



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» июня 2021 г.


**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.18. Интертекстуальный анализ в школьной практике**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Русский язык (родной/неродной) и литература»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №7 от «11» мая 2021 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	13
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	18
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	21
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	22
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	27
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	28

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** данная дисциплина входит в круг дисциплин по поэтике художественного текста, теории и практике литературоведческого анализа. Курс носит практический характер и предполагает интерпретацию художественного текста в свете интертекстуальных и интернациональных связей в рамках школьной программы. Подобный подход предполагает обращение к сквозным мотивам и вечным образам мировой литературы. Данный курс предполагает выявление архетипических и авторских, национальных и общечеловеческих составляющих вечных тем в искусстве. В процессе практического анализа текстов, принадлежащих к различным эпохам и направлениям, студенты должны закрепить свои представления о историко-литературном процессе, проверить навыки анализа и интерпретации художественного текста (как имманентного, так и сравнительного, как в синхроническом, так и в диахроническом аспекте), с учетом методов, доступных в рамках школьного литературоведения. Основными задачами курса является практическое осмысление текста в его интернациональных связях, освоение особенностей функционирования сквозных тем и мотивов в мировой литературе.

### Задачи дисциплины:

- сформировать общее представление о развитии литературы в единстве литературного, социо-культурного, философского, исторического аспектов, а также ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности;
- развитие навыков интертекстуального анализа (в рамках школьного литературоведения).

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Интертекстуальный анализ в школьной практике» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Введение в литературоведение» читается на первом курсе (первый семестр), поэтому предшествующих дисциплин для нее нет.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.19. История русской литературы;

Б1.О.18. История зарубежной литературы;

Б1.О.30. Поэтика;

Б1.В.08. Современная русская детская литература;

Б1.В. 22. Литература Сибири;

Б1.В.13. Литература ближнего зарубежья;

Б1.В.17. Русская поэзия: практика имманентного анализа в школе.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о системе жанров, основах теории литературного процесса, авторском стиле и стиле эпохи, о специфике художественной философии и ее связи с историко-культурным контекстом,

основных литературоведческих методах и школах, основных этапах развития литературоведения как науки.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Интертекстуальный анализ в школьной практике» знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста. В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные приемы, методологию и типологию литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста;
  - особенности литературного процесса русской литературы на протяжении её развития, основные этапы её развития;
  - особенности литературного процесса зарубежной литературы на протяжении её развития, основные этапы её развития;
  - основные особенности мифологического мышления, особенности функционирования мифа в литературе, основные мифологические мотивы и образы, отразившиеся в литературе
  - теорию архетипа, основные архетипические мотивы и образы, отразившиеся в литературе;
  - национальную специфику русской и европейских литератур;
  - биографии крупнейших представителей русской и зарубежной литератур в контексте их эстетических принципов, иметь представление об эволюции их творчества;
- уметь:
- анализировать литературные произведения с точки зрения их жанровой природы, в свете литературного направления, в историко-культурном контексте;
  - использовать основные навыки проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельных работ;
  - применять навыки имманентного и сопоставительного анализа;
  - устанавливать межлитературные связи в рамках курса, в частности, русско-зарубежные литературные связи;
  - грамотно пользоваться справочной и критической литературой;
  - излагать материал в устной и письменной форме;
  - организовать самостоятельную работу с художественными и научными текстами.

Владеть:

- основными приемами литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста;
- навыками ориентирования в мировом историко-литературном процессе;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения литературы (применительно к изучаемому материалу).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ПК-3</b> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами</p>	<p><b>ИДК ПК-3.1</b> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории интертекста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять имеющиеся знания в ходе осуществления профессиональной рефлексии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками специального (интертекстуального) анализа в рамках школьного литературоведения.</li> </ul>
	<p><b>ИДК ПК-3.2</b> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы анализа и интерпретации художественного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно применять специальные научные знания для анализа конкретных художественных текстов в рамках школьной программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научного описания особенностей художественного текста в сфере интертекстуальной поэтики.</li> </ul>
	<p><b>ИДК ПК-3.3</b> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы преподавания литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить имеющиеся знания с конкретными образовательными задачами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации научно-педагогического исследования в данной предметной области.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Теория интертекста в отечественном и зарубежном литературоведении	9	9		8		-	1	Устный опрос. Подготовка к экзамену.
2.	Особенности функционирования мифа в литературе, основные мифологические мотивы и образы, отразившиеся в русской классической литературе	9	6		6		-		Устный опрос. Подготовка к экзамену.
3.	Теория архетипа, основные архетипические мотивы и образы в русской классической литературе	9	6		6		-		Устный опрос. Подготовка к экзамену.
4.	Теория литературного процесса и интертекстуальный анализ в школе: основные понятия	9	4		4		-		Устный опрос. Подготовка к экзамену.
5.	Проблема национальной специфики литературного процесса и интертекстуальный анализ	9	5		4		-	1	Устный опрос. Подготовка к экзамену.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
								мену.
6.	Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века.	9	3		3	-		Устные ответы на вопросы, эссе (самост. раб.), устный анализ. Подготовка к экзамену.
7.	«Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Образ лишнего человека.	9	2		2	-		Устные ответы на вопросы, эссе (самост. раб.), устный анализ. Подготовка к экзамену.
8.	«Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.	9	2		2	-		Устные ответы на вопросы, эссе (самост. раб.), устный анализ. Подготовка к экзамену.
9.	Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	9	2		2	-		Устные ответы на вопросы, эссе (самост. раб.), устный анализ. Подготовка к экзамену.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
10.	Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	9	2			2	-	Устные ответы на вопросы, эссе (самост. раб.), устный анализ. Подготовка к экзамену.
11.	Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.	9	4			3	1	Устные ответы на вопросы, эссе (самост. раб.), устный анализ. Подготовка к экзамену.



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	Теория интертекста в отече- ственном и зарубежном литературоведении	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части эк- замена.	1-4 неделя семестра	1	См. демонстраци- онный вариант заданий	См. учебно- методическое по- собие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Проблема национальной специфики литературного процесса и интертекстуаль- ный анализ	Подготовка к устному опросу; подготовка к теоретической части эк- замена.	13-14 неделя семе- стра	1	См. демонстраци- онный вариант заданий	См. учебно- методическое по- собие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
1	Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.	Подготовка к устному анализу текста, подго- товка к практической части экзамена.	15-16 неделя семе- стра	1	См. демонстраци- онный вариант заданий	См. учебно- методическое по- собие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 3.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 3.						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **Блок 1. Теоретические основы интертекстуального анализа в школьном литературоведении.**

**1. Теория интертекста в отечественном и зарубежном литературоведении.** Понятие интертекста и постмодернистская парадигма мышления. Основные этапы развития теории интертекста и интертекстуального анализа в русском и зарубежном литературоведении: обобщение изученного в пределах пройденных курсов по теории и истории литературы.

**2. Особенности функционирования мифа в литературе, основные мифологические мотивы и образы, отразившиеся в русской классической литературе.** Миф: многозначность термина. Миф и мифологическое мышление. Миф и художественный образ. Функции мифа в литературе: обобщение изученного в пределах пройденных курсов по теории и истории литературы.

**3. Теория архетипа, основные архетипические мотивы и образы в русской классической литературе.** Понятие архетипа в философии, психологии и искусстве. Функционирование архетипических мотивов и образов в литературе: обобщение изученного в пределах пройденных курсов по теории и истории литературы.

**4. Теория литературного процесса и интертекстуальный анализ в школе: основные понятия.** Литературный процесс: направления, течения, школы. Проблема преемственности и новаторства, заимствования и освоения: «свое» и «чужое» в художественной парадигме. Проблема интеграции теории литературного процесса в рамки школьного литературоведения.

**5. Проблема национальной специфики литературного процесса и интертекстуальный анализ.** Национальный код литературы: способы обнаружения и анализа. Опыт исследования типов национальной художественности в отечественном и зарубежном литературоведении.

#### **Блок 2. Практика интертекстуального анализа на материале произведений из школьной программы по литературе.**

**6. Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века.** Дон Жуан в лирике М.Цветаевой, А.Блока, Н.Гумилёва. «Русский» Дон Жуан Цветаевой, мотив покаяния, православные мотивы в цикле о Дон Жуане. Испанские мотивы цикла. Образ Кармен. Особенности пространственно-временной организации цикла. Особенности интерпретации темы страсти. Женские образы цикла и особенности лирического Я.

Мотивы барокко в стихотворении А. Блока «Дон Жуан», особенности интерпретации темы времени, роль «испанской стилистики», гедонистические мотивы, особенности лирического Я, барочный парадокс как основа композиции, особенности иронии.

Особенности пространственно-временной организации стихотворения Н. Гумилёва «Дон Жуан», тема Командора, образ времени, мотив судьбы, образ Донны Анны.

**7. «Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Образ лишнего человека.**

Роль двойной интриги в комедиях. Особенности трактовки и функций социальной и любовной линий в комедиях Мольера и Грибоедова. Особенности композиции комедии «Мизантроп». Образ человеконенавистника и особенности понимания Мольером человеческой природы. Особенности типизации характера в комедии «Мизантроп». Антитеза Альцеста и Филинта в свете классицистических категорий «идеального» и «правдоподобного». Вопросы человеческой природы и природы общества в комедии «Мизантроп». Со-

циальная проблематика и социальная критика в комедии «Горе от ума». Тема любви и женские образы комедий. Селимена и Софья. Особенности финалов.

#### **8. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.**

Дон Кихот и Дон Жуан -параллели и антиномии. Дон Кихот глазами Тургенева, Лескова, Достоевского. Донкихотская ситуация и русские интерпретации сервантесовского героя. Донкихоты и донжуаны в романах Достоевского.

#### **9. Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

История создания романа и аллюзии к «Фаусту» Гёте. Отражение образов трагедии в системе персонажей романа. Роль литературных предшественников Гёте в формировании концепции героя. Роль «Пролога на небесах» в концепции поэмы. Образ бунтаря и безбожника в народной книге о Фаусте и трагедии Кристофера Марло «Трагическая история доктора Фауста». Образ Фауста - «божьего человека» в трагедии Гёте. Тема знания Знания в литературных предшественниках Фауста и в трагедии Гёте. Мотив сделки в «Прологе на небесах» и в первой книге «Фауста». Аллюзии к просветительской и ренессансной философии в поэме Гёте, отражение культурных и духовных споров эпохи Возрождения. Образ Фауста в свете полемики М. Лютера и Э. Роттердамского о природе человека. Мастер как московский Фауст началаXX века. «В начале было дело...» - особенности понимания героя в трагедии Гёте и романе Булгакова. Мотив искушения и испытания в трагедии и в романе. Образ Мефистофеля. Воланд как современный Мефистофель. Христианские и библейские мотивы в трагедии и в романе. Концепция добра в романе Булгакова. Гретхен Гёте и Маргарита Булгакова. Концепция спасения и воздаяния.

#### **10. Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**

Особенности и место психологического романа во французской и русской романтической литературе. Своеобразие композиции романа Мюссе «Исповедь сына века»: роль исторической зарисовки, картина наполеоновской и постнаполеоновской Франции в романе, соотношение объективной и субъективной форм повествования, голос автора и голос героя. Особенности композиции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: игра хронологическими пластами в романе, использование различных повествовательных форм как приёмы психологизма. Особенности композиции как способ реализации психологизма. Трактовки «болезни века» в романе Мюссе. Имморализм и скептицизм в романе Лермонтова. Поиск любви в романе Мюссе и любовные истории в романе Лермонтова. Христианские мотивы и образы в романе Мюссе. Образ книги в романе Мюссе в свете концепции «героя века». Роль открытого финала в свете психологической концепции Мюссе и финал истории Печорина в романе Лермонтова. Образ Веры.

#### **11. Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.**

Образы Офелии и Гамлета в стихотворениях и поэтических циклах А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой. Аллюзии к шекспировскому тексту. Особенности интерпретации образа Офелии и специфика темы любви. Роль образа Гамлета в раскрытии идеи стихотворений. Образы реки, цветов, мотив безумия и его интерпретация в стихах. Тема песенки Офелии. Офелия и Медея в поэтическом цикле М. Цветаевой. «Театральная» символика и театральная тема в стихах, обращенных к шекспировским образам.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	6	Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века.	3		Ответы на вопросы.	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
2.	7	«Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Образ лишнего человека.	2		Ответы на вопросы	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
3.	8	«Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.	2		Ответы на вопросы	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
4.	9	Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2		Эссе (контр. раб.).	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
5.	10	Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2		Устный анализ.	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
6.	11	Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.	3		Ответы на вопросы	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	1. Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века.	Перечитать «Дона Жуана» Мольера и Байрона, вспомнить основные темы, мотивы, образы и их обусловленность направлением и проблематикой текста.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
2.	2. «Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Образ лишнего человека.	Перечитать «Мизантропа» Ж.Б. Мольера, вспомнить основные темы, мотивы, образы и их обусловленность направлением и проблематикой текста.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
3.	3. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.	Перечитать роман «Дон Кихот» Сервантеса, вспомнить основные темы, мотивы, образы и их обусловленность направлением и проблематикой текста.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
4.	4. Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Перечитать «Фауста» Гете, вспомнить основные темы, мотивы, образы и их обусловленность направлением и проблематикой текста.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
5.	5. Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Перечитать роман А. Мюссе «Исповедь сына века», вспомнить основные темы, мотивы, образы и их обусловленность направлением и проблематикой текста.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
6.	6. Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.	Перечитать «Гамлета» Шекспира, вспомнить основные темы, мотивы, образы и их обусловленность направлением и проблематикой текста.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Специфика данного курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала с учетом имеющейся теоретической базы, полученной при изучении дисциплин литературоведческого и общегуманитарного циклов по программе бакалавриата. Чтение художественной и научной литературы из списка обязательной, дополнительной литературы является приоритетным фактором в освоении материала дисциплины. С целью максимального овладения ЗУНами необходимо регулярно вести конспекты прочитанных литературоведческих и философских исследований, а также выполнять задания в рамках текущего контроля (все задания прилагаются в программе).

Общие требования к составлению конспекта:

1. Конспект – краткое резюмированное изложение содержания статьи, монографии, материала учебника.
2. Дословное воспроизведение материала допускается только в случае необходимого цитирования источника.
3. Обозначение спорных вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления материала.

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.)
- общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку в баллах.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование". М.: Академия, 2014. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". 20 доступов.
2. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие. М.: Флинта; М.: Наука, 2015. 342 с. (1).
3. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2014. 153 с. Режим доступа: ЭБС "Айбукс". Неогранич. доступ.

##### **дополнительная литература**

4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2006. 332 с. (11).
5. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М., 2007. (5).
6. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007 (4).

7. Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008. (3).

#### **монографии и исследования**

8. Багно В.Е. «Дон Кихот» в России и русское донкихотство /Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 2009. 228 с.
9. Вольперт Л.И. Лермонтов и литература Франции. Изд. 3-е, испр. и доп. Тарту, 2010. 276 с.
10. Дугин А. Г. "Магический реализм" Густава Майринка // Майринк Г. "Голем. Вальпургиева ночь". М.: "Прометей"; МГПИ им. Ленина; Philosophisches общество СССР; Историко-философский центр "ЭОН", 1990. 333 с. (послесловие).
11. Зеркалов А. Этика Михаила Булгакова. М.: Текст, 2004. 239 с.
12. Иванова Н.Н. Словарь языка поэзии (образный арсенал русской лирики конца XVIII – начала XXв.): Более 4500 образных слов и выражений. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство «Русские словари»: ООО «Транзиткнига», 2004. 672 с.
13. Казмирчук О.Ю. Интерпретация образов Гамлета и Офелии в русской поэзии «Серебряного века» // Новый филологический вестник. 2005. № 1. С. 1-13. Сетевая версия: <http://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-obrazov-gamleta-i-ofelii-v-russkoy-poezii-serebryanogo-veka>
14. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с франц. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 656 с. (Серия «Книга света»).
15. Левин Ю. Гамлет и Офелия в русской поэзии // Шекспировские чтения. М., 1993. С. 125-126.
16. Пиксанов Н.К. Грибоедов и Мольер: переоценка традиции. PridauxPress, 1979. 80 с.
17. Родзевич С. И. Предшественники Печорина во французской литературе ("Рене" Шатобриана, "Адольф" Бенжамена Констана, "Исповедь сына века" А. де-Мюссе, "Оберман" Сенанкура). Б. м.: Б. и., 1913. 88 с.
18. Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л. Пастернака. СПб., 1995. 192 с.
19. Текст. Интертекст. Культура: Материалы междунар. науч. конф. (Москва, 4-7 апреля 2001 г.) / РАН. Отв. ред. В.П. Григорьев, Н.А. Фатеева, Н.А. Николина. М.: «Азбуковник», 2001. 192 с.
20. Фокин П. Е, Князева С.П. Серебряный век: портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX веков [Образ Дон Жуана]. М.: Амфора, 2007. 635 с.

#### **б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Velca (включают аудиолекции и презентации).

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).  
[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.  
[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

#### **Электронные библиотеки**

1. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

2. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.
3. [www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
8. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)

2. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
3. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
4. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
5. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

#### Другие сайты

6. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
7. <http://www.grammar.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
8. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b></p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа</p>
--	---



	Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

## 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних контрольных работ;
- самостоятельный поиск и анализ художественного материала;
- работа с литературой (чтение, конспектирование, систематизация).
- написание эссе.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не осуществляется.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов;
- домашняя самостоятельная работа;
- устная защита результатов самостоятельного исследования;
- собеседование.

### **Демонстрационный вариант задания к темам 1-5 Устный опрос**

Вопросы-задания:

1. Дайте собственное определение термину «интертекст».
2. Чем отличается анализ художественного произведения от интерпретации?
3. Назовите критерии сопоставительного анализа произведений.
4. Можно ли утверждать, что художественный образ чужой культуры приобретает национальные черты в случае его использования поэтами или писателями в ином творческом контексте (например, европейский образ в русской литературе). Обоснуйте ответ.

### **Демонстрационный вариант задания к теме 6 «Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века».**

Задания:

1. Прочитайте главу из монографии: Фокин П. Е, Князева С.П. Серебряный век: портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX веков [Образ Дон Жуана]. М.: Амфора, 2007. 635 с.
2. Назовите поэтов, которые использовали классический образ и охарактеризуйте его (на примере 2-3 стихотворений разных авторов).

**Демонстрационный вариант задания к теме 7 «Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека».**

Задания:

1. Дайте определение «лишний человек» в литературном произведении.
2. Прочитайте работу Н.К. Пиксанова «Грибоедов и Мольер: переоценка традиции», обозначьте способы трансформации классического образа в комедии «Горе от ума».
3. В чем заключается «переоценка традиции»?

**Демонстрационный вариант задания к теме 8. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота».**

Задания:

1. Прочтите книгу В.Е. Багно «Дон Кихот» в России и русское донкихотство».
2. Обоснуйте определение «русское донкихотство», опираясь на главу «Русское донкихотство как феномен культуры».
3. Приведите примеры трансформации классического образа в русской литературе XIX – нач. XX вв.

**Демонстрационный вариант задания к теме 9 «Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

Домашняя контрольная работа.

Задания:

1. Прочитайте указанную литературу по теме.
2. Напишите эссе на темы «Мастер М.А. Булгакова – Фауст или анти-Фауст»? ИЛИ: «Мефистофель и Воланд: точки сближения и отталкивания».

**Демонстрационный вариант задания к теме 10 «Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**

1. Проведите сопоставительный анализ двух произведений. Какие задачи были поставлены авторами произведений?
2. Почему, изображая нравственное состояние общества, оба писателя не обличают, а лишь констатируют состояние «болезни» поколения?
3. Что сближает героев Октава и Печорина? Назовите романтическую основу их образов.
4. Отражаются ли авторские черты в образах героев романов? Приведите примеры.

**Демонстрационный вариант задания к теме 11 «Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века».**

Вопросы и задания:

1. В чем особенность интерпретации образа Офелии в русской поэзии Серебряного века (приведите примеры из произведений разных авторов).
2. Пользуясь «Словарем языка поэзии...» Н.Н. Ивановой составьте перечень произведений, где образ Офелии был использован русскими поэтами обозначенного периода.
3. Определите национальную и культурную трансформацию образа (на примере 8-10 произведений).

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

Экзамен состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть засчитывается автоматически (результаты участия в устных опросах на занятиях). Практическая часть предполагает ответы на вопросы, с примерами из художественных текстов, демонстрацией собственных результатов анализа произведений.

### **Примерный список вопросов к экзамену**

1. Образ Дон Жуана в русской поэзии.
2. Образ Дон Кихота в русской и европейской литературе.
3. Образ Гамлета в русской литературе и поэзии.
4. Образ Офелии в русской поэзии.
5. Образ Фауста в русской и европейской литературе.
6. Шекспировские мотивы и образы в русской литературе.
7. Тема лишнего человека в русской и европейской литературе.
8. Тема «болезни века» в русской и европейской литературе.
9. Образ Города в русской и европейской литературе.
10. Концепция Вечной женственности в русской и европейской литературе.
11. Образ маленького человека в русской и европейской литературе.
12. Мифологические образы и библейские мотивы в русской и европейской литературе.

**Разработчики:**



доцент кафедры Е.Е. Вахненко  
(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)



доцент кафедры М.Л.Штуккерт  
(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«11» мая 2021 г.

Протокол №7 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*