шоураннер.

Тема 5. Режиссура массовых культурных событий

Массовые мизансцены режиссуры зрелищ. Особенности постановочного решения массовых зрелищ. Необычный характер декораций и реквизита. Роль звука и света в создании культурно-психологической атмосферы. Значение и роль партитуры. Партитура как совокупность всех музыкальных, шумовых, световых компонентов будущего мероприятия. Технология разработки партитуры: общей, отдельной - для музыкального оператора, для режиссера по свету и для декоратора.

Особенности смены темпа и ритма в театрализованном массовом зрелище.

Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. Сценарный план карнавального шествия. Характеристика понятия и особенности театрализации. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов.

Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт). Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регла- мента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: ди зайнеры, стилисты, хореографы и т. п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение. Методика организации и проведения фестивалей.

Перфоманс и хэппенинг при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии. Не традиционные праздники в календаре. Эвент-технологии.

Особенности работы режиссера с воинскими ритуалами и обрядами. Установленные нормы и порядок. Символы и знаки. Формы работы в подготовительный период организации обрядов и ритуалов

Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм

Алгоритм составления современных игровых программ (ролевые игры и шоу). Игровой универсализм народного (календарно – обрядового) праздника. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо, приемы активизации.

Режиссура детских массовых мероприятий – возрастные различия. Современные психолого-педагогические технологии организации праздников и зрелищ для детей и подростков. Особенности работы с детской аудиторией. Формы и виды детских театрализованных представлений. Игра - основа режиссерского замысла. Работа над детскими программами и воспитательные задачи режиссера. Игротехника и игровой репертуар. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках.

Шоу-программы – основа современной молодежной культуры. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах. Придумывание оригинальных и специфических номеров, эффектов,

приспособлений, обманок и розыгрышей. Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде. Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Ведущий шоу-программы – ключевой элемент в режиссуре. Оформление шоу-программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим. Технические и специальные средства.

Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.

Современное мультимедийное шоу - продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции. Знание современных технических средств и технологий – обязательное условие профессии режиссера театрализованных представлений. Органичное внедрение технических средств в художественную ткань режиссерского замысла. Внедрение режиссуры во многие сферы жизни современного общества. Самообразование и освоение навыков работы с новыми техническими средствами – обязательное условие профессионального роста.

Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности

Виды найма режиссера. Авторское право – основные аспекты. Авторский договор. Смета проекта.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Воспитание режиссерских способностей.	12	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Режиссерский замысел.	12	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Выразительные средства режиссера	12	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
4	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Работа режиссера в подготовительный и съемочный периоды.	12	УО, АД	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Особенности постановочного решения массовых зрелищ.	12	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
6	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Алгоритм составления современных игровых программ	10	АД, УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
7	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Авторское право – основные аспекты.	2	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Заочная форма обучения

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Воспитание режиссерских способностей.	2	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Режиссерский замысел.	2	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Выразительные средства режиссера	2	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Работа режиссера в подготовительный и съемочный периоды.	4	УО,АД	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Особенности постановочного решения массовых зрелищ.	2	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Алгоритм составления современных игровых программ	2	АД,УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Авторское право – основные аспекты.	2	УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Разработка режиссерского сценария	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Ведение дневника наблюдений	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	

	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Тренинг выявления эмоциональных зерен	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Тренинг мизансценирования	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Разработка режиссерского сценария	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Ведение дневника наблюдений	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Подготовка проекта сметы	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является организация систематического изучения дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», закрепление, углубление и расширение знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, а также формирование навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развитие творческого, продуктивного мышления обучаемых, их креативных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Время, отведенное для самостоятельной работы, регламентируется учебной программой. Для каждой темы определены все необходимые виды занятий, задания на самостоятельную работу, литература и пр. Студенты отчитываются в установленном порядке по мере выполнения заданий. Самостоятельная работа предполагает реализацию различных методов самообучения, в зависимости от поставленных задач.

Важное место уделяется консультациям. Это особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом и студентами, направленное на разрешение проблем и корректировки самостоятельной работы студентов. При этом традиционное изложение материала преподавателем отсутствует, обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как при непосредственном контакте, так и при помощи информационных технологий.

В качестве самостоятельной работы по дисциплине «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» студентам предлагаются разнообразные тренинги коммуникационно-деловых и творческих режиссерских способностей.

В ходе деловой игры по производству творческого продукта студенты делятся на группы – временные творческие коллективы, производящие определенный творческий продукт под руководством преподавателя, который контролирует и направляет действия каждого студента в составе группы. Деловая игра производится таким образом, что каждый участник игры овладевает как ролью режиссера, так и ролями других профессий.

На протяжении времени подготовительного периода производства творческого продукта группа студентов (временный творческий коллектив) разрабатывает режиссерский сценарий, список исполнителей, осуществляет поиск спонсоров и т.д.

Каждый студент ведет дневник режиссерских наблюдений, в который ежедневно в рабочие дни записывает три вида впечатлений и заметок.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2002. — 472 с. — (ГИТИС — студентам. Учебники. Учебные пособия.)

б) дополнительная литература

1. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.

2. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре [учебное пособие] - М: ВГИК, 1999. - 264 с.

3. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М: ВГИК, 1999. - 262 с.

4. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.

5. Сборник тезисов по основам "системы" К.С. Станиславского и мастерства режиссера / Сост. Сухоненков Е.В. – СПб: 2009.

6. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. - М.: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии Комитета Российской Федерации по кинематографии., 1992. - 92 с.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы_____

1. Подборка литературы по постановке детских массовых мероприятий и праздников в библиотеке Семьи Полевых в г. Иркутске - <http://hcenter-irk.info/news/rezhissura-massovyh-meropriyatij-dlya-detey-i-podrostkov>

2. «GEORUN.RU» — специализированная интернет-площадка для популяризации российского авторского кино. <http://georun.ru/>

3. Пилигрим – онлайн-платформа, где можно бесплатно и легально посмотреть фестивальное кино из России и других стран постсоветского пространства. <https://pilgrim.fund/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 110 (этаж 1, помещение 32):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 36 рабочих мест (31,6 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, переносная доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»: проектор Acer X1230PS, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 119 (этаж 1, помещение 56):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 30 рабочих мест (64,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, интерактивная доска TraceBord ТВ680, кафедра, оверхед-блокнот); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»: проектор Aser X1160PZ, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200 см, ноутбук 15.6"Samsung RV508. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, актовый зал (этаж 2, помещения 45, 46):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, связанных с использованием сценических технологий, текущего контроля и промежуточной аттестации на 250 мест (372,7 кв.м), оборудованная зрительскими стульями, комплектом мультимедийного оборудования (усилитель, пульт звукорежиссера, колонки), оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Все темы дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» могут быть по усмотрению преподавателя обсуждены в форме бесед, в виде сообщений студентов с последующим обсуждением или в виде обсуждения значительных театральных премьер сезона, встреч (в том числе онлайн) с известными режиссерами, актерами, сценографами, драматургами и т. д.

В ходе освоения дисциплины студенты делают доклады по отдельным главам книг К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, знакомятся с творческими биографиями выдающихся деятелей режиссуры русского и зарубежного театров, кино.

Студенты ведут личные режиссерские дневники с записями интересных, рассмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов и т. д. В этих записях студент приучается к профессиональному восприятию окружающей жизни: накапливает наблюдения, отбирает и коллекционирует неожиданные и острые приспособления.

С самого начала обучения необходим индивидуальный подход к каждому студенту. На зачет в конце второго семестра выносятся парные и групповые этюды. Студент должен уметь подлинно, т. е. обоснованно, целесообразно и продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах для достижения определенной цели.

Студент сдает к экзамену свою творческую работу, созданную им в составе временного творческого коллектива в ходе деловой игры и отчитывается о выполнении своей роли в игре.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

Очная форма обучения

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг	20

			режиссерских способностей, беседа	
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Л пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	20
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой		Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	10
	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств		Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	20
	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий		Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	20
	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм		Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	10
	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности		Деловая игра, беседа	2
Итого часов				102

Заочная форма обучения

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	л	Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	2
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	л	Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	2
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	2
	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	4
	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	пр	Деловая игра, творческая встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	2
	Тема 6. Особенности	пр	Деловая игра, творческая	2

	режиссуры игровых форм		встреча, тренинг режиссерских способностей, беседа	
	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	пр	Деловая игра, беседа	2
Итого часов				16

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

Оценочные средства (ОС):

1. Оценочные средства для входного контроля

Для входного контроля проводится устный групповой опрос.

2. Оценочные средства текущего контроля включают контроль этапов подготовки и проведения Деловой игры, выполнение домашних заданий.

Примерные темы рефератов:

- одухотворенность идей как основное условие театральной деятельности;
- коллективный характер творчества;
- этические основы театрального дела; — синтетическая природа искусства театра, связь со смежными искусствами;
- основные принципы работы режиссера с актером;
- режиссер, его роль и значение в творческом процессе;
- сложность понятия режиссерского лидерства;
- действие — основное выразительное средство сценического искусства;
- сценическое пространство и время;
- художественный образ в театральном искусстве;
- признаки современности в режиссерском искусстве;

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Оценивание активности в обсуждениях	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Оценивание активности в обсуждениях семинаре	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Оценивание способности работы в коллективе, активности	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

	обсуждении.		
	Оценивание качества подготовки докладов, сообщений, активности в обсуждениях на семинаре	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Оценивание качества подготовки докладов, сообщений, активности в обсуждениях на семинаре, ответов на вопросы	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Оценивание формирования навыков публичного выступления, подготовки презентаций, докладов, сообщений, активности в обсуждениях на семинаре.	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
	Оценивание качества подготовки докладов, сообщений, активности в обсуждениях на семинаре, ответов на вопросы	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Демонстрационный вариант контрольной работы №1 (№2, №3)

Демонстрационный вариант теста №1 (№2, №3)

Вопросы для собеседования №1 (№2, №3)

Вопросы для коллоквиума №1 (№2, №3)

Темы рефератов и др.

Темы курсовых работ (проектов)


Вопросы и задания к зачету

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

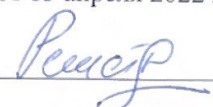
1. Основные принципы современной режиссуры. Новаторство и мода в режиссерском искусстве.
2. Режиссерские профессиональные способности.
3. Анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств.
4. Анализ произведения литературы и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств
5. Развитие режиссерской фантазии и воображения
6. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля
7. Режиссерский замысел

8. Импровизация как элемент актерского и режиссерского мастерства
9. Работа с художником над эскизами и макетом, репетиции с исполнителями
10. Взаимодействие режиссера с актером
11. Взаимодействие режиссера с продюсером
12. Выразительные средства режиссера: атмосфера спектакля; темпо-ритм, мизансцена, композиция спектакля
13. Работа режиссера над мизансценой. Устранение творческих препятствий.
14. Особенности режиссерской работы с ведущими и другими участниками при постановке мероприятий
15. Роль режиссера постановщика в создании экранного образа. Режиссерский сценарий и экспликация
16. Технический прогресс и эволюция аудиовизуальных искусств. Фотография. Кино. Телевидение. Мультимедийные искусства.
17. Режиссерский монтаж как сочетание кадров в фильме по их форме и содержанию для воплощения авторского замысла.
18. Организаторские способности режиссера
19. История и теория монтажа. Роль Д. У. Гриффита. «Эффект Кулешова». Теоретические работы С. Эйзенштейна в области киномонтажа
20. Технический и художественный монтаж
21. Виды монтажа (последовательный, параллельный, ритмический, тональный, контрастный, ассоциативный и т. д.): «Монтаж», «Монтаж аттракционов», «Вертикальный монтаж».
22. Производственное и авторское кино
23. Видео-контент интернет-платформ и особенности его режиссуры. Фильмы the history of myself.
24. Видеотехнологии в социально-культурной деятельности
25. Массовые мизансцены режиссуры зрелищ. Особенности постановочного решения массовых зрелищ.
26. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).
27. Перформанс и хэппенинг при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии.
28. Особенности работы режиссера с воинскими ритуалами и обрядами.
29. Алгоритм составления современных игровых программ (ролевые игры и шоу).
30. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо, приемы активизации.
31. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.
32. Авторское право – основные аспекты

Разработчик:

 к. социол. наук, доцент Туринцева Е.А.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социальной работы
Протокол № 8 от 13 апреля 2022 г.

Зав. кафедрой  к. философ. наук Решетникова Е.В.