

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
4.3. Содержание учебного материала	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	15
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	18
а) перечень литературы	18
б) периодические издания	19
в) список авторских методических разработок	19
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	19
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	20
6.2. Программное обеспечение	21
6.3. Технические и электронные средства	21
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	21
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	21

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: дать представление о национальных типах художественности, о ведущих национальных художественных стратегиях и эстетических перспективах современного художественного процесса в национальных литературах, помочь магистрантам сориентироваться в сложной многонациональной эстетической картине мира, а также дать представление об особенностях национального мировосприятия, мироощущения и художественного отражения. Определение ценностных и художественных критериев поможет магистрантам уловить образы национальных литератур, выявить строй национального художественного сознания, определить особенности мироощущения, национального образа мира и человека, степень включения поэтики писателей в национальную и мировую традиции.

Цель освоения дисциплины соотносится с общими целями основной образовательной программы и заключается в подготовке высококвалифицированного, всесторонне развитого, конкурентоспособного специалиста-филолога.

Задачи дисциплины соотносятся с общим типом задач основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и заключаются в следующем:

- дать направленные знания в области мировой литературы в аспекте национальной художественности;
- помочь студентам в освоении произведений художественной и философской мысли, овладении знаниями в области эстетики и поэтики;
- закрепить навыки традиционного художественного анализа и техники интерпретации и сформировать навыки «эстетически обоснованного» анализа.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Национальные версии художественности» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.03. Теория и практика межкультурной коммуникации;
- Б1.О.04. Методология научного познания в гуманитарных науках;
- Б1.О.07. Художественный текст как знаковая система;
- Б1.В.01. Литература в современном социопространстве;
- Б1.В.02. Русская литература: между Востоком и Западом;
- Б1.В. 04. Теория и практика интермедиального анализа.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.03. Модусы интерпретации современной русской литературы;
- Б1.В.ДВ.03.01. Поэтический дискурс: рецепция и анализ;
- ФТД. 01. Диалектика художественного: изображение и слово.

Данный курс играет значимую роль в интегрировании учебного процесса. Он носит универсальный и синтетический характер, так как связан с прежде освоенными смежными дисциплинами.

Перечисленные предшествующие дисциплины формируют знания об основах теории литературного процесса, авторском стиле и стиле эпохи, о специфике художественной философии и ее связи с историко-культурным контекстом, основных литературоведческих методах и школах, месте литературы в социокультурном пространстве.

В результате освоения дисциплины «Национальные версии художественности» студент должен

Знать:

- основные понятия, необходимые при исследовании феномена художественности;
- перечень специализированной литературы по исследованию аналитики художественного;
- основные этапы развития проблемы, работу основных филологических направлений и школ, основные принципы гуманитарных исследований в изучаемой области.

Уметь:

- работать с художественным и научным материалом, формулировать и выбирать метод решения задачи;
- извлекать информацию, необходимую для собственных исследований, анализировать результаты собственных исследований;
- демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

Владеть:

- навыками работы с научной литературой, методами анализа информации и получения знания в филологии, современными компьютерными технологиями;
- навыками самостоятельного анализа филологических исследований, методикой применения полученных знаний в собственной исследовательской работе;
- навыками профессионального самообразования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом;
- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
--------------------	-------------------------------	----------------------------

<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития отечественной и зарубежной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной и зарубежной литературы в историко-культурном контексте эпохи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками сравнительного, комплексного анализа художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы, создающие историко-культурный контекст отечественной литературы в кругу мировой словесности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками историко-культурного анализа художественного текста с учетом его историко-художественного значения.
<p>ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории поэтики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с конкретными практическими задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками литературоведческого анализа.
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы анализа и интерпретации художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся теоретические знания с художественной логикой текста. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разных видов анализа и интерпретации художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различия в теоретическом и методологическом подходе в рамках основных методов исследования художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно, аргументировано выбирать и комбинировать методы изучения художественного текста в соответствии с целями и задачами исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками комплексного анализа художественного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Художественность как ключевое понятие искусства	4	7		2	1	-	4	Устный опрос. Подготовка к экзамену.
2.	Национальное как эстетический фактор художественности произведения	4	7		2	1	-	4	Устный опрос. Подготовка к экзамену.
3.	Герой как отражение национального характера и национальной судьбы	4	7		2	1	-	4	Выступление с сообщением. Подготовка к экзамену.
4.	Проблема художественного взаимодействия национальных литератур	4	7		2	1	-	4	Письменная работа. Устный опрос. Подготовка к экзамену.
5.	Влияние исторических и политических событий XX в. на развитие национальной художе-	4	7		2	1	-	4	Выступление с сообщением. Подго-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
	ственности							товка к экзамену.	
6.	Фольклор как источник и хранилище национальной культуры	4	6		2	1	-	3	Выступление с сообщением. Устные ответы на вопросы. Подготовка к экзамену.
7.	Национальные версии литературных направлений 19 века	4	4,5		1	0,5	-	3	Выступление с сообщением. Подготовка к экзамену.
8.	Национальные версии литературных направлений 20 века	4	4,5		1	0,5	-	3	Выступление с сообщением. Устные ответы на вопросы. Подготовка к экзамену.
9.	Западная и восточная версии постмодернизма	4	6		2	1	-	3	Устные ответы на вопросы. Подготовка к экзамену.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
4	Художественность как ключевое понятие искусс- ва	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части эк- замена.	в течение семестра	3	См. колонку «Форма текущего контроля успе- ваемости/ Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Принципы выражения на- циональной художествен- ности в литературе XX в.	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части эк- замена.	в течение семестра	3	См. колонку «Форма текущего контроля успе- ваемости / Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Проблема художественного взаимодействия националь- ных литератур	Подготовка к сообще- нию на занятии, подго- товка к практической части экзамена.	в течение семестра	3	См. колонку «Форма текущего контроля успе- ваемости / Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Национальные модели мышления и их выражение в художественных текстах	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части эк- замена.	в течение семестра	3	См. колонку «Форма текущего контроля успе- ваемости/ Форма промежуточной аттестации» в	См. п. V

					п. 4.1.	
4	Проблема межкультурной интерпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части экзамена, работа в ресурсе.	в течение семестра	3	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Национальные стереотипы и их художественное оформление	Подготовка к сообщению на занятии, подготовка к практической части экзамена.	в течение семестра	3	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Фольклор как источник и хранилище национальной культуры	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части экзамена.	в течение семестра	3	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Литература как художественное зеркало: национальные темы, мотивы, традиционные жанровые модели	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части экзамена, работа в ресурсе.	в течение семестра	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Символы, аллюзии, реминисценции, характерные для национального художественного сознания	Подготовка к сообщению на занятии, подготовка к практической части экзамена.	в течение семестра	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма	См. п. V

					промежуточной аттестации» в п. 4.1.	
4	Вопрос о взаимодействии национальных литератур в русле жанра романа	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части экзамена, работа в ресурсе.	в течение семестра	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Национальные модели мышления и их выражение в художественных текстах	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части экзамена.	в течение семестра	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V
4	Западная и восточная версии постмодернизма	Подготовка к устному анализу текстов постмодернизма, подготовка к практической части экзамена.	в течение семестра	3	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации» в п. 4.1.	См. п. V

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 32 ч.

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 32 ч.

4.3. Содержание учебного материала

Блок 1. Художественность как фундаментальная категория философии искусства

1. Художественность как ключевое понятие искусства. Художественность как фундаментальная категория философии искусства, эстетический и национальный феномен. Признаки и критерии художественности в аспекте национальных художественных стратегий. Эстетика и менталитет. Народность как важная эстетическая категория, выражение национального и человеческого, важнейший принцип определения уровня художественности. Народное и национальное в искусстве: к проблеме соотношения.

2. Национальное как эстетический фактор художественности произведения. Проблема содержания художественности в национальной традиции (Г. Гачев). Национальное в художественном сознании. Основные национальные философские и эстетические концепции, своеобразие национального менталитета и мироощущения и его отражение в литературе в русле психологических, эстетических и культурных традиций и новаторства. Г. Гачев о национальной художественности русской литературы: «разомкнутость в жизнь и мысль», стремление к смысловому творчеству, отказ от нарочитого формотворчества и следования стилю. Вопрос о типологии национальных версий художественности.

3. Герой как отражение национального характера и национальной судьбы. Национальные стереотипы и их художественное оформление. Герой как выражение или опровержение национальных стереотипов, отражение национального характера и национальной судьбы. Проблема формирования национальной идентичности через художественный текст. Писательская стратегия исследования не характеров, а ситуаций и самосознания современного человека (литература экзистенциализма). Национальные духовные ценности и традиции в творчестве писателей Запада и Востока.

Блок 2. Эстетические ориентиры и стратегии художественности в национальных литературах

4. Проблема художественного взаимодействия национальных литератур. Философско-эстетические ориентиры в русле выделения основных национальных качеств современной прозы. Национальное как эстетический фактор художественности произведения. Национальные модели мышления и их выражение в художественных текстах. Стратегии современной национальной художественности. Проблема развития национальных литератур в современную эпоху. Проблема межкультурной интерпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения, национальные культурные смыслы.

5. Влияние исторических и политических событий XX в. на развитие национальной художественности. Исторические перемены в XX в. и новая стратегия национальной художественности: от активного авангарда начала XX в. и осмысления национального художественного наследия в жанре литературной биографии к поискам новых форм в условиях отстраненного участия национальной литературы в постмодернистских экспериментах и ослабевающего влияния на современное массовое сознание художественного творчества. Образ писателя, независимого от политики (Р. Роллан, А. Жид, Ж.-П. Сартр, А. Камю).

6. Фольклор как источник и хранилище национальной культуры. Проблема культурного этноцентризма и полицентризма в условиях движения искусства к художест-

венному универсализму и поискам общих художественных основ. Проблема поиска универсального художественного языка. Современная эстетика о художественной мировой культуре как о механизме моделирования множества национальных миров. Феномен «магического реализма». Специфика латиноамериканского типа художественного самосознания: синтез народного сознания и истории, фольклорно-мифологического и эпического начал, национального и общеконтинентального, национального и всемирного, объединенное в художественное целое, в концепцию национального «космовидения».

Блок 3. Национальная художественность как аксиологический и культурный код

7. Национальные версии литературных направлений 19 века. Литература как художественное зеркало европейской литературы 19 века: национальные темы, мотивы, традиционные жанровые модели. Особенности организации художественного времени и пространства. Композиционное и смысловое значение национального пейзажа и интерьера. Особенности детализации и приемов создания подтекста. Символы, аллюзии, реминисценции, характерные для национального художественного сознания. Национальные версии романтизма в литературах Германии, Англии, Северной Америки и России.

8. Национальные версии литературных направлений 20 века. Магистральные национальные сюжеты, национальные мифологемы в литературе 20 века. Концепции национального романа, проблемы любви, искусства, свободы выбора; тема исторической памяти в произведениях современных писателей. Идеи социалистического реализма и их преломление в русской и европейских литературах. Реализм XX века и его преломление в национальных литературах.

9. Западная и восточная версии постмодернизма. Постмодернистское переосмысление традиционных национальных сюжетов, литературная импровизация в романах П. Акройда, Цай Цюня, Харуки Мураками и других. Проблема художественного осмысления реальности и проблема влияния художественного текста на реальность. Роль национальной традиции в современных художественных поисках. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. «Андеграунд» как разновидность русского постмодернизма. П. Зюскинд: национальная история и современность в фокусе постмодернизма. «Парфюмер. История одного убийцы» как гипертекст.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1.1.	Художественность как ключевое понятие искусства	1		Устный опрос. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
2.	1.2.	Национальное как эстетический фактор художественности произведения	1		Устный опрос. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
3.	1.3.	Герой как отражение национального характера и национальной судьбы	1		Выступление с сообщением. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
4.	2.4.	Проблема художественного взаимодействия национальных литератур	1		Письменная работа. Устный опрос. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
5.	2.5.	Влияние исторических и политических событий XX в. на развитие национальной художественности	1		Выступление с сообщением. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

6.	2.6.	Фольклор как источник и хранилище национальной культуры	1		Выступление с сообщением. Устные ответы на вопросы. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
7.	3.7.	Национальные версии литературных направлений 19 века	0,5		Выступление с сообщением. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
8.	3.8.	Национальные версии литературных направлений 20 века	0,5		Выступление с сообщением. Устные ответы на вопросы. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
9.	3.9.	Западная и восточная версии постмодернизма	1		Устные ответы на вопросы. Подготовка к экзамену.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Художественность как ключевое понятие искусства	На основе лекции и рекомендованной литературы рассмотреть следующие вопросы: 1. Дайте определение понятия «художественность». 2. Определите содержание художественности в национальном аспекте. 3. В трудах каких исследователей проблемы национальной художественности получила теоретическое описание? 4. Перечислите признаки и критерии национальной художественности.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2.	Национальное как эстетический фактор художественности произведения	На основе лекции и рекомендованной литературы подготовить следующие вопросы: 1. Дифференцируйте понятия «народное» и «национальное» в искусстве. 2. Какие национальные модели художественного мышления вы знаете? Приведите примеры их выражения в художественном тексте. 3. В чем заключается проблема межкультурной интерпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения? Приведите примеры. 4. Как происходит процесс формирования национальной идентичности через художественный текст? Приведите примеры.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3.	Герой как отражение национального характера и национальной судьбы	Подготовить сообщение «Литературный герой как отражение национального характера и национальной судьбы» на примере конкретного произведения по выбору магистранта.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4.	Проблема художественного взаимодействия националь-	Прочитать главы романа Цзэн Пу «Цветы в море зла» (см. ресурс); письменно привести примеры по тексту романа межкультурной ин-	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2.

	ных литератур	терпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения.	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5.	Влияние исторических и политических событий XX в. на развитие национальной художественности	Подготовить сообщение по одной из предложенных тем: 1. Идеи социалистического реализма и их преломление в русской, китайской и европейских литературах. 2. Реализм XX века и его преломление в национальных литературах.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6.	Фольклор как источник и хранилище национальной культуры	Подготовить сравнительный анализ двух фольклорных сказок разных народов с подобным сюжетом (на выбор магистранта), на их примере показать особенности национальной аксиологии.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7.	Национальные версии литературных направлений 19 века	На основе лекции и рекомендованной литературы подготовить одну из следующих тем (на выбор): 1. Национальная версия романтизма в литературе Германии. 2. Национальная версия романтизма в литературе Англии. 3. Национальная версия романтизма в литературе Северной Америки. 4. Национальная версия романтизма в литературе России.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8.	Национальные версии литературных направлений 20 века	Подготовить сообщение «Роман как художественная модель национальной истории и культуры» на основе произведения по выбору магистранта.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9.	Западная и восточная версии постмодернизма	Прочитать роман Цай Цзюня «Вирус», на основе текста романа определить к западной или восточной версии постмодернизма он относится, привести конкретные примеры.	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими универсальными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в читальном зале библиотеки) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью студентов посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Этапы работы		Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания		1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме).	1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя.	1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.
	В ходе	1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время?	1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
	В конце	1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени.	1. Проверь себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани

	2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

Общие требования к составлению конспекта:

1. Конспект – краткое резюмированное изложение содержания статьи, монографии, материала учебника.
2. Дословное воспроизведение материала допускается только в случае необходимого цитирования источника.
3. Обозначение спорных вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления материала.

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.)
- общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку в баллах.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : Учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. ; 21 см. - Предм. указ.: с. 384-405. - ISBN 978-5-06-005217-6 всего 37:+

2. Киреева, Наталия Владимировна. Постмодернизм в зарубежной литературе [Текст] : учеб. комплекс для студ.-филологов: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец.: 032900- Рус.яз. и лит., 033000- Родной яз. и лит., 033200- Иностр. яз. / Н.В. Киреева. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2004. - 214 с. ; 21 см. - ISBN 5-89349-613-2. - ISBN 5-02-032993-2 : всего 11+

3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341561>. - ЭБС "Ай-букс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 :+

4. Корнилов, Олег Александрович. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подгот. и спец. "Лингвистика и межкульт. коммуникация" / О. А. Корнилов. - 3-е изд., испр. - ЭБК. - Москва : КДУ, 2011. - 348 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-98227-722-0 :+

5. Конструкты национальной идентичности в русской культуре: вторая половина XIX столетия - Серебряный век [Текст] : материалы конф. "Гендер. дискурс и нац. иден-

тичность в России: вторая половина XIX столетия - Серебряный век", июнь 2009 г., Тюмень/ Тобольск / Рос. гос. гуманитар. ун-т ; под ред.: Р. Нохейль, Ф. Карл, Э. Шоре. - М. : Изд-во РГГУ, 2011. - 437 с. : ил. ; 20 см. - Библиогр. в примеч. в конце ст. - ISBN 978-5-7281-1268-3 : всего 3+

6. Тер-Минасова, Светлана Григорьевна. Язык и межкультурная коммуникация [Текст] : учеб. пособие для студ. и аспирантов вузов, обуч. по спец. "Лингвистика и межкультурная коммуникация" / С. Г. Тер-Минасова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - 2-е изд., дораб. - М. : Изд-во МГУ, 2004. - 350 с. : [8] вкл. л. цв. ил., ил. ; 22 см. - (Классический университетский учебник). - ISBN 5-211-04869-5 : всего 10+

7. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В. М. Яценко. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2015. - 304 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1036-4>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1036-4 : **Есть**

8. Тер-Минасова, Светлана Григорьевна. Язык и межкультурная коммуникация [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. и аспирантов вузов, обуч. по спец. "Лингвистика и межкульт. коммуникация" / С. Г. Тер-Минасова. - 3-е изд. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 369 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 978-5-211-05472-1 : **Есть**

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (ресурс № 2828).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmс
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmс.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButtom

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ;
- самостоятельный поиск и анализ художественного материала;
- работа с литературой (чтение, конспектирование, систематизация).

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов;
- домашняя самостоятельная работа;
- устная защита результатов самостоятельного исследования;
- собеседование.

Демонстрационный вариант устного опроса по теме «Национальное как эстетический фактор художественности произведения»

Вопросы и задания:

1. Дайте определение понятия «художественность».
2. Определите содержание художественности в национальном аспекте.
2. В трудах каких исследователей проблемы национальной художественности получила теоретическое описание?
3. Перечислите признаки и критерии национальной художественности.
4. Дифференцируйте понятия «народное» и «национальное» в искусстве.
5. Какие национальные модели художественного мышления вы знаете? Приведите примеры их выражения в художественном тексте.
6. В чем заключается проблема межкультурной интерпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения? Приведите примеры.
7. Как происходит процесс формирования национальной идентичности через художественный текст? Приведите примеры.

Демонстрационный вариант устного опроса по теме «Западная и восточная версии постмодернизма»

Вопросы и задания:

1. Прочтите роман Цай Цзюня «Вирус».
2. Работа с терминологией: дайте определение понятиям «симулякр», «авторская маска».

Ответьте на вопросы:

1. Чем восточная модель постмодернизма отличается от западной?
2. Чем определяется национальное своеобразие постмодернистского произведения и почему?
3. Почему в китайской литературе постмодернизм возник позже, чем на Западе?
4. Роман Цай Цзюня, на ваш взгляд, ближе к западной или восточной версии постмодернизма?
5. Каково значение заглавия романа?
6. Какие из ключевых понятий постмодернизма нашли свое отражение в романе?
7. Какие формы интертекстуальности присутствуют в романе.

Демонстрационный вариант самостоятельной письменной работы в ресурсе по теме «Национальные версии литературных направлений 20 века»

- Семестр 4.
- Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.
- Форма контроля – письменная работа.

Цель письменной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения письменной работы: контрольный.

Форма выполнения: электронная.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1. Прочтите новеллу Го Можо «Донна Кармела».

2. Чем новелла как жанр отличается от рассказа? Обоснуйте принадлежность произведения к данному жанру.

Примечание: до наступления XX века в Китае новелла и рассказ различались языком: новелла как литературный жанр писалась на древнем языке культуры вэньяне, повесть и рассказ – на разговорном языке байхуа. Появление жанровых признаков – следствие вступления традиционалистской литературы в мировой процесс.

3. Как проявляется национальная версия романтизма в новелле?

4. Какую роль в повествовании играют точечные цитаты?

5. Объясните смысл названия.

6. Как выглядит тип «роковой женщины» по-китайски?

7. Какие черты национальной литературы и культуры вы увидели в произведении?

8. Какие черты межкультурной коммуникации вы увидели в произведении?

Демонстрационный вариант контрольной работы по теме

«Проблема художественного взаимодействия национальных литератур»

• Семестр 4.

• Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

• Форма контроля – письменная контрольная работа.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 60 минут.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1. Письменно ответьте на вопросы:
 - 1) Почему основная проблема художественности связана с критериями ее оценки?
 - 2) Согласны ли вы с утверждением, что «очень национальные» писатели труднодоступны для перевода? Мотивируйте свой ответ.
 - 3) Как соотносятся понятия «мировая литература» и «национально-самобытная литература»?
 - 4) Какие стадии выделяются в мировом литературном процессе? Выделите время прохождения этих стадий восточными литературами.
2. Работа над словарем:
 - 1) Дайте определение терминам «менталитет», «национальная картина мира».

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Примерный список вопросов к экзамену

1. Художественность как фундаментальная категория философии искусства, эстетический и национальный феномен. Признаки и критерии национальной художественности.
2. Понятие народного и национального в искусстве: к проблеме соотношения.
3. Вопрос о содержании художественности в национальном аспекте.
4. Национальная художественность в русской литературе. Вопрос о типологии национальных версий художественности.
5. Национальные модели мышления и их выражение в художественных текстах.
6. Проблема межкультурной интерпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения. (На примере произведения по выбору.)
7. Проблема формирования национальной идентичности через художественный текст.
8. Литературный герой как отражение национального характера и национальной судьбы. (На примере произведения по выбору.)
9. Литература как художественное «зеркало»: национальные темы, мотивы, традиции, жанровые модели. (На примере произведений национальной литературы по выбору.)
10. Особенности организации художественного времени и пространства. Идейное и композиционное значение национального пейзажа и интерьера. (На примере произведений по выбору.)
11. Национальная художественность как аксиологический и культурный код. Авторские художественные модели: проблема национального содержания.
12. Проблема диалога различных национальных культур.
13. Роман как художественная модель национальной истории и культуры. (На примере произведения по выбору.)
14. Перспективы развития современной национальной художественности в русле психологии, эстетики и культурных традиций и новаторства.

основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 904с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины

XX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 629с.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX века – начала XXI века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 290с.

4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б. Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 659 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>.

5. Хализев, В. Е. Теория литературы: учеб. для вузов / В. Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2007. – 405 с.

дополнительная литература

1. Гутов, А. М. Константы в культурном пространстве: Публицистика. Фольклор. Литература. – Нальчик: Эльбрус, 2011. – 216 с.

2. История искусств: учеб. пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – М.: КноРус, 2014. – 676 с.

3. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов / Н. В. Киреева. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 216 с.

4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. – М.: Флинта, 2014. – 470 с. – Режим доступа: ЭБС «Айбукс». См. ссылку: <http://ibooks.ru/product.php?productid=341561> – Неогранич. доступ.

5. Корнилов, О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: ЧеРо, 2003. – 349 с.

6. Конструкты национальной идентичности в русской культуре: вторая половина XIX столетия – Серебряный век: материалы конференции «Гендер. дискурс и национальная идентичность в России: вторая половина XIX столетия – Серебряный век», июнь 2009 г., Тюмень, Тобольск /Рос. гос. гуманитар. ун-т: под ред.: Р. Нойхель, Ф. Карл, Э. Шоре. – М.: Изд-во РГТУ, 2011. – 437 с.

7. Курт, Н. К. Отражение национальной специфики в произведениях // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 1-4. – С. 583-585; URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=8610> (дата обращения: 15.05.2022).

8. Литературный процесс в Германии первой половины XX века (ключевые и знаковые фигуры): научное издание / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; ред.: В. Д. Седельник, Т. В. Кудрявцева. – М.: ИМЛИ РАН, 2015. – 735 с.

9. Михальская, Н. П. История английской литературы: учебник для ВУЗов / Н. П. Михальская. – М.: Академия, 2006. – 480 с.

10. Национальные литературы на современном этапе: научные концепции и гипотезы: круглый стол, посвященный 80-летию создания Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (11 сентября 2019 г., г. Казань): сб. ст. Вып. 1 / сост.: А. Ф. Ганиева, Ф. Х. Миннуллина, Л. Р. Надыршина. – Казань: ИЯЛИ, 2019 – 240 с.

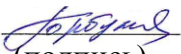
11. Нохейль, Р. Конструкты национальной идентичности в русской культуре. – М.: Изд-во РГТУ, 2011. – 272 с.


12. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / РАН, Ин-т науч. информации по общ. наукам; Отв. ред. А. Е. Махов. – М.: Интрада-ИНИОН РАН, 1999. – 319 с.

13. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб. пособие. – М.: Слово, 2008. – 264 с.

14. Тюпа, В. И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: Лабиринт, РГГУ. – 2001.
15. Художественное мышление в литературе XVIII-XX веков: сб. науч. тр. / отв. ред. В. И. Грешных. – Калининград: Изд-во КГУ, 1996. – 124 с.
16. Цивьян, Т. В. Модель мира и ее лингвистические основы. – М.: КомКнига, 2006. – 280 с.
17. Эминова, С. Национальная самобытность в литературном творчестве // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». Том 25 (64). № 3, ч. 1. – 2012. – С. 280-284.
18. Яковлева, Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия). – М.: Гнозис, 1994. – 344 с.
19. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В. М. Яценко. – М.: Флинта: Наука, 2015. – 304 с.

Разработчики:

 доцент кафедры Е.М. Горбунова
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

 ст. преподаватель кафедры Н.В. Шестакова
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

« 25 » февраля 2026 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.